국립국어원 2018-01-27

발간등록번호
11-1371028-000733-01

재외동포 유아용 한국어 교육 자료 현장 적용 및 언어권별 자료 개발

연구 책임자
김 경 령

국립국어원

제 출 문

국립국어원장 귀하

국립국어원과 체결한 연구 용역 계약에 따라 **“재외동포 유아용 한국어 교육 자료 현장 적용 및 언어권별 자료 개발”** 사업에 대한 연구 보고서를 작성하여 제출합니다.

사업기간: 2018년 4월 – 2018년 12월

2018년 12월 10일

연구 책임자: 김경령(숙명여자대학교)

연구 책임자 김경령(숙명여자대학교)
공동 연구원 이홍식 문금현 유수정 정선아(숙명여자대학교)
김영실(원광대학교) 남혜현(연세대학교) 박현아(고려대학교)
김태진(해봄재외동포교육재단) 김혜민 김은혜 (국립국어원)
연구보조원 김수미 이지혜 이세훈 서예림(숙명여자대학교)
황서경(연세대학교)

	연구 용역
주관 연구 기관 협력 연구 기관	숙명여자대학교 한국어문화 연구소 숙명여자대학교 인문학 연구소 고려대학교 러시아CIS 지역 연구소
국립국어원 담당 연구원	김혜민 (국립국어원 한국어진흥과 연구원) 김은혜 (국립국어원 한국어진흥과 연구원)
책임 연구원	김경령(숙명여자대학교 문과 대학 한국어문학부 교수)
공동 연구원	이홍식(숙명여자대학교 문과 대학 한국어문학부 교수) 문금현(숙명여자대학교 문과 대학 한국어문학부 교수) 정선아(숙명여자대학교 아동복지학부 교수) 김영실(원광대학교 사범대학 유아교육학과 교수) 유수정(숙명여자대학교 인문학연구소 교수) 남혜현(연세대학교 노어노문학과 교수) 박현아(고려대학교 러시아CIS 지역 연구소 교수) 김태진(해봄재외동포교육재단) 김혜민 (국립국어원 한국어진흥과 연구원) 김은혜 (국립국어원 한국어진흥과 연구원)
연구 보조원	김수미(숙명여자대학교 한국어문학부 박사) 이지혜(숙명여자대학교 한국어문학부 박사) 이세훈(숙명여자대학교 한국어문학부 박사 수료) 서예림(숙명여자대학교 일본학 석사 수료) 황서경(연세대학교 노어노문학과 박사)
영어 번역 및 감수	Rick Dubois (숙명여자대학교 교양 영어 학부 교수) Richard Park(숙명여자대학교 교양 영어 학부 교수)

국문 요약

용역명: 재외동포 유아용 한국어 교육 자료 현장 적용 및 언어권별 자료 개발

유아기 때의 언어 경험은 이중, 다중 언어 습득자로 성장할 수 있는 막강한 잠재력이 싹 틀 수 있는 토양이 되는 시기이다. 재외동포 유아를 대상으로 하는 한국어 교육 기관, 한국어 교사들은 유아기 및 아동기 때의 언어 경험을 돕는 언어 교육 자료 개발에 대한 요청을 지속적으로 해왔다. 이에 국립국어원에서는 재외동포 유아를 대상으로 한 국가 차원의 체계적인 한국어 교육 자료 개발의 필요성을 느껴 한국어 교육 현장에서 효율적으로 사용할 수 있는 교재가 아닌 자료의 형태로 내용을 개발하게 되었다.

본 연구를 위해 수행한 내용은 다음과 같다. 첫째, 2017년 개발된 범용 교육 자료의 현장 시범을 적용하고 내용을 보완하였다. 미국의 60여 명의 교사들로부터 교육 자료에 대한 설문 조사, 10개 학교로부터 시범 적용한 피드백 조사를 통해 활동지와 지도서의 내용을 강화하고 보완하였다. 둘째, 교사와 부모를 위한 정체성 교육 지침을 연구하여 삽입하였다. 유아가 성장하면서 발달하는 인지 능력, 정체성 형성에 대한 연구를 근간으로 하여 단계적으로 이에 대한 내용을 교육 자료 활동에 녹여 개발하였다. 셋째, 재외동포 유아용 교육 자료의 수요가 늘고 특성이 다를 것으로 예상되기 때문에 러시아권과 일본권으로 구분하여 개발된 교육 자료를 적용해 보고 설문을 통해 피드백을 받았다. 이외 9개 해외 지역으로부터도 개발된 교육 자료에 대한 의견을 수렴하였다. 넷째. 러시아권과 일본권에서의 정체성 발달 과정에 대한 문헌 연구와 리서치 조사를 통해 실태 조사 연구를 시행하였고 이를 근간으로 한국어 교육 자료에 정체성에 대한 내용을 어떤 식으로 담아 전달해야 하는지에 대한 방향을 제시하였다.

본 연구를 위해 수행한 결과는 다음과 같다. 국립국어원에서 재외동포를 위한 유아용 한국어 교육 자료로 ‘신나는 한국어(Fun Korean)’를 개발하였다. 만 3-6세에 해당하는 취학 전 유아를 대상으로 한 모듈형 언어 활동지로 재외동포 유아 교육 기관의 수업 특성 및 실정에 맞게 교사들이 자유롭게 선택하고 유연하게 활용할 수 있는 교육 자료 형태로 개발하였다. 교육 자료 1단계와 교육 자료 2단계로 나뉘어 있고 각각 8개씩, 총 16개의 주제로 구성되어 있다. 주제 구성은 누리 과정을 근간으로 유아의 인지 능력에 따라 언어 및 문화, 정체성 등에 대한 내용 습득이 용이하도록 개발하였다. 주제마다 15개의 활동지가 제공되며 이에 대한 교사 지도서를 개발하였다. 또한 관련된 주제에 연관된 큰 그림책을 개발하여 교사와 유아들이 배운 내용에 대해 자유롭게 의사소통을 할 수 있도록 하였다. 활동지에 사용되는 전래 동화 및 동요는 오디오 자료로도 제공하였다. 가정연계 활동을 제공하여 가정에서도 한국어를 흥미롭게 접해 볼 수 있도록 하였고, 활동 방법 부분은 영어 번역을 하여 2세대 한국어 교사들도 용이하게 볼 수 있도록 하였다. 또한 언어 습득 과정에 근거한 한글 활동지도 개발하여 유아들이 한글을 보다 쉽고 반복적으로 접할 수 있도록 내용을 개발하였다.

본 연구를 통해 예상할 수 있는 파급 효과는 다음과 같다. 국가 차원의 체계적인 재외동포 유아용 한국어 교육 자료를 확보하여 한국어 교사 및 부모들도 직접 간접적으로 한국어를 효율적으로 가르칠 수 있도록 풍성한 언어 교육 자료 및 지도서를 제공한다. 이를 토대로 이중언어 능력을 기르기 위한 조기 언어 교육의 기회를 부여하고 정체성 확립에 도움을 준다. 재외동포들에게 한국어 발달 단계에 대한 이해를 도와 적극적으로 한국어를 배울 수 있도록 동기 부여를 한다.

영문 요약

A Study of Korean Language Material Development and its Field Application for United States, Russia, Uzbekistan, Kazakhstan, Japan and others

This is specific research led by the ‘National Institute of Korean Language’ in order to develop Korean language materials for young Korean learners studying at Korean Saturday schools in the United States. In order to perform this research, the following process was implemented. First, course materials were developed in 2017 then conducted survey applications get various feedback from Korean language teachers from the United States, Russia, Uzbekistan, Kazakhstan, Japan and others. Quantitatively, 60 of the Korean teachers provided feedback through written papers. Ten Korean schools implemented/tested developed materials in 2017 in classrooms and provided feedback. Researchers also obtained feedback from Japan and other areas such as, New Zealand, Canada, Mexico, France, Brazil, Gabon, England, Germany and China. Qualitatively, researchers sought interviews with Korean school teachers in Uzbekistan. Second, in order to add content about heritage learner identity, both document research and survey analysis were undertaken. Literature reviews in the areas of Russia, Uzbekistan, Kazakhstan and Japan were covered. Over 100 Korean school teachers working in this area answered survey questions about heritage learner identity.

Based on this research, Korean language materials ‘Fun Korean’ were developed. Korean schools which have different curriculums depending on different residental areas, can use these modular types of materials in flexible ways. In total, 18 themes with 270 worksheets provide interesting and meaningful content for young children who learn Korean language and culture. A big picture book was provided and themes were drawn to assist in understanding. Both traditional Korean stories and a songs were audio taped. Furthermore, Korean alphabet activity sheets based on the language acquisition process were developed. This research has a positive effect in providing abundant Korean language related materials for Korean teachers or parents for young Korean learners. Being raised as a bilingual speaker, these various materials can effectively guide Korean language development and help to establish one’s identity.

목차

1장. 서론
1.1 연구 배경 ····· 1
1.2 재외동포 유아용 언어 교육 자료 개발의 필요성 ····· 1
1.3 사업 내용 ····· 5
1.4 유기적 협업 ····· 7
1.5 개발 과정 ····· 7

2장. 범용 한국어 교육 자료 연구 과정
2.1 국외 피드백 ····· 15
2.2 미국 한국어 교사 ····· 18
2.3 우즈베키스탄의 교육 기관 ····· 21
2.4 일본의 교육 기관 ····· 22
2.5 기타 해외 9개 지역에서 온 의견 ····· 23
2.6 국내 연구진들로부터의 피드백 ····· 26

3장. 러시아, 일본 지역 정체성 연구(설문 연구)
3.1 설문 과정 ····· 29
3.2 설문지 ····· 31
3.3 러시아 지역의 한국어 교사 ····· 31
3.4 일본 지역의 한국어 교사/학부모 ····· 59

4장. 러시아, 일본 지역 정체성 연구(문헌 연구)
4.1 러시아연방의 민족어와 정체성 교육 ····· 85
4.2 CIS 국가의 민족어와 정체성 교육 ····· 94
4.3 러시아 및 CIS 거주 한인 동포의 언어와 한국어 교육 ····· 99
4.4 러시아 및 CIS 거주 한인 동포 대상 한국어 교육 현황 ····· 104
4.5 러시아 및 CIS 지역 한국어 교원을 대상으로 한 설문 분석 ····· 112
4.6 한국어 교육 실태 ····· 114
4.7 정체성 교육 ····· 117
4.8 재일동포 유아의 한국어 교육 자료 개발을 위한 언어 정체성 연구 ····· 123

5장. 재외동포 유아용 범용 한국어 교육 자료
5.1 교육 자료 구성 ····· 153
5.2 교육 과정 예시 ····· 157
5.3 정체성 ····· 160
5.4 교육 자료 내용 ····· 163
5.5 가정연계 활동 세부 내용 ····· 252
5.6 한글 놀이 ····· 260

5.7 큰 그림책 ····· 264
5.8 오디오 자료 ····· 264

6장. 결론 ····· 275
참고 문헌 ····· 277
부록 ····· 283

【 표 1 】2018년 미국 현장 시범 적용을 통한 자료 연구팀의 세부 수행 내용 ····· 8
【 표 2 】2018년 미국 현장 시범 적용을 통한 자료 연구팀의 세부 일정 내용 ····· 8
【 표 3 】러시아권 문헌 연구 세부 진행 내용 ····· 10
【 표 4 】러시아권 문헌 연구 세부 일정 내용 ····· 10
【 표 5 】일본권 문헌 연구팀 세부 진행 내용 ····· 11
【 표 6 】일본권 문헌 연구 세부 일정 내용 ····· 12
【 표 7 】피드백 제공을 받은 미국의 재외동포 유아 교육 기관 ····· 15
【 표 8 】2018 미국 유아 교육 기관 한국어 교사 피드백 ····· 15
【 표 9 】교육 현장 실습을 통해 피드백을 제공 받은 학교 ····· 16
【 표 10 】피드백 설문 자료 목록 ····· 17
【 표 11 】피드백 실습 자료 목록 ····· 18
【 표 12 】학술 대회 참여한 한국어 교사들로부터 받은 자료 피드백 내용 예시 ····· 19
【 표 13 】형태에 대한 피드백 ····· 19
【 표 14 】전체 편집에 대한 의견 ····· 20
【 표 15 】주제별 구성 및 그림에 대한 의견 ····· 20
【 표 16 】실습에 대한 피드백 ····· 21
【 표 17 】우즈베키스탄 타슈켄트, 사마르칸트 지역 방문 ····· 21
【 표 18 】일본 교육 기관 ····· 23
【 표 19 】배포 지역에서 온 의견 ····· 23
【 표 20 】해외 9개 지역 ····· 23
【 표 21 】9 개국 한국어 교사들의 교육 자료에 대한 서평 ····· 23
【 표 22 】정체성에 대한 내용을 질문 형태로 구성한 것에 대한 수정 의견 예시 ····· 26
【 표 23 】자문 위원 피드백 ····· 26
【 표 24 】국립국어원 피드백 ····· 27
【 표 25 】설문 대상 ····· 30
【 표 26 】설문 조사 문항 개발 틀 ····· 31
【 표 27 】1897-2010 년 사이 고려인 수의 변화 ····· 85
【 표 28 】교육 과정 ····· 92
【 표 29 】정체성 교육 단계와 한국어 교육 자료 ····· 93

【 표 30 】지역별 고려인의 모어(제1언어) 분포(%) ····· 100
【 표 31 】지역별 고려인의 언어 능력(단위: 5점 척도 평균값) ····· 102
【 표 32 】앞으로 자국에서 제일 많이 사용될 것 같은 언어(%) ····· 103
【 표 33 】사할린 지역 한글학교 현황 ····· 105
【 표 34 】우즈베키스탄 한국 교육원 현황 ····· 107
【 표 35 】카자흐스탄 알마티 한국 교육원 현황 ····· 108
【 표 36 】인적 사항 ····· 112
【 표 37 】출생지 및 국적 ····· 112
【 표 38 】한국어 교육 기관 ····· 113
【 표 39 】한국어 교육 경력 ····· 113
【 표 40 】말하기 능력 ····· 114
【 표 41 】전통 문화 지식 ····· 114
【 표 42 】지역 사용 언어 ····· 115
【 표 43 】한국어 사용 ····· 115
【 표 44 】한국어 교육 현장 ····· 115
【 표 45 】한국어 학습 이유 ····· 116
【 표 46 】한국어 교육 현장 문화적 요소 ····· 116
【 표 47 】한민족 ····· 117
【 표 48 】정체성 교육 의미 ····· 117
【 표 49 】정체성 교육 빈도 ····· 118
【 표 50 】교수 매체 ····· 118
【 표 51 】전통 문화 교육 방식 ····· 119
【 표 52 】전통 문화 교육 자료 ····· 119
【 표 53 】정체성 교육의 어려움 ····· 119
【 표 54 】정체성 교육 항목 ····· 120
【 표 55 】정체성 교육 ····· 120
【 표 56 】정체성 교육 방법 ····· 121
【 표 57 】정체성 연구와 한국어 교육 자료 ····· 121
【 표 58 】재일동포 한국어 교육 기관 ····· 124
【 표 59 】재일동포 국적 구별의 정리 ····· 131
【 표 60 】동경한국학교 토요 학교 교육 내용 ····· 134
【 표 61 】동경 한국학교 2015년도 교육 과정 시간 배당 ····· 135
【 표 62 】오타지부 어린이 토요학교 시간표 ····· 135
【 표 63 】재일동포 언어 실태 조사 응답자 분포 ····· 137
【 표 64 】『한글학교 한국어』 한국적 요소 ····· 145
【 표 65 】『한글 기초』 한국적 요소 ····· 146
【 표 66 】정체성 연구와 한국어 교육 자료 ····· 147

【 표 67 】정체성 내용 ····· 149
【 표 68 】 교육 자료 1단계 10회 수업 ····· 158
【 표 69 】 교육 자료 1단계 15회 수업 ····· 158
【 표 70 】 교육 자료 2단계 10회 수업 ····· 158
【 표 71 】 교육 자료 2 단계 15회 수업 ····· 159
【 표 72 】 교육 자료 2단계 20회 수업 ····· 159
【 표 73 】정체성 단계 ····· 161
【 표 74 】주제별 구성 세부 내용 ····· 163
【 표 75 】교육 자료 세부 내용 ····· 172
【 표 76 】가정 연계 활동 세부 내용 ····· 252
【 표 77 】주제별 활동지에 소개된 동요 ····· 274

【 그림 】

【 그림 1 】2018년 2차 미국 현장 시범 적용을 통한 자료 완성팀 구성 ····· 8
【 그림 2 】러시아권 교육 자료 개발 연구팀 구성 ····· 10
【 그림 3 】일본권 문헌 연구팀 구성 ····· 11
【 그림 4 】용역 구성 ····· 12
【 그림 5 】가정에서 1순위 사용 언어 ····· 101
【 그림 6 】일상생활에서 언어 사용 순위 ····· 102
【 그림 7 】재일동포 체류자격 및 거주도시 현황 (법무성: 2014년 말 현재) ····· 137
【 그림 8 】연령별 모어라고 생각하는 언어 ····· 138
【 그림 9 】세대별 모어라고 생각하는 언어 ····· 139
【 그림 10 】성별 모어라고 생각하는 언어 ····· 139
【 그림 11 】신나는 한국어의 한국적 요소와 활동 예시 ····· 146
【 그림 12 】활동 유형 예시 ····· 156
【 그림 13 】한글 연습과 활동 ····· 263
【 그림 14 】큰 그림책 ····· 264
【 그림 15 】큰 그림책 ····· 264

【 부록 】

【 부록 A 】러시아, 우즈베키스탄, 카자흐스탄 설문 ····· 283
【 부록 B 】일본 설문 ····· 291
【 부록 C 】피드백 설문 ····· 306
【 부록 D 】설문 조사를 위한 공문 ····· 311
【 부록 E 】설문 응답 데이터 ····· 312

1장. 서론

1.1 연구 배경

1.2 재외동포 유아용 언어 교육 자료 개발의 필요성

1.3 사업 내용

1.4 유기적 협업

1.5 개발 과정

제1장. 서론

1.1 연구 배경

본 연구는 국어기본법 제 19조에 의거해 본 용역과 관련된 내용으로 재외동포를 위하여 교육 과정과 교재 및 교육 자료를 개발하고 전문가를 양성하는 등 국어 보급에 필요한 사업을 시행하는 것으로 볼 수 있다.

<국어기본법 시행령>
국어기본법 19조
제19조(국어의 보급 등) ① 국가는 국어를 배우려는 외국인과 「재외동포의 출입국과 법적 지위에 관한 법률」에 따른 재외동포(이하 "재외동포"라 한다)를 위하여 교육과정과 교재를 개발하고 전문가를 양성하는 등 국어의 보급에 필요한 사업을 시행하여야 한다. ② 문화체육관광부장관은 재외동포나 외국인을 대상으로 국어를 가르치려는 사람에게 자격을 부여할 수 있다. ③ 제2항에 따른 자격 요건 및 자격 부여의 방법 등에 관하여 필요한 사항은 대통령령으로 정한다.

유아기 때의 언어 경험은 이중, 다중 언어 습득자로 성장할 수 있는 막강한 잠재력이 싹틀 수 있는 토양이 될 수 있다. 재외동포를 대상으로 하는 한국어 교육 기관, 한국어 교사들은 특히 유아기 때의 언어 경험을 돕는 언어 교육 자료 개발에 대한 요청을 지속적으로 해왔다. 이에 국립국어원에서는 재외동포 유아를 대상으로 한 국가 차원의 체계적인 한국어 교육 자료 개발의 필요성을 느껴 한국어 교육 현장에서 효율적으로 사용할 수 있는 교육 자료를 2017년 개발하였고, 2018년 해외 한국어 교사들로부터 개발된 자료에 대한 다양한 피드백을 수렴하여 2018년 교육 자료의 완성도를 높여 여러 지역에서 유연하게 사용될 수 있도록 접근성을 높였다. 2018년 교육 자료에는 언어와 정체성과 관련된 문헌 연구과 설문조사 연구를 통해 수렴된 내용을 삽입하여 자료 활용을 더욱 풍부하게 하였다.

1.2 재외 동포 유아용 언어 교육 자료 개발의 필요성[1)]

(1) 재외동포 유아의 언어 발달

잠재적인 이중언어 구사자로 성장할 수 있는 재외동포 유아 및 아동 학습자를 위한 한국어교육 방향에 대해 다양한 연구 결과들을 살펴보면 다음과 같다. 성인 학습자와 아동 학습자의 언어 습득 과정은 다르다. 특히 성인과 유아 및 아동의 언어 습득 과정을 구분 짓는 가설로 '언어 습득 결정 시기(The critical period hypothesis in language acquisition)'를 들 수 있다. 인간의 두뇌는 생후 6개월부터 좌뇌와 우뇌에서 각각의 다양한 기능을 수행하게 되는데 이러한 뇌기능의 분화는 약 10세부터 12세 사이가 되면 기능이 집중되게 되고 자리를 잡게 된다. 이렇게 자리를 잡는 현상을 반구 편중화라 부르며 이렇게 분화되면서 언어

1) 재외동포 유아의 언어 발달 및 정체성에 대한 내용은 재미한국학교협의회(The National Association for Korean Schools, NAKS)의 학술 대회(김경령, 2018)에서 발표한 부분을 수정 보완하였다

기능을 갖추는데 결정적인 관계가 있다고 하여 이시기를 결정적 시기라고 부른다(Johnson & Newport, 1989). 뇌의 기능 분화는 사춘기까지 이어지며 이전까지는 좌뇌와 우뇌가 서로의 기능을 보완할 수 있다고 학자들은 주장한다.

유아 및 아동의 언어 습득 과정을 살펴보면 만 3세가 되면 대부분의 음소가 습득되고, 10세 이전에는 어휘와 문법 체계가 확립되기 시작하여 11세에서 14 세 사이가 되면 발음과 억양이 안정된다. 학자들은 외국어 혹은 제2언어 습득을 결정적 시기 이전과 이후로 나누어 언어 발달을 구분 짓는데, 이미 제1언어가 확립된 상태에서 새로운 언어를 배우는 성인의 언어 학습 과정과 언어라는 체계를 처음으로 확립해 나가는 아동의 이중 언어 학습 과정은 습득의 경로에 있어 성인과는 큰 차이가 있다. 뇌의 반구편중화(Lenneberg, 1967)가 일어나기 전 두 언어에 균형적으로 노출되고 학습을 한 이중언어 구사 아동의 경우 단일 언어 사용 아동들에 비해 인지 발달 면에서 오히려 우수성을 보이는 가산적 이중언어 사용(additive bilingualism)자로 성장할 가능성이 충분하다.

유아 및 아동기 때는 한국어를 사용하는 환경에 노출된 경우, 자신이 받은 입력으로부터 학습할 수 있는 것을 넘어 선다. 문법적으로 가능한 문장들 중 한정된 양만 듣게 되어도 전에 들어 본 적이 없는 무한한 문장들을 해석하고 발화해 낼 수 있는 원리와 제약을 추출해 낼 수 있다. 명시적 지도를 받지 않아도, 수정을 받지 않아도 습득 과정에서 제약과 원리를 학습하는 놀라운 언어 습득 능력이 있는 것이다. 제약과 원리는 학습 되는 것이 아니고 선천적인 언어 능력, 즉 언어 습득 장치를 충분히 활용하여 언어를 받아들인다고 해석될 수 있다. Jackendoff(1997)은 이러한 능력에 대해 언어 습득의 모순이라고 설명한다. 보편적인 발달 유형은 특정 언어의 입력만으로는 설명 될 수 없다. 언어 보편성은 언어학자에 의해 만들어진 개념일 뿐 아니라 모든 유아 및 아동의 마음속에 선천적으로 주어진 기재이다. 유아 및 아동들은 단순히 언어를 모방만을 통해 배우지 않는 다는 것을 알고 있다. 언어학자들은 언어 규칙이 연역이나 모방만을 통해 학습되는 것이 아니며, 언어 발달 유형이 받는 입력에 의해 직접적으로 발달 순서를 정하는 것도 아니라고 주장한다.

이중 언어를 사용하는 유아 및 아동의 경우 두 개의 언어가 가지는 통사적인 특성을 모두 이해하고 활용할 수 있는 습득의 단계를 거쳐야 한다. 이 과정 속에서 두 언어 코드를 자연스럽게 활용하는 언어 혼합, 언어 전환 현상은 자연스럽게 나타나는 언어 현상이다. 언어 전환은 조직적이고 체계적으로 일어나는 현상으로 산발적이거나 비체계적으로 일어나지는 않는다. 문장 안에서 단어 혹은 구의 형태로 섞이거나 문장 전체의 코드가 바뀌는 식으로 언어 전환이 일어나는데 아동들은 이를 언어학적으로, 혹은 사회언어학적인 목적으로 활용한다. 언어 전환은 이중, 다중 언어 사용자들 간에 나타나는 자연스러운 언어 사용 현상 중의 하나로 언어 혼돈이 아니다.

(예 1) 가. I’ not 버려ing. I just hold it.
나. How come you stop 적-ing.
다. I am 까-ing 이거.
라. I am not 먹어-ing.
마. 언니 잡어-d it.
사. We got two 울보’s here. (유해헌, 2010)

많은 연구에서 이중, 다중 언어 구사자가 단일 언어 구사자보다 통사 구조 발달이 일정

시기 전까지는 좀 더딘 경향성을 보이나 이후 두 언어 체계가 안정되기 시작하면 두 언어는 균형잡힌 체계 속에서 잘 발달해 가는 것으로 나타났다. 이를 다시 재해석하면 균형 잡힌 이중 언어 구사자(balanced bilingual speaker)가 되기 위해서는 단일 언어 구사자보다 좀 더 시간이 필요하다는 것을 의미한다. 이중 언어 구사자가 단일 언어 구사자보다 인지적으로 민감하고, 상상력이 풍부하며 개방적이고 자유로운 사고를 한다는 연구 결과는 오랜 기간 동안 지속적으로 발표되어 왔다(Cummins, 1994). 국제 경쟁력을 향상 시킨다는 긍정적인 논점은 이중/다중언어 구사자들이 구사하는 언어를 하나의 자원으로 바라보는 긍정적인 시각으로 변화해 왔다.

유아 및 아동들은 성인 학습자들과는 달리 형태 보다는 의미 중심으로 언어를 받아들이며, 발화 과정에서 생성되는 오류도 교정 혹은 모방으로 수정되지 않는다. 두 언어에 대한 원리와 제약성을 이해하고 받아들이는데 물리적 시간이 필요하다. 교사나 학부모가 할 일은 성인 학습자와는 달리 꾸준히 언어 입력을 제공하면서 아동의 언어 습득 장치가 활발히 활성화될 수 있게 준비해주고 기다려 주는 일만 하면 된다.

(2) 정체성 형성

재외동포 학습자들의 한국어 특히 한국 문화에 대한 애정과 관심은 향후 언어 학습뿐 아니라 정체성 형성 과정에 유의미한 영향을 준다. 개인의 정체성과 집단의 정체성 관계는 서로 상호보완적 관계를 유지한다. Erickson(1963)은 집단의 정체성이 개인의 자아 정체성과 안정감, 소속감을 제공하기 때문에 개인의 정체성 형성에 중요한 역할을 한다고 설명하며 언어 문화 환경의 변화 때문에 다중적이며 복수적인 자아 정체감의 긍정적인 형성 과정이 중요하다고 주장했다. 원미진(2015)은 1048명의 재미 동포들을 대상으로 언어 정체성이 한국어 사용과 능력에 미치는 영향을 파악하기 위해 미국 전역을 대상으로 조사를 하였다. 언어적 정체성 형성에 영향을 미칠 것으로 파악되는 문화적 정체성 및 국가적 혹은 민족적 정체성을 묻는 질문에 답을 분석한 결과 한국인으로서의 정체성이 높은 것으로 나타났다. 이러한 특성은 향후 2세대들의 언어가 어떻게 변화될 것인가를 예측하는데 긍정적인 요소로 예상할 수 있다.

정체성 형성 과정에 대해 살펴보면 유아는 만 3세 이전에 이미 초보적인 편견을 나타낼 수 있고, 이후 지각적 특성을 통해 타인과 자신을 구분할 수 있는데 즉 자신과 다른 사람들 간의 유사성과 차이점을 인식할 수 있다. 만3세부터 5세까지는 자아 개념을 구성해 나가는 시기로 관계, 타인과 자신과의 신체적 특징, 소유 심지어 성별, 인종 등에 대해서도 그리고 여러 물리적 특성을 통해 자기를 인식하는 시기로 해석된다(박찬옥, 2011). 4세에는 성, 인종에 대한 정체성이 형성되어 집단에 대한 동일시가 이루어진다. 5세에는 좋은 나라, 나쁜 나라 등의 애착과 같은 감정적인 형태로 국가 개념을 형성하게 된다. 6세에는 생활방식, 장애(양옥승, 2010)등에 대해서도 인식하게 된다. 유아는 대상 혹은 사물에 대해 자신을 기준으로 판단하고 비교하며 이 과정에서 편견도 형성하게 된다. 유아기는 자신의 생김새, 성 등 자신에 대해 인식해 나가면서 사람들 간의 차이점을 알아가는 시기이다. 타문화에 대해 거부하거나 두려워하는 태도를 형성하게 되면 다른 인종에 대해서도 부정적인 감정을 느끼고 접하게 되는 것을 꺼린다. 다른 문화에 대해 인식하고 이해하는 태도를 기르는 결정적 시기로서 유아기 전반에 쳐서 형성되는 것으로 볼 수 있다.

그런데 정체성은 선천적인 것이 아니고 사회적 상호작용 속에서 형성되고 유지된다. 홍은

화(1995)는 정체성이란 나는 누가인가라는 질문에 대한 답을 갖게 되는 것이며, 사회와의 관계에서 자신을 사회적, 역사적 맥락에 배치시킨다. 정체성은 유아기, 아동기, 청년기를 거쳐 계속적으로 형성되는 것으로 유아기에는 정체성의 뿌리가 이루어지고, 아동 전기에는 정체성이 형성되기 시작한다고 기술한다. 아동기를 거쳐 청소년기에 이르면 성인들과 큰 차이를 나타내지는 않는다. 12세 이후의 청소년기는 가정에서 형성된 감정적 내용의 정체성에 인지적이고 평가적인 내용들이 보충되면서 정체성이 확립되어 가는 것이다. 모든 민족에 있어 공동의 역사와 생활방식과 윤리적 가치체계를 전달하는 전통문화 등은 정체성의 요소로 중요하다. 역사 의식과 전통 문화의 요소는 국가 정체성의 형성에 있어서 필수적이라고 주장한다(전경화, 2002).

Erikson에 의하면 개인 정체성이란 개인의 존재에 대한 증명이며, 국가 정체성이란 민족 정체성과 함께 사용되며 민족의식, 민족 감정과 혼용되어 사용(이지명, 2014). 나는 누구인가라는 것은 개인 정체성에 대한 질문으로 민족의식 속에서 답을 찾을 수 있고, 우리는 누구인가라는 것은 집단 정체성에서 찾을 수 있다. 개인이 특정 민족에 소속되어 있다는 사실이 감정과 가치의 측면에서 중요하다는 것으로 개념화할 수 있다.

만 5세 유아는 사실적이고 전문적인 지식이 부족하지만 태극기, 애국가, 무궁화 등의 국가 상징이나 한복, 사물놀이, 김치, 불고기, 월드컵 축구 등의 일상생활 문화를 통해 우리나라, 우리 것이라는 개념을 형성하고 있는 것으로 나타났다(전경화, 2002). 이는 좋은 나라, 나쁜 나라와 같은 감정적인 형태를 띠고 있다. 유아의 국가 개념은 국가 상징과 생활 속에서의 전통 문화를 통해 자긍심의 형태로 형성, 국가에 대한 정체성도 전통 문화의 가치와 의미를 주체적으로 이해하고 해석할 수 있다. 부모 자신의 국가 정체성은 자녀에 대한 국가 정체성과 태도와 높은 정적 상관관계, 그 중 특히 어머니의 문화 인식에 대한 교육적 태도가 긍정적일수록 더 선호하는 것으로 나타났다(전경화 2004). 미국에서는 70년대부터 정체성 연구가 시작되었고, 이를 총체적 접근법(whole approach)을 통해 다양한 읽기 자료를 통해 미국의 아동들에게 언어 교육과 문화 교육을 병행하고 있다. 다양한 자료를 근간으로 언어, 문화 그리고 다문화 시민의 정체성에 대한 교육을 병행하고 있다.

유아는 규칙이 있는 놀이를 통해 경쟁, 양보, 공정성과 같은 사회적 기능과 태도를 경험하며 놀이 규칙을 만들기 위해 생각과 행동을 조절하면서 인지적인 자율성이 신장될 수 있다. 정체성은 자아가 형성되는 과정을 통해 만들어지기 때문에 손성옥(2005)은 목표 언어 문화에 대한 긍정적 태도는 학습자가 모국 문화와 목표 언어 문화 차이를 이해하고 극복하는데 결정적 역할을 할 뿐 아니라 성공적인 언어 학습에도 필수적이라고 주장한다. 김재원 외(2001)도 정체성을 파악하는 방법 중 하나는 언어에 의한 방법으로 언어는 근본적으로 사회화와 관련되어 있기 때문에 한 사람이 사용하는 언어의 사회적 집단은 그 사람에게 중요한 정체성의 집단. 음식, 의복, 종교 같은 민족 정체성을 나타내는 장치도 있지만 언어는 사고를 조직화하고, 사회적 관계를 형성하기 때문에 특별한 역할을 한다고 주장한다.

한국의 ‘만3-5세 연령별 누리 과정’은 교육 과정에 유아기부터 문화에 대한 이해와 사랑에 기초한 정체성 형성에 중점을 두어 구성되었다. 5세 누리 과정의 경우 전통 문화를 기본생활 습관, 창의 인성 교육과 함께 특정 영역이 아닌 각 영역의 성격과 목표, 내용에서 정체성 형성이 자연스럽게 녹아 들도록 구성되어 있다. 활동 유형도 대소 집단 활동, 자유 선택 활동으로 구성하여 추상적인 정체성이라는 개념을 구체적으로 미술, 언어, 음악 등을 통해 자연스럽게 정체성과도 연결되는 활동으로 구성되어 있다. 이번에 개발된 ‘신나는 한국어’는 누리 과정의 내용을 응용 보완하여 한국의 문화와 정체성에 대한 부분이 언어 교육

자료에 적절히 녹아들게 구성하였다.

1.3 사업 내용

(1) 과업 범위

본 용역을 수행하기 위한 과업의 범위는 다음과 같다.

ㅇ 2017년 개발 범용(영어권) 교육 자료의 현장 시범을 적용하고 내용을 보완한다.

-시범 적용 기관은 국립국어원과 협의하여 선정하고, 범용 교육 자료의 특성을 고려하여 미국을 포함한 복수의 영어권 국가에서 5개교 내외로 선정한다. 재외동포 유아의 올바른 정체성을 함양하고 한국 문화를 소개하는 방향으로 내용을 강화하고 보완한다. 활동지나 지도서의 내용을 보강하고, 교사와 부모를 위한 정체성, 문화 교육 지침을 삽입한다.

ㅇ 언어권별(러시아권, 일본권) 교육 자료를 개발하고 시범, 적용한다.

-재외동포 유아용 교육 자료의 수요가 높고 특성이 다를 것으로 예상되기 때문에 러시아권, 일본어 권으로 구분하여 진행한다.

-2017년 개발, 2018년 수정된 범용 교육 자료의 내용을 전체 검토하여 러시아권(중앙아시아 포함)과 일본권 재외동포의 특성에 맞게 수정 보완하여 맞춤형 교육 자료로 개발한다(2017년 기준 한국학교가 가장 많은 두 언어권을 대상으로 선정).

ㅇ 범용(영어권) 교육 자료를 검토하여 언어권별 교육 자료 검토 지침 및 개발 지침을 마련한다.

ㅇ 러시아권/일본권 재외동포 유아 교육 현장 전문가(해당 언어 권 재외동포 유아 교수 경험 3년 이상 또는 이에 준하는 전문성을 지녔다고 국어원에서 인정하는 자)를 각 2인 이상 포함한 자문위원회를 구성하여 상시 운영하면서 교육 자료 내용 전체 검토, 집필, 수정·보완, 감수를 실시한다(국어원과 협의하여 자문위원회를 구성).

ㅇ 재외동포 유아의 올바른 정체성을 함양하고 한국 문화를 소개하는 방향으로 내용을 강화하여 보완한다.

-활동지, 지도서 내용 보강 및 교사와 부모를 위한 정체성·문화 교육 지침을 삽입한다

ㅇ 개발 교육 자료의 시범 적용 및 검토를 수행한다.

-유관 부처(재외동포재단, 국립국제교육원 등)와 연계·협력하여 각 지역 재외동포 유아 교육 기관에 시험 적용을 실시한다.

ㅇ 국내외 학회와 연계하여 교재 구성 내용 발표 및 의견을 수렴한다.

ㅇ 개발 내용 전체 검토, 내용 수정·보완, 교정·교열 작업을 한다.

-적용 및 검토 내용을 바탕으로 언어권별 교육 자료 개발을 최종 완료한다.

ㅇ 출판 공모를 통해 선정된 출판사와 협업으로 출판 편집을 진행한다.

-출판 공모를 통해 선정된 출판사와 디자인, 삽화, 편집 등 출판 관련한 사항을 협업하여 진행한다.

(2) 방향 설정

ㅇ 국가 차원의 체계적인 재외동포 자녀용 교육 자료를 확보한다.
ㅇ 한국어 교사 및 부모들도 직접. 간접적으로 한국어를 효율적으로 가르칠 수 있도록 풍성한 자료 및 안내서를 제공한다.
ㅇ 이중언어 능력을 기르기 위해 조기 언어 교육의 기회를 부여한다.
ㅇ 재외동포들에게 이중언어, 아동 언어 발달 단계에 대한 이해를 도와 적극적으로 한국어를 배울 수 있도록 동기 부여를 한다.
ㅇ 교육 자료를 통해 재외동포 유아의 올바른 정체성을 함양한다.

(3) 목표

ㅇ 재외동포 자녀(만 3세-만6세)들이 실질적이고 재미있게 한국어를 배울 수 있도록 다양한 교육 자료를 개발한다.
ㅇ 해외 재외동포 유아 교육 기관 교사들, 재외동포 부모들이 즉각적으로 사용할 수 있는 교육 자료, 이를 이해하고 활용할 수 있는 교육 지침서를 개발한다.
ㅇ 교육 자료 표본(영미권)을 근간으로 러시아, 일본 지역에도 적절하게 통용될 수 있도록 수정 보완을 통해 맞춤형 교육 자료로 재구성한다.
ㅇ 러시아 및 일본 지역의 한국학교에서 한국어를 가르치는 교사와 학부모를 대상으로 정체성에 대한 태도 및 교육 등과 관련하여 설문 조사 및 분석을 시행한다.
ㅇ 재외한국학교 현황 및 재외한국교육원 현황 자료를 활용하여 모집단 지역을 재범주화 하여 조사한다.
ㅇ 설문 문항이 확정되면 자체 온라인 조사 프로그램으로 온라인 설문을 구축, 응답자의 편의성을 고려한 설문 과정을 개발한다.
ㅇ 온라인 설문 검증을 실시함. 온라인 조사 시 검증 및 응답 시간 검증을 통해 불성실한 응답자, 불량 데이터를 검증한다.
ㅇ 데이터 회수 후 분석하고 결과를 제공한다.

(4) 필요

ㅇ 재외동포들의 이중언어 교육의 필요성은 개인적인 차원, 언어학적, 민족적 차원, 국가적인 차원에서 논의되어야 한다.
ㅇ 조기 언어 교육의 중요성을 인지함에도 불구하고 실질적으로 이를 도와줄 수 있는 체계적인 이중언어를 사용하는 아동을 위한 자료가 전무했던 상태에서 2017년 영어권을 대상으로 교육 자료가 처음 개재된 것은 고무적인 일이다. 이를 초석으로 러시아, 일본, 중국, 유럽 등 다양한 언어권에서 거주하는 재외동포 유아용 교육 자료로 확대할 필요가 있다(한글학교 재학 중인 학습자의 연령 분포를 살펴보면 초등학생과 유아부 학습자가 72.3%를 차지한다(재외동포재단, 2016)
ㅇ 재외동포 유아 교육 기관에서 봉사하는 마음으로 교사로 재직 중인 한국어 교사들에게 전문적이지만 쉽고 즉각적으로 활용할 수 있으면서 전문적인 내용이 들어간 교육 자료

개발이 필요하다.

ㅇ 다양한 언어권을 대상으로 한 교육 자료가 개발되어야 하며 각 언어권에 부합되는 맞춤형 교육 자료가 필요하다. 그간 영미권에 치중된 자료 개발로 인해 러시아권, 아프리카권 교사들은 소외되어 왔다고 생각하고 있으며 교사가 자체적으로 개발한 교육 자료에 의지해 수업을 운영하는 것으로 나타났다.

1.4 유기적 협업

본 과업을 수행하기 위해 리서치 회사, 대학 연구진, 출판사 간의 유기적인 협업이 이루어졌다. 실질적으로 교실 현장에서 사용할 교육 자료를 발간하는 일이기 때문에 현장 교사들의 자문 내용 또한 절대적으로 반영하였다.

ㅇ 분야별 관련 전문가와의 회의를 통해 최대한 생성될 수 있는 여러 변인들을 감안하여 교육 자료 내용에 반영하였다.

ㅇ 연구 영역과 관련된 전문 자문 위원 및 교육 현장 전문가들로부터 자문을 구하였다.

(1) 유아 교육 연구진, 한국어 교육 연구진, 재외동포 유아 교육 기관 교사

ㅇ 유아 대상 교육 자료 개발을 목적으로 두고 있어 유아 교육, 한국어 교육 연구진을 연구 위원 및 자문 위원으로 구성하였고, 현장에서 일하는 재외동포 유아 교육 기관 교사들로부터 다각적인 피드백을 받아 자료 내용에 반영하였다.

(2) 리서치앤리서치(Research and Research) 회사

ㅇ 해외 인터넷 조사 경험이 풍부한 리서치 업체로 정체성 관련 문헌 연구 이외에도 실질적으로 현지의 상황을 파악하는 실태 조사를 위해 설문 조사도 병행하였다.

(3) 도서출판 하우

ㅇ 외국어로서의 한국어 교육을 위한 전문 교재를 출판해 온 대표적인 전문 기관과의 협업을 통해 자료를 개발하였다.

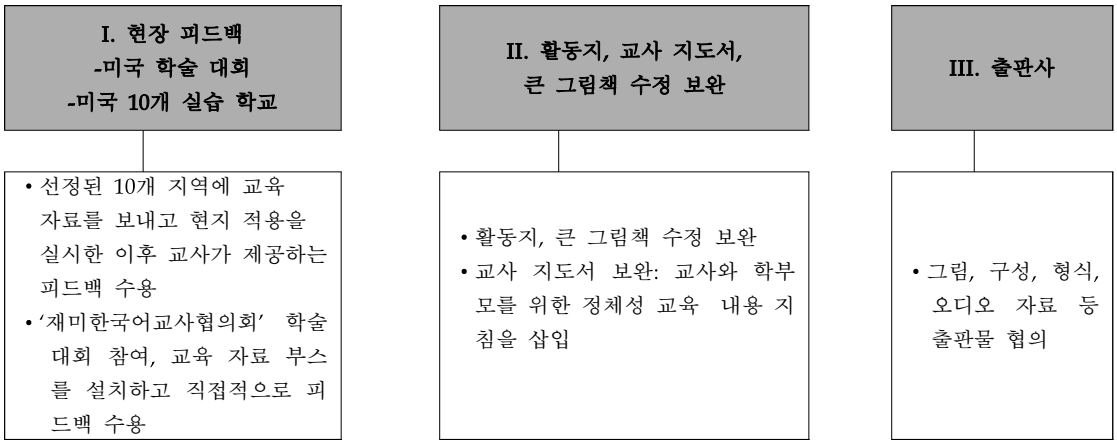
1.5 개발 과정

‘재외동포 유아용 교육 자료 개발’을 위해 한국어 교육 전공 연구진과 유아 교육 전공 연구진, 러시아와 일본 지역 연구진, 해외 교육 현장에서 일하는 한국어 교사 그리고 리서치 용역 업체인 RNR과 협력 작업을 통해 연구가 진행되었고 자세한 업무별 세부 일정은 다음과 같다.

(1) 미국 현장 시범 적용 연구팀(2차)

○ 2017년 교육 자료 개발을 위해 1차로 현장 검증을 한 이후 2018년 완성된 교육 자료를 가지고 2차 현장 검증을 시행하였다. 미국 현장 시범 적용 연구를 위한 팀 구성 및 상세한 진행 내용은 <그림 1>, <표 1-2>과 같다.

<그림 1> 2018년 2차 미국 현장 시범 적용을 통한 자료 완성팀 구성



<표 1> 2018년 미국 현장 시범 적용을 통한 자료 연구팀의 세부 수행 내용

연구원	내용
I. 활동지, 큰 그림책, 교사 지도서 내용 보완	
책임연구원	전체 교육 자료, 교사 지도서 수정 및 보완 작업 총괄
공동연구원1 공동연구원2 공동연구원3	전체 지도서에 문화 및 정체성 교육 내용 지침 연구 (유아 교육 연구진, 한국어 교육 연구진)
보조연구원 1	교육 자료 I, II 수정 및 보완 큰 그림책 수정 및 보완
보조연구원 2	
보조연구원 3	
II. 미국 시범 학교, 재미한국학교협의회 학술 대회를 통한 현장 피드백 수용	
책임연구원	학술 대회 참여(국립국어원 개최 집중 연수회 특강) 학술 대회 중 부스 설치(교사들로부터 직접 피드백 수렴) 국어원과 협의, 학술 대회를 통해 실습 신청 지역 중 10개 지역 선정
보조연구원 1	학술 대회 참석, 부스 운영, 피드백 수합, 실습 지역 자료 배포
	피드백 분석을 통해 내용 수정 보완
III. 출판사	교육 자료, 큰 그림책, 교사 지도서 수정 및 보완 출판

<표 2> 2018년 미국 현장 시범 적용을 통한 자료 연구팀의 세부 일정 내용

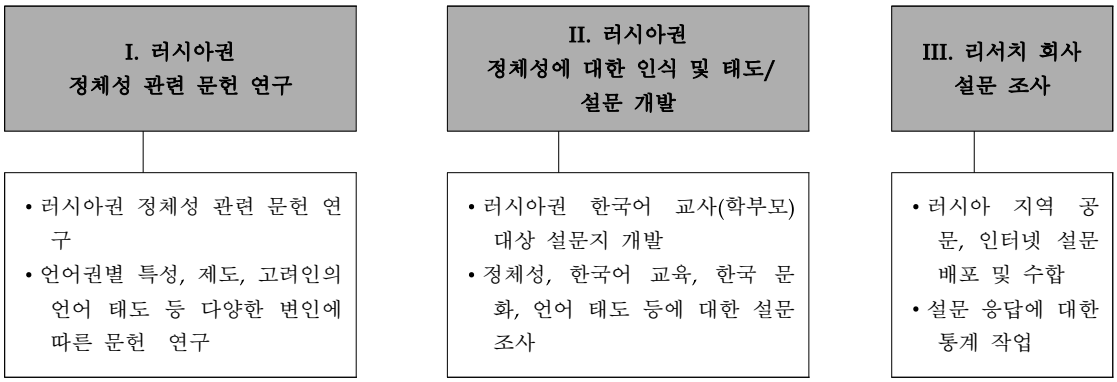
	2018 0.4.1~5.30	2018 06.1~ 06.30	2018 0.7~1 07.30	2018 0.8.1~ 08.30	2018 0.9.1~ 0.9.30	2018 10.1~ 10.30	2018 11.1~ 11.30	2018 12.1 12.10
책임 연구원	실습, 피드백 자료, 준비, 총괄	학술 대회 참가 준비-피드백 자료, 특강	학술 대회 참여/피드백 수거, 부스 운영, 특강	피드백 분석, 전체 총괄	교육 자료 수정 보완 집필-출판사 협업, 총괄	교육 자료 수정 보완 집필-출판사 협업, 총괄	교육 자료 집필-출판사 협업, 총괄	출판 협의

연구원 1	교육 자료 : 교사 지도서 정체성 내용 재구성 준비	교육 자료 I, II: 교사 지도서 정체성 내용 집필	교육 자료 I, II: 교사 지도서 정체성 내용 집필	교육 자료 I, II: 교사 지도서 정체성 내용 집필	교육 자료 I, II: 교사 지도서 정체성 내용 집필	교육 자료 I, II: 교사 지도서 정체성 내용 집필	교육 자료 집필 – 출판사 협업	출판 협의
연구원 2 연구원 3	정체성 관련 집필 원고 수정	정체성 관련 집필 원고 수정	정체성 관련 집필 원고 수정	정체성 관련 집필 원고 수정	정체성 관련 집필 원고 수정	정체성 관련 집필 원고 수정	정체성 관련 집필 원고 수정	출판 협의
보조 연구원1	연락 및 자료 배송, NAKS 부스 운영 준비	러시아 및 일본 지역 연락 및 자료 배송	10개 시범 학교 자료 수합, 부스 운영 피드백 수합	10개 실습 학교 피드백, 부스 운영 피드백 자료 정리	피드백 반영 원고 수정 및 정리	피드백 반영 원고 수정 및 정리	피드백 반영 원고 수정 및 정리	출판 협의
보조 연구원2, 보조 연구원 3	연락 및 자료 배송	연락 및 자료 배송	업무 및 자료 보조, 피드백 반영 원고 수정 및 정리	업무 및 자료 보조, 피드백 반영 원고 수정 및 정리	업무 및 자료 보조, 피드백 반영 원고 수정 및 정리	업무 및 자료 보조, 피드백 반영 원고 수정 및 정리	업무 및 자료 보조, 피드백 반영 원고 수정 및 정리	업무 및 자료 보조
보조 연구원3	연락 및 자료 배송	연락 및 자료 배송	업무 및 자료 보조	업무 및 자료 보조	업무 및 자료 보조	업무 및 자료 보조	업무 및 자료 보조	업무 및 자료 보조

(2) 러시아권 정체성 관련 문헌 연구 및 설문 조사 연구팀

○ 러시아권 현장 시범 적용 연구를 위한 팀 구성 및 상세 진행 내용은 <그림 2>, <표 3, 표 4>와 같다.

<그림 2> 러시아권 교육 자료 개발 연구팀 구성



<표 3> 러시아권 문헌 연구 세부 진행 내용

연구원	내용
I. 러시아권 정체성 연구	
책임연구원	러시아권 정체성 관련 문헌 연구 총괄
공동연구원1	러시아권 정체성 관련 문헌 연구
공동연구원2	러시아권 정체성 관련 문헌 연구
보조연구원1 보조연구원2	자료 수집
II. 러시아권 설문 개발	
책임연구원	러시아권 정체성 관련 설문 개발 총괄
공동연구원1	러시아권 설문 감수(피드백)
공동연구원2	러시아권 설문 감수(피드백)
공동연구원3	러시아권 설문 통계 분석
공동연구원4	러시아권 설문 통계 분석
보조연구원1	설문 개발을 위한 자료 수집
보조연구원2	설문 개발을 위한 자료 수집
보조연구원3	설문 개발을 위한 자료 수집
III. 리서치 회사	
	러시아권 설문 조사(인터넷) 설문 응답 통계 자료 제공

<표 4> 러시아권 문헌 연구 세부 일정 내용

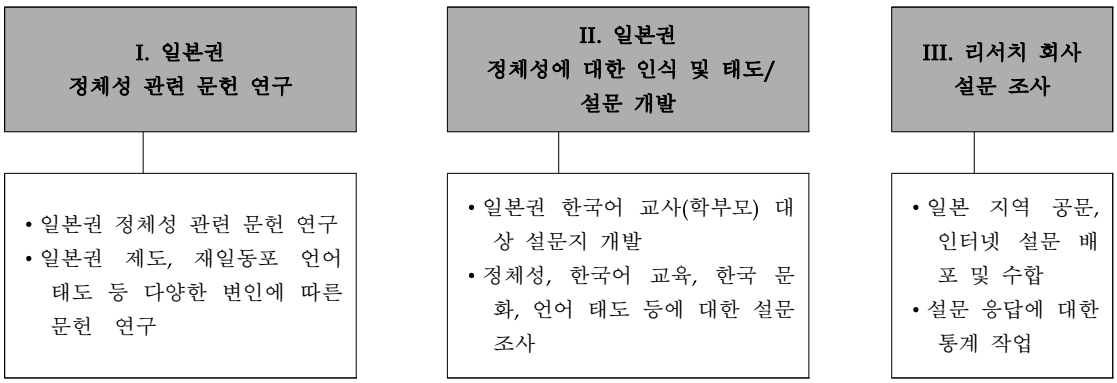
	2018 0.4.1~5.30	2018 06.1~ 06.30	2018 0.7~1 07.30	2018 0.8.1~ 08.30	2018 0.9.1~ 0.9.30	2018 10.1~ 10.30	2018 11.1~ 11.30	2018 12.1 12.10
책임 연구원	러시아권 문헌 연구, 설문 조사 및 분석 총괄	러시아권 문헌 연구, 설문 조사 및 분석 총괄	러시아권 문헌 연구, 설문 조사 및 분석 총괄	러시아권 문헌 연구, 설문 조사 및 분석 총괄	러시아권 문헌 연구, 설문 조사 및 분석 총괄	러시아권 문헌 연구, 설문 조사 및 분석 총괄	러시아권 문헌 연구, 설문 조사 및 분석 총괄	마무리
연구원 1 연구원 2	러시아권 문헌 연구	러시아권 문헌 연구	러시아권 문헌 연구/ 설문 감수 및 피드백	러시아권 문헌 연구/ 설문 감수 및 피드백	설문 결과를 문헌 연구에 반영	설문 결과를 문헌 연구에 반영	문헌 연구 정리	마무리

연구원 3 연구원 4	러시아권 설문 연구	러시아권 설문 연구			러시아권 설문 결과 통계 분석	러시아권 설문 결과 통계 분석	설문 결과 집필	마무리
보조연구원 1 보조연구원 2 보조연구원 3	러시아권 정체성 관련 문헌 연구, 설문 연구 자료 수집	러시아권 정체성 관련 문헌 연구, 설문 연구 자료 수집	러시아권 정체성 관련 문헌 연구, 설문 연구 자료 수집	러시아권 정체성 관련 문헌 연구, 설문 연구 자료 수집	러시아권 정체성 관련 문헌 연구, 설문 연구 자료 수집	러시아권 정체성 관련 문헌 연구, 설문 연구 자료 수집	러시아권 정체성 관련 문헌 연구, 설문 연구 자료 수집	마무리
리서치 회사	설문 조사 지역 및 모수 집단 설정	설문 조사 지역 및 모수 집단 설정	설문 조사	설문 조사	설문 조사	설문 조사 통계 자료 제공	통계 자료 제공	마무리

(3) 일본권 정체성 관련 문헌 연구 및 설문 조사 연구팀

○ 일본권 현장 시범 적용 연구를 위한 팀 구성 및 상세 진행 내용은 <그림 3>, <표 5, 표 6>과 같다.

<그림 3> 일본권 문헌 연구팀 구성



<표 5> 일본권 문헌 연구팀 세부 진행 내용

연구원	내용
I. 일본권 정체성 연구	
책임연구원	일본권 정체성 관련 문헌 연구 총괄
공동연구원1 공동연구원2	일본권 정체성 관련 문헌 연구 일본권 정체성 관련 문헌 연구
보조연구원1 보조연구원2	자료 수집
II. 러시아권 설문 개발	
책임연구원	일본권 정체성 관련 설문 개발 총괄

공동연구원1	일본권 설문 감수(피드백)
공동연구원2	일본권 설문 감수(피드백)
공동연구원3	일본권 설문 통계 분석
공동연구원4	일본권 설문 통계 분석
보조연구원1	설문 개발을 위한 자료 수집
보조연구원2	설문 개발을 위한 자료 수집
보조연구원3	설문 개발을 위한 자료 수집
Ⅲ. 리서치 회사	
	일본권 설문 조사(인터넷) 설문 응답 통계 자료 제공

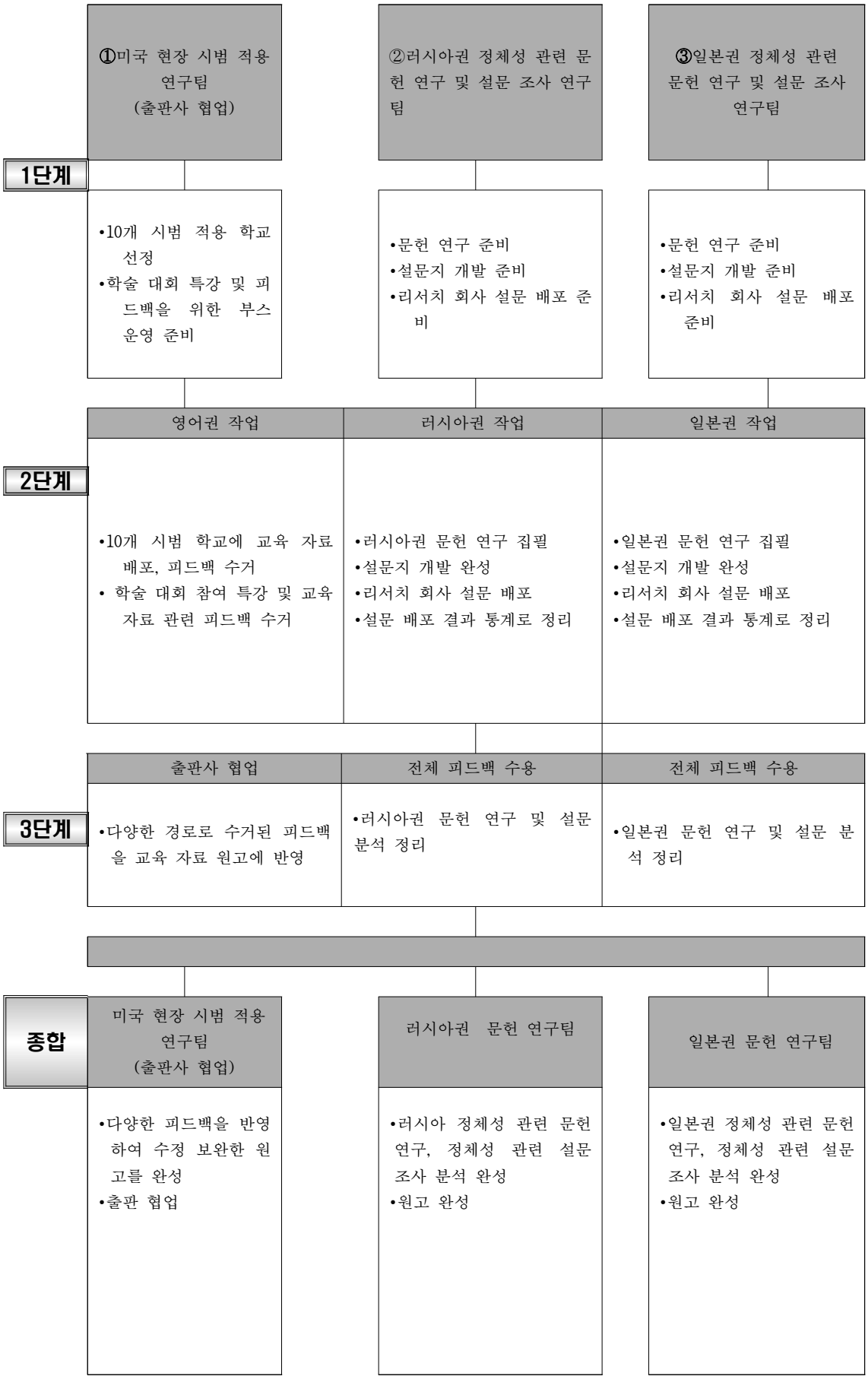
<표 6> 일본권 문헌 연구 세부 일정 내용

	2018 0.4.1~5.30	2018 06.1~ 06.30	2018 0.7~1 07.30	2018 0.8.1~ 08.30	2018 0.9.1~ 0.9.30	2018 10.1~ 10.30	2018 11.1~ 11.30	2018 12.1 12.10
책임 연구원	일본권 문헌 연구, 설문 조사 및 분석 총괄	일본권 문헌 연구, 설문 조사 및 분석 총괄	일본권 문헌 연구, 설문 조사 및 분석 총괄	일본권 문헌 연구, 설문 조사 및 분석 총괄	일본권 문헌 연구, 설문 조사 및 분석 총괄	일본권 문헌 연구, 설문 조사 및 분석 총괄	일본권 문헌 연구, 설문 조사 및 분석 총괄	마무리
연구원 1 연구원 2	일본권 문헌 연구	일본권 문헌 연구	일본권 문헌연구/설문 감수 및 피드백	일본권 문헌 연구/설문 감수 및 피드백	설문 결과를 문헌 연구에 반영	설문 결과를 문헌 연구에 반영	문헌 연구 정리	마무리
연구원 3 연구원 4	일본권 설문 연구	일본권 설문 연구			일본권 설문 결과 통계 분석	일본권 설문 결과 통계 분석	설문 결과 집필	마무리
보조연구원 1 보조연구원 2 보조연구원 3	일본권 정체성 관련 문헌 연구, 설문 연구 자료 수집	일본권 정체성 관련 문헌 연구, 설문 연구 자료 수집	일본권 정체성 관련 문헌 연구, 설문 연구 자료 수집	일본권 정체성 관련 문헌 연구, 설문 연구 자료 수집	일본권 정체성 관련 문헌 연구, 설문 연구 자료 수집	일본권 정체성 관련 문헌 연구, 설문 연구 자료 수집	일본권 정체성 관련 문헌 연구, 설문 연구 자료 수집	마무리
리서치 회사	설문 조사 지역 및 모수 집단 설정	설문 조사 지역 및 모수 집단 설정	설문 조사	설문 조사	설문 조사	설문 조사 통계 자료 제공	통계 자료 제공	마무리

(4) 전체 용역 구성

용역 수행을 위한 전체 연구진의 구성 및 업무에 대한 내용을 그림으로 정리하면 다음과 같다.

<그림 4> 용역 구성


①미국 현장 시범 적용 연구팀 (출판사 협업)
②러시아권 정체성 관련 문헌 연구 및 설문 조사 연구팀
③일본권 정체성 관련 문헌 연구 및 설문 조사 연구팀
1단계
•10개 시범 적용 학교 선정
•학술 대회 특강 및 피드백을 위한 부스 운영 준비
•문헌 연구 준비
•설문지 개발 준비
•리서치 회사 설문 배포 준비
•문헌 연구 준비
•설문지 개발 준비
•리서치 회사 설문 배포 준비
영어권 작업
러시아권 작업
일본권 작업
2단계
•10개 시범 학교에 교육 자료 배포, 피드백 수거
• 학술 대회 참여 특강 및 교육 자료 관련 피드백 수거
•러시아권 문헌 연구 집필
•설문지 개발 완성
•리서치 회사 설문 배포
•설문 배포 결과 통계로 정리
•일본권 문헌 연구 집필
•설문지 개발 완성
•리서치 회사 설문 배포
•설문 배포 결과 통계로 정리
출판사 협업
전체 피드백 수용
전체 피드백 수용
3단계
•다양한 경로로 수거된 피드백을 교육 자료 원고에 반영
•러시아권 문헌 연구 및 설문 분석 정리
•일본권 문헌 연구 및 설문 분석 정리
종합
미국 현장 시범 적용 연구팀 (출판사 협업)
러시아권 문헌 연구팀
일본권 문헌 연구팀
•다양한 피드백을 반영하여 수정 보완한 원고를 완성
•출판 협업
•러시아 정체성 관련 문헌 연구, 정체성 관련 설문 조사 분석 완성
•원고 완성
•일본권 정체성 관련 문헌 연구, 정체성 관련 설문 조사 분석 완성
•원고 완성

2장. 범용 한국어 교육 자료 연구 과정

2.1 국외 피드백

2.2 미국 한국어 교사

2.3 우즈베키스탄의 교육 기관

2.4 일본의 교육 기관

2.5 기타 해외 9개 지역에서 온 의견

2.6 국내 연구진들로부터의 피드백

제2장. 범용 한국어 교육 자료 연구 과정

2.1 국외 피드백[2)]

2.1.1 2017년 미국 한국어 교사 피드백

다음은 2017년 미국 재외동포 유아 교육 기관 교사들로부터 피드백을 제공받기 위해 진행된 연구 과정에 대한 내용이다.

- ㅇ 1차 피드백: 미국 재외동포 유아 교육 기관 교육 관계자와 인터뷰를 진행함.
- ㅇ 2차 피드백: 재미한국학교협의회(NAKS) 학술 대회에 참석, 특강을 통해 교육 자료 내용을 알리고 의견을 수렴함.
- ㅇ 3차 피드백: 미국에 있는 재외동포 유아 교육 기관에서 실질적으로 수업에 활용해 본 후 수정 사항을 제공 받음.

<표 7> 피드백 제공을 받은 미국의 재외동포 유아 교육 기관

순번	소속
1	워싱턴 통합 한국학교/ MD 캠퍼스
2	휄로쉽 한국학교
3	필그램 한국학교
4	올랜도 한국학교
5	실리콘밸리 한국학교
6	잔스크릭 한글학교
7	뉴라이프 한글학교
8	베델 한국학교
9	대건 한국학교
10	뉴비전 한국학교

- ㅇ 4차 피드백: 현장 경험이 풍부한 연구진들로부터 활동지 전체를 하나씩 꼼꼼하게 피드백을 받아 수정 보완함.

2.1.2 2018년 미국 한국어 교사 피드백

다음은 2018년 미국 재외동포 유아 교육 기관에서 일하는 한국어 교사들로부터 피드백을 제공받기 위해 진행된 연구 과정에 대한 내용이다.

<표 8 > 2018 미국 한국학교의 한국어 교사 피드백

연구 절차	기간	내용
-미국 현장 시범 학교 선정 논의	2018 0.4.1 ~04.20	ㅇ 미국 현장 시범 학교 국어원과 논의
- 시범 학교 실습 자료 1차 배포	2018. 0.4.20 ~04.30	ㅇ 선정된 2개 학교 자료 우편 배송 ㅇ 디자인, 삽화, 텍스트 등 교육 자료 전반에 대한 피드백 요청

2) 설문에 응답한 참여자의 인적 정보, 피드백 내용은 정보 보호를 위해 기관명만을 제시하였고, 내용도 예시의 형태로 일부만 소개하였다.

(2개 학교)		
- 시범 학교 실습 자료 2차 배포 (8개 학교)	2018 07.19~07.20 (학술 대회 부스 운영)	ㅇ 선정된 8개 학교 자료 배포 (조건: 대부분 학교가 9월 이후 개강인 경우가 많아 8월말이나 9월 초에 실습이 가능한 학교를 우선적으로 선발함) ㅇ 디자인, 삽화, 텍스트 등 교육 자료 전반에 대한 피드백 요청
-자료 피드백	2018 07.19~07.20 (학술 대회 부스 운영)	ㅇ 디자인, 삽화, 텍스트 등 교육 자료 전반에 대한 피드백 요청
-교육 자료를 활용한 수업 시연 참관	2018.7.19. 집중연수회 9:00-11:45	ㅇ 그룹별 수업(교육 자료 II-옛날이야기 활용) 6개조 구성

다음은 교육 현장에서 실제로 수업에 적용해보고 이에 대한 피드백을 제공 받은 연구 과정이다.

<표 9> 교육 현장 실습을 통해 피드백을 제공 받은 학교

구분	교육 자료 출처		활동명	정체성	학교명
우편 1	I	8-7 3-5	한국 놀이 빙고 직업 모자 만들어 역할극하기	한국의 문화 정체성 자아정체성	실리콘밸리 한국학교
우편 2	II	8-7 3-5	한국 놀이 빙고 직업 모자 만들어 역할극하기	한국의 문화 정체성 자아정체성	대건 한국학교
NAKS 1	I	7-4	학교 예절 배우기	사회정체성(인사, 언어예절, 인간 관계와 관련)	중앙 연합 한글학교
	II	2-11	양궁 과녁 만들기	한국의 스포츠	
NAKS 2	II	3-5	직업 모자 만들어 역할극하기	자아정체성	뉴라이프 한글학교
	I	8-2	한국 문화-여러 가지 한국 악기	한국의 문화 정체성	
NAKS 3	I	8-7	한국 문화-한국 놀이 빙고	한국의 문화 정체성	트라이앵글 한글학교
	II	1-3	감정 단어 배우기	자아정체성(나의 감정 표현하기)	
NAKS 4	II	5-9	거북선 퍼즐 맞추기	한국의 문화 정체성-대한민국	휴스턴 한인 학교
	I	7-9	한글학교-친구 이름 기억하기 게임	자아정체성(자신과 친구의 다름을 인지)	
NAKS 5	II	5-11	태극기와 무궁화 꽃	한국의 문화 정체성-대한민국	쟌스크릭 한글학교
	I	9-6	도구와 기계-동요'당신은 누구십니까'	자아정체성(정체성 확립'나와 너')	
NAKS 6	II	6-4	정월 대보름-고깔 만들기	한국의 문화 정체성-명절	벅스 카운티 한국학교
	I	2-4	조각보 색칠하기	한국의 전통 색깔 탐색(오방색)	

NAKS 7	II	6-13	명절 단어 카드 게임	한국의 문화 정체성-명절	달라스 한글학교
	I	9-5	도구와 기계-쓰임이 같은 물건 찾기	한국의 전통 필기 도구(연필, 붓)	
NAKS 8	II	7-6	방귀쟁이 며느리 그리기	한국의 문화 정체성-옛날 이야기	빛의 나라 한글학교
	I	8-3	한국 문화-한국의 물건 글자 연결하기	한국의 문화 정체성	

2.1.3 피드백을 받기 위해 제공한 자료 목록

다음은 교육 현장에서 피드백 제공을 받기 위해 사용된 실습 자료 목록이다.

<표 10> 피드백 설문 자료 목록

정체성	번호	분류	주제-과	주제_활동 명	수준	활동 유형	집단 형태	가정 연계 활동
	1	3세	2-4	모양_조각보 색칠하기	I	미술	개별	○
	2	3세	3-8	동물_동물 그림자 찾기	II	조작	개별	
	3	3세	4-12	악기_악기의 크기 비교하기	II	언어	대집단	
	4	3세	4-15	악기_숨은 글자 찾기	II	언어	개별	
	5	3세	6-4	탈 것_탈 것 미로 찾기	I	게임	대집단	
	6	3세	7-3	학교_미니 북 만들기	II	언어	개별	
정	7	3세	7-4	학교 예절 배우기	I	언어	대집단	○
정	8	3세	8-7	한국 문화_전통 놀이 빙고	I	게임	소집단	
	9	3세	9-10	도구와 기계_단어 카드로 문장 만들기	II	언어	대집단	
	10	5세	1-7	가족과 친구_나의 생일 말하기	II	언어	개별	○
정	11	5세	1-9	가족과 친구_반말-존댓말 카드 게임	II	게임	소집단	○
	12	5세	2-4	건강과 운동_이 닦기 게임	I	게임	대집단	
	13	5세	2-11	건강과 운동_양궁 과녁 만들기	I	신체	대집단	○
	14	5세	3-2	직업_일하는 장소 찾기	I	언어	개별	
	15	5세	3-5	직업_직업 모자 만들어 역할극하기	II	미술	개별	○

	16	5세	4-6	우리 동네_물건 사고팔기 놀이	II	언어	소집단	
정	17	5세	5-9	대한민국_거북선 퍼즐 맞추기	I	조작	개별	
정	18	5세	5-11	대한민국_태극기와 무궁화 꽃	I	미술	개별	○
정	19	5세	6-4	명절_정월대보름-고깔 만들기	I	미술	개별	
정	20	5세	6-13	명절_명절 단어 카드 게임	II	게임	소집단	
정	21	5세	7-6	옛날이야기_방귀쟁이 며느리 그리기	II	미술・언어	개별	
	22	5세	8-5	계절_여름과 겨울에 하는 놀이	II	게임	소집단	○
	23	5세	8-14	계절_날씨 소식 전하기	II	언어	소집단	
	24	5세	9-4	나의 하루_좋은 습관 칭찬하기	II	언어	대집단	○
	25	5세	9-12	나의 하루_안전하게 놀기	I	언어	대집단	

<표 11> 피드백 실습 자료 목록

	번호	분류	주제-과	주제_활동 명	수준	활동 유형	집단 형태	가정 연계 활동
정체성	1	3세	7-4	학교 예절 배우기	I	언어	대집단	○
	2	5세	6-13	명절_명절 단어 카드 게임	II	게임	소집단	
	3	5세	7-6	옛날이야기_방귀쟁이 며느리 그리기	II	미술・언어	개별	
	4	3세	4-12	악기_악기의 크기 비교하기	II	언어	대집단	
	5	5세	2-4	건강과 운동_이 닦기 게임	I	게임	대집단	
	6	5세	3-5	직업_직업 모자 만들어 역할극하기	II	미술	개별	○
	7	5세	4-6	우리 동네_물건 사고팔기 놀이	II	언어	소집단	

2.2 미국 한국어 교사

2.2.1 피드백을 위한 설문지 응답 참여자

다음은 미국 재미한국학교 협의회(The National Association for Korean Schools; NAKS)학술대회에 참석한 한국어 교사 중 설문 조사에 유아 교육 경험이 있는 총 60여명의 교사들이 참여하였다.

2.2.2 설문지에 기술한 피드백 내용

(1) 교육 자료 내용에 대한 피드백

다음은 학술 대회를 통해 제공받은 피드백 내용에 대한 예시이다.

<표 12> 학술 대회 참여한 한국어 교사들로부터 받은 피드백 내용 예시

	전체구성	주제	지도서	한글	벽붙이	오디오
1	주제별로 나누어 찾기 편하게 세분화된 것이 다양한 선택의 폭을 주어 좋다	각 주제에 속한 사물들의 디자인과 색감이 따뜻해서 아이들의 정서에 좋다.	재료 활용법에 대한 설명이 좋다.	한글 활동지는 자음과 모음을 각각 구분지어 하나씩 떼어 글자 조합이 될 수 있었으면 좋겠다.	좋다	각 주제에 맞는 동요들이 들어 있으면 좋을 듯 하다.
2	실질적으로 활용할 수 있도록 구성되어 있다. 책에 직접 할 수도 있고 직접 찢어서 할 수도 있어서 번거롭지 않다.	주제 설정을 잘 했다.	교사와 부모가 직접 참여하여 학습을 도울 수 있도록 짜임새가 있어서 좋다.	유아들이 하고 싶어 하는 마음이 드는 자료이다. 단순하면서 필요한 것들을 나열했다.	마커를 이용해서 스고 지울 수 있고 반복 학습을 할 수 있을 것 같다. 더 사이즈가 커도 좋을 것 같다.	오디오 활용은 아이들이 집중력을 위해 필요한 부분이다. 하지만 노트북에 CD를 넣는 것이 드물기 때문에 파일로 보급해주면 좋겠다.
3	한글을 처음 배우는 아이들에게 관심을 끌 수 있는 자료이다. 글자만이 아닌 생활에서 체험할 수 있도록 해서 더 흥미를 느낄 수 있다.	아이들이 좋아하는 동물을 주제로 한 것이 좋다. 쉽게 접근할 수 있는 방법이다.	한국어와 영어로 설명한 것이 좋고 올바른 학습 지도를 할 수 있는데에 도움이 된다.	반복 학습이 좋다.	모든 육체 기관을 활용할 수 있게 해서 아이들이 체험할 수 있다.	아이들이 집중할 수 있는 자료이다. (중략)

(2) 형태에 대한 피드백

다음은 교육 자료 형태에 대한 피드백 내용에 대한 예시이다.

<표 13> 형태에 대한 피드백 예시

형태 1번: 18개 낱권이 좋다 2번: 2-3권씩 압축이 좋다. 3번: 기타
1 나이별, 학년별에 따른 주제별 2-3권 공부하고 복습 형태로 2-3권을 이용한 활동지가 있어도 좋을 듯 하다. 예) 자기 소개서에 이름, 나이, 색깔, 과일, 무늬 등 한 번에 작성하며 하나의 글쓰기를 완성할 수 있는 자료
2 교사를 위해서는 2-3권 압축이 좋고, 아이들을 위해서는 낱권이 좋다.
2 pdf나 ppt로 제공해주면 좋겠다.
1 파일 형식으로 되어 있어서 프린트해서 여러 명이 사용할 수 있게 하면 좋겠다.
0 학습지 형태가 아니라 아이들이 더 많이 참여/활동할 수 있는 틀만 제공하는 형식이 필요하다.
2 한 학교에 하나가 가면 압축이 줄지만 모든 학생에게 보급된다면 1번의 형태가 좋다.

1 교재 부족 시 프린트해서 사용할 수 있으면 좋겠다.
1 App game이나 app workbook 필요
2 짜임새, 구성이 다소 허술하다고 느끼는 부분이 가끔 있습니다.
3 교사용 자료로는 좋을 듯 합니다. 여럿의 어린아이들과 같이 사용하는데 불편할 것 같습니다.
3 지금 보여주신 교육 자료 훌륭합니다. (중략)

(3) 편집에 대한 의견

다음은 교육 자료 편집에 대한 피드백 내용의 예시이다.

<표 14> 전체 편집에 대한 의견

-벽붙이 그림에 붙일 수 있는 단어 카드가 있으면 좋겠다.
-벽붙이 형태를 바꿔야 함(스프링 빅북)
-그림 아래 명사, 동사 어휘를 넣는다.
-여백없이 그림을 꽉 채운다.
-오려서 사용하는 그림의 크기를 크게 하고 점선을 굵고 간격이 조금 저 넓게 해 주세요.
조금 더 동적인 부분이 있으면 좋겠다. 벽붙이 그림에 단어 카드를 붙였다 떼었다 하면 좋겠다. 캐릭터가 너무 육아도 아니고 오래된 느낌이다. 그림 안에 라인을 더 넣어 달라.
-조금만 더 귀여운 느낌이었으면 한다. 전체적으로 그림이 상세하고 또렷해서 수업에 사용하기 좋은데 건강과 운동을 더 어리게 표현되었으면 좋겠다.
동적인 느낌이 강화되었으면 한다.
-몇 가지 그림을 따로 만들어서 아이들이 직접 붙이는 용도로 만들어지면 좋겠다.
-너무 만화적이고 상징적인 것 보다는 색이나 실문 등일 될 수 있으면 좋겠다. 사실적인 그림이나 사진을 이요하면 좋겠다. 벽붙이 자료 옆이나 밑에 소품을 보관하는 곳을 만들면 좋겠다. 만약 소도구를 붙이는 것이라면 교육 자료 2의 주제 중 나의 하루, 옛날이야기 등은 6세라 하더라도 어려운 부분이 있다. 연령대를 확대하는 것은 어떨까?
-벽붙이에 글씨가 포함되면 좋겠다. 그리고 자석으로 된 붙일 수 있는 낱말이 있으면 한다.
-벨크로 사용, 사진 사용, 나의 하루 자료 옆에 시계 바늘을 움직일 수 있게 하면 좋겠다.
-그림 아래에 어휘도 함께 들어가면 더 좋을 것 같다.
-단어 카드를 그림에 붙였다 떼었다 하면 할 수 있으면 아이들 활동에 더 도움이 될 거이다.
(중략)

<표 15> 주제별 구성 및 그림에 대한 의견

<색깔과 모양>
-모양을 좀 더 다양하게, 오각형이 보이지 않는다.
-세모, 네모, 오각형, 육각형을 추가해 주세요.
이 자체보다는 재미를 함께 줄 수 있는 배경으로 하면 좋겠다. 예를 들어 별은 하늘에, 세모를 이용한 배 그림, 동그라미 바퀴 등 전체 기본 배경에 모든 도형을 넣을 수 있는 것으로 하면 좋겠다.
-조금 더 재미있고 흥미를 유발할 수 만들어지면 좋겠다.
-모양이 다양했으면 한다.
-기하학적으로 보임, 부드럽고 예쁜 이미지 노출 필요
-좋습니다. 구입 후 사용 후기로 전달하겠습니다.
-색깔의 원색 배제

<탈것>
-오토바이가 바다 밑으로 떨어질까 봐 무섭다. 안전한 보호막이 있으면 좋겠다.
-미국에서 오토바이와 자동차가 같은 도로 위를 달립니다.
-대형 트럭, 경찰차, 구급차, 추가 요청한다.
-바다 위의 작은 배와 오토바이가 구식으로 보인다.

-미국은 오토바이가 side walk에 다니지 않습니다. 자전거만 허용됩니다. -영국, 호주, 일본 등 나라에 출판하실 땐 주행선 방향이 반대가 되어야겠어요. (중략)

(4) 실습에 대한 의견

다음은 교육 자료를 현장에서 실습으로 활용해 보고 제공한 피드백 내용에 대한 예시이다.

<표 16> 실습에 대한 피드백

(‘네, 도움이 된다’, ‘네, 이해가 된다 ‘라고 답한 경우가 많아 이는 표에서 생략하였다.)

교육 자료	활동 목표	활동 자료	활동 방법	번역	도움말	가정연계	기타
2-8-3	책에서 잘라 사용하는 부분이 점선 처리가 되어 바로 뜯어 사용할 수 있게 되어 있으면 아이들의 활용도가 더 높다. 지금의 책은 선생님 혹은 누군가 오려주어야만 사용이 가능하다.						
1-9-3	군더더기가 없이 단순하게 활동할 수 있도록 되어 있어 이해가 쉽다 수업 활용으로 아주 좋은 것 같다. 언어 교육에 좀 더 목적을 둔다면 중요하게 가르쳤으면 하는 단어 카드를 제시해 주거나 표시를 따로 해주는 것도 좋을 것 같다. 지도서를 활용하여 가정에서도 학습이 충분할 것 같다.						
2-5-15	영어만 쓰는 아이들에게 설명하기 좋다						
1-7-9	쉽고 이해에 도움이 된다. 영어도 한국어처럼 순서로 똑같이 설명하면 좋겠다. 노래 부르기 동의하지만 부모들이 활용을 많이 안 한다. 개인적으로 학교 사용에서는 복사할 때가 많아서 복사가 가능하게 흑백으로 만들어 주면 좋겠다. 책값이 비싸더라도 이렇게 하면 활용도가 높을 것 같다. 교재가 좋고 많아도 시간 상 다 사용할 수 없고 복사가 안되면 무용지물이다.						
2-7-4	교육 자료 1.2권의 차별이궁금하다. 오리는 방법이 조금 걱정된다. 퍼즐을 좀 두툼한 종이로 사용해야 하는데 오리기가 쉽지 않다. 반복된 퍼들 놀이로 완성된 도깨비를 쉽게 만들 수 있다. 유아의 손에 힘이 부족해서 깔끔한 색필이 되지 않을 경우라면 부모나 선생님이 도움을 주어도 좋다. 제시된 두 번째 자료를 가정에서 마무리 할 수 있지만 완성하지 못했을 경우 학교에서 할 수 있는 것도 좋다. 한 가지 건의는 첫 활동 자료와 두 번째 자료의 바탕색을 달리하면 두 가지 퍼즐이 합쳐져도 구별해서 맞출 수 있을 것 같다. 이야기, 전래 동화를 바탕으로 한국어, 한국 문화, 역사 공부도 더불어 할 수 있는 좋은 자료를 개발해주어서 감사합니다. (중략)						

2.3 우즈베키스탄의 한국어 교육 기관

다음은 우즈베키스탄에 방문하여 교육 자료에 대한 인터뷰와 설문 조사를 진행한 연구 과정에 대한 내용이다.

<표 17> 우즈베키스탄 타슈켄트, 사마르칸트 지역 방문

연구 절차	기간	내용
직접 방문	2018 0.9.6-9.8	ㅇ 타슈켄트 세종학당 교사 대상

		-정체성 관련 설문 조사(정량 조사) -교육 자료에 대한 인터뷰(정성 조사)
직접 방문	2018.9.6	ㅇ 타슈켄트 한인 유치원 인터뷰(정성 조사)

타슈켄트 지역

ㅇ 타슈켄트 IT 전문고등학교(Tashkent Professional IT College) 방문, 학과장 및 학교 관계자 면담(11:00~12:30) *7 Mustaklik street, Tashkent, Uzbekistan, 100000

- 현재는 타슈켄트 IT 전문고등학교이나 향후 대학으로 전환될 예정, 현재 한국의 몇몇 대학과 복수 학위제를 운영하려 준비 중이었다. 한국어를 가르치는 강좌와 IT 수업을 한국어로 하는 강좌를 개설하고 있다. 한국어 교사를 절실히 필요로 함. 한국어 강사는 현지인 강사와 한국에서 파견된 강사로 이루어졌다. 한국어 교육 과정을 전면 수용하려는 의지가 강하였다. 한국어 교사 파견에 커다란 관심을 보였다. 현지인 한국어 교사가 전격적으로 교육 과정을 운영하고 있는 것으로 나타났다.

ㅇ 타슈켄트 한인회 산하 한인유치원 방문, '재외동포 유아용 한국어 교육 자료' 러시아권 자료 개발을 위한 관계자 면담, 피드백 양식을 배포(14:00~16:00)하였다.

- 현재 용역 과제에 큰 도움을 주는 인터뷰가 진행되었다 현재 교육 자료에 대한 긍정적인 답변을 받았다. 범용으로 수용될 가능성에 대한 긍정적인 반응을 얻었다. 다만 교육 자료 1의 내용이 좀 어려워 일부 수정 보완이 필요한 것으로 분석되었다.

ㅇ 전 니자미사범대학교 한국어학과 학과장을 면담하였다(16:00~17:00).

- 한국어교육 과정에 큰 관심을 가지고 있으며 여러 대학들과의 협업을 통해 다양한 한국어 프로그램을 운영하고 있었다.

사마르칸트 지역

ㅇ 사마르칸트국립외대 방문

- 한국어학과 방문 및 시설 견학(10:00~11:00)
- 총장 및 관계자 면담(11:00~11:45)

한국어 교육 과정을 30개 초등학교 1학년부터 주요외국어로 가르치기 시작하고 있으며, 유치원에서도 한국어 교육을 진행하기 위해 한국의 누리 과정을 차용하고 연구하고 있는 것으로 나타났다.

- 현 교육 자료에 대한 피드백을 제공 받았고, 보급에 대한 의견이 다양하게 제시되었고 현 교육 자료가 충분히 현지에서도 수용될 가능성이 높은 것으로 응답하였다.

2.4 일본의 교육 기관

다음은 일본의 한국어 교사들로부터 피드백을 받기 위해 진행한 연구 과정과 피드백에 대한 내용이다.

<표 18> 일본 교육 기관

연구 절차	기간	내용
EMS 자료 발송	2018 0.4.1 ~04.20	ㅇ국어원에서 선정한 도쿄 및 오사카 지역으로 자료 발송
전화 통화	2018. 7.1~ 2018. 10.1	ㅇ1차 통화: 자료 설명, 피드백 요청 ㅇ2차 통화: 피드백 요청 및 수거

<표 19> 배포 지역에서 온 의견

국가/지역	소속
일본 오사카	오사카금강학교
	오사카온누리한글학교
일본 도쿄	재일한국인귀금속협회한글학교

교육 기관 피드백 예시
-다문화 삽화 그림은 시각적으로 긍정적인 느낌을 준다. 학습자들에게도 좋은 영향을 미치는 접근법이다. -유아용 교육 자료로 그림이나 삽화 색깔은 칼라풀하고 좋다. -활동지 그림을 더 크게 확대하는 것이 좋겠다. -활동지를 재활용할 수 있으면 좋겠다. -단어를 더 추가하는 것이 좋겠다. -벽붙이 자료는 너무 좋다. 파일이 제공되면 교실에서 컴퓨터를 연결하여 크게 확대하여 보면서 수업을 하면 좋겠다. -반말 존대말 카드는 유용하나 아주 신선하지는 않다. -교육 자료에 소개되는 노래 자료는 매우 유용하다. 현장에서 많이 사용하고 있어 USB로 다운 받아 사용하면 좋겠다. -교재나 교육 자료는 교사들이 일본 학교 상황에 맞게 재구성하여 사용한다. -사진 자료(널뛰기, 투호)나 교구 제공이 더 많아지면 좋겠다. (중략)

2.5 기타 해외 9개 지역의 교육 기관에서 온 의견

다음은 해외 9개 지역에서 제공받은 교육 자료 의견에 대한 예시이다.

<표 20> 해외 9개 지역

	소속	국가
1	와이카토 유치원, 오세아니아주 한글학교 협의회	뉴질랜드
2	노스욕컴머벨리 한글학교, 캐나다한글학교협의회	캐나다
3	심양 한글학교, 재중한글학교협의회	중국
4	재멕시코 한글학교	멕시코
5	몽펠리예 한글학교, 프랑스한글학교협의회	프랑스
6	비스바덴 한글학교, 재독한글학교교장협의회	독일
7	새소망 한글학교	브라질
8	가봉 한글학교	가봉
9	런던 한국학교	영국

<표 21> 9개국 한국어 교사들의 교육 자료에 대한 서평

	서평	국가
1	우선 이렇게 귀한 교재를 정말 세심한 배려로 만들어 주셔서 고맙습니다. 무엇보다 즉각적이고 효율적으로 사용할 수 있도록 개발된 교재라는 말이 정말 와 닿았습니	뉴질랜드

	다. 해외 주말 한글학교 교사들은 대부분 봉사직이 많고 전문인도 있지만 의외로 작은 학교들은 학부모나 한글학교에 관심있는 분들이 가르칩니다. 이런 면에서 즉각적으로 활용할 수 있는 교재는 엄청난 매력을 지니고 있어서 박수를 드립니다. 또한 가정 연계활동 부분도 참 좋습니다. 교사뿐 아니라 학부모 또한 해외에 살면 한국어를 위해 자녀들에게 투자하는 시간이 쉽지가 않습니다. 특히 1세대 부모라면 더더욱 어려운 형편입니다. 이런 부분에서 이 가정과 연계하는 활동은 적극 권장하며 제가 본 바로는 50% 정도 활동지가 나와 있는데 저는 80% 정도로 올려도 좋다고 봅니다. 숙제의 개념이 아니라 놀이로 아이들과 함께하는 교재라면 부모도 아동 학습자도 모두 좋을 것 같아 적극 권장하는 바입니다. 그리고 감사한 것은 자유롭게 아동 학습자의 수준 목표 등에 따라 선택 사용이 용이하다는 것입니다. 저는 한글학교 봉사뿐 아니라 뉴질랜드 현지 유치원 교사도 20년째 하고 있습니다. 한국에서 10년간 유치원 교사와 운영을 하다온 사람으로서, 이곳의 교육 프로그램이 너무 많이 달라 처음에 많이 놀랐습니다. 바로 이 아동학습자들이 중심이 되어 주제가 달라질 수도 있고, 바뀔 수 도 있으며, 학습자가 더 흥미를 요하면 얼마든지 고무줄처럼 길어질 수도 있던 그 상황이 매우 흥미로웠습니다. 우리나라의 프로그램에 맞추어 딱딱 가르치던 그 습관을 바꾸는데 시일이 오래 걸렸음도 고백합니다. 이런 상황에서 위와 같이 아동학습자 위주로 바뀐 교재가 발간되니 너무너무 기쁘고 기쁩니다. 이제 뉴질랜드와 우리나라의 교육을 잘 비교해 좋은 것으로 가르치면 더욱 멋진 차세대를 길러낼 것 같습니다. 이제 이 귀한 교재를 잘 활용하여 한글학교에서 우리 2세 3세들에게 외국에 살며 한국인도 아니고 현지인도 아닌 학생이 아니라, 한국인이며 현지인인 동시에 세계인으로 자라기를 바라며 잘 지도하겠습니다.^*^ 마음에 쏙 드는 교재가 제 품에 얼른 들어오기를 학수고대 하겠습니다. 저의 작은 수고가 도움이 되기를 바랍니다. 정말 연구진들 고생하셨습니다. 고맙습니다.	
2	먼저 한국의 각 교육관계 부처에서 끊임없이 재외동포학생들을 위해 한국의 정체성을 유지 계승 발전될 수 있도록 도와주시고 애써주심에 고마운 마음이 가득합니다. 그동안 수많이 교재들이 보급 되었습니다. 그러나 언어적 환경이 다른 재외동포 자녀들이 활용하기에는 적합 한 것이 그리 많지 않았습니다. 그러나 이번 교제는 조금 신선하게 다가오며 기대가 됩니다. 한글학교에서 활용도가 높은 교제가 나올 수 있도록 애써 주심에 감사드리며.... 수고하심에 다시 한번 감사의 마음을 전합니다	캐나다
3	샘플교재를 보니 저도 실전에서 빨리 사용해 보고 싶은 생각이 들었습니다. 예전에 사용했던 한국어 교재에 비해 쓰기, 그리기, 노래, 게임, 종이접기, 만들기 등의 다양한 형태로 제작되어 매우 활동적으로 구성되어 유아들이 사용하기에 재미있고, 흥미있는 교재로 보여집니다. 한글수업은 단순히 글로만 가르치는 수업이 아니고, 몸으로 노래로 때로는 문화를 통하여 또는 시각으로 함께하는 공부라서 이 교재가 현장에서 유용하게 사용되리라 생각합니다.	중국
4	1. 인물의 피부색을 다양하게 표현한 것이 매우 긍정적임 전체적으로 구성이 매우 다양하고, 활동 영역이 매우 재미있게 구성되어 있어 어린 학생들이 지루함을 느끼지 않고, 책을 대할 수 있을 것 같음. 1. 재외동포 학생들을 대상으로 한 교재 개발을 시도하였다는 자체로도 매우 의미 있는 시작이며, 교재를 사용하면서 좀 더 넓은 의견을 수렴하면 훨씬 기능적인 교재와 학습 방법을 개발할 수 있을 것으로 사료됨 2. 교사들의 학습 지도 방법을 첨부한 것과, 문형으로 구성된 진도 방식이 고무적임. <교사 1> 유치부에서도 교재는 꼭 필요한 것이었고 기존 교재와는 차별을 둔 획기적인 변화와 시도인 것 같아 저는 이 교재가 아주 반갑습니다. 연구진께 감사드리며 이 교재로 수업할 날만 기다리겠습니다. <교사 2> 위 내용에 언급한 부분들이지만 다시 한번 가정연계 교육 자료를 만들어 주신 점에 박수를 드리며 전 세계에 보급될 한글교육에 큰 도움이 될 것이라 기대해 봅니다. 그림이나 디자인 부분은 한국정서에 맞게 보여집니다만 먼 이국땅에서 이런 교재로 공부할 수 있다는 사실만으로도 벅차게 좋습니다. 개인적으로 교재구성에 올린 QR코드로 동화와 동요를 보고 들을 수 있	멕시코

	는 교재를 소망하며 이렇게 한글교육을 위해 수고하고 애써주시는 조국이 있음에 진심으로 감사드립니다.	
5	어린이들이 모양이나 글자 색깔 등으로 한글을 익히고 예절이나 문화 그리고 한글어휘를 다양한 그림을 통하여 배울 수 있게 만들어진 아주 좋은 자료들입니다. 수고 많으셨습니다. 곧 여러 외국어 활용편을 만날 수 있기를 기대합니다. 그리고 좋은 자료들 만들어 주셔서 감사합니다.	프랑스
6	한글 연습과 한글 활동부분은 매우 만족함 전반적인 구성이 매우 좋습니다. 특히 한글 놀이 부분이 좋습니다. 교육 자료를 구성하실 때 가능한 한 쉬운 단어를 사용해 주시면 좋겠습니다. 현지에서 한글학교에 다니는 동포 어린이의 경우 한국어 구사 능력이 거의 불가능한 유아도 많습니다. 고생하신 모든 분들게 감사드리며, 이 교재가 하루 빨리 전 세계에 있는 한글학교 유치반 학생들에게 보급되기 바랍니다.	독일
7	흥미와 재미를 유발하는 한글 교육, 유아의 정체성 발달, 다양하고 세심하게 많은 것을 고려하여 만들어진 한글 교육 자료를 보면서 많은 감동의 물결이 밀려 왔다. 한글교육을 하면서 늘 필요하다고 생각한 부분이 한국문화, 한국 민족의 정체성 교육 부분인데 이 부분을 어렵지 않고 쉽게 다양한 놀이 문화로 이끌어 낸 교육 자료에 진심으로 감사드린다. 또한 벽붙이 그림으로 수업의 목표를 한 눈으로 보면서 유아의 한글 기억 상기에 많은 도움이 되며 학습의 흥미와 재미에 많은 도움을 줄 것이다. 끝으로 숙명여대 한글교육 연구진들에 진심으로 감사를 표현한다.	브라질
8	이번 국립국어원에서 유아를 대상으로 한 세계한국어교실에서 실제적으로 활용할 수 있도록 말하기, 듣기, 쓰기, 읽기 활동을 할 수 있도록 편집하였고, 개인 및 집단 활동을 할 수 있는 활동들이 많이 수록되고 교사들이 교재를 보고 4개영역별로 표시된 것으로 보고 선택활용 할 수 있도록 표시도 해주고, 교재와 오디오를 제작을 통해 직접 전래동화와 구전동화를 통해 말하기 듣기활용을 한 점에 매우 깊은 배려심을 느낄 수 있었습니다. 현장에서는 교재 외에는 그림이나 여타 사진들을 찾기가 어렵고 오디오자료를 적절하게 찾기 위해 많은 시간을 들여야 하는데 금번 국립국어원에서 유아의 신체적 정신적 활동에 적절하게 수록한 과정들에 맞는 활동을 겸하여 제작한 것을 접하면서 연구진에서 많은 노력을 해 주신 것을 느낄 수 있었습니다. 금번 국립국어원에서의 노력이 한 발 다가가 세계 어디에서나 인종이나 계절에 상관하지 않고 한국어 교실에서 활용 될 수 있을 것이라 확신합니다.	가봉
9	외국에서 아이들을 가르치는 교사로서 이런 교재가 만들어 진다면 정말 많은 도움이 될 것 같습니다. 한글도 즐겁게 배울 수 있을 뿐만 아니라, 한국의 문화와 정서도 가르칠 수 있다는 점이 매우 도움이 되는 것 같습니다. 특히, 외국에서 아이들을 가르치다 보니, 우리나라 문화에 대한 소개, 음식, 명절, 악기 등의 교육 자료들이 부족하고, 찾기도 구하기도 힘들어서 수업준비를 하기가 쉽지 않았는데, 이 교재에는 그런 부분들이 많이 포함되어 있어서 매우 유용한 것 같습니다. 개인적으로 한 가지 부탁하고 싶은 점은, 아이들에게 악기를 소개하는 부분에 있어서 서양 악기들의 예는 있는데, 우리나라 악기에 대한 소개가 없어서 조금 아쉬웠습니다. 대표적인 우리나라 악기들(장구, 북, 꽹과리, …)을 소개해 주신다면 더 좋을 것 같습니다. 이렇게 훌륭한 교재를 만들어 주신 여러 분들의 수고와 정성에 진심으로 감사를 드립니다.	영국

2.6 국내 연구진들로부터의 피드백

다음은 정체성 내용에 대한 유아 교육 연구진으로부터 받은 피드백 내용에 대한 예시이다..

(1) 정체성 내용에 대한 유아 교육 연구진으로부터의 피드백

<표 22> 정체성에 대한 내용을 질문 형태로 구성한 것에 대한 수정 의견 예시

주제 및 활동	내용	한국어 교육 연구진	한국어 교육 연구진	유아 교육 연구진 수정 의견
1-2-4 조각보 색칠하기	한국의 전통 색깔 탐색(오방색)	대한민국의 전통 색상인 백, 황, 청, 적, 흑의 다섯 가지 색깔을 안다.	여러분은 어떤 색깔 옷을 좋아해요? 왜 그 색을 좋아해요?-옛날 한국 사람들은 이 다섯 가지 색깔을 많이 사용했어요. 이 색이 여러분이 좋아하는 색이랑 같아요, 달라요? -옛날 한국 물건에서 이 색을 본 적이 있어요? 여러분이 갖고 있는 물건 중에서 이 색과 같은 색이 있어요?	질문이 부적절함: 5가지이므로 같은 색도 있고 다른 색도 있을 수 있음. 따라서 이 중에서 좋아하는 색이 있는지를 묻는 것으로 수정하는 것을 권함.
1-5-3 곤충-내가 좋아하는 곤충	자아 정체성(개인별 선호도 차이를 인지)	주변의 동식물에 관심을 가진다. 생명체를 소중히 여기는 마음을 갖는다. 자신과 다른 사람의 선호도에 차이가 있을 수 있음을 인지하다.	여러 가지 곤충 그림 또는 사진을 보며 이중에서 뭐가 가장 좋니? 나비의 모양이 어때? 나비를 보면 어떤 생각이 나니? 나비가 되면 뭘 하고 싶어? 나비는 무엇을 좋아할까?	나비는 무엇을 좋아할까는 질문이 모호함. 나비는 무엇 하는 것을 좋아할까 등 구체적으로 질문하는 것이 바람직함. (중략)

(2) 자문 위원 피드백

다음은 자문 위원으로부터 받은 피드백 내용에 대한 예시이다.

<표 23> 자문 위원 피드백

중간보고 자문 내용 2018.8.29.
1. 정체성 자문: 자아정체성-일반 교사들이 한 눈에 이해하고 교육할 수 있도록 지수를 도식화 한다. 2. 교육 자료 위계화 자문: 교육 자료이기 때문에 자유롭게 사용하게 하는 것은 좋으나 그래도 교사들에게 지침 방향을 주는 것이 좋을 것이다 3. 검수 자문: 1인 검수로는 부족하다 4. 교육 자료 자문: 러시아 지역에서 사용되는 교육 자료, 교재 등은 의외로 양적으로는 많은 편임 북한에서 만든 자료들도 번역이 잘 되어 있어 많이 사용함.

러시아 교사들의 한국어 능력에 심각한 문제
교육 자료 배열 순서 등에 문화 차이 존재
5. 리서치
-자문: 설문 수거가 매우 어려울 것이라고 해석. 교사들의 한국어 능력에 대해 깊은 의구심
-자문: 우즈베키스탄 출장-30부 수거 예정, 이렇게 직접 수거하는 방법밖에 없을 것으로 예상
-자문: 일본 5개 학교에 다시 연락하여 피드백 요청도 다시 하고, 교육 자료를 준다는 말을 하는 등 적극적인 소통을 해야 원활하게 피드백 수거가 될 것으로 예상
-자문: 정량 조사 뿐 아니라 인터뷰 등을 통한 정성 자료도 유용할 것임(우즈베크 출장이 좋은 기회)
6. 문헌 연구
정체성 관련 문헌 연구를 근간으로 과연 러시아와 일본의 한글학교에서 어떤 언어 교육, 정체성 교육을 해야 하고 이를 교육 자료에 어떻게 반영해야 하는지에 대한 내용 요청

(중략)

(3) 국립국어원 피드백

다음은 국립국어원으로부터 받은 피드백 내용에 대한 예시이다.

<표 24> 국립국어원 피드백

출판 관련 피드백
한국어 교육 자료 활동지 ㅇ 오리기, 접기(접어서 세워 놓기), 풀칠하여 붙이기 등의 활동을 성공적으로 수행하기 위해서는 종이의 두께가 일정 수준 이상 두꺼워야 할 듯함, 또한 뒤집었을 때 뒷면이 보이면 안 되는 활동이 여러 가지 들어가 있으므로 활동지 뒷면을 하얀색이 아닌 짙은 색으로 처리하는 방안도 검토 ㅇ 교사만 보면 되는 내용이 활동지에 들어가 있을 경우 지도서로 옮기는 방안 검토 필요 ㅇ 전반적으로 활동지의 크기를 키우고, 오려야 하는 활동의 경우 선을 최대한 단순하게 구성하여 유아의 활동에 무리가 없도록 처리 -> 굵은 점선 처리 필요 ㅇ 활동지의 장수를 늘리더라도 활동의 구성이 보다 다채로우면 좋겠음
한국어 교육 자료 교사 지도서 ㅇ 현재 각 활동마다 활동 수준, 활동 유형, 집단 유형이 표시되어 있는데, 내용 요소와 가정 연계 활동 여부도 함께 표시해 주는 것이 좋겠음 -> 내용 요소? 칸을 넣음 ㅇ 주제, 활동 수준, 활동 유형, 집단 유형, 내용 요소, 가정 연계 활동 여부, 활동지 쪽수 등을 한눈에 볼 수 있도록 모아서 제시하는 방안 검토 필요 (제목 바로 아래 등 눈에 잘 띄는 곳에) -> 쪽수를 넣음 ㅇ 혼란 방지를 위해 ‘활동 자료’와 ‘준비물’을 나누어 기술, 누락된 부분 보충 필요 -> 구분함, 준비물이 없는 경우는 준비물이란 항목을 넣지 않기로 함 ㅇ 현재 ‘문법과 표현’은 문법적으로 주의가 필요한 부분에 밑줄을 그어 제시하는 방식으로 기술되어 있음 ㅇ 유아의 수준과 활동 주제를 고려하여 별도의 문법·표현 목록을 선정하고 위계화한 것이 아니기 때문에, 이러한 기술 방식은 도리어 교사에게 혼란을 주거나 연구자의 지적을 초래할 수 있는 위험 부담이 있음. 또한 교사에게 필요한 것은 주의가 필요한 부분에 대해 교사가 이해할 수 있는 설명과, 수업 시간에 쓸 수 있는 예시 문장들임 ㅇ 따라서 ‘문법과 표현’이라는 용어를 ‘표현’으로 변경하고(‘문법’이라는 용어는 사용하지 않음), 표현에 대한 간단한 설명과 함께 각 활동에서 주로 사용하게 될 표현을 여러 개의 예시와 함께 제시해 주는 것이 좋겠음 5. 가정 연계 활동

ㅇ 가정 연계 활동 지침도 해석 없이 바로 수행할 수 있도록 자세히 기술
ㅇ 가정에서 활동을 함으로써 도달할 수 있는 목표를 제시하고, 가정 연계 활동 이후 그 효과를 학교에서 확인하거나 연계해서 활용할 수 있는 방법도 함께 제시하면 좋겠음
ㅇ 가정 연계 활동 지침을 영문으로 번역할 필요는 없는지 검토 필요

(중략)

3장. 러시아, 일본 지역 정체성 연구(설문 연구)

3.1 설문 과정

3.2 설문지

3.3 러시아 지역의 한국어 교사

3.4 일본 지역의 한국어 교사/학부모

제3장 러시아, 일본 지역 정체성 연구(설문 연구)

신뢰도 높은 설문지 개발을 위해 연구진은 참고 문헌, 기존 설문 조사 자료 등을 살펴보며 항목 개발에 힘썼다. 이후 사전 조사를 통해 선제 작업과 문항 수정 작업을 진행하였다. 응답자의 언어문화권별 선정의 타당성, 설문 내용 및 구성에 대한 검증을 하였다. 사전 조사 결과 분석을 토대로 표본 설계를 구성하였다.

3.1 설문 과정

(1) 과업 수행

재외동포 취학 전 유아들을 대상으로 러시아와 일본 지역의 재외동포 유아 교육 기관의 한국어 교사들이 어떻게 수업을 운영하고 있으며, 어떤 교육 자료를 가지고 수업을 이끌어 나가고 있는지, 향후 어떤 교육 자료가 개발되기를 요청하는지 등에 대해 알기 위해 온라인 설문 조사를 시행하였다. 해외 기관 대상으로 설문을 조사하고 분석한 경험이 풍부한 리서치 업체의 연구 방법에 대한 내용이다.

ㅇ 조사 대상 선정, 설문 조사의 타당성
- 설문 문항이 확정되면, 자체 온라인 조사 프로그램으로 온라인 설문 구축하였다.
- 온라인 조사 프로그램을 개발한 자체 전문 인력 보유하였다.
- 전문 IT팀이 직접 프로그래밍하여 요청하는 기능 구현 가능하다.
- 응답자의 편의성을 고려한 설문 개발 및 설문 Logic 자동 확인하였다..

ㅇ 조사 협조 공문 발송 및 진행 가능 여부 확인
- 본 조사는 해당 한국학교 및 한글학교의 협조가 필수적이므로, 조사 안내 및 조사 협조 공문 발송이 필수(신뢰도/협조도 제고)로 나타났다.
- 조사 협조 공문에는 조사 목적, 대상, 기간, 내용, 요청 사항 등을 포함하였다.
- 조사 대상의 이메일 주소를 확보하였다.

ㅇ 사전 조사/ 본조사
- 한국어 교사들에게 먼저 설문지를 돌려 사전 조사를 실시하였다.
- 설문 문항이 생각보다 유의한 질문이 아닌 것은 삭제하였으며, 추상적으로 느껴지는 질문들은 구체적으로 답할 수 있도록 수정 보완하였다.
- 본 설문 조사에 참여한 한국어 교사는 모두 취학 전 아동들을 가르치고 있거나, 가르친 경험이 있는 자들만이 설문에 참여하였다.
- 한국어 교사라도 유아를 가르친 경험이 없는 경우에는 설문에 응할 수 없게 제한을

두어 본 연구 목적에 맞는 정확한 조사가 이루어지도록 노력하였다.

ㅇ 조사 대상

- 모집단 지역을 재범주화 하였다.
- 네이만 배분법을 적용하여 최소 분석 단위로 배분하였다.

(2) 조사 개요

- 본 조사는 각 나라별 교원 및 학부모를 대상으로 2018년 7월 3일부터 10월 15일까지 이메일을 통한 온라인 조사로 진행되었다.

(3) 대상별 설문 과정

교원

- 재외동포 관련 사이트를 통해 교원들의 이메일 정보 수집하였다.
- 수집된 이메일을 바탕으로, 설문 참여 링크 및 공문 발송하였다.
- 교원 대상 조사 진행 및 수거 결과는 다음과 같다.

<표 25> 설문 대상

국가	리스트수	이메일 발송	거절(반송)	완료
러시아	110	총 534리스트 대상으로 58회 조사 발송 진행	8	23
우즈베키스탄	79		-	17
카자흐스탄	79		8	12
키르기스스탄	20		-	2
일본	246		5	30

- 각 나라별 시차로 인한 예약 발송 및 공문/답례 제공에 대한 내용을 포함하여, 총 58회 조사 참여 가능한 이메일을 지속적으로 발송하였다.
- 거절자의 경우 ‘바빠서 조사 참여 불가’, ‘현재 교원 아니라 해당 사항 없음’ 등의 사유로 조사 참여 거절에 대한 이메일 회신하였다.
- 특이 사항으로 우즈베키스탄의 경우 지속적 이메일 발송에도 전혀 피드백이 오지 않아, 연구 책임자가 직접 방문하여 총 17부의 설문을 회수하여 분석을 진행하였다.

(2) 학부모

- 사전에 수집한 교원들의 이메일을 통해, 학부모 참여용 조사 링크를 삽입한 가정 통신문을 이메일로 발송하였다.
- 교원들에게 학부모 조사 참여 독려하도록 안내문과 공문을 함께 발송하였다.
- 학부모 대상 조사 진행 결과는 다음과 같다.
- 학부모 조사의 경우, 교원들에게 학부모 조사 참여 권유에 대한 안내문 및 가정 통신문/공문을 함께 발송하여 독려하여 진행하였다.
- 그러나, 교원의 조사 참여 진행 및 피드백이 낮아 학부모 조사에서도 현저히 낮은 조사 결과를 보였다.

3.2 설문지

다음은 한국어 교육의 실태, 정체성 교육과 방법 등에 대한 질문을 담은 설문 문항의 내용이다.

<표 26 > 설문 조사 문항 개발 틀

구성	문항	문항 내용
I. 한국어 교육 실태	13개 문항	-교육 경력 -교육 기간 -교실에서 한국어 사용 정도 -지역에서 많이 사용하는 언어 -한국어 학습의 이유 -한국어 교육에서 중요한 문화적 요소 -한국어 교육에서 중요한 언어 기능
II. 정체성 교육과 방법	(1) 정체성 교육의 목적과 필요성 (3개 문항)	-한민족 정체성 교육 -정체성 교육의 필요 -정체성 교육의 의미
	(2) 정체성 교육의 현황 (5개 문항)	-정체성 교육 횟수 -정체성 교육 자료 -정체성 교육에 영향을 미치는 사람 -정체성 교육의 어려움
	(3) 정체성 교육의 내용 (4개 문항)	-전통 문화 교수 방법 -교육 내용 확인 -교육 주제 확인 -교육 자료
	(4) 정체성 교육 방향	-전통 문화 교육 시 고려 사항 -정체성 교육을 위해 필요한 것 -한국 문화 교육 방법 등

3.3 러시아 지역의 한국어 교사[3)]

3.3.1 러시아 지역(사할린)

러시아 지역의 한국어 교사들이 설문 답한 내용은 다음과 같다.

Ⅰ. 한국어 교육 실태 관련 (13문항)

문항 1] 한국어를 가르친 교육 경력은 ④ 5년 이상 ~ 10년 미만인 경우가 전체의 47.8%를 차지하는데 나이가 젊은 40세 미만인 경우만 5년 이상 경력이 60%, 3년 미만 경력이 40%를 차지하고 있다.
문항 2] 한국학교에서 가르치는 경우가 전체의 70%를 차지한다. 45세 미만의 젊은 교사의 경우는 한글학교 40%, 한국어교육원 40%를 차지하며, 학력이 대학원 졸업 이상인 경우는 70:20 정도의 비율로 한글학교 : 한국어교육원에서 가르치는 것으로 나타났다.
문항 3] 한국어를 가르치시게 된 계기는 '강사로 요청이 있어서'가 22%를 차지하여 가장

3) 설문에 대한 데이터는 부록에 표로 정리하여 제시하였다.

많고(대한민국 국적의 대학원 이상 학력자인 경우에 강사 요청이 많은 것으로 보임), ‘한국어를 배우고 싶어 하는 사람들이나 재외동포 및 재외동포 자녀들을 위해서’가 다음이 ‘전도(선교)를 위해서’ 가르친 경우도 있다고 응답하였다.

내용	비율
강사로 요청이 있어서 (동포, 지역 등)	20.8
한국어를 배우고 싶어 하는 사람들이 있어서	12.5
재외동포와 재외동포 자녀들을 위해서	12.5
전도 (선교)의 접촉점으로 시작해서	8.3
외국인에게 한국어를 가르치고 싶어서	8.3
주위에서 권유해서	4.2
자녀에게 한글과 문화를 가르치고 싶어서	4.2
한글과 한국 문화에 대한 관심도가 높아져서	4.2
국어국문학 전공자라서	4.2
한국어를 대중화하기 위해서	4.2
뿌리 교육으로 민족 교육을 통해 정체성을 확립할 수 있어서	4.2
한글학교를 설립, 운영하고 있어서	4.2
해외에 거주하고 있어서	4.2
재외한국학교에 다니는 아이들을 가르치는 교사로 일하면서	4.2
교육원에 근무해서	4.2
없다	4.2

문항 4] 한국어를 가르칠 때 가장 큰 문제점으로는 26.1%가 ① 교재를 들었고, 그밖에 학습환경인 ‘강의실 문제, 교육과정의 부재’를 지적하였다.

문항 5] 한국어를 가르칠 때 한국어 사용 정도를 보면, ‘② 한국어를 대부분 사용하고 러시아어를 가끔 사용한다(39.1%), ③ 한국어와 러시아어를 비슷한 비율로 사용한다(30%), ① 한국어만 사용한다(13%)’로 나와서 50% 이상이 주로 한국어를 사용하여 가르친다고 볼 수 있다. 여성 한국어 교사가 남성 한국어 교사에 비해서 러시아어의 사용을 많이 하고 있는 것으로 나타났으며, 45세 미만이면서 출생지가 대한민국이 아닌 교사가 러시아어의 사용이 많은 것으로 나타났다.

문항 6] 재러 한인(고려인, 고려 사람)과 한민족을 가장 강하게 연결시켜 주는 것은 무엇이라고 재러 한인(고려인, 고려 사람)과 한민족을 가장 강하게 연결시켜 주는 것으로는 ① 혈연적 요소가 39.1%로 가장 높고, ② 한국어 구사 능력이 21.7%, ③ 한국 전통 문화의 준수가 21.7%로 나타났으며, 여성 교사가 혈연적 요소에 대한 인식을 더 강하게 하는 것으로 나타났다. 출생지가 대한민국이 아닌 교사(우즈베키스탄 1명, 러시아 1명으로 추정)는 ③ 한국 전통 문화의 준수가 연결 고리라고 응답하였으며, 이주 세대가 1세대인 경우는 50%가 혈연적 요소를 선택했으나 2세대인 경우는 50%가 ③ 한국 전통 문화의 준수를 선택했고, 50%가 ④ 한국 음식을 선택하였으며, 3-4세대는 100%가 ③ 한국 전통 문화의 준수라고 응답하였다.

문항 7] 선생님들이 주로 생활하는 지역에서 가장 많이 사용되는 언어는 러시아어>고려어>한국어>우즈베키스탄어>카자흐스탄어>키르기즈스탄어 순으로 나타났다(중복 응답 확인했음).

문항 8] 교사의 한국어 실력은 ④ 연설, 토론, 통역 등 전문적인 주제로도 대화할 수 있는 정도가 78.3%, 친숙하지 않은 주제를 설명할 수 있는 정도가 21.7%로 말하기 능력은 전문성을 갖춘 것으로 보인다. 특히 남성 교사들이 더 자신감이 있는 것으로 나타났다.

문항 9] 교사들은 재러 한인의 한국어 학습 이유를 '한인(고려인, 고려사람)이기 때문에 > 한국에서 취직하기 위해서 > 한국 문화를 이해하기 위해서 > 현지에서 취직하기 위해서 > 한국에서 유학하기 위해서 > 취미 또는 재미있어서 > 가족과 의사소통하기 위해서' 순으로 생각했다(중복 응답을 종합 참고함).

문항 10] 교사들은 재러 한인(고려인, 고려사람)이 자녀를 한글학교에 보내는 이유가 '① 한인(고려인, 고려사람)은 한국말을 할 줄 알아야 하니까 > ③ 취직에 유리하거나 돈을 잘 벌 수 있기 때문에' 라고 많이 응답했는데 교사의 연령이 45세 미만인 경우는 ③을 많이 선택하였고 45세 이상은 ①을 많이 선택하는 특징을 보였다.

문항 11] 교사들은 재러 한인(고려인, 고려 사람) 아동을 대상으로 한 한국어 교육을 통해서 ④ 한인(고려인, 고려사람)으로서의 민족 정체성 형성을 가장 기대하고 있었다.

문항 12] 재러 한인(고려인, 고려 사람) 유아 및 아동의 한국어 교육에서 가장 중요한 기능은 ① 말하기라고 응답하였다.

문항 12-1] 말하기 기능이 가장 중요한 이유는 '의사소통에 있어 중요해서(17.4%)/자신의 의사표현을 할 수 있는 것이 중요해서(17.4%) > 말하기가 먼저여야 다른 기능을 사용하기 쉬워서(8.7%)/표현을 통해 동질감과 정체성 확립이 가능해서(8.7%)'라고 생각하였다.

내용	비율
의사소통에 있어 중요해서	16.7
자신의 의사 표현을 할 수 있는 것이 중요해서	16.7
말하기가 먼저여야 다른 기능을 사용하기 쉬워서	8.3
의사소통에 있어 기본이라서	8.3
표현을 통해 동질감과 정체성 확립이 가능해서	8.3
말하기가 진짜 언어라고 생각해서	4.2
말하기를 통해 자신감이 생겨서	4.2
들을 수 있어야 말을 할 수 있어서	4.2
가장 어려워서	4.2
언어는 의사소통을 통해 습득하는 것이라서	4.2
의사소통으로 친구들을 사귈 수 있어서	4.2
의사소통이 가능할 때 학습 의욕이 더 생겨서	4.2
말하기를 통해 서로 정이 들어서	4.2
말하기를 통해 서로를 이해할 수 있어서	4.2
말하기부터 하는 게 더 효과적이라서	4.2
재외동포들이 말하기를 원해서	4.2
모름/ 무응답	8.3

문항 13] 교사들이 인식하는 재러 한인 유아 및 아동의 한국어 교육에서 중요한 문화적인 요소는 ‘민족의 정체성 > 음식 > 한국 문화 > 언어/한글 교육 그 자체’의 순으로 나타났다.

내용	비율
민족의 정체성	25.0
음식	12.5
한국 문화	12.5
언어/ 한글교육 그 자체	12.5
예절/ 도덕	8.3
한국 방문을 통한 문화 체험	8.3
전통/ 전통 문화	4.2
명절 문화	4.2
가족 관계	4.2
정 문화	4.2
놀이를 통한 이해	4.2
자신감 고취	4.2
한국인이라는 자부심	4.2
음악/ K POP	4.2
한류 문화	4.2
관습/ 풍습	4.2
부모님들의 요구와 본인의 요구	4.2
모름/ 무응답	8.3

문항 13-1] 위의 문화적인 요소가 중요한 이유는 ‘민족의 정체성이라서(34.8%) > 직접 체험을 하는 것이 중요해서(13%)’ 라고 응답하였다.

내용	비율
민족의 정체성이라서	37.5
직접 체험을 하는 것이 중요해서	12.5
뿌리에 대한 자긍심을 쌓을 수 있어서	4.2
선조의 문화를 지켜야 해서	4.2
명절에는 우리나라의 과거, 현재를 연결해서	4.2
민족의 사고 방식, 사상을 보여 주는 중요한 지표라서	4.2
아이가 언어를 배우려면 재미있어야 해서	4.2
문화와 정서를 이해해야 언어도 이해 할 수 있어서	4.2
관심이 많이 있어서	4.2
언어 속 그 나라의 문화, 가치관 등을 배울 수 있어서	4.2
한국 사회를 이해하는데 도움이 되어서	4.2
문화를 이해하기 위한 가장 기초라서	4.2
모름/ 무응답	8.3

Ⅱ 재외 동포 유아 및 아동의 정체성 교육과 방법

(1) 정체성 교육의 목적과 필요성 (3문항)

문항 14] 한민족 정체성 교육이 의미하는 것은 ‘① 한국어를 가르치는 것(52.2%) > ② 한국 문화에 대해 가르치는 것(21.7%) > ③ 한국 역사를 가르치는 것(17.4%)’ 이라고 생각하였다.

문항 15] 재러 한인(고려인, 고려 사람) 유아 및 아동에게 한민족 정체성 교육이 100% 모두 필요하다고 생각하며, 80%는 많이 필요하다고, 60%는 매우 많이 필요하다고 생각하고 있다.

문항 16] 한인(고려인, 고려 사람) 유아 및 아동에게 한민족 정체성 교육이 필요한 이유는 ‘② 민족적 공감대 형성을 위하여 > ① 민족 문화에 대한 정체성 확립을 위하여’ 로 나타났다.

(2) 정체성 교육의 현황, 실태 (5문항)

문항 17] 학급에서 한민족의 문화나 정체성 교육을 보통 한 달에 1-2회 정도 실시하고, 일주일에 1-2회, 한 학기에 1-2회 정도 실시하는 것으로 나타났다.

문항 18] 교사가 가지고 있는 문화 및 정체성 교육을 위한 활동 자료의 양이 부족하다고 70% 이상이 생각하고 있었다.

문항 19] 재러 한인(고려인, 고려 사람) 유아 및 아동의 정체성 교육을 위해 주로 활용하는

교수 매체는 ② 그림, 사진, 도서 > ④ 비디오, TV > ③ 컴퓨터, CD-ROM > ① 실물, 실물의 표상의 순으로 나타났다.

문항 20]재러 한인(고려인, 고려 사람) 유아 및 아동의 정체성 교육에 가장 많은 영향을 미치는 사람은 ① 유아 및 아동의 학부모라고 생각하였다.

문항 21] 재러 한인(고려인, 고려 사람) 유아 및 아동에게 정체성 교육을 실시하는 데 있어서 '④ 전통 문화나 역사 등 한민족에 대한 아동들의 관심 부족과 이해의 어려움'이 가장 크고 다음으로는 '② 정체성 관련 교육 과정의 미비 및 교재 부족'이 어려운 것으로 나타났다.

(3) 정체성 교육의 내용 (4문항)

문항 22] 한민족의 전통 문화를 아동들에게 가르치는 방법은 ① 추석, 단오 등의 전통 명절이나 절기 행사에 대해 주로 가르칠 뿐만 아니라 ② 전통 관련 주제를 따로 선정하여 가르치며, ③ 평상시의 거의 모든 교육 주제에서 전통 문화를 통합하여 가르치는 것으로 나타났다.

문항 23] 교육 내용에 대해서 가장 많은 응답자가 대답한 교육의 필요도에 빨간색 처리를 하였다. 교육의 필요도를 100점 만점으로 물어보았을 때, 가장 높은 순서대로 순위를 매기면 1위 인사 > 2위 한복 > 3위 설날, 추석, 단오 등의 명절 > 4위 김치, 떡국, 비빔밥 등의 음식 > 5위 세배하기 > 6위 전래동요 > 7위 전래동화 > 8위 한옥> 9위 윷놀이, 제기차기 등의 놀이 > 10위 부채춤, 탈춤과 같은 무용으로 나타났다.

	매우 필요	필요	보통	가끔	필요 없음
1) 인사	①	②	③	④	⑤
2) 윷놀이, 제기차기 등의 놀이	①	②	③	④	⑤
3) 도자기, 조각보, 궁궐 단청 등의 미술 작품	①	②	③	④	⑤
4) 부채춤, 탈춤과 같은 무용	①	②	③	④	⑤
5) 전래동화	①	②	③	④	⑤
6) 전래동요	①	②	③	④	⑤
7) 설날, 추석, 단오 등의 명절	①	②	③	④	⑤
8) 한복	①	②	③	④	⑤
9) 김치, 떡국, 비빔밥 등의 음식	①	②	③	④	⑤
10) 한옥	①	②	③	④	⑤
11) 세배하기	①	②	③	④	⑤

문항 24] 빨간색으로 처리한 부분이 가장 응답이 많은 교육 방법과 교육의 어려운 점인데 일반적인 문화 교육 내용의 경우는 대체로 어려운 점이 없는 것으로 나타났지만, 전문적인 미술 작품이나 무용 등에 대해서는 교사 본인의 전문지식이 부족하다거나 교구나 교재 구입에 있어서 비용이 많이 드는 점을 교육의 어려운 점으로 들었다.

교육 내용	교재	시청각자료	사진, 그림	체험	기타
24-1. 인사 및 생활 예절	①	②	③	④	⑤
교육의 어려운 점 : 대체로 어려운 점이 없다					
24-2. 윷놀이, 제기차기 등의 놀이	①	②	③	④	⑤
교육의 어려운 점 : 대체로 어려운 점이 없다					
24-3. 도자기, 조각보, 궁궐 단청 등의 미술 작품	①	②	③	④	⑤
교육의 어려운 점 : 교사 본인의 전문 지식이 부족하다					
24-4. 부채춤, 탈춤과 같은 무용	①	②	③	④	⑤
교육의 어려운 점 : 교사 본인의 전문 지식이 부족하다					
24-5. 전래동화	①	②	③	④	⑤
교육의 어려운 점 : 교재가 부족하다					
24-6. 전래동요	①	②	③	④	⑤
교육의 어려운 점 : 대체로 어려운 점이 없다					
24-7. 설날, 추석, 단오 등의 명절	①	②	③	④	⑤
교육의 어려운 점 : 비용이 많이 들고 준비하기가 힘들다					
24-8. 한복	①	②	③	④	⑤
교육의 어려운 점 : 교구, 재료, 의상이 부족하다					
24-9. 김치, 떡국, 비빔밥 등의 음식	①	②	③	④	⑤
교육의 어려운 점 : 비용이 많이 든다					
24-10. 한옥	①	②	③	④	⑤
교육의 어려운 점 : 그림, 사진, 시청각 자료에만 의존할 수밖에 없다					
24-11. 세배하기	①	②	③	④	⑤
교육의 어려운 점 : 대체로 어려움이 없다					

문항 24-1] 인사 및 생활 예절

내용	비율
인사 등의 예절 문화가 달라 이해가 어렵다	12.5
자연스럽게 몸에 익히기까지 시간이 걸린다	8.3
시청각 자료가 부족하다	4.2
아이디어가 고갈되었다	4.2
자료가 부족하다	4.2
아이들이 어려서 바로 습득이 어렵다	4.2
부모의 의식이 부족하다	4.2
시범을 보이기가 어렵다	4.2
없다	41.7
모름/ 무응답	12.5

문항 24-2] 윷놀이, 제기차기 등의 놀이

내용	비율
교구, 재료 등의 구입이 용이하지 않다	20.8
직접 체험할 수 있는 기회가 부족하다	8.3
교구, 재료, 의상이 부족하다	8.3
많은 시간을 할애하지 못한다	8.3
자료가 부족하다	4.2
잘 알고 할 수 있는 도우미가 필요하다	4.2
아이들이 이해를 잘 하지 못한다	4.2
없다	29.2
모름/ 무응답	12.5

문항 24-3] 도자기, 조각보, 궁궐, 단청 등의 미술 작품

내용	비율
교사 본인의 전문지식이 부족하다	20.8
직접 체험할 수 있는 기회가 부족하다	12.5
실물을 볼 수 없다	8.3
가르칠 환경이 뒷받침되지 않는다	8.3
자료가 부족하다	4.2
시청각 자료가 부족하다	4.2
교재가 부족하다	4.2
현지어로 된 설명이 없다	4.2
아이들이 관심이 없다	4.2
교구, 재료 등의 구입이 용이하지 않다	4.2
교육의 부족으로 일본, 중국과 혼동한다	4.2
아이들이 이해를 잘 하지 못한다	4.2
없다	4.2
모름/ 무응답	12.5

문항 24-4] 부채춤, 탈춤과 같은 무용

내용	비율
교사 본인의 전문지식이 부족하다	16.7
교구, 재료 등의 구입이 용이하지 않다	16.7
전문가 선생님이 없다	12.5
자료가 부족하다	4.2
동영상 자료가 없다	4.2
아이들이 관심이 없다	4.2
교구, 재료, 의상이 없다	4.2
직접 체험할 수 있는 기회가 부족하다	4.2
시간이 많이 걸린다	4.2
교구, 재료, 의상이 부족하다	4.2
시범을 보이기가 어렵다	4.2
없다	4.2
모름/ 무응답	16.7

문항 24-5] 전래 동화

내용	비율
교재가 부족하다	16.7
현지어로 된 설명이 없다	8.3
아이들이 이해를 잘 하지 못한다	8.3
교사 본인의 전문 지식이 부족하다	4.2
책에만 의존한다	4.2
시청각 교육환경이 부족하다	4.2
자료가 부족하다	4.2
시청각 자료가 부족하다	4.2
설명만으로는 재미가 없다	4.2
현재 사용하는 어휘가 아니라 어렵다	4.2
세대 차로 인한 전달에 문제가 있다	4.2
없다	16.7
모름/ 무응답	16.7

문항 24-6] 전래 동요

내용	비율
교재가 부족하다	8.3
교사 본인의 전문 지식이 부족하다	8.3
아이들이 이해를 잘 하지 못한다	8.3
시청각 교육 환경이 부족하다	4.2
음원 구입이 어렵다	4.2
흥미 있는 전래 동요를 찾는 것이 어렵다	4.2
전문가 선생님이 없다	4.2
내용 전달이 어렵다	4.2
가르칠 환경이 뒷받침되지 않는다	4.2
세대 차로 인한 전달에 문제가 있다	4.2
현대 노래를 주로 가르치므로 전래 동요는 드물다	4.2
없다	25.0
모름/ 무응답	16.7

문항 24-7] 설날, 추석, 단오 등의 명절

내용	비율
비용이 많이 든다	12.5
준비 과정에 힘이 든다	8.3
자료가 부족하다	4.2
교사 본인의 전문 지식이 부족하다	4.2
교구, 재료, 의상이 부족하다	4.2
가르칠 환경이 뒷받침되지 않는다	4.2
명절 음식을 만들 때 재료비가 비싸다	4.2
아이들이 이해를 잘 하지 못한다	4.2
교구, 재료 등의 구입이 용이하지 않다	4.2
독립 세대로 인해 의식이 부족하다	4.2
명절 음식을 만들 때 재료 구입이 어렵다	4.2
명절의 의미를 피부로 느낄 수 없다	4.2
생활에 밀접하지 않다	4.2
없다	29.2
모름/ 무응답	12.5

문항 24-8] 한복

내용	비율
교구, 재료, 의상이 부족하다	25.0
교구, 재료 등의 구입이 용이하지 않다	8.3
한복 관리가 어렵다	8.3
자료가 부족하다	4.2
교구, 재료, 의상이 없다	4.2
한복의 구조에 국한된 활동을 하게 된다	4.2
한국의 전통 복장에 대한 이해가 부족하다	4.2
댕기, 고무신, 버선 등도 있었으면 한다	4.2
없다	25.0
모름/ 무응답	12.5

문항 24-9] 김치, 떡국, 비빔밥 등의 음식

내용	비율
비용이 많이 든다	16.7
교구, 재료, 의상이 부족하다	8.3
교구, 재료 등의 구입이 용이하지 않다	8.3
이벤트 형 교육이다	8.3
내용 전달이 어렵다	4.2
가르칠 환경이 뒷받침되지 않는다	4.2
직접 체험할 수 있는 기회가 부족하다	4.2
시간이 많이 걸린다	4.2
준비 과정에 힘이 든다	4.2
김치 체험이 쉽지 않다	4.2
떡국의 재료를 구하기가 어렵다	4.2
많은 양의 음식을 준비해야 해서 어렵다	4.2
독립세대로 인해 한국 고유 음식의 이해가 부족하다	4.2
시식의 기회가 적다	4.2
없다	16.7
모름/ 무응답	8.3

문항 24-10] 한옥

내용	비율
그림, 사진, 시청각 자료에만 의존할 수 밖에 없다	16.7
직접 체험할 수 있는 기회가 부족하다	12.5
자료가 부족하다	8.3
내용 전달이 어렵다	8.3
3D 같은 체험 도구가 있었으면 한다	4.2
아이들이 관심이 없다	4.2
실물을 볼 수 없다	4.2
교사 본인의 전문 지식이 부족하다	4.2
설명만으로는 재미가 없다	4.2
가르칠 환경이 뒷받침되지 않는다	4.2
없다	12.5
모름/ 무응답	16.7

문항 24-11] 세배하기

내용	비율
교재가 부족하다	4.2
내용 전달이 어렵다	4.2
의자 문화라서 무릎을 꿇고 하는 세배가 쉽지 않다	4.2
현지에서 세배를 하지만 바르게 하지는 못한다	4.2
이벤트 형 교육이다	4.2
부모의 의식이 부족하다	4.2
인사 등의 예절 문화가 달라 이해가 어렵다	4.2
없다	58.3
모름/ 무응답	12.5

문항 25] 전통 문화 교육을 실시할 때 주로 사용하는 교육 자료로는 '④ 인터넷에 있는 교육 내용'을 가장 많이 들었고, 다음은 '① 학교에서 받은 한국의 역사나 문화에 대한 교육 내용'을 들었다.

(4) 정체성 교육의 방향 (4문항)

문항 26] 유아 및 아동에게 전통 문화를 교육할 때 주로 고려하는 사항은 ① 유아 및 아동의 흥미와 관심이고, 다음은 ⑥ 활용할 수 있는 교재 및 교구로 나타났다.

문항 27] 한국의 전통 문화에 대해서는 70% 정도의 교사가 인지하고 있는 것으로 나타났다.

문항 28] 유아 및 아동의 정체성 교육을 위해 필요한 것으로는 '5) 교사나 부모의 교육에 대한 의지'가 가장 중요하고, 다음으로는 '1) 유아 및 아동의 수준에 맞는 교육 목표와 교육 과정 설정, 2) 현지 사정에 부합하는 교재 및 교육 자료의 제작과 배포, 3) 유아 및 아동의 관심과 흥미를 끌 수 있는 다양한 교수 방법'으로 나타났다.

	1순위	2순위	3순위	4순위	5순위	6순위
1) 유아 및 아동의 수준에 맞는 교육 목표와 교육 과정 설정	①	②	③	④	⑤	⑥
2) 현지 사정에 부합하는 교재 및 교육 자료의 제작과 배포	①	②	③	④	⑤	⑥
3) 유아 및 아동의 관심과 흥미를 끌 수 있는 다양한 교수 방법	①	②	③	④	⑤	⑥
4) 정부나 민간 주도의 교사 재교육이나 강연, 워크숍 실시	①	②	③	④	⑤	⑥
5) 교사나 부모의 교육에 대한 의지	①	②	③	④	⑤	⑥
6) 기타( )	①	②	③	④	⑤	⑥

문항 29] 재러 한인(고려인, 고려 사람) 유아 및 아동의 정체성 확립을 위해 한국의 문화를 가르치는 교육 방법으로는 '③ 한국의 문화 요소와 현지 문화의 차이가 존중되고 유지될

수 있도록 가르치는 방법’이 가장 좋다고 응답하였고 다음은 ‘② 한국의 문화 요소와 현지의 문화를 비교해 비슷한 점과 차이점을 가르치는 방법’이라고 응답하였다.

3.3.2 우즈베키스탄 지역의 한국어 교사

다음은 우즈베키스탄의 한국어 교사들이 응답한 설문에 대한 내용이다.

Ⅰ. 한국어 교육 실태 관련 (13문항)

문항 1] 한국어를 가르친 교육 경력은 절반 이상이 1-5년 사이로 나타났다.

문항 2] 교사의 60% 정도가 주로 한국학교에서 한국어를 가르치는 것으로 나타났다.

문항 3] 한국어를 가르치시게 된 계기는 ‘자부심이 있어서(29.4%) > 한글과 한국 문화에 대한 관심도가 높아져서(17.6%)/ 모국어를 알아야 된다고 생각해서(17.6%)’로 나타났다.

내용	비율
자부심이 있어서	29.4
한글과 한국 문화에 대한 관심도가 높아져서	17.6
모국어를 알아야 된다고 생각해서	17.6
한국어를 배우고 싶어하는 사람들이 있어서	11.8
(내가) 한국어와 한국 문화 자체를 좋아해서	11.8
국어국문학 전공자라서	5.9
주위에서 권유해서	5.9
외국인에게 한국어를 가르치고 싶어서	5.9
재외한국학교에 다니는 아이들을 가르치는 교사로 일하면서	5.9
모름/ 무응답	5.9

문항 4] 한국어를 가르칠 때 가장 큰 문제점으로는 ① 교재를 들었음(23.5%).

문항 5] 한국어를 가르칠 때 70%는 한국어 위주로 사용하고, 30%는 우즈베키스탄어 위주로 사용하는 것으로 나타났다.

문항 6] 우즈베키스탄에 사는 한인과 한민족을 가장 강하게 연결시켜 주는 것은 ③ 한국 전통 문화의 준수(41.2%) > ① 혈연적 요소(23.5%) > ④ 한국 음식(11.8%) / ② 한국어 구사 능력(11.8%) 순으로 인식하였다.

문항 7] 교사가 생활하는 지역에서 가장 많이 사용되는 언어는 우즈베키스탄어가 70%를 차지했고, 중복 응답에서는 러시아어가 94%를 차지하여 1위이고, 러시아어 > 우즈베키스탄어 > 카자흐스탄어 > 키르기즈스탄어 > 고려어(고려말) > 한국어 순으로 많이 사용하는 것으로 나타났다.

	1순위	2순위	3순위	4순위	5순위	6순위	7순위
1) 러시아어	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦
2) 우즈베키스탄어	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦
3) 카자흐스탄어	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦
4) 키르기즈스탄어	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦
5) 고려어(고려말)	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦
6) 한국어	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦
7) 기타( )	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦

문항 8] 교사의 한국어 구사 능력에 대해서 ④ 연설, 토론, 통역 등 전문적인 주제로도 대화할 수 있는 정도가 47.1%이고, 친숙하지 않은 주제를 설명할 수 있는 정도는 35.3%이며 남성이 여성에 비해서 더 자신감이 있는 것으로 나타났다.

문항 9] 우즈베키스탄에 사는 한인의 한국어 학습 이유에 대해서는 '1) 한인이기 때문에(52.9%) > 2) 한국에서 취직하기 위해서(17.6%)/ 4) 가족과 의사소통하기 위해서(17.6%)'라고 응답하였고, 중복 응답에서는 1), 2), 4)에다 1순위에 없는 '3) 현지에서 취직하기 위해서'가 고빈도 응답으로 나왔다.

	1순위	2순위	3순위	4순위	5순위
1) 한인(고려인, 고려사람)이기 때문에	①	②	③	④	⑤
2) 한국에서 취직하기 위해서	①	②	③	④	⑤
3) 현지에서 취직하기 위해서	①	②	③	④	⑤
4) 가족과 의사소통하기 위해서	①	②	③	④	⑤
5) 한국 문화를 이해하기 위해서	①	②	③	④	⑤
6) 한국에서 유학하기 위해서	①	②	③	④	⑤
7) 취미 또는 재미있어서	①	②	③	④	⑤

문항 10] 우즈베키스탄에 사는 한인(고려인, 고려사람)이 자녀를 한국학교에 보내는 이유로는 '① 한인(고려인, 고려사람)은 한국말을 할 줄 알아야 하니까'로 나타났다.

문항 11] 우즈베키스탄에 사는 한인(고려인, 고려 사람) 아동을 대상으로 한 한국어 교육을 통해서 ① 한국어로 의사소통 할 수 있기를 가장 많이 기대하고 있는 것으로 나타났다.

문항 12] 한인(고려인, 고려 사람) 유아 및 아동의 한국어 교육에서 가장 중요한 기능은 ① 말하기로 나타났다.

문항 12-1] 가장 중요한 기능으로 말하기를 선택한 이유는 '의사소통에 있어 기본이라고 생각해서'라고 41.2%가 응답하였고, 그밖에 '가장 학습이 쉽다거나, 가장 중요해서, 말하기가 먼저여야 다른 기능을 사용하기 쉽기 때문'이라고 응답하였다.

내용	비율
의사소통에 있어 기본이라서	41.2
가장 학습하기 쉬워서	11.8
가장 중요해서	11.8
말하기가 먼저여야 다른 기능을 사용하기 쉬워서	11.8
말하기가 진짜 언어라고 생각해서	5.9
쓰기를 잘해야 말하기, 듣기, 읽기를 할 수 있어서	5.9
모름/ 무응답	17.6

문항 13] 한인(고려인, 고려 사람) 유아 및 아동의 한국어 교육에서 중요한 문화적인 요소로는 '예절/도덕 > 전통/전통 문화/한국 문화 > 명절 문화 > 음식'의 순으로 들었다.

내용	비율
예절/ 도덕	29.4
전통/ 전통 문화	23.5
한국문화	23.5
명절 문화	17.6
음식	11.8
양국의 관계	5.9
음악/ K POP	5.9
모름/ 무응답	17.6

문항 13-1] 예절/도덕 > 전통/전통 문화/한국 문화 > 명절 문화 > 음식'의 문화적 요소가 중요한 이유로는 '문화를 이해하기 위한 가장 기초라서 > 차별화된 민족정신을 함양하기 위해서'라고 하였다.

내용	비율
문화를 이해하기 위한 가장 기초라서	23.5
차별화 된 민족정신을 함양하기 위해서	17.6
문화와 정서를 이해해야 언어도 이해 할 수 있어서	5.9
학습 기회 측면에서 좋아서	5.9
한국 사회를 이해하는데 도움이 되어서	5.9
민족의 정체성이라서	5.9
자기와 관련되어 공감이 일어나야 지식이 쌓여서	5.9
가장 빠른 접근방법이라서	5.9
모름/ 무응답	23.5

Ⅱ 재외 동포 유아 및 아동의 정체성 교육과 방법에 대한 설문

(1) 정체성 교육의 목적과 필요성 (3문항)

문항 14] 한민족 정체성 교육이란 ① 한국어를 가르치는 것을 의미하고, 다음으로는 ② 한

국문화를 가르치는 것을 의미한다고 생각하였다.

문항 15] 한인(고려인, 고려 사람) 유아 및 아동에게 한민족 정체성 교육이 필요하다고 100%가 응답하였다.

문항 16] 우즈베키스탄에 사는 한인(고려인, 고려 사람) 유아 및 아동에게 한민족 정체성 교육이 필요한 이유는 ① 민족 문화에 대한 유아 및 아동들의 정체성 확립을 위하여(82.4%) > ⑤ 민족 문화 전승에 도움이 되기 때문에(35.3%) > ② 민족적 공감대 형성을 위하여(29.4%)로 나타났다.

(2) 정체성 교육의 현황, 실태 (5문항)

문항 17]한민족의 문화나 정체성 교육을 ① 거의 매일 실시하는 경우는 41.2%러 나타났고, ② 일주일에 1-2회 실시하는 경우는 23.5%, ③ 한 달에 1-2회 실시하는 경우는 17.6%로 나타났다.

문항 18]선생님이 가지고 있는 문화 및 정체성 교육을 위한 활동 자료의 양에 대해서는 충분하다는 경우가 47.1%, 부족하다는 경우가 52.9%로 비슷하게 나타났다.

문항 19] 우즈베키스탄에 사는 한인(고려인, 고려 사람) 아동의 정체성 교육을 위해 주로 활용하는 교수매체는 ② 그림, 사진, 도서가 47.1%로 가장 많고, ③ 컴퓨터, CD-ROM이 29.4%, ④ 비디오, TV가 11.8%로 나타났다.

문항 20]우즈베키스탄에 사는 한인(고려인, 고려 사람) 유아 및 아동의 정체성 교육에 가장 많은 영향을 미치는 사람은 절대적으로 ① 아동의 학부모로 나타났다(88%).

문항 21]우즈베키스탄에 사는 한인(고려인, 고려 사람) 유아 및 아동에게 정체성 교육을 실시하는 데 있어서 어려움으로는 ④ 전통 문화나 역사 등 한민족에 대한 아동들의 관심 부족과 이해의 어려움(64.7%) > ② 정체성 관련 교육 과정의 미비 및 교재 부족(58.8%) > ① 아동의 정체성 교육의 방향과 목표 설정의 어려움(47.1%)을 들었다.

(3) 정체성 교육의 내용 (4문항)

문항22] 교사가 한민족의 전통 문화를 유아 및 아동들에게 가르치는 방법으로는 ‘추석, 단오 등 전통 명절이나 절기 행사에서 주로 가르친다.’ 고 64.7%가 응답하였다.

문항 23] 가장 많은 응답에 빨간색 표시를 하였고, 유아 및 아동에게 교육의 필요도 우선순위는 1위 인사, 2위 김치, 떡국, 비빔밥 등의 음식, 3위 한복, 4위 세배하기, 5위 설날, 추석, 단오 등의 명절, 6위 전래동화, 7위 윷놀이, 제기차기 등의 놀이/전래동요, 8위 한옥, 9위 부채춤, 탈춤과 같은 무용, 10위 도자기, 조각보, 궁궐 단청 등의 미술 작품으로 나타났다.

	매우 필요	필요	보통	가끔	필요 없음
1) 인사	①	②	③	④	⑤
2) 윷놀이, 제기차기 등의 놀이	①	②	③	④	⑤
3) 도자기, 조각보, 궁궐 단청 등의 미술 작품	①	②	③	④	⑤
4) 부채춤, 탈춤과 같은 무용	①	②	③	④	⑤
5) 전래동화	①	②	③	④	⑤
6) 전래동요	①	②	③	④	⑤
7) 설날, 추석, 단오 등의 명절	①	②	③	④	⑤
8) 한복	①	②	③	④	⑤
9) 김치, 떡국, 비빔밥 등의 음식	①	②	③	④	⑤
10) 한옥	①	②	③	④	⑤
11) 세배하기	①	②	③	④	⑤

문항 24] 가장 많은 교육 방법으로 응답한 것에 빨간 표시를 하였고, 교육의 어려운 사항에 대해서는 대부분이 ‘모름/무응답’으로 응답했다.

교육 내용	교재	시청각 자료	사진, 그림	체험	기타
24-1. 인사 및 생활 예절	①	②	③	④	⑤
교육의 어려운 점 :					
24-2. 윷놀이, 제기차기 등의 놀이	①	②	③	④	⑤
교육의 어려운 점 :					
24-3. 도자기, 조각보, 궁궐 단청 등의 미술 작품	①	②	③	④	⑤
교육의 어려운 점 :					
24-4. 부채춤, 탈춤과 같은 무용	①	②	③	④	⑤
교육의 어려운 점 :					
24-5. 전래동화	①	②	③	④	⑤
교육의 어려운 점 :					
24-6. 전래동요	①	②	③	④	⑤
교육의 어려운 점 :					
24-7. 설날, 추석, 단오 등의 명절	①	②	③	④	⑤
교육의 어려운 점 :					
24-8. 한복	①	②	③	④	⑤
교육의 어려운 점 :					
24-9. 김치, 떡국, 비빔밥 등의 음식	①	②	③	④	⑤
교육의 어려운 점 :					
24-10. 한옥	①	②	③	④	⑤
교육의 어려운 점 :					
24-11. 세배하기	①	②	③	④	⑤
교육의 어려운 점 :					

문항 24-1] 인사 및 생활 예절

내용	비율
없다	5.9
모름/ 무응답	94.1

문항 24-2] 윷놀이, 제기차기 등의 놀이

내용	비율
체험을 위한 자료가 부족하다	5.9
없다	5.9
모름/ 무응답	88.2

문항 24-3] 도자기, 조각보, 궁궐, 단청 등의 미술 작품

내용	비율
가르칠 환경이 뒷받침되지 않는다	11.8
자료가 부족하다	5.9
많은 시간을 할애하지 못한다	5.9
실물을 볼 수 없다	5.9
모름/ 무응답	76.5

문항 24-4] 부채춤, 탈춤과 같은 무용

내용	비율
가르칠 환경이 뒷받침되지 않는다	5.9
실물을 볼 수 없다	5.9
모름/ 무응답	88.2

문항 24-5] 전래 동화

내용	비율
내용 전달이 어렵다	5.9
모름/ 무응답	94.1

문항 24-6] 전래 동요

내용	비율
자료가 부족하다	5.9
모름/ 무응답	94.1

문항 24-7] 설날, 추석, 단오 등의 명절

내용	비율
없다	5.9
모름/ 무응답	94.1

문항 24-8] 한복

내용	비율
자료가 부족하다	5.9
없다	5.9
모름/ 무응답	88.2

문항 24-9] 김치, 떡국, 비빔밥 등의 음식

내용	비율
자료를 만들기 어렵다	5.9
없다	5.9
모름/ 무응답	88.2

문항 24-10] 한옥

내용	비율
실물을 볼 수 없다	5.9
모름/ 무응답	94.1

문항 24-11] 세배하기

내용	비율
없다	5.9
모름/ 무응답	94.1

문항 25] 우즈베키스탄에 사는 한인(고려인, 고려 사람) 유아 및 아동에게 전통 문화 교육을 실시할 때 가장 많이 사용하는 교육 자료는 ① 학교에서 받은 한국의 역사나 문화에 대한 교육 내용(52.9%)으로 나타났고, 다음은 ④ 인터넷에 있는 교육 내용이나 전통 문화 관련 책자나 프로그램 자료집 내용(23.5%)으로 나타났다.

(4) 정체성 교육의 방향 (4문항)

문항 26] 우즈베키스탄에 사는 한인(고려인, 고려 사람) 유아 및 아동에게 전통 문화를 교육할 때에 가장 많이 고려하는 사항은 ① 유아 및 아동의 흥미와 관심이라고 응답하였다(70.6%).

문항 27] 교사의 64%가 한국의 전통 문화에 대해서 잘 인지하고 있고 어느 정도는 알고 있는 것으로 나타

문항 28] 우즈베키스탄에 사는 한인(고려인, 고려 사람) 유아 및 아동의 정체성 교육을 위해 가장 필요한 것의 순위는 1위 유아 및 아동의 수준에 맞는 교육 목표와 교육 과정 설정, 2위 현지 사정에 부합하는 교재 및 교육 자료의 제작과 배포, 3위 유아 및 아동의 관심과 흥미를 끌 수 있는 다양한 교수 방법, 4위 정부나 민간 주도의 교사 재교육이나 강연, 워크숍 실시, 5위 교사나 부모의 교육에 대한 의지로 나타났다.
났다

		1순위	2순위	3순위	4순위	5순위	6순위
1)	유아 및 아동의 수준에 맞는 교육 목표와 교육 과정 설정	①	②	③	④	⑤	⑥
2)	현지 사정에 부합하는 교재 및 교육 자료의 제작과 배포	①	②	③	④	⑤	⑥
3)	유아 및 아동의 관심과 흥미를 끌 수 있는 다양한 교수 방법	①	②	③	④	⑤	⑥
4)	정부나 민간 주도의 교사 재교육이나 강연, 워크숍 실시	①	②	③	④	⑤	⑥
5)	교사나 부모의 교육에 대한 의지	①	②	③	④	⑤	⑥
6)	기타( )	①	②	③	④	⑤	⑥

문항 29] 우즈베키스탄에 사는 한인(고려인, 고려 사람) 유아 및 아동의 정체성 확립을 위해 한국의 문화를 가르치는 교육 방법으로는 ② 한국의 문화 요소와 현지의 문화를 비교해서 비슷한 점과 차이점을 가르치는 방법을 가장 좋다고 응답하였다.

3.3.3 카자흐스탄 지역의 한국어 교사

문항 1] 한국어를 가르친 교육 경력은 ④ 5년 이상 ~ 10년 미만인 경우가 전체 36.4%를 차지하고, 3년 이상이 50%를 넘는 것으로 나타났다.

문항 2] 한국어를 ① 한글학교에서 가르치는 경우가 전체 63.6%를 차지하고 대학교와 한국어교육원은 각각 18.2%를 차지하는데 45세 미만의 젊은 교사의 경우는 100% 한글학교에 가르치고 있는 것으로 나타났다.

문항 3] 선생님이 한국어를 가르치시게 된 계기는 ‘한국어를 대중화하기 위해서’가 18.2%를 차지하여 가장 많고, ‘전도(선교)를 위해서, 타 민족 대상의 국위선양을 하고 싶어서, 한국어와 한국 문화 자체를 좋아해서, 뿌리 교육으로 민족 교육을 통해 정체성을 확립할 수 있어서, 재외동포 및 재외동포 자녀들을 위해서, 한글과 한국 문화에 대한 관심도가 높아져서, 강사로 요청이 있어서’ 등이 각각 9.1%를 차지하였다.

내용	비율
한국어를 대중화 하기 위해서	16.7
해외에 거주하고 있어서	8.3
국어국문학 전공자라서	8.3
(내가) 한국어와 한국 문화 자체를 좋아해서	8.3
전도 (선교) 의 접촉점으로 시작해서	8.3
타 민족 대상의 국위선양을 하고 싶어서	8.3
주위에서 권유해서	8.3
모국어를 알아야 된다고 생각해서	8.3
뿌리교육으로 민족 교육을 통해 정체성을 확립할 수 있어서	8.3
재외동포와 재외동포 자녀들을 위해서	8.3
한글과 한국 문화에 대한 관심도가 높아져서	8.3
강사로 요청이 있어서 (동포, 지역 등)	8.3
모름/ 무응답	8.3

문항 4] 교사들이 한국어를 가르칠 때 가장 큰 문제점으로는 54.5%가 ① 교재를 들었고, 다음으로는 ⑤ 행정적 지원, 그밖에 학습 환경인 ② 강의실 문제를 지적하였다.

문항 5] 교사들이 유아 및 아동에게 한국어를 가르칠 때, '② 한국어를 대부분 사용하고 카자흐스탄 어를 가끔 사용한다' 가 54.5%, '③ 한국어와 카자흐스탄 어를 비슷한 비율로 사용한다.' 가 27.3%를 차지하였으며, '카자흐스탄 어 위주로 강의하는 경우' 는 적게 나타났다.

문항 6] 카자흐스탄에 사는 한인(고려인, 고려 사람)과 한민족을 가장 강하게 연결시켜 주는 것은 ① 혈연적 요소(45.5%)가 가장 높게 나타났고, 다음이 ④ 한국 음식(18.2%)이 차지하였다. 이주 세대가 1세대인 경우는 50%가 혈연적 요소를 선택했으며, 3세대인 경우는 25%가 각각 혈연적 요소와 한국 음식이라고 응답하였다.

문항 7] 교사들이 주로 생활하는 지역에서 가장 많이 사용하는 언어로는 러시아어가 81.8%를 차지했고, 나머지 18.2%는 카자흐스탄 어가 차지했다. 중복 응답 확인 결과에서는 러시아어와 카자흐스탄 어가 비슷한 비중을 차지하는데 카자흐스탄 어가 조금 더 높게 나타났다.

	1순위	2순위	3순위	4순위	5순위	6순위	7순위
1) 러시아어	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦
2) 우즈베키스탄어	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦
3) 카자흐스탄어	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦
4) 키르기즈스탄어	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦
5) 고려어(고려말)	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦
6) 한국어	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦
7) 기타( )	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦

문항 8] 설문지 문항 ②와 ③이 중복되어 있음. 교사의 한국어 실력을 보면 ④ 연설, 토론, 통역 등 전문적인 주제로도 대화할 수 있다(54.5%), 친숙하지 않은 주제를 설명할 수 있다(27.3%)로 나타나 말하기 능력은 전문성을 갖춘 것으로 보인다. 1명이기는 하지만 러시아,

우즈베키스탄과 마찬가지로 남성 교사의 응답이 더 자신감 있게 보인다.

문항 9] 교사들이 생각하는 카자흐스탄에 사는 한인의 한국어 학습 이유는 '한국에서 취직하기 위해서(54.5%), 한국에서 유학하기 위해서(27.3)'가 많았고, '한인(고려인, 고려사람)이기 때문에, 가족과 의사소통하기 위해서' 순으로 나타났다. 중복 응답을 참고하면, '현지에서 취직하기 위해서', '한국 문화를 이해하기 위해서', '취미 또는 재미있어서'가 차지하는 비중이 늘어났다.

	1순위	2순위	3순위	4순위	5순위
1) 한인(고려인, 고려사람)이기 때문에	①	②	③	④	⑤
2) 한국에서 취직하기 위해서	①	②	③	④	⑤
3) 현지에서 취직하기 위해서	①	②	③	④	⑤
4) 가족과 의사소통하기 위해서	①	②	③	④	⑤
5) 한국 문화를 이해하기 위해서	①	②	③	④	⑤
6) 한국에서 유학하기 위해서	①	②	③	④	⑤
7) 취미 또는 재미있어서	①	②	③	④	⑤

문항 10] 카자흐스탄에 사는 한인(고려인, 고려사람)이 자녀를 재외동포 유아 교육 기관에 보내는 이유는 ① 한인(고려인, 고려사람)은 한국말을 할 줄 알아야 하니까(63.6%) > ③ 취직에 유리하거나 돈을 잘 벌 수 있기 때문에(36.4%)로 나타났다.

문항 11] 카자흐스탄에 사는 한인(고려인, 고려 사람) 아동을 대상으로 한 한국어 교육을 통해서 ④ 한인(고려인, 고려사람)으로서의 민족 정체성 형성을 가장 기대하였고(63.6%), 다음으로는 ① 한국어로 의사소통(18.2%)과 ③ 한국어를 활용한 장래 취업을 기대하는 것으로 나타났다(18.2%).

문항 12] 카자흐스탄에 사는 한인(고려인, 고려 사람) 아동의 한국어 교육에서 가장 중요한 기능은 ① 말하기로 나타났다(100%).

문항 12-1] 말하기가 기능이 중요한 이유로는 '자신의 의사표현을 할 수 있는 것이 중요해서(18.2%)/의사소통에 있어 중요해서(18.2%)'를 가장 많이 들었고, '아동이라 말하기부터 하는 게 더 효과적이라서/가장 중요해서/의사소통에 있어 기본이라서/의사소통으로 친구들을 사귈 수 있어서' 등이 각각 9.1%를 차지하였다.

내용	비율
의사소통에 있어 기본이라서	16.7
자신의 의사표현을 할 수 있는 것이 중요해서	16.7
의사소통에 있어 중요해서	16.7
듣고 읽고 쓸 수 있어도 말하기를 못하면 의미가 없어서	8.3
의사소통으로 친구들을 사귈 수 있어서	8.3
말하기가 없으면 한국어를 배울 필요가 없다고 느껴져서	8.3
의사소통으로 외국 문화를 알 수 있어서	8.3
아동이라 말하기부터 하는 게 더 효과적이라서	8.3
가장 중요해서	8.3
가장 빠르게 습득해서	8.3

문항 13] 카자흐스탄에 사는 한인 아동의 한국어 교육에서 중요한 문화적인 요소는 ‘전통/전통 문화(45.5%) > 관습/풍습(27.3%) > 언어/한글 교육 그 자체(18.2%)’ 순으로 나타났다.

내용	비율
전통/ 전통문화	41.7
관습/ 풍습	25.0
언어/ 한글교육 그 자체	16.7
명절 문화	8.3
예절/ 도덕	8.3
역사	8.3
음악/ K POP	8.3
음식	8.3
민족의 정체성	8.3
모름/ 무응답	8.3

문항 13-1]위의 문화적인 요소가 중요한 이유는 ‘민족의 정체성이라서(18.2%), 동기부여가 되어서(18.2%)’라고 생각했다.

내용	비율
민족의 정체성이라서	16.7
동기부여가 되어서	16.7
명절을 기억하고 지키려고 하는 것 같아서	8.3
자기 전통을 알아야 해서	8.3
우리 문화를 알아야 해서	8.3
관심이 많이 있어서	8.3
의사소통을 잘 할 수 있어서	8.3
한국 회사에 취직을 할 수 있어서	8.3
의사소통에 바탕이 되어서	8.3
한국 여행을 위해서	8.3
모름/ 무응답	8.3

Ⅱ. 재외 동포 유아 및 아동의 정체성 교육과 방법

(1) 정체성 교육의 목적과 필요성 (3문항)

문항 14] 한민족 정체성 교육이 의미하는 것은 ‘① 한국어를 가르치는 것(45.5%) > ② 한국 문화에 대해 가르치는 것(27.3%) > ③ 한국 역사를 가르치는 것(18.2%)’이라고 생각하였다.

문항 15] 교사들은 카자흐스탄에 사는 한인(고려인, 고려 사람) 아동에게 한민족 정체성 교육이 매우 많이 필요하다고 생각하고 있었다.

문항 16] 카자흐스탄에 사는 한인(고려인, 고려 사람) 아동에게 한민족 정체성 교육이 필요한 이유는 ‘① 민족 문화에 대한 아동들의 정체성 확립을 위하여(63.6%) > ② 민족적 공감

대 형성을 위하여(27.3%)' 로 나타났다.

(2) 정체성 교육의 현황, 실태 (5문항)

문항 17] 학급에서 한민족의 문화나 정체성 교육을 보통 일주일에 1-2회하는 경우가 가장 많아 45.5%를 차지하였고, 한 달에 1-2회 실시하는 경우가 36.4%로 나타났다.

문항 18] 현재 교사 자신이 가지고 있는 문화 및 정체성 교육을 위한 활동 자료의 양에 대해서는 70% 이상이 부족한 것으로 나타났다.

문항 19] 카자흐스탄에 사는 한인(고려인, 고려 사람) 유아 및 아동의 정체성 교육을 위해 주로 활용하는 교수 매체는 ③ 컴퓨터, CD-ROM가 36.4%로 가장 많고 ② 그림, 사진, 도서/ ④ 비디오, TV가 각각 27.3%로 다음 순서로 나타났다.

문항 20] 카자흐스탄에 사는 한인(고려인, 고려 사람) 유아 및 아동의 정체성 교육에 가장 많은 영향을 미치는 사람은 ① 학부모로 나타났다.

문항 21] 카자흐스탄에 사는 한인(고려인, 고려 사람) 유아 및 아동에게 정체성 교육을 실시하는 데 있어서 어려움은 '④ 전통문화나 역사 등 한민족에 대한 아동들의 관심 부족과 이해의 어려움/③ 유아 및 아동의 발달수준에 부합한 교수법 개발의 어려움' 이 각각 36.4%를 차지하여 가장 많았고, '② 정체성 관련 교육 과정의 미비 및 교재 부족/① 아동의 정체성 교육의 방향과 목표 설정의 어려움' 이 각각 27.3%를 차지하였다.

(3) 정체성 교육의 내용 (4문항)

문항 22] 한민족의 전통 문화를 아동들에게 가르치는 방법은 ② 전통 명절이나 절기 행사뿐 아니라 전통 관련 주제를 따로 선정하여 가르치는 경우가 45.5%로 가장 많고, ① 추석, 단오 등의 전통 명절이나 절기 행사에 대해 주로 가르치는 경우가 36.4%를 차지하였으며, ③ 평상시의 거의 모든 교육 주제에서 전통 문화를 통합하여 가르친다고 응답한 경우는 18.2%로 나타났다.

문항 23] 교육 내용에 대해서 가장 많은 응답자가 대답한 교육의 필요도에 빨간색 처리를 하였으며, 교육의 필요도를 100점 만점으로 물어보았을 때, 가장 높은 순서대로 순위를 매기면 1위 인사, 2위 한복/ 설날, 추석, 단오 등의 명절, 3위 김치, 떡국, 비빔밥 등의 음식/ 세배하기, 4위 전래동화, 5위 전래동요, 6위 한옥/ 윷놀이, 제기차기 등의 놀이, 7위 부채춤, 탈춤과 같은 무용, 8위 도자기, 조각보, 궁궐 단청 등의 미술 작품 순으로 나타났다.

	매우 필요	필요	보통	가끔	필요 없음
1) 인사	①	②	③	④	⑤
2) 윷놀이, 제기차기 등의 놀이	①	②	③	④	⑤

3) 도자기, 조각보, 궁궐 단청 등의 미술 작품	①	②	③	④	⑤
4) 부채춤, 탈춤과 같은 무용	①	②	③	④	⑤
5) 전래 동화	①	②	③	④	⑤
6) 전래 동요	①	②	③	④	⑤
7) 설날, 추석, 단오 등의 명절	①	②	③	④	⑤
8) 한복	①	②	③	④	⑤
9) 김치, 떡국, 비빔밥 등의 음식	①	②	③	④	⑤
10) 한옥	①	②	③	④	⑤
11) 세배하기	①	②	③	④	⑤

문항 24] 대체로 어려운 점이 없는 것으로 나타났으며, 음식은 유아 및 아동들의 입맛에 맞지 않는 점, 한옥은 실물을 보여 줄 수 없는 점을 어려움으로 들었다.

교육 내용	교재	시청각자료	사진, 그림	체험	기타
24-1. 인사 및 생활 예절	①	②	③	④	⑤
교육의 어려운 점 : 대체로 어려운 점이 없다					
24-2. 윷놀이, 제기차기 등의 놀이	①	②	③	④	⑤
교육의 어려운 점 : 대체로 어려운 점이 없다					
24-3. 도자기, 조각보, 궁궐 단청 등의 미술 작품	①	②	③	④	⑤
교육의 어려운 점 : 대체로 어려운 점이 없다					
24-4. 부채춤, 탈춤과 같은 무용	①	②	③	④	⑤
교육의 어려운 점 : 전문가 선생님이 없다					
24-5. 전래동화	①	②	③	④	⑤
교육의 어려운 점 : 대체로 어려운 점이 없다					
24-6. 전래동요	①	②	③	④	⑤
교육의 어려운 점 : 대체로 어려운 점이 없다					
24-7. 설날, 추석, 단오 등의 명절	①	②	③	④	⑤
교육의 어려운 점 : 대체로 어려운 점이 없다					
24-8. 한복	①	②	③	④	⑤
교육의 어려운 점 : 대체로 어려운 점이 없다.					
24-9. 김치, 떡국, 비빔밥 등의 음식	①	②	③	④	⑤
교육의 어려운 점 : 대체로 어려운 점이 없지만, 현지 아이들의 입맛에 맞지 않을 때가 종종 있다					
24-10. 한옥	①	②	③	④	⑤
교육의 어려운 점 : 대체로 어려운 점이 없지만, 실물을 볼 수가 없는 점이 어렵다.					
24-11. 세배하기	①	②	③	④	⑤
교육의 어려운 점 : 대체로 어려움이 없다					

문항 24-1] 인사 및 생활 예절

내용	비율
가정에서 실습이 이루어지지 않는다	8.3
아이들이 관심이 없다	8.3
인사 등의 예절 문화가 달라 이해가 어렵다	8.3
없다	58.3
모름/ 무응답	16.7

문항 24-2] 윷놀이, 제기차기 등의 놀이

내용	비율
아이들이 관심이 없다	8.3
아이들이 수업이나 미디어로 인해 신체 활동을 꺼려한다	8.3
자료가 부족하다	8.3
그림, 사진 자료가 부족하다	8.3
없다	58.3
모름/ 무응답	8.3

문항 24-3] 도자기, 조각보, 궁궐, 단청 등의 미술 작품

내용	비율
아이들이 관심이 없다	16.7
전문가 선생님이 없다	8.3
자료가 부족하다	8.3
그림, 사진 자료가 부족하다	8.3
실물을 볼 수 없다	8.3
없다	33.3
모름/ 무응답	16.7

문항 24-5] 전래동화

내용	비율
아이들이 이해를 잘 하지 못한다	8.3
아이들마다 이해도가 다르다	8.3
현재 사용하는 어휘가 아니라 어렵다	8.3
권선징악의 주제를 삶에 별로 적용하지 않는다	8.3
그림, 사진 자료가 부족하다	8.3
현지어로 된 설명이 없다	8.3
한국의 정서를 전달하는 것이 어렵다	8.3
없다	33.3
모름/ 무응답	8.3

[문항 24-6] 전래 동요

내용	비율
아이들이 관심이 없다	16.7
노래를 싫어하는 아이들이 있다	8.3
음악적 기본 지식이 없는 아이들이 있다	8.3
그림, 사진 자료가 부족하다	8.3
아이들이 이해를 잘 하지 못한다	8.3
없다	50.0
모름/ 무응답	8.3

문항 24-7] 설날, 추석, 단오 등의 명절

내용	비율
명절이라는 현장감이 부족하다	8.3
아이들이 관심이 없다	8.3
교구, 재료, 의상이 부족하다	8.3
독립세대로 인해 의식이 부족하다	8.3
그림, 사진 자료가 부족하다	8.3
비용이 많이 든다	8.3
준비과정에 힘이 든다	8.3
없다	41.7
모름/ 무응답	8.3

문항 24-8]한복

내용	비율
아이들이 관심이 없다	8.3
그림, 사진 자료가 부족하다	8.3
각 연령에 맞는 한복을 구하기 어렵다	8.3
없다	66.7
모름/ 무응답	8.3

문항 24-9] 김치, 떡국, 비빔밥 등의 음식

내용	비율
현지 아이들의 입맛에 맞지 않을 때가 종종 있다	16.7
아이들이 관심이 없다	8.3
그림, 사진 자료가 부족하다	8.3
교구, 재료 등의 구입이 용이하지 않다	8.3
없다	50.0
모름/ 무응답	8.3

문항 24-10] 한옥

내용	비율
실물을 볼 수 없다	16.7
직접 체험할 수 있는 기회가 부족하다	8.3
아이들이 관심이 없다	8.3
현지 가옥에 익숙해서 한옥을 박물관적인 관점에서 본다	8.3
그림, 사진 자료가 부족하다	8.3
그림, 사진, 시청각 자료에만 의존할 수밖에 없다	8.3
없다	33.3
모름/ 무응답	8.3

문항 24-11] 세배하기

내용	비율
아이들이 관심이 없다	8.3
세배를 세시 풍속으로만 이해한다	8.3
그림, 사진 자료가 부족하다	8.3
없다	66.7
모름/ 무응답	8.3

문항 25] 카자흐스탄에 사는 한인(고려인, 고려 사람) 유아 및 아동에게 전통 문화 교육을 실시할 때 주로 사용하는 교육 자료는 ④ 인터넷에 있는 교육 내용이라는 응답이 45.5%로 가장 많았다.

(4) 정체성 교육의 방향 (4문항)

문항 26] 카자흐스탄에 사는 한인(고려인, 고려 사람) 유아 및 아동에게 전통문화를 교육할 때 주로 고려하는 사항은 ① 유아 및 아동의 흥미와 관심이고(45.5%), 다음은 ⑥ 활용할 수 있는 교재 및 교구로 나타났다(27.3%).

문항 27] 한국의 전통 문화에 대해서는 50% 정도의 교사가 인지하고 있는 것으로 나타났다.

문항 28] 카자흐스탄에 사는 한인(고려인, 고려 사람) 유아 및 아동의 정체성 교육을 위해 필요한 1순위는 '5) 교사나 부모의 교육에 대한 의지, 1) 유아 및 아동의 수준에 맞는 교육 목표와 교육 과정 설정, 3) 유아 및 아동의 관심과 흥미를 끌 수 있는 다양한 교수 방법' 을 들었고, 다음으로는 2) 현지 사정에 부합하는 교재 및 교육 자료의 제작과 배포를 들었다. 복수 응답의 경우는 4) 정부나 민간 주도의 교사 재교육이나 강연, 워크숍 실시가 그 다음 순위로 들어왔다.

	1순위	2순위	3순위	4순위	5순위	6순위
1) 유아 및 아동의 수준에 맞는 교육 목표와 교육 과정 설정	①	②	③	④	⑤	⑥
2) 현지 사정에 부합하는 교재 및 교육 자료의 제작과 배포	①	②	③	④	⑤	⑥
3) 유아 및 아동의 관심과 흥미를 끌 수 있는 다양한 교수 방법	①	②	③	④	⑤	⑥
4) 정부나 민간 주도의 교사 재교육이나 강연, 워크숍 실시	①	②	③	④	⑤	⑥
5) 교사나 부모의 교육에 대한 의지	①	②	③	④	⑤	⑥
6) 기타( )	①	②	③	④	⑤	⑥

문항 29] 카자흐스탄에 사는 한인(고려인, 고려 사람) 유아 및 아동의 정체성 확립을 위해 한국의 문화를 가르치는 가장 좋은 교육 방법은 ② 한국의 문화 요소와 현지의 문화를 비교

해 비슷한 점과 차이점을 가르치는 방법으로 나타났고(54.5%), 다음으로는 ③ 한국의 문화 요소와 현지 문화의 차이가 존중되고 유지될 수 있도록 가르치는 방법으로 나타났다(27.3%).

3.4 일본 지역의 한국어 교사/학부모

3.4.1 일본 지역

다음은 일본의 한국어 교사들이 설문에 응답한 내용이다.

Ⅰ. 한국어 교육 실태 관련 (14문항)

문항 1] 한국어 교육 경력은 절반 가까이인 46.7%가 5년 이상에서 10년 미만의 경력이었다.

문항 2] 한국어 교사들이 한국어를 주로 가르친 곳은 한국학교가 73.3%를 차지했으며 연령별로는 50세 미만은 한국학교 비중이 압도적으로 컸으며 50세 이상은 한국학교가 대부분이었지만 한국학교도 작지 않은 비중을 차지했다.

문항 3] 한국어 교육를 시작한 계기는 동포나 지역에서 교육을 해 달라는 요청 때문이거나 한국어를 배우고 싶어 하는 사람들이 있어서, 모국어를 알아야 된다고 생각해서, 재외동포와 재외동포 자녀들을 위해서 등의 순으로 나타났다. 한국어 교육의 수요가 결국 교육을 하게 되는 계기라고 볼 수 있다. 남성의 경우가 요청이 계기가 된 비율이 절반이 넘었는데 이에 비해 여성의 경우는 고른 응답을 보였다.

내용	비율
강사로 요청이 있어서 (동포, 지역 등)	19.4
한국어를 배우고 싶어하는 사람들이 있어서	16.1
모국어를 알아야 된다고 생각해서	9.7
재외동포와 재외동포 자녀들을 위해서	9.7
봉사의 의미로 시작해서	6.5
자녀에게 한글과 문화를 가르치고 싶어서	6.5
학창 시절 아르바이트 경험이 있어서	6.5
뿌리 교육으로 민족 교육을 통해 정체성을 확립할 수 있어서	6.5
한국학교를 설립, 운영하고 있어서	6.5
학급에 한국어를 잘 모르는 학생이 있어서	3.2
거주 지역 국제교류협회가 설립되어서	3.2
국어국문학 전공자라서	3.2
주위에서 권유해서	3.2
자부심이 있어서	3.2
일본에 한국계 어린이들이 이중언어 교육에 관심이 많아서	3.2

문항 4] 한국어 교육 시 가장 큰 문제점은 교재(46.7%)로 나타났다. 현재 상당히 많은 교재가 출판되어 있음에도 여전히 절반 정도의 한국어 교사가 교재를 가장 큰 문제로 지적했다.

다음으로는 학습자 수급(20%), 강의실(13.3%), 교육 과정 부재(10%), 행정적 지원(10%) 순으로 문제점을 지적했다. 이주한 나이별로 보면 20대 후반에 이주한 한국어 교사들은 교재보다는 학습자 수급, 강의실을 주된 문제점으로 지적했다.

문항 5] 한국어 교사들은 한국어 교육 시 한국어를 대부분 사용하는 비율이 36.7%, 일본어와 비슷한 비율로 사용하는 비율이 36.7%, 한국어만 사용하는 비율이 13.3%, 일본어를 대부분 사용하는 비율이 13.35%를 보였다.

문항 6] 재일동포와 한민족을 가장 강하게 연결시켜 주는 것이 무엇이냐는 질문에는 절반 가까이인 43.3%의 응답이 한국어 구사능력이라고 답을 했다. 이는 혈연적 요소나 한국 전통문화의 준수에 비해 더 높은 응답률을 보인 것이라고 할 수 있으며 한국어 구사능력이 다른 무엇보다 서로를 강하게 연결시켜 준다고 보는 것이다. 적은 표본이기는 하지만 이주 2세대가 한국어 구사능력을 선택한 반면 3세대는 혈연적 요소나 문화적 요소라고 답한 것이 눈에 띈다. 1세대가 고르게 선택한 것에 비하면 선택의 편향이 두드러진다. 3세대에게 한국어 구사능력은 획득하기 어려운 영역이라서 그렇게 응답한 것이 아닌가 한다.

문항 7] 한국어 교사의 말하기 능력을 물어본 질문에 대해 모두가 연설, 통역 등 전문적인 주제로도 대화할 수 있다고 대답하였다. 주어진 항목은 다음과 같다. ① 자기 소개, 물건 사기 등 기초적인 대화를 할 수 있다, ② 직업, 취미 등을 주제로 간단한 대화를 할 수 있다. ③ 사회적인 사건 등과 같은 친숙하지 않은 주제를 설명할 수 있다. ④ 연설, 토론, 통역 등 전문적인 주제로도 대화할 수 있다. 이 가운데 ④번을 모든 응답자가 선택하였다.

문항 8] 재일동포의 한국어 학습 이유를 선생님께서 생각하시는 중요도 순서대로 표시해 주십시오 라는 질문에 1순위로 선택한 항목은 ‘한인이기 때문에’가 70%로 가장 많았고 ‘가족과 의사소통하기 위해서’가 20%로 그 뒤를 이었으며 ‘한국 문화를 이해하기 위해서’가 10%로 세 번째였다. 남성에 비해 여성이 ‘한인이기 때문에’를 1순위로 선택한 비율이 더 높았다. 국적에 따른 차이가 눈에 띈다. 대한민국인 경우에는 ‘한인이기 때문에’를 선택한 비율이 가장 높았는데 일본인 경우에는 ‘가족과 의사소통하기 위해서’가 가장 비율이 높았다.

	1순위	2순위	3순위	4순위	5순위
1) 한인이기 때문에	①	②	③	④	⑤
2) 한국에서 취직하기 위해서	①	②	③	④	⑤
3) 현지에서 취직하기 위해서	①	②	③	④	⑤
4) 가족과 의사소통하기 위해서	①	②	③	④	⑤
5) 한국 문화를 이해하기 위해서	①	②	③	④	⑤
6) 한국에서 유학하기 위해서	①	②	③	④	⑤
7) 취미 또는 재미있어서	①	②	③	④	⑤

재일동포의 한국어 학습 이유(1+2순위)

재일동포의 한국어 학습 이유를 묻는 질문에서 1순위와 2순위를 합산한 결과에서도 ‘한인이기 때문에’가 가장 많은 응답을 보였다. 그 다음이 ‘가족과 의사소통하기 위해서’가 차지했고 ‘한국 문화를 이해하기 위해서’가 그 다음이었다. 성별에 따른 차이가 나타났는데 남성은 ‘한국 문화를 이해가 위해서’가 가장 많았던 반면 여성은 ‘한인이기 때문에’

가 가장 많았다.

재일동포의 한국어 학습 이유(1+2+3순위)
재일동포의 한국어 학습 이유를 묻는 질문에서 1순위와 2순위와 3순위를 합산한 결과에서도 ‘한인이기 때문에’가 가장 많은 응답을 보였다. 그 다음이 근소한 차이로 ‘한국 문화를 이해하기 위해서’라는 응답이 많았다. 거주지별 응답을 보면 오사카가 다른 지역과 달리 ‘한국 문화를 이해하기 위해서’라는 응답이 가장 많았다.

재일동포의 한국어 학습 이유(1+2+3+4순위)
재일동포의 한국어 학습 이유를 묻는 질문에서 1순위와 2순위와 3순위와 4순위를 합산한 결과에서도 ‘한인이기 때문에’가 가장 많은 응답을 보였다. 그 다음이 근소한 차이로 ‘한국 문화를 이해하기 위해서’라는 응답이 많았다. 연령별 응답을 보면 45-49세에서 ‘가족과 의사소통하기 위해서’가 가장 많았다.

재일동포의 한국어 학습 이유(1+2+3+4+5순위)
재일동포의 한국어 학습 이유를 묻는 질문에서 1순위와 2순위와 3순위와 4순위와 5순위를 합산한 결과에서도 ‘한인이기 때문에’가 가장 많은 응답을 보였다. 그 다음이 근소한 차이로 ‘한국 문화를 이해하기 위해서’라는 응답이 많았다. 연령별 응답을 보면 45-49세에서 ‘가족과 의사소통하기 위해서’라는 응답이 ‘한국 문화를 이해하기 위해서’보다 많았다.

재일동포의 한국어 학습 이유(1+2+3+4+5+6순위)
재일동포의 한국어 학습 이유를 묻는 질문에서 1순위와 2순위와 3순위와 4순위와 5순위와 6순위를 합산한 결과에서도 ‘한인이기 때문에’가 가장 많은 응답을 보였다. 그 다음이 ‘한국 문화를 이해하기 위해서’라는 응답이 많았다. 성별에 따른 차이가 나타났는데 남성은 ‘한인이기 때문에’, ‘한국 문화를 이해하기 위해서’, ‘가족과 의사소통하기 위해서’, ‘한국에서 유학하기 위해서’가 6순위까지의 응답에 모두 포함된 반면에 여성은 ‘한인이기 때문에’를 제외하고는 6순위까지의 응답에 모두 포함된 항목은 없었다. 남성에 비해 다양한 응답을 제시한 것으로 보인다.

재일동포의 한국어 학습 이유(1+2+3+4+5+6+7순위)
재일동포의 한국어 학습 이유를 묻는 질문에서 1순위부터 7순위까지의 응답을 합산한 결과에서도 ‘한인이기 때문에’가 가장 많은 응답을 보였다. 그 다음이 ‘한국문화를 이해하기 위해서’와 ‘가족과 의사소통하기 위해서’라는 응답이 많았다. 성별에 따른 차이가 나타났는데 남성은 ‘한인이기 때문에’, ‘한국문화를 이해하기 위해서’, ‘가족과 의사소통하기 위해서’, ‘한국에서 유학하기 위해서’가 7순위까지의 응답에 모두 포함된 반면에 여성은 ‘한인이기 때문에’를 제외하고는 7순위까지의 응답에 모두 포함된 항목은 없었다. 남성에 비해 다양한 응답을 제시한 것으로 보인다.

문항 9] 재일동포가 자녀를 한국학교 보내는 이유가 무엇인지 묻는 질문에 대해 66.7%가 ‘한인은 한국말을 할 줄 알아야 하니까’를 선택했다. 남성이 ‘한인은 한국말을 할 줄 알

아야 하니까’와 ‘가족과의 의사소통 때문에’를 선택한 반면 여성은 이 밖에도 ‘취직에 유리하거나 돈을 잘 벌 수 있기 때문에’, ‘재일동포 또래와의 관계 때문에’ 등을 선택하기도 했다. 또한 응답자가 적기는 하지만 ‘40-44세’에서 ‘가족과의 의사소통 때문에’를 선택한 비율이 높았다. 또한 이주한 나이가 30-34세 응답자들이 다양한 이유를 선택한 것이 눈에 띄었다.

문항 10] “재일동포 유아 및 아동을 대상으로 한 한국어 교육을 통해 무엇을 기대하십니까?” 라는 질문에 ‘한인으로서의 민족 정체성 형성’이라는 응답이 60%로 가장 많았다. ‘한국어로서의 의사소통’이라는 항목을 남성 응답자는 아무도 선택하지 않았지만 17.4%의 여성 응답자는 이 항목을 선택했다.

문항 11] 재일동포 유아 및 아동의 한국어 교육에서 가장 중요한 기능이 무엇이냐는 질문에는 90%의 응답자가 ‘말하기’를 선택했다.

문항 11-1] 위의 기능을 선택한 이유는 무엇이냐는 질문은 응답자가 내용을 적게 하였다. 많은 의견이 나왔는데 ‘자신의 의사표현을 할 수 있는 것이 중요해서’라고 적은 응답이 16.7%, ‘의사소통에 있어 중요해서’가 13.3%, ‘의사소통에 있어 기본이라서’가 10%, ‘의사소통이 가능할 때 학습 의욕이 더 생겨서’가 10%를 차지했다. 의사소통을 중요하게 생각한 응답들인데 이들을 합치면 절반이 넘는다. 이 밖에도 ‘말하기가 먼저여야 다른 기능을 사용하기 쉬워서’가 10%, ‘들을 수 있어야 이해력이 생겨서’가 6.7%, ‘표현을 통해 동질감과 정체성 확립이 가능해서’라는 응답이 6.7%로 나타났다.

내용	비율
자신의 의사 표현을 할 수 있는 것이 중요해서	16.1
의사소통에 있어 중요해서	12.9
말하기가 먼저여야 다른 기능을 사용하기 쉬워서	9.7
의사소통에 있어 기본이라서	9.7
의사소통이 가능할 때 학습 의욕이 더 생겨서	9.7
들을 수 있어야 이해력이 생겨서	6.5
가장 정확한 인지방법이라서	6.5
표현을 통해 동질감과 정체성 확립이 가능해서	6.5
한국어로 듣고 현지어로 말하는 경우가 많아서	3.2
한국학교에 배우는 이상 어휘를 어느 정도 구사해야 해서	3.2
들을 수 있어야 자신감이 생겨서	3.2
가장 학습하기 쉬워서	3.2
말하기에 서투른 학생들이 많아서	3.2
언어는 학문이 아니라 수단이라서	3.2
말하기를 통해 서로 정이 들어서	3.2
말하기를 통해 서로를 이해할 수 있어서	3.2
말하기를 통해 자신감이 생겨서	3.2
가족과 친척 간에서 의사소통이 가능하도록 해야 해서	3.2
국립국어원에서 진행하는 해외 한국어 교육에 기대하기에	3.2
모름/ 무응답	3.2

문항 12] 재일동포 유아 및 아동의 한국어 교육에서 중요한 문화적인 요소는 무엇인가 하는 질문 역시 응답자가 직접 작성하도록 했다. ‘전통/전통문화’가 20%, ‘한국문화’ 6.7%, ‘역사’가 6.7%, ‘관습/풍습’이 3.3%, ‘전통 놀이’가 3.3%, ‘과거로부터 현재에 아우르는 실제 삶의 모습’이 3.3%로 나타났다. ‘전통 문화’가 44% 정도라고 할 수 있다. 이 밖에 ‘예절/도덕’이 10%, ‘음악/K POP’이 10%, 가족 관계가 10%, 민족의 정체성이 10%, 음식이 6.7%, 언어/한글 교육 그 자체 ‘가 6.7% 등으로 나타났다.

내용	비율
전통/ 전통문화	19.4
예절/ 도덕	9.7
음악/ K POP	9.7
가족관계	9.7
민족의 정체성	9.7
놀이를 통한 이해	6.5
음식	6.5
역사	6.5
한국 문화	6.5
언어/ 한글교육 그 자체	6.5
관습/ 풍습	3.2
현재 한국 아동들의 생활 모습	3.2
공감	3.2
타 민족을 침략하지 않고 한민족의 문화를 이어온 정신	3.2
한글의 우수성, 아름다움	3.2
전통놀이	3.2
과거부터 현재에 아우르는 실제 삶의 모습	3.2
한국인이라는 자부심	3.2
양국의 관계	3.2
가정에서의 한글 사용여부	3.2
모름/ 무응답	9.7

문항 12-1] 추가 질문으로 위의 문화적인 요소가 중요한 이유는 무엇입니까? 라는 질문을 하고 역시 직접 답을 작성하게 하였다. ‘민족의 정체성이라서’가 23.3%, ‘차별화된 민족정신을 함양하기 위해서’가 6.7%, ‘뿌리에 대한 자긍심을 쌓을 수 있어서’가 6.7%, ‘또래에 대한 관심이 곧 나라에 대한 관심으로 이어져서’가 3.3%, ‘문화와 정신을 이해해야 언어도 이해할 수 있어서’가 3.3%, ‘언제든 한국에 이질감 없이 스며들 수 있어서’가 3.3%, ‘민족에 대한 관심과 한국인이라는 의식을 갖게 되어서’가 3.3%로서 ‘정체성’과 관련된 응답이 절반 정도가 되었다. 이 밖에도 의사소통과 관련된 응답이나 한국어를 배우는 데 도움이 되기 때문이라는 응답도 나타났다.

내용	비율
민족의 정체성이라서	22.6
차별화 된 민족정신을 함양하기 위해서	6.5
뿌리에 대한 자긍심을 쌓을 수 있어서	6.5
한국인을 이해할 수 있고 가깝게 지낼 수 있어서	6.5
문화를 공부할 때 한글에 대한 흥미나 습득이 향상돼서	6.5
집에서 한글 사용을 안 하면 한글학교 학습효과가 떨어져서	3.2
우리 문화를 알아야 해서	3.2
자기와 관련되어 공감이 일어나야 지식이 쌓여서	3.2
서로 공유할 수 있는 문화적 요소를 갖추는 것이 좋아서	3.2
의사소통에 바탕이 되어서	3.2
아이가 언어를 배우려면 재미있어야 해서	3.2
또래에 대한 관심이 곧 나라에 대한 관심으로 이어져서	3.2
과학적이고 자랑스러운 유산이라서	3.2
직접 음식을 먹어보며 한국의 맛을 알아야 해서	3.2
가장 빠른 접근방법이라서	3.2
문화와 정서를 이해해야 언어도 이해 할 수 있어서	3.2
언어를 알지 못해도 통하는 요소라서	3.2
동기부여가 되어서	3.2
학습 기회 측면에서 좋아서	3.2
역사 인식과 달리 거부감 없이 공감대가 형성되어서	3.2
서로의 나라를 존중하지 못하고 이해 불가 행동을 해서	3.2
의사소통을 잘 할 수 있어서	3.2
언제든 한국에 이질감 없이 스며들 수 있어서	3.2
민족에 대한 관심과 한국인이라는 의식을 갖게 되어서	3.2
모름/ 무응답	3.2

Ⅱ 재외 동포 유아 및 아동의 정체성 교육과 방법

(1) 정체성 교육의 목적과 필요성 (3문항)

문항 13] “한민족 정체성 교육이 의미하는 바가 무엇이라고 생각하십니까?” 라는 질문에 ‘한국어를 가르치는 것’ 이라는 응답이 53.3%로 절반이 넘었다. 그 다음이 ‘문화’ 를 가르치는 것으로 나타났고 그 다음이 ‘역사’ 를 가르치는 것으로 나타났다. 여성47.8%에 비해 남성71.4%이 한민족 정체성 교육을 한국어 교육으로 생각하는 경향을 보였다.

문항 14] “재일동포 유아 및 아동에게 한민족 정체성 교육이 필요하다고 생각하십니까?” 라는 질문에 모두가 필요하다고 대답했다. 56.7%가 ‘매우 많이 필요하다’ 고 응답했다.

문항 15] “재일동포 유아 및 아동에게 한민족 정체성 교육이 필요하다고 생각하십니까?” 라는 질문에 모두가 필요하다고 대답했다. 56.7%가 ‘매우 많이 필요하다’ 고 응답했다.

(2) 정체성 교육의 현황, 실태 (5문항)

문항 16] “선생님의 학급에서는 한민족의 문화나 정체성 교육을 보통 어느 정도 실시하고 있습니까?” 라는 질문에 한 달에 1~2회 실시한다는 응답이 53.3%로 절반이 넘었으며 한 한 가에 1~2회 한다는 응답도 26.7%여서 자주 실시하지는 않는 것으로 나타났다.

문항 17] “현재 선생님이 가지고 있는 문화 및 정체성 교육을 위한 활동 자료의 양은 어떻습니까?” 라는 질문에 부족한 편이라는 응답이 많았다. 부족하지 않다는 응답은 10% 수준이었고 대부분 부족하다고 응답했다.

문항 18] “재일동포 유아 및 아동의 정체성 교육을 위해 주로 활용하는 교수매체는 무엇입니까?” 라는 질문에 ‘그림, 사진, 도서’ 라는 응답이 40%, ‘컴퓨터 CD-ROM’ 이라는 대답이 33.3%로 나타났다. 최신 미디어를 사용하는 비율이 낮지는 않지만 여전히 전통적인 매체를 사용하는 것을 볼 수 있다. 여성이 남성에 비해 ‘그림, 사진, 도서’ 보다 ‘컴퓨터 CD-ROM’ 를 더 많이 사용하는 것으로 나타났다.

문항 19] “재일동포 유아 및 아동의 정체성 교육에 가장 많이 영향을 미치는 사람은 누구라고 생각하십니까?” 라는 질문에 ‘유아 및 아동의 학부모’ 라는 응답이 76.7%로 많이 나타났다.

문항 20] “재일동포 유아 및 아동에게 정체성 교육을 실시하는데 있어 어려움은 무엇입니까?” 라는 질문에 복수 응답을 할 수 있도록 했는데 ‘한민족에 대한 유아 및 아동들의 관심 부족과 이해상의 어려움’ 이 56.7%로 가장 많이 나타났다. 그 다음이 ‘교육 과정과 교재의 부족’, ‘교육 방향과 목표 설정의 어려움’, ‘교수법 개발의 어려움’ 이 비슷한 비율로 나타났다. 남성은 ‘교수법 개발의 어려움’ 을 선택하지 않았는데 여성은 30.4%가 ‘교수법 개발의 어려움’ 을 선택했다.

(3) 정체성 교육의 내용 (4문항)

문항 21] “한민족의 전통 문화를 유아 및 아동들에게 어떤 방법으로 가르치고 계십니까?” 라는 질문에 ‘전통 관련 주제를 선정해서 가르친다’ 가 36.7%, ‘거의 모든 주제에 통합해서 가르친다’ 가 33.3%, ‘명절에 주로 가르친다’ 가 26.7%로 나타났다. 이들 응답 사이에 큰 차이는 없었다. 남성이 통합해서 가르친다는 항목을 여성에 비해 조금 더 많이 선택했다.

문항 22] 11가지의 문화 요소에 대한 교육의 필요성에 대해 설문을 실시하였다. 교육의 내용은 인사, 윷놀이, 제기차기 등의 놀이, 도자기, 조각보, 궁궐 단청 등의 미술 작품, 부채춤, 탈춤과 같은 무용, 전래 동화, 전래 동요, 설날, 추석, 단오 등의 명절, 한복, 김치, 떡국, 비빔밥 등의 음식, 한옥, 세배하기였다.

	매우 필요	필요	보통	가끔	필요 없음
1) 인사	①	②	③	④	⑤
2) 윷놀이, 제기차기 등의 놀이	①	②	③	④	⑤
3) 도자기, 조각보, 궁궐 단청 등의 미술 작품	①	②	③	④	⑤
4) 부채춤, 탈춤과 같은 무용	①	②	③	④	⑤
5) 전래동화	①	②	③	④	⑤
6) 전래동요	①	②	③	④	⑤
7) 설날, 추석, 단오 등의 명절	①	②	③	④	⑤
8) 한복	①	②	③	④	⑤
9) 김치, 떡국, 비빔밥 등의 음식	①	②	③	④	⑤
10) 한옥	①	②	③	④	⑤
11) 세배하기	①	②	③	④	⑤

문항 23] 윷놀이, 제기차기 등의 교육의 필요성에 대해서는 대부분이 공감했다. 도자기, 조각보, 궁궐, 단청 등의 미술 작품 교육이 필요하냐는 질문에는 절반이 조금 안 되는 응답자가 필요하다는 응답을 했으며 보통 30%, 가끔 23.3%, 필요 없음이 3.3%로 나타나서 적극적으로 필요하다고 생각하지는 않는다는 것을 알 수 있다. 부채춤, 탈춤과 같은 무용의 교육 필요도도 그렇게 높게 나타나지는 않았다. 필요하다는 의견이 절반을 넘는 정도일 뿐이다.

전래 동화의 교육 필요성에 대해서는 대부분 공감하는 편이라고 할 수 있다. 남성에 비해 여성이 필요성을 조금 더 강하게 인정하는 것으로 보인다. 전래 동요의 교육 필요성에 대해서도 전래 동화와 거의 비슷한 정도로 필요성을 인정하는 응답을 보였다. 여성이 남성에 비해 필요성을 더 강하게 느끼는 것으로 나타났다. 한국의 명절을 교육할 필요성이 있는지에 대한 질문에 대부분이 필요하다는 응답을 했다. 남성에 비해 여성이 필요성을 좀 더 강하게 제시했다. 한복 교육의 필요성에 대해서도 대부분의 교사가 필요하다는 응답을 했다. 여성들이 남성에 비해 필요성을 더 강하게 느끼는 것으로 나타났다. 김치, 떡국, 비빔밥 등과 같은 한국 음식의 교육에 대해서는 80%가 훨씬 넘는 교사들이 교육이 필요하다고 응답했다. 이것도 여성이 남성에 비해 필요성에 훨씬 강하게 공감하는 것으로 나타났다.

한옥의 교육에 대해서는 60% 정도의 교사가 필요하다고 인정하였다. 남성이 여성에 비해 한옥 교육의 필요에 대해서는 조금 더 적극적으로 공감한 것으로 나타났다. 세배를 교육하는 문제에 대해서는 대부분의 교사가 필요하다고 생각했다. 교사들이 가장 교육의 필요성을 크게 느낀 것은 인사였다. 다음이 세배, 명절, 한복, 음식의 순이었다. 전래 놀이나 전래동화, 전래동요 등도 필요하다는 데 70% 이상이 동의하였다. 이에 비해 한옥, 전통 미술, 전통 무용 등은 상대적으로 교육의 필요성에 대한 인식이 약한 편이라고 할 수 있다.

교육 내용	교재	시청각자료	사진, 그림	체험	기타
24-1. 인사 및 생활 예절	①	②	③	④	⑤
교육의 어려운 점 :					
24-2. 윷놀이, 제기차기 등의 놀이	①	②	③	④	⑤
교육의 어려운 점 :					
24-3. 도자기, 조각보, 궁궐 단청 등의 미술 작품	①	②	③	④	⑤
교육의 어려운 점 :					
24-4. 부채춤, 탈춤과 같은 무용	①	②	③	④	⑤
교육의 어려운 점 :					
24-5. 전래동화	①	②	③	④	⑤
교육의 어려운 점 :					
24-6. 전래동요	①	②	③	④	⑤
교육의 어려운 점 :					

24-7. 설날, 추석, 단오 등의 명절	①	②	③	④	⑤
교육의 어려운 점 :					
24-8. 한복	①	②	③	④	⑤
교육의 어려운 점 :					
24-9. 김치, 떡국, 비빔밥 등의 음식	①	②	③	④	⑤
교육의 어려운 점 :					
24-10. 한옥	①	②	③	④	⑤
교육의 어려운 점 :					
24-11. 세배하기	①	②	③	④	⑤
교육의 어려운 점 :					

문항 24-1] 인사 및 생활 예절

내용	비율
인사 등의 예절 문화가 달라 이해가 어렵다	9.7
시청각 자료가 부족하다	6.5
자연스럽게 몸에 익히기까지 시간이 걸린다	6.5
실제로 인사를 할 기회가 적다/ 실제 삶과 연결 부족	6.5
그림, 사진 자료가 부족하다	3.2
동영상 자료가 없다	3.2
가정에서 실습이 이루어지지 않는다	3.2
많은 시간을 할애하지 못한다	3.2
장소 확보가 되지 않는다	3.2
교구, 재료, 의상이 부족하다	3.2
직접 어르신을 모시고 하는 실제 상황이 필요하다	3.2
요즘은 아이들이 평소에 인사성이 부족하다	3.2
없다	45.2
모름/ 무응답	6.5

문항 24-2] 윷놀이, 제기차기 등의 놀이

내용	비율
교구, 재료, 의상이 부족하다	12.9
장소 확보가 되지 않는다	9.7
교구, 재료 등의 구입이 용이하지 않다	6.5
자료가 부족하다	3.2
현지어로 된 설명이 없다	3.2
동영상 자료가 없다	3.2
시범을 보이기가 어렵다	3.2
아이들마다 이해도가 다르다	3.2
여자아이라서 잘 하지 못 한다	3.2
현재 아이들 놀이 문화와 맞지 않아 흥미를 못 느낀다	3.2
없다	45.2
모름/ 무응답	9.7

문항 24-3] 도자기, 조각보, 궁궐 단청 등의 미술 작품

내용	비율
자료가 부족하다	16.1
실물을 볼 수 없다	12.9
직접 체험할 수 있는 기회가 부족하다	12.9
교재가 부족하다	6.5
전문가 선생님이 없다	6.5
아이들이 어려서 바로 습득이 어렵다	6.5
교구, 재료 등의 구입이 용이하지 않다	6.5
교사 본인의 전문 지식이 부족하다	6.5
생활에 밀접하지 않다	6.5
시간이 많이 걸린다	3.2
체험을 위한 자료가 부족하다	3.2
아이들이 관심이 없다	3.2
조각보의 경우 재료비가 비싸다	3.2
교구, 재료, 의상이 부족하다	3.2
없다	9.7
모름/ 무응답	6.5

문항 24-4] 부채춤, 탈춤과 같은 무용

내용	비율
전문가 선생님이 없다	41.9
장소 확보가 되지 않는다	12.9
교사 본인의 전문 지식이 부족하다	9.7
직접 체험할 수 있는 기회가 부족하다	9.7
교구, 재료, 의상이 없다	6.5
자료가 부족하다	3.2
교구, 재료 등의 구입이 용이하지 않다	3.2
교구, 재료, 의상이 부족하다	3.2
없다	12.9
모름/ 무응답	6.5

문항 24-5] 전래 동화

내용	비율
교재가 부족하다	16.1
아이들이 관심이 없다	6.5
연극으로 응용할 수 있도록 만드는데 어려움이 있다	6.5
현지어로 된 설명이 없다	6.5
시청각 자료가 부족하다	3.2
동영상 자료가 없다	3.2
그림책이 부족하다	3.2
아이들마다 이해도가 다르다	3.2
아이들이 이해를 잘 하지 못 한다	3.2
현재 사용하는 어휘가 아니라 어렵다	3.2
없다	32.3
모름/ 무응답	12.9

문항 24-6] 전래동요

내용	비율
교재가 부족하다	9.7
교사 본인의 전문지식이 부족하다	6.5
현지어로 된 설명이 없다	6.5
아이들이 관심이 없다	6.5
시청각 자료가 부족하다	3.2
전문가 선생님이 없다	3.2
아이들마다 이해도가 다르다	3.2
동영상 자료가 없다	3.2
많은 시간을 할애하지 못한다	3.2
현재 사용하는 어휘가 아니라 어렵다	3.2
음원 구입이 어렵다	3.2
악보가 없다	3.2
동요는 많이 하지만 전래 동요는 많이 하지 못한다	3.2
없다	38.7
모름/ 무응답	9.7

문항 24-7] 설날, 추석, 단오 등의 명절

내용	비율
직접 체험할 수 있는 기회가 부족하다	12.9
명절이라는 현장감이 부족하다	6.5
장소 확보가 되지 않는다	6.5
시청각 자료가 부족하다	3.2
동영상 자료가 없다	3.2
시범을 보이기가 어렵다	3.2
자료가 부족하다	3.2
체험을 위한 자료가 부족하다	3.2
명절 음식을 만들 때 재료 구입이 어렵다	3.2
현지와 시간차가 있다	3.2
없다	38.7
모름/ 무응답	16.1

문항 24-8] 한복

내용	비율
교구, 재료, 의상이 부족하다	29.0
각 연령에 맞는 한복을 구하기 어렵다	9.7
교구, 재료, 의상이 없다	9.7
교구, 재료 등의 구입이 용이하지 않다	6.5
한복 관리가 어렵다	3.2
한복을 좋아하지 않는 아이들이 있다	3.2
아이들에게 한복을 입히는 것이 어렵다	3.2
없다	29.0
모름/ 무응답	9.7

문항 24-9] 김치, 떡국, 비빔밥 등의 음식

내용	비율
장소 확보가 되지 않는다	12.9
교구, 재료 등의 구입이 용이하지 않다	6.5
직접 체험할 수 있는 기회가 부족하다	6.5
체험을 위한 자료가 부족하다	3.2
시간이 많이 걸린다	3.2
비용이 많이 든다	3.2
자료를 만들기 어렵다	3.2
전문가 선생님이 없다	3.2
협조가 필요하다	3.2
가르칠 환경이 뒷받침되지 않는다	3.2
없다	51.6
모름/ 무응답	9.7

문항 24-10] 한옥

내용	비율
직접 체험할 수 있는 기회가 부족하다	32.3
실물을 볼 수 없다	25.8
자료가 부족하다	12.9
그림, 사진, 시청각 자료에만 의존할 수 밖에 없다	6.5
아이들이 관심이 없다	3.2
교사 본인의 전문지식이 부족하다	3.2
없다	16.1
모름/ 무응답	6.5

문항 24-11] 세배하기

내용	비율
요새는 명절이 되어도 세배를 잘 하지 않는 추세이다	6.5
장소 확보가 되지 않는다	3.2
교구, 재료, 의상이 없다	3.2
세뱃돈 등의 체험이 어렵다	3.2
자료가 부족하다	3.2
시청각 자료가 부족하다	3.2
현지에선 세배를 하는 풍습이 없어 실제 교육이 어렵다	3.2
한복 입고 세배 배우는데 한복을 못 구하는 경우가 있다	3.2
없다	64.5
모름/ 무응답	9.7

문항 24] 인사 및 생활 예절 교육 방법

인사 및 생활 예절의 교육 방법에 대한 질문에는 중복응답이 가능했다. 체험, 시청각 자료, 사진이나 그림, 교재의 순으로 나타났다. 실제 행동으로 옮겨야 하는 것이어서 체험이 가장 선호되는 교육 방법이 된 것으로 보인다. 윷놀이나 제기차기 등과 같은 전래 놀이의 교육 방법은 체험이 96.7%로 압도적으로 많았다. 놀이이기 때문에 다른 교육 방법보다 체험이라는 방법을 선호하는 것은 당연한 것이 아닌가 한다. 도자기, 조각보, 궁궐 단청 등의 전통 미술 작품의 교육 방법에 대한 설문에는 사진이나 그림을 사용한다는 응답이 60%로 가장 많았다. 시청각 자료가 30%로 그 다음으로 나타났다. 체험도 26.7%로 적지 않았는데 구체적으로 어떤 방식의 체험인지는 응답에 나타나지 않았다. 남성은 사진이나 그림, 시청각 자료를 이용한 반면 여성은 상대적으로 체험이라는 교육 방식을 많이 사용한 것으로 나타났다. 부채춤, 탈춤 등과 같은 전통 무용의 교육 방법으로는 시청각 자료가 56.7%로 가장 많았으며 체험은 46.7%로 두 번째로 많았다. 실제 춤을 춰 보는 방법을 사용하는 것으로 절반 가까이가 응답했다. 남성에 비해 여성이 체험을 사용하는 빈도가 훨씬 높은 것으로 나타났다. 전래 동화의 교육 방법으로는 교재나 시청각자료를 사용하였다. 각각 60%와 50%를 차지했다. 사진이나 그림을 사용한다는 응답도 23.3% 나타났다. 전래 동요의 교육 방법으로는 시청각 자료가 60%로 가장 많았다. 다음이 43.3%로 교재였고 체험, 사진이나 그림이 각각 20%로 그 다음으로 많이 사용하는 교육 방법이었다. 여성이 남성에 비해 시청각 자료를 훨씬 많이 사용했으며 남성은 여성보다 교재를 더 많이 사용하는 것으로 나타났다. 명절 교육

방법은 시청각 자료가 66.7로 가장 많았다. 체험도 56.7%로 상당히 많았는데 명절에 하는 일들을 체험하게 한 것이 아닌가 한다. 교재도 43.3% 많이 사용했으며 사진이나 그림도 사용하는 것으로 나타났다. 한복 교육 방법으로는 체험이 83.3%로 가장 많은 응답을 기록했다. 학생들에게 한복을 직접 입어보는 체험을 하게 한 듯하다. 교재, 시청각 자료, 사진이나 그림 등도 사용하는 것으로 나타났다. 한국 음식에 대한 교육 방법으로는 체험이 90%로 압도적으로 많았다. 한국 음식을 만들거나 먹는 체험이 가장 효과적이라고 판단하여 가장 많이 사용한 것으로 보인다.

한옥의 교육 방법은 시청각 자료와 사진이나 그림이 각각 46.7%, 36.7%로 많이 사용되었다. 상대적으로 체험은 많이 제시되지 않았다. 세배하기의 교육 방법은 역시 체험으로 80%로 나타났다. 시청각 자료나 교재 등도 많이 사용하는 것으로 나타났다. 각각 43.3%, 40%로 나타났다. 인사 및 생활 예절 교육의 어려움에 대한 주관식 설문에 한국과 일본이 서로 달라 어렵다는 응답, 자료가 부족하다는 응답, 실제 상황이 없어서 어렵다는 응답 등이 나타났으나 43.3%의 응답이 어려움이 없다는 것으로 나타났다. 전통 놀이 교육의 어려움으로 교구, 재료, 자료 부족 등을 꼽았다. 그러나 절반 가까이가 어려움이 없다고 응답하였다. 전통 미술 교육의 어려움은 자료, 재료 등의 부족이 가장 많았다. 전문 지식의 부족도 어려움으로 제시되었다. 전통 무용 교육의 어려움으로는 전문가를 찾기 어렵다는 것을 들었다. 교사 본인도 전문적인 지식이 없어서 어려움을 겪는다는 응답도 나타났다. 전래동화 교육의 어려움으로는 자료의 부족을 가장 많이 꼽았다. 아이들이 이해하기 어려운 점도 교육의 어려움으로 제시했다. 33.3%는 어려움이 없다고 응답했다. 전래 동요 교육의 어려움으로는 자료의 부족을 꼽았다. 40%는 어려움이 없다고 응답했다. 명절 교육의 어려움으로는 직접 체험할 수 있는 기회가 부족하고 현장감이 부족하며 자료가 부족하다는 점을 꼽았다. 40%는 어려움이 없다고 응답했다. 한복 교육의 어려움은 의상의 재료를 구하는 게 어렵다는 점을 꼽았다. 한국 음식 교육의 어려움으로는 직접 체험하기 어려운 여건을 들었으나 어려움이 없다는 응답이 53.3%로 나타났다. 한옥 교육의 어려움으로는 실물을 보여주지 못하고 사진 등의 시청각 자료로만 한옥을 교육해야 하는 점을 꼽았다. 세배를 가르치기 어려운 요인으로는 일본에서 잘 하지 않는 풍습이라는 점을 꼽았으나 66.7%는 어려움이 없다고 응답했다.

문항 24-1] “재일동포 유아 및 아동에게 전통 문화 교육을 실시할 때 주로 사용하는 교육 자료는 무엇입니까?” 라는 질문에 복수 응답을 표시하라고 하였다. 인터넷에 있는 교육 내용을 사용한다는 응답이 66.7%로 가장 많았다. 여성이 남성에 비해 인터넷 교육 내용을 사용하는 비율이 훨씬 높았다.

(4) 정체성 교육의 방향 (4문항)

문항 25] 전통문화 교육 시, 주로 고려하는 사항 “재일동포 유아 및 아동에게 전통 문화를 교육할 때 주로 고려하는 사항은 무엇입니까?” 라는 설문에는 유아 및 아동의 흥미와 관심이라는 응답이 53.3%로 절반을 넘었다. 그밖에 교재 및 교구, 주제 등의 순서로 응답이 제시되었다.

문항 26] “한국의 전통 문화를 어느 정도 알고 있다고 생각하십니까?” 라는 설문에 안다는 응답이 60%로 높게 나타났다. 또한 남성이 여성에 비해 ‘매우 잘 안다’는 비율이 상당히

높은 양상을 띠었으며 전체적으로 남성이 여성에 비해 한국의 전통 문화를 잘 인지하고 있다고 응답하였다.

문항 27] “재일동포 유아 및 아동의 정체성 교육을 위해 필요한 것부터 순서대로 선택해 주십시오.” 라는 설문에 교육에 대한 교사나 부모의 의지를 1순위로 선택한 응답이 가장 많았으나 현지 사정에 부합하는 교육 자료, 유아 및 아동의 흥미를 끌 수 있는 교수 방법, 아동의 수준에 맞는 교육 목표 등을 1순위로 선택한 응답도 적지 않았다. 교사 재교육을 1순위로 선택한 응답은 매우 적었다.

	1순위	2순위	3순위	4순위	5순위	6순위
1) 유아 및 아동의 수준에 맞는 교육 목표와 교육 과정 설정	①	②	③	④	⑤	⑥
2) 현지 사정에 부합하는 교재 및 교육 자료의 제작과 배포	①	②	③	④	⑤	⑥
3) 유아 및 아동의 관심과 흥미를 끌 수 있는 다양한 교수 방법	①	②	③	④	⑤	⑥
4) 정부나 민간 주도의 교사 재교육이나 강연, 워크숍 실시	①	②	③	④	⑤	⑥
5) 교사나 부모의 교육에 대한 의지	①	②	③	④	⑤	⑥
6) 기타( )	①	②	③	④	⑤	⑥

1순위와 2순위를 합쳐서 필요한 것을 정리해 보면 ‘유아 및 아동의 수준에 맞는 교육 과정’과 ‘유아 및 아동의 흥미를 끌 수 있는 교수 방법’이 50%로 모두 같은 정도로 필요하다고 응답했다.

1순위와 2순위, 3순위 응답을 모두 합쳐서 정리해 보면 ‘유아 및 아동의 흥미를 끌 수 있는 교수 방법’이 더 필요하다는 응답이 73.3%로 가장 많은 것을 확인할 수 있다.

1순위, 2순위, 3순위, 4순위로 선택한 것을 모두 합쳐서 정리해 보면 ‘유아 및 아동의 흥미를 끌 수 있는 교수 방법’이 더 필요하다는 응답이 86.7%로 가장 많았고 ‘현지 사정에 부합하는 교재’가 필요하다는 응답이 80%로 그 뒤를 이었다.

1순위, 2순위, 3순위, 4순위, 5순위로 선택한 응답을 모두 합쳐서 정리해 보면 ‘교사 재교육’이 93.3%로 가장 많이 나타났고 유아 및 아동의 흥미를 끌 수 있는 교수 방법’과 ‘유아 및 아동의 수준에 맞는 교육 과정’이 90%로 그 뒤를 이었다.

1순위와 2순위, 3순위, 4순위, 5순위 그리고 6순위로 선택한 것을 모두 합쳐서 정리해 보면 ‘교사 재교육’이 93.3%로 가장 많은 것으로 나타났다. 유아 및 아동의 흥미를 끌 수 있는 교수방법’과 ‘유아 및 아동의 수준에 맞는 교육 과정’이 90%로 그 뒤를 이었다.

문항 28] “재일동포 유아 및 아동의 정체성 확립을 위해 한국의 문화를 가르친다면 어떤 교육 방법이 가장 좋다고 생각하십니까?” 라는 질문에 ‘한국 문화 요소와 현지 문화의 차

이가 존중되도록 가르치는 방법’이 70%를 차지했고 ‘한국 문화 요소와 현지 문화를 비교하여 가르치는 방법’이 30%를 차지했다.

3.4.2 일본 지역의 학부모

다음은 유아를 한국학교에 보내는 학부모들이 응답한 설문에 대한 내용이다.

Ⅰ. 학부모의 언어 사용 및 환경, 언어 태도

(1) 가정의 언어 사용 및 환경 (4문항)

문항 1] 자녀와 대화할 때는 한국어만 사용하거나 한국어와 일본어를 비슷하게 사용한다는 응답이 전체적으로 많았다. 표본이 많지 않아서 성별, 연령, 출생지 등의 변인에 따른 차이를 알기는 쉽지 않으나 남성은 일본어 쪽 사용, 여성은 한국어 쪽 사용이라고 할 수 있다. 학력이 높을수록 한국어 사용 비율이 높다고 할 수 있다.

문항 2] 전체적으로 보면 한국어를 능숙하게 구사할 수 있는 것으로 나타났다. 사회적인 사건에 대한 설명도 가능하고 전문적인 주제로도 대화할 수 있다고 한 답변이 많았다.

문항 3] 부모들이 한국어를 비교적 능숙하게 구사하는 데 비해 자녀들의 한국어 능력은 대부분 부모의 말을 이해하는 수준이었으며 일부는 잘 이해하지 못하는 수준이었다.

내용	비율
의사소통에 있어 기본이라서	28.6
말하기는 네 기능 중 총체적인 결과물이라서	14.3
의사소통에 있어 중요해서	14.3
가족과 친척 간에서 의사소통이 가능하도록 해야 해서	7.1
들을 수 있어야 말을 할 수 있어서	7.1
말하기가 먼저여야 다른 기능을 사용하기 쉬워서	7.1
나이 들어 배우면 정확한 발음을 구사할 수 없어서	7.1
읽기가 가능해야 책, 인터넷 등으로 더 배울 수 있어서	7.1
가장 학습하기 쉬워서	7.1

문항 4] 일본 TV 시청 시간은 전체적으로 2시간미만으로 나타났다. 일본 인터넷 사이트 접속 시간도 1시간미만으로 나타났다. 일본 라디오 청취는 거의 하지 않는 것으로 나타났다. 한국 TV 역시 1시간미만으로 나타났다. 한국 인터넷 사이트에 접속하는 시간은 2시간미만으로 나타났다. 한국 라디오 청취 역시 거의 하지 않았다.

	1시간 미만	1-2시간 미만	2-3시간 미만	3시간 이상	접하지 않음
1) 일본 TV 시청	①	②	③	④	⑤
2) 일본 인터넷 사이트	①	②	③	④	⑤
3) 일본 라디오 청취	①	②	③	④	⑤

4) 한국 TV 시청	①	②	③	④	⑤
5) 한국 인터넷 사이트	①	②	③	④	⑤
6) 한국 라디오 청취	①	②	③	④	⑤

(2) 언어 태도 (4문항)

문항 5] 한국어가 일본에서 어떻게 인정받고 있는지 물어 보는 문항에 대해서는 보통이라는 답변이 가장 많았지만 긍정적인 답변보다는 부정적인 답변이 조금 더 많았다. 보통 또는 보통보다는 조금 낮게 인정받는다고 답변하였다.

문항 6] 한국어를 서툴게 하면 부끄럽게 느끼느냐는 질문에 비슷한 정도로 그렇게 느끼는 응답과 그렇게 느끼지 않는 응답으로 갈렸다. 학부모들은 일본 사회에서 생활하기 위해서는 일본어를 잘해야 한다고 생각하는 경향이 77%에 가깝게 나타났다.

	매우 그렇다	그렇다	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다	잘모름
1) 나는 한국어를 서툴게 하면 부끄럽다고 생각한다	①	②	③	④	⑤
2) 나는 일본 사회에서 생활하기 위해 반드시 일본어를 잘해야 한다고 생각한다	①	②	③	④	⑤

문항 7]

	1순위	2순위	3순위	4순위	5순위	6순위
1) 자녀와 정서적 공감을 하고 싶어서	①	②	③	④	⑤	⑥
2) 자녀가 부모의 모어를 배우는 것이 당연하니까	①	②	③	④	⑤	⑥
3) 두 나라의 말을 모두 잘하게 하고 싶어서	①	②	③	④	⑤	⑥
4) 나의 부모, 형제, 친척들과 대화할 수 있게 하려고	①	②	③	④	⑤	⑥
5) 취직과 진학에 유리하기 때문에	①	②	③	④	⑤	⑥
6) 기타( )	①	②	③	④	⑤	⑥

자녀에게 한국어를 가르치고 싶은 이유로 1순위로 꼽은 것은 '부모의 언어이기 때문에'가 가장 많았고 '부모와 자식이 공감할 수 있어서'가 두 번째로 많았고 '부모의 친척과 대화할 수 있게 하려고'가 그 뒤를 이었다. 의사소통의 문제를 중요한 요소로 생각하는 경향을 보였다.

자녀에게 한국어를 가르치고 싶은 이유로 꼽은 1순위와 2순위를 모두 합쳐서 정리해 보면 '부모의 언어를 배우는 것이 당연하니까'가 역시 많았다. 그 다음으로 '부모와 자식의 공감을 위해서'가 많았다.

자녀에게 한국어를 가르치고 싶은 이유로 꼽은 1순위와 2순위와 3순위를 모두 합쳐서 정리해 보면 '부모의 언어를 배우는 것이 당연하니까'가 역시 많았다. 그 다음으로 '부모와 자식의 공감을 위해서'가 많았다. 다만 세 번째가 '이중언어 화자로 키우고 싶어서'로 나타났다.

자녀에게 한국어를 가르치고 싶은 이유로 꼽은 1순위와 2순위와 3순위와 4순위를 모두 합쳐서 정리해 보면 ‘부모의 언어를 배우는 것이 당연하니까’, ‘부모와 자식의 공감을 위해서’, ‘이중언어 화자로 키우고 싶어서’가 같은 비율로 나타났다.

자녀에게 한국어를 가르치고 싶은 이유로 꼽은 1순위와 2순위와 3순위, 4순위, 5순위를 모두 합쳐서 정리해 보면 ‘부모의 언어를 배우는 것이 당연하니까’, ‘부모와 자식의 공감을 위해서’가 같은 비율로 나타났고 ‘이중언어 화자로 키우고 싶어서’와 ‘나의 친척들과 대화할 수 있게 하려고’가 같은 비율로 그 다음 순위로 나타났다.

자녀에게 한국어를 가르치고 싶은 이유로 꼽은 1순위와 2순위와 3순위와 4순위, 5순위, 6순위를 모두 합쳐서 정리해 보면 ‘부모의 언어를 배우는 것이 당연하니까’, ‘부모와 자식의 공감을 위해서’가 가장 많았다.

문항 8]

	1순위	2순위	3순위	4순위	5순위	6순위
1) 다른 가족들의 반대	①	②	③	④	⑤	⑥
2) 일본어를 이해하는 데 있어서 방해	①	②	③	④	⑤	⑥
3) 정체성 혼란	①	②	③	④	⑤	⑥
4) 가르칠 시간이 부족	①	②	③	④	⑤	⑥
5) 한국어를 배우는 기관이 부족	①	②	③	④	⑤	⑥
6) 기타( )	①	②	③	④	⑤	⑥

자녀에게 한국어를 교육하기 어려운 이유가 무엇이냐는 질문에 대한 1순위와 2순위의 대답을 합쳐서 처리해 보면 ‘가르칠 시간의 부족’과 ‘교육 기관의 부족’이 동일한 빈도로 나타났다.

자녀에게 한국어를 교육하기 어려운 이유가 무엇이냐는 질문에 대한 1순위와 2순위의 대답을 합쳐서 처리하면 ‘교육 기관의 부족’이 가장 빈도가 높게 나타난다. 다음이 ‘가르칠 시간의 부족’이었으며 ‘정체성 혼란’ 그 뒤를 이었다.

자녀에게 한국어를 교육하기 어려운 이유가 무엇이냐는 질문에 대한 1순위, 2순위, 3순위, 4순위의 대답을 합쳐서 처리하면 ‘가르칠 시간의 부족’과 ‘교육 기관의 부족’이 가장 빈도가 높게 나타난다. 다음으로 ‘정체성 혼란’ 그 뒤를 이었다.

자녀에게 한국어를 교육하기 어려운 이유가 무엇이냐는 질문에 대한 1순위, 2순위, 3순위, 4순위, 5순위의 대답을 합쳐서 처리하면 ‘가르칠 시간의 부족’과 ‘교육 기관의 부족’이 가장 빈도가 높게 나타난다. 다음으로 ‘일본어 습득 방해’, ‘정체성 혼란’이 동일한 빈도로 그 뒤를 이었다.

자녀에게 한국어를 교육하기 어려운 이유가 무엇이냐는 질문에 대한 1순위, 2순위, 3순위, 4순위, 5순위, 6순위의 대답을 합쳐서 처리하면 ‘가르칠 시간의 부족’과 ‘교육 기관의 부족’이 가장 빈도가 높게 나타난다. 다음으로 ‘일본어 습득 방해’, ‘정체성 혼란’이 동일한 빈도로 그 뒤를 이었다.

Ⅱ. 학부모의 정체성 인식 양상 (7문항)

문항 9]“재일 한인과 한민족을 가장 강하게 연결시켜 주는 것은 무엇이라고 생각합니까”라는 질문에 ‘혈연’이라는 응답이 38.5%로 가장 많았고 ‘한국 전통 문화의 준수’라는 응답이 23.1%로 두 번째로 많았으며 ‘한국 역사’라는 응답이 15.4%로 나타났다.

문항 10]

	1순위	2순위	3순위	4순위	5순위
1) 한인이기 때문에	①	②	③	④	⑤
2) 한국에서 취직하기 위해서	①	②	③	④	⑤
3) 현지에서 취직하기 위해서	①	②	③	④	⑤
4) 가족과 의사소통하기 위해서	①	②	③	④	⑤
5) 한국 문화를 이해하기 위해서	①	②	③	④	⑤
6) 한국에서 유학하기 위해서	①	②	③	④	⑤
7) 취미 또는 재미있어서	①	②	③	④	⑤

재일 한인이 한국어를 배우는 이유에 대한 1순위 응답으로는 69.2%가 ‘한인이기 때문’을 선택했다. 23.1%가 ‘가족과의 의사소통 때문’을 선택했으며 7.7%가 ‘한국 문화를 이해하기 위해서’라는 대답을 선택했다.

재일 한인이 한국어를 배우는 이유에 대한 1순위, 2순위 응답을 합산하면 ‘한인이기 때문’이 가장 높은 빈도를 보이고 그 다음으로 ‘가족과의 의사소통 때문’, 그 다음이 ‘한국문화를 이해하기 위해서’라는 대답을 선택했다.

재일 한인이 한국어를 배우는 이유에 대한 1순위, 2순위, 3순위 응답을 합산하면 ‘한국 문화를 이해하기 위해서’와 ‘한인이기 때문’이 가장 높은 빈도를 보이고 그 다음으로 ‘가족과의 의사소통 때문’이라는 대답이 선택됐다.

재일 한인이 한국어를 배우는 이유에 대한 1순위, 2순위, 3순위, 4순위 응답을 합산하면 ‘한국 문화를 이해하기 위해서’와 ‘한인이기 때문’이 가장 높은 빈도를 보이고 그 다음으로 ‘가족과의 의사소통 때문’이라는 대답이 선택됐다.

재일 한인이 한국어를 배우는 이유에 대한 1순위, 2순위, 3순위, 4순위, 5순위 응답을 합산하면 ‘한국문화를 이해하기 위해서’와 ‘한인이기 때문’이 가장 높은 빈도를 보이고 그 다음으로 ‘가족과의 의사소통 때문’이라는 대답이 선택됐다.

재일 한인이 한국어를 배우는 이유에 대한 1순위, 2순위, 3순위, 4순위, 5순위, 6순위 응답을

합산하면 ‘한국 문화를 이해하기 위해서’와 ‘한인이기 때문’이 가장 높은 빈도를 보이고 그 다음으로 ‘가족과의 의사소통 때문’이라는 대답이 선택됐다.

재일 한인이 한국어를 배우는 이유에 대한 1순위, 2순위, 3순위, 4순위, 5순위, 6순위, 7순위 응답을 합산하면 ‘한국 문화를 이해하기 위해서’와 ‘한인이기 때문’이 가장 높은 빈도를 보이고 그 다음으로 ‘가족과의 의사소통 때문’이라는 대답이 선택됐다.

문항 11] “재일동포 유아 및 아동의 한국어 교육을 통해 기대하는 것은 무엇입니까?”라는 질문에 ‘한인으로서의 민족 정체성 함양’이라는 응답이 가장 많았고 ‘한국과 한국어에 대한 흥미 유지’와 ‘한국어로 의사소통’이 동일한 빈도를 보였다.

문항 12] “재일동포 유아 및 아동의 한국어 교육에서 가장 중요한 언어 기능은 무엇입니까?”라는 질문에 ‘말하기’가 84.6%로 가장 많은 응답을 차지했다. 듣기와 읽기는 각각 7.7%를 차지했다.

문항 12-1] 12번의 질문에서 특정한 언어 기능을 가장 중요하다고 선택한 이유를 물어본 질문에 대해서 ‘의사소통의 기본이라서’라는 응답이 23.1%로 가장 빈도가 높았다. ‘말하기는 언어기능의 총체적인 결과물이라서’라는 응답과 ‘의사소통에 중요해서’라는 응답이 각각 15.4%를 차지했다.

내용	비율
의사소통에 있어 기본이라서	28.6
말하기는 네 기능 중 총체적인 결과물이라서	14.3
의사소통에 있어 중요해서	14.3
가족과 친척 간에서 의사소통이 가능하도록 해야 해서	7.1
들을 수 있어야 말을 할 수 있어서	7.1
말하기가 먼저여야 다른 기능을 사용하기 쉬워서	7.1
나이 들어 배우면 정확한 발음을 구사할 수 없어서	7.1
읽기가 가능해야 책, 인터넷 등으로 더 배울 수 있어서	7.1
가장 학습하기 쉬워서	7.1

문항 13] “재일동포 유아 및 아동의 한국어 교육에서 중요한 문화적인 요소는 무엇입니까?”라는 질문에 ‘민족 정체성’이 30.8%를 차지했고 ‘한국 문화’, ‘한국인이라는 자부심’, ‘언어’라는 응답이 각각 15.4%를 차지했다.

내용	비율
민족의 정체성	35.7
한국 문화	14.3
한국인이라는 자부심	14.3
언어/ 한글 교육 그 자체	14.3
예절/ 도덕	7.1
역사	7.1
집 밖에서 접하는 기회	7.1
모름/ 무응답	21.4

문항 13-1] “위의 문화적 요소가 중요하다고 생각한 이유는 무엇입니까?” 라는 질문에 ‘민족의 정체성이라서’가 38.5%로 가장 많았고 ‘뿌리에 대한 자긍심을 쌓을 수 있어서’가 15.4%를 차지했다.

내용	비율
민족의 정체성이라서	42.9
뿌리에 대한 자긍심을 쌓을 수 있어서	14.3
우리 문화를 알아야 해서	7.1
경로사상과 예절을 아는 인성이 중요해서	7.1
집에서 있을 때 말고는 한국어를 접할 기회가 없어서	7.1
모름/ 무응답	21.4

(1) 정체성 교육의 목적과 필요성 (3문항)

문항 14] 한민족 정체성 교육이 의미하는 바가 무엇인지를 묻는 질문에 ‘한국 문화를 가르치는 것’이라는 응답이 61.5%로 가장 많았으며 ‘한국어를 가르치는 것’이라는 응답이 30.8%를 차지했다.

문항 15] 재일동포 유아 및 아동에게 한민족 정체성 교육이 필요하다고 생각합니까?” 라는 질문에 모두가 필요하다는 데 동의했다. ‘매우 많이 필요함’을 선택한 응답도 46.2%, ‘많이 필요함’을 선택한 응답도 23.1%를 차지했다.

문항 16] 재일동포 유아 및 아동에게 한민족 정체성 교육이 필요한 이유를 물어본 설문에 대해 84.%의 학부모가 ‘민족 문화에 대한 유아 및 아동들의 긍정적인 정체성 확립을 위하여’를 선택했고 23.1%의 학부모가 ‘민족적 공감대 형성을 위하여’를 선택했다.

(2) 정체성 교육의 방향 (2문항)

문항 17] “귀하는 한국의 전통 문화를 어느 정도 알고 있다고 생각하십니까?” 라는 설문에 잘 알거나 매우 잘 안다고 응답한 학부모가 모두 61.5%로 나타났다. 보통이라고 응답한 학부모는 30.8%를 차지했다.

문항 18]

	1순위	2순위	3순위	4순위	5순위	6순위
1) 유아 및 아동의 수준에 맞는 교육 목표와 교육 과정 설정	①	②	③	④	⑤	⑥
2) 현지 사정에 부합하는 교재 및 교육 자료의 제작과 배포	①	②	③	④	⑤	⑥
3) 유아 및 아동의 관심과 흥미를 끌 수 있는 다양한 교수 방법	①	②	③	④	⑤	⑥
4) 정부나 민간 주도의 교사 재교육이나 강연, 워크숍 실시	①	②	③	④	⑤	⑥
5) 교사나 부모의 교육에 대한 의지	①	②	③	④	⑤	⑥
6) 기타( )	①	②	③	④	⑤	⑥

재일동포 유아 및 아동의 정체성 교육을 위해 필요한 것에서 1순위로 선택된 항목은 ‘교사나 부모의 교육에 대한 의지’가 38.5%였고 ‘유아 및 아동의 수준에 맞는 교육목표와 교육과정 설정’이 23.1%였다. ‘정부나 민간 주도의 교사 재교육이나 강연, 워크숍 실시’와 ‘유아 및 아동의 관심과 흥미를 끌 수 있는 다양한 교수 방법’이 각각 15.4%를 차지했다.

재일동포 유아 및 아동의 정체성 교육을 위해 필요한 것에서 1순위와 2순위로 선택된 항목을 합쳐서 계산한 결과 ‘유아 및 아동의 수준에 맞는 교육목표와 교육과정 설정’이 61.5%를 차지했고 ‘교사나 부모의 교육에 대한 의지’가 53.8%를 차지했다. ‘유아 및 아동의 관심과 흥미를 끌 수 있는 다양한 교수 방법’이 38.5%를 차지했다.

재일동포 유아 및 아동의 정체성 교육을 위해 필요한 것에서 1순위, 2순위, 3순위로 선택된 항목을 합쳐서 계산한 결과 ‘유아 및 아동의 수준에 맞는 교육목표와 교육과정 설정’이 76.9%를 차지했고 ‘유아 및 아동의 관심과 흥미를 끌 수 있는 다양한 교수 방법’이 69.2%를 차지했으며 ‘현지 사정에 부합하는 교재 및 교육 자료의 제작과 배포’와 ‘교사나 부모의 교육에 대한 의지’가 각각 61.5%를 차지했다.

재일동포 유아 및 아동의 정체성 교육을 위해 필요한 것에서 1순위, 2순위, 3순위, 4순위로 선택된 항목을 합쳐서 계산한 결과 ‘유아 및 아동의 수준에 맞는 교육 목표와 교육 과정 설정’이 92.3%를 차지했고 ‘현지 사정에 부합하는 교재 및 교육 자료의 제작과 배포’가 84.6%를 차지했으며 ‘유아 및 아동의 관심과 흥미를 끌 수 있는 다양한 교수 방법’이 76.9%를 차지했다. 그리고 ‘교사나 부모의 교육에 대한 의지’가 69.2%를 차지했다.

재일동포 유아 및 아동의 정체성 교육을 위해 필요한 것에서 1순위, 2순위, 3순위, 4순위, 5순위로 선택된 항목을 합쳐서 계산한 결과 ‘유아 및 아동의 수준에 맞는 교육목표와 교육과정 설정’과 ‘유아 및 아동의 관심과 흥미를 끌 수 있는 다양한 교수 방법’이 각각 92.3%를 차지했고 ‘현지 사정에 부합하는 교재 및 교육 자료의 제작과 배포’과 ‘정부나 민간 주도의 교사 재교육이나 강연, 워크숍 실시’ 및 ‘교사나 부모의 교육에 대한 의지’

가 각각 84.6%를 차지했다.

재일동포 유아 및 아동의 정체성 교육을 위해 필요한 것에서 1순위, 2순위, 3순위, 4순위, 5순위, 6순위로 선택된 항목을 합쳐서 계산한 결과 ‘유아 및 아동의 수준에 맞는 교육목표와 교육과정 설정’과 ‘교사나 부모의 교육에 대한 의지’ 및 ‘유아 및 아동의 관심과 흥미를 끌 수 있는 다양한 교수 방법’이 각각 92.3%를 차지했고 ‘현지 사정에 부합하는 교재 및 교육 자료의 제작과 배포’과 ‘정부나 민간 주도의 교사 재교육이나 강연, 워크숍 실시’ 및 가 각각 84.6%를 차지했다.

Ⅲ. 재일동포 유아 및 아동의 정체성 인식 양상 (13문항)

문항 19] 설문에 응한 학부모이 자녀의 성별은 남아가 46.2%, 여아가 53.8%로 나타났다. 자녀의 연령은 8세가 46.2%로 가장 많았고 7세가 23.1%였으며 5, 6, 10, 13세가 각각 7.7%였다. 자녀들의 평균 연령은 7.9세 정도였다.

문항 20] “귀하의 자녀는 자신이 한인이라는 사실을 알고 있습니까?”라는 질문에 모두 안다고 대답했다.

문항 21] “자신이 한인이라는 사실을 알고 있다면 귀하의 자녀는 그것에 대해 어떻게 생각합니까?”라는 설문에 ‘자랑스럽게 생각한다’는 응답은 38.5%였으며 ‘자랑스럽게도 부끄럽게도 생각하지 않는다’는 응답은 61.5%였다. ‘부끄럽게 생각한다’는 응압은 없었다.

문항 22]

	대상	안다	모른다
1)	태극기	①	②
2)	애국가	①	②
3)	한복	①	②
4)	무궁화	①	②
5)	단군신화	①	②
6)	세종대왕	①	②
7)	한국의 대중가요	①	②
8)	한국의 만화(뽀로로)	①	②
9)	한국의 온라인 게임	①	②
10)	한국의 드라마/영화	①	②
11)	한국의 기업명	①	②

자녀가 태극기를 알고 있는지에 대해 물었다. 모든 응답자가 안다고 대답했다. 애국가를 알고 있는지 물어 본 결과 69.2%가 안다고 대답했고 30.8%가 모른다고 응답했다. 한복을 아는지 물어본 결과 모두가 안다고 응답했다. 무궁화에 대해서 아는지 물어본 결과 61.5%가 안다고 대답했고 38.5%가 모른다고 응답했다. 단군신화에 대해서 아는지 물어본 결과 7.7%만이 안다고 대답했고 92.3%는 모른다고 대답했다.

세종대왕에 대해서 아는지 질문한 결과 38.5%만이 안다고 대답했고 61.5%가 모른다고 대답했다. 한국의 대중가요에 대해 아는지 물어본 결과 69.2%가 안다고 대답했고 30.8%가 모른다고 대답했다. 한국 만화(뽀로로)를 아는지 물어본 결과 모두 안다고 대답했다.

한국의 온라인 게임에 대해 아는지 물어본 결과 23.1%만이 안다고 대답했고 76.9%가 모른다고 응답했다. 한국의 드라마나 영화를 알고 있느냐는 질문에 76.9%가 안다고 대답했고 23.15는 모른다고 응답했다. 한국의 기업명을 아는지 물어본 결과 53.8%가 안다고 대답한 반면 46.2%는 모른다고 응답했다.

문항 23]

	대상	좋아한다	싫어한다	좋아하지도 싫어하지도 않는다	기타
1)	태극기	①	②	③	④
2)	애국가	①	②	③	④
3)	한복	①	②	③	④
4)	무궁화	①	②	③	④
5)	단군신화	①	②	③	④
6)	세종대왕	①	②	③	④
7)	한국의 대중가요	①	②	③	④
8)	한국의 만화(뽀로로)	①	②	③	④
9)	한국의 온라인 게임	①	②	③	④
10)	한국의 드라마/영화	①	②	③	④
11)	한국의 기업명	①	②	③	④

태극기에 대한 호감도로 좋아한다는 응답이 53.8%로 절반을 조금 넘긴 반면 좋아하지도 싫어하지도 않는다는 응답이 46.2%를, 애국가에 대한 호감도를 물어본 결과 385%가 좋아한다고 대답했고 좋아하지도 싫어하지도 않는다는 응답이 38.5%를 차지했으며 기타가 23.1%로 나타났다. 한복에 대한 호감도에 대해 질문한 결과 69.2%가 좋아한다고 대답했고 30.8%가 좋아하지도 싫어하지도 않는다고 응답했다. 무궁화에 대한 호감도를 묻는 질문에 대해 좋아한다는 응답은 30.8%에 머물렀고 좋아하지도 싫어하지도 않는다는 응답이 61.5%를 차지했다. 단군신화에 대한 호감도를 묻는 질문에 '좋아한다'는 응답이 7.7%뿐이었고 '좋아하지도 싫어하지도 않는다'는 응답은 30.8%를 차지했다. 61.5%가 기타를 선택했다. 아마 단군신화를 모르기 때문에 호감도에 대해 답을 할 수가 없었을 것이라고 생각된다. 세종대왕에 대한 호감도를 묻는 질문에 좋아한다는 응답이 30.8%, 좋아하지도 싫어하지도 않는다는 응답이 46.2%를 차지했다. 기타를 선택한 응답이 23.1%를 차지했다. 세종대왕을 모른다는 응답이 61.5%였기 때문에 호감도가 높지 않은 것으로 보인다. 한국의 대중가요에 대한 호감도를 묻는 질문에 61.5%가 좋아한다고 응답했고 38.5%가 좋아하지도 싫어하지도 않는다고 응답했다. 한국의 만화(뽀로로)에 대한 호감도를 묻는 질문에 좋아한다는 응답이 92.3%를 차지했고 좋아하지도 싫어하지도 않는다는 응답은 7.7%를 차지했다.

한국의 온라인게임에 대한 호감도를 묻는 질문에 좋아한다는 응답이 23.1%를 차지했고 좋아하지도 싫어하지도 않는다는 응답은 46.2%를 차지했으며 기타도 30.8%나 차지했다. 한국의 온라인게임에 대해 모른다는 응답이 76.9%였기 때문에 이러한 결과가 나온 것으로 보인다. 한국의 드라마/영화에 대한 호감도를 묻는 질문에 좋아한다는 응답이 69.2%를 차지했고 좋아하지도 싫어하지도 않는다는 응답은 30.8%를 차지했다. 한국의 기업명에 대한 호감도를 묻는 질문에 좋아한다는 응답이 23.1%를 차지했고 좋아하지도 싫어하지도 않는다는 응답은 46.2%를 차지했으며 기타도 30.8%나 차지했다. 한국의 기업명에 대해 모른다는 응답이 46.2%였기 때문에 이러한 결과가 나온 것으로 보인다.

문항 24] “귀하의 자녀는 가정에서 한국 음식과 현지의 음식 중 무엇을 더 좋아합니까?” 라는 질문에 ‘현지의 음식과 한국음식 모두 좋아한다’ 는 응답이 53.8%로 나타났고 ‘현지의 음식을 더 좋아한다’ 는 응답이 30.8%를 차지했으며 ‘한국음식을 좋아한다’ 는 응답과 ‘한국음식을 더 좋아한다’ 는 응답이 각각 7.7%를 차지했다.

문항 25] “귀하의 가정에서는 가족 구성원의 생일날 주로 어떤 음식을 준비합니까?” 라는 질문에 ‘한국 음식과 일본 음식 모두’ 준비한다는 응답이 46.2%를 차지했고 한국 음식을 준비한다는 응답이 38.5%를 차지했다. 일본 음식과 기타가 각각 7.7%로 나타났다.

문항 26] “가정에서 한국의 명절(예. 추석과 설날)을 쇠십니까?” 라는 질문에 38.5%만이 그렇다고 대답했고 61.5%는 아니라고 대답했다.

문항 27] 26번 설문에서 ‘그렇다’ 를 선택한 학부모에게 “귀하의 자녀는 한국의 명절을 쇠는 것에 대해 어떻게 생각합니까?” 라고 물어본 결과 좋아한다는 응답이 40%, 좋아하지도 싫어하지도 않는다는 응답이 60%로 나타났다.

문항 28] 26번 설문에서 ‘그렇다’ 를 선택한 학부모에게 “귀하의 가정에서는 특별한 날(명절, 결혼식 등)에 한복을 입습니까?” 라고 물어본 결과 그렇다는 응답은 30.8%에 그쳤고 아니라는 응답이 69.2%로 나타났다.

문항 29] “귀하의 자녀는 가정에서 한국의 노래나 이야기를 즐겨 듣습니까?” 라는 질문에 듣는다는 응답이 69.2%로 나타났고 듣지 않는다는 응답이 30.8%로 나타났다. 평소에 자주 듣는다는 응답이 30.8%였고 가끔 듣는다는 응답이 38.5로 나타났다.

문항 30] “귀하의 자녀는 가정에서 한국 TV를 즐겨 봅니까?” 라는 질문에 평소에 자주 본다는 응답이 23.1%, 가족들이 볼 때 같이 가끔 본다는 응답이 15.4%, 보기는 하지만 별로 관심이 없다는 응답이 15.4%로 나타났다. 거의 보지 않는다는 응답은 38.5%를 차지했다.

문항 31] “귀하의 자녀는 가정에서 한국의 전통놀이를 즐겨 합니까?” 라는 질문에 ‘명절에만 가끔 한다’ 는 답변이 30.8%, 알고는 있지만 하지는 않는다는 답변이 30.8%, 잘 모르고 하지도 않는다는 답변이 38.5%로 나타났다. 대부분이 가정에서 전통 놀이를 하지 않는 것이라고 할 수 있다.

4장. 러시아, 일본 지역 정체성 연구(문헌 연구)

4.1 러시아연방의 민족어와 정체성 교육

4.2 CIS 국가의 민족어와 정체성 교육

4.3 러시아 및 CIS 거주 한인 동포의 언어와 한국어 교육

4.4 러시아 및 CIS 거주 한인 동포 대상 한국어 교육 현황

4.5 러시아 및 CIS 지역 한국어 교원을 대상으로 한 설문 분석

4.6 한국어 교육 실태

4.7 정체성 교육

4.8 재일동포 유아의 한국어 교육 자료 개발을 위한 언어 정체성 연구

제4장. 러시아, 일본 지역 정체성 연구(문헌 연구)

4.1 러시아연방의 민족어와 정체성 교육

4.1.1 러시아연방의 개황과 고려인

러시아 및 CIS(독립국가연합)에 살고 있는 한인 동포를 총체적으로 '고려인'이라 일컫는다. 러시아는 정치적으로 연방제 국가이다. 러시아 연방은 22 개 공화국, 9 개 지방, 46 개 주, 4 개 자치구, 1 개 자치주, 3 개 연방시이자 특별 행정 단위인 모스크바, 상트페테르부르크, 세바스토폴 등 총 85 개 행정단위로 구성되어 있다[4]. 공화국과 자치주, 자치구는 대개 특정 민족이 주류를 이룬다. 그러나 고려인은 독자적인 어떤 정치 집단을 형성하거나 집중적인 밀집 거주 지역을 이루고 있지 않다.

2010 년 러시아 연방의 인구 조사에 따르면, 러시아 인구는 1 억 4290 만(74% -도시 인구, 26% - 농촌 인구)이다[5]. 이 가운데 40 만 명 이상의 인구수를 이루는 민족은 22 개이다. 최대 인구수의 민족은 단연 러시아인이고, 타타르인(전체 인구의 3.9%), 우크라이나인(1.41%), 바쉬키르인(1.1%), 추바쉬인(1.1%), 체첸인(1%) 등이 그 뒤를 잇는다. 또한 2010 년 기준 러시아연방에는 277 개의 언어와 방언이 있다. 러시아연방의 국민 93.8%는 자신의 민족어를 모국어라고 밝혔다. 그러나 민족어를 모국어로 여기는 인식과는 별개로 이들의 민족어 구사능력은 높지 않다. 즉 민족어는 실제 언어로서의 기능보다는 모국어로서의 상징적인 의미가 더 강하다. 뒤에서도 살펴보겠지만, 이러한 상황은 고려인의 경우에도 마찬가지이다.

이 조사에 따르면, 러시아 한인동포(고려인)의 수는 153,156 명이다. 이 가운데 114,954 명이 도시에 거주하고, 38,202 명이 농촌에 거주한다. 고려인은 러시아 연방 국민의 총 0.11%를 차지한다. 고려인들이 주로 거주하는 곳은 사할린주(24,993 명), 연해주(18,824 명), 로스토프주(11,597 명), 모스크바(9783 명), 하바롭스크주(8015 명), 볼고그라드주(7044 명), 스타르보폴스크주(6759 명), 카바르디노-발카르스카야 공화국(4043 명), 아스트라한스크주(2939 명), 아무르주(1756 명), 캄차트주(1401 명), 칼미크 공화국(1342 명)이다.

<표 27> 1897-2010 년 사이 고려인 수의 변화[6]

연도	수	비고
1897	26 005	당시 조사에는 민족성의 항목이 없었으므로, 고려말 구사자의 수 기준
1926	86 854 (러시아연방)	86, 999 (소련 전역)
1939	11 462 (러시아연방)	182, 339 (소련 전역)
1959	91 445 (러시아연방)	313, 735 (소련 전역)
1970	101 369(러시아연방)	357, 507 (소련 전역)
1979	97 649 (러시아연방)	388, 926 (소련 전역)
1989	107 051(러시아연방)	438, 650 (소련 전역)
2002	148 556	
2010	153 156	

4) 22개 공화국에는 아디게야, 알타이, 바시키르, 부랴트, 다게스탄, 잉구쉬, 카바르디노발카르, 칼미크, 카라차예보체르케시야, 카렐리야, 코미, 마리엘, 모르도바, 사하(야쿠트), 북오세티야(세베로오세티야), 타타르 (타타르스탄), 투바, 우드무르트, 하카스, 체첸, 추바쉬, 크림 공화국이 있다.

5) 전러시아 인구조사 2010 (Всероссийская перепись населения) URL: http://www.demoscope.ru/weekly/2011/0491/perep01.php

6) 2010 인구조사 결과. 러시아에는 153156명의 고려인이 산다 (ИТОГИ ПЕРЕПИСИ-2010. В РОССИИ ПРОЖИВАЕТ 153 156 КОРЕЙЦЕВ). URL: http://www.arirang.ru/news/2011/11077.htm

4.1.2 러시아연방의 언어 상황과 고려인의 언어 지위

언어는 개인과 사회의 정체성을 형성하는 주요한 도구이다. 소비에트의 지도자들은 다민족 연방국가에서 인종적 이질성이 체제를 위협할 수 있으며, 따라서 공통의 정체성 형성을 위해 민족어 정책에 많은 의미를 부여했다. 이와 유사하게 현대 러시아의 언어정책도 모든 민족을 아우르는 공통된 정체성을 구축하는데 주안점을 두고 있으며, 동시에 다민족 국가로서 소수 민족들의 문화적 정체성을 보존하기 위한 민족어들의 권리도 보장하고 있다. 따라서 러시아 연방의 언어 정책의 주요 과제는 연방의 국어로서 러시아어 및 각 연방 주체인 민족-공화국, 자치주의 개별 국어, 그리고 연방 내 소수 토착 민족어들의 사용 질서를 조정하고, 소수 민족어를 보호하기 위한 법적 근거를 마련하는데 있다.

러시아 연방 헌법 68 조에 따르면 러시아어는 러시아 연방의 국가어이지만, 연방을 구성하는 각 공화국들은 그들 자신의 국가어를 세울 수 있는 권리를 갖는다. 이 개별 국어는 각 공화국 정부에 의해 중앙의 국어(러시아어)와 함께 공공기관에서 사용될 수 있다. 2005 년 발효된 연방국어법(О государственном языке Российской Федерации)도 러시아어가 국어로서 지위와 권리가 연방의 전 영토에서 강제되고 보호됨을 확인했다.

러시아에서 제 민족 언어들의 법적 지위와 기능에 대한 주요 법안은 1992 년 채택된 “러시아연방 제 민족 언어법(О языках народов РСФСР)”이다. 이 법은 1998 년과 2002 년, 두 차례 수정을 거쳤다. 이 법의 2 조는 러시아연방 민족어들의 평등한 권리, 모국어의 발전 및 보존에 대한 제 민족들의 권리, 의사소통, 양육, 교육 및 창작 언어를 자유롭게 선택할 권리를 보장한다. 3 조는 러시아연방 내 전 영토에서 국어는 러시아어임을 강조하고, 동시에 공화국은 자신의 국어를 가질 수 있으며, 의사 전달, 양육, 교육 및 창작용 언어를 자유롭게 선택할 권리를 보호하기 위한 법률 및 규정을 채택할 권리를 명시한다. 4 조는 제 민족들의 언어를 사회적, 경제적, 법률적으로 보호한다고 규정한다. 5 조는 국민들이 사용하는 언어가 어떤 언어인지와 무관하게 모든 러시아연방 국민들에게 정치, 경제, 사회, 문화적 권리 실현을 보장하며, 언어를 모른다는 이유로 국민으로서의 권리를 제한받을 수 없음을 명시한다.

이에 따라 러시아 연방을 구성하는 대부분의 공화국들과 자치주는 고유한 토착민족어를 국어로 설정했다. 위에서 언급한 바와 같이 “러시아 연방 제 민족 언어법(О языках народов РСФСР)”의 3 조에 따르면, 자체의 민족-정부 조직을 가지고 있지 않은 민족이 특정 지역에 밀집해서 거주할 경우, 그 민족의 민족어는 러시아어 및 해당 지역 국어와 함께 공식적인 의사소통 영역에서 사용될 수 있으며, 그 보전과 발전에서 다른 언어와 동등한 권리를 갖는다. 이에 따라 몇몇 공화국과 자치구에서는 기타 소수 민족들이 밀집하는 지역에서 그들의 민족어를 현지 국어와 함께 공식적 영역에서 사용할 수 있도록 규정했다. 그러나 고려인은 독자적인 정치 집단을 형성하거나, 집중적인 거주 밀집 지역이 없으므로, 이들이 사용하는 고려말은 어떠한 공식적인 지위도 갖지 못한다.

4.1.3. 러시아연방의 정체성 교육

2002 년 푸틴 정부는 <2010 러시아교육 현대화 구상(О Концепции модернизации российского образования на период до

2010 года)>을 발표했다. 이 구상은 교육의 민주화, 교육의 지방 자치, 다민족 국가에서 민족적 특수성의 고려, 교육의 개별화 등을 강조한다. 교육 현대화 구상은 학제 개편과 고등학교에서 심화교육의 도입으로 요약된다. 기존 러시아 학제는 초등학교 3~4 학년, 중학교 5 년, 고등학교 2 년 총 10~11 년이었다. 교육 현대화 구상에 의한 학제 개편은 3 년 또는 4 년의 초등학교를 4 년제로 통일하고 중등교육 기간을 연장하여, 총 11 년제로 바꾸는 것이다. 또한 심화 교육의 도입에 따라 교육부는 고등학교에 해당하는 10~11 학년에서 일반 교육, 인문사회, 인문언어, 자연과학, 물리수학 등 전문 교과의 심화 교육을 실시한다. 이밖에 대학 입시 제도에서 단일 국가 시험을 도입하여, 기존에 졸업 시험과 입학 시험으로 이원화되었던 제도를 일원화했다(오민석, 신효숙 2004: 188-190).

이 구상에 따라 러시아 연방의 교육 과정은 1. 연방 교육, 2. 민족-지역 교육, 3. 학교 자율 교육의 세 영역으로 구성되었다. 첫째, 연방 교육의 영역은 러시아의 단일성과 세계 문화 속에 개개인의 통합을 보장하는 것을 목표로 한다. 따라서 이 영역의 교과목으로는 수학, 정보, 물리학, 화학, 국어로서 러시아어가 포함된다. 둘째, 민족-지역 교육의 영역에서는 각 민족, 각 지역의 특성에 부합한 교육 기준을 설정하도록 권한을 해당 지역에 부여하며, 주로 모국어 및 문학, 지역 역사와 지리 등 교과목으로 이루어진다. 셋째, 학교 자율 교육의 영역에서는 개별 교육 기관의 특성을 교육 과정에 반영하여 독자적으로 교육 프로그램과 교육과정을 구성한다. 민족 정체성의 교육은 2 번째 영역인 민족-지역 교육 영역에 직접적으로 관련된다.[7)]

(1) 민족어 교육에 관한 규정과 현황

러시아연방의 민족 교육 독트린(Доктрина национального образования в РФ), 러시아연방 교육 현대화 개념(Концепция модернизации российского образования), 러시아연방 국가민족교육정책 개념(Концепция государственной этнонациональной образовательной политики Российской Федерации), 연방국가교육표준(Федеральный государственный образовательный стандарт) 등에 따르면, 러시아 교육의 전략적 과제는 어린이가 사회문화적 상황에 적응하고, 다민족 환경에서 적절히 활동할 수 있도록 필수적인 지적, 윤리적, 시민적 능력을 키우는 교육체계를 수립하는 것이다. 이러한 목적을 달성할 수 있도록 교육 과정에는 민족-지역적 요소가 포함된다.

특히 2012년 발효된 «러시아연방교육법(Об образовании в Российской Федерации)» 의 14조는 학습자에게 러시아의 국어로 교육을 받을 권리와 동시에 교육 체계가 지원하는 선에서 교육과 양육의 언어를 선택할 수 있는 권리를 보장한다. 즉, 이 교육법은 학습자에게 모국어로 교육 받을 권리를 부여하며, 교육 기관에는 모국어 교육과 연구의 권리를 부여한다. 러시아어에 할당되는 수업 시수와 모국어에 할당되는 수업 시수는 러시아 연방의 각 주체와 교육기관에 의해 정해진다. 그러나 시수의 설정은 기

7) 2007년 개정된 국가교육기준에 대한 법령(Закон о внесении изменений в отдеальнеые законодательные акты РФ в части изменения понятия и структуры государственного образовательного стандарта от 1 декабря 2007 г. N. 309-3)에 따라 민족-지역적 요소가 삭제되었지만, 여전히 실제 교육의 프로그램에는 민족-지역적 요소가 고려된다.

초법인 <러시아 연방 교육법>이 정한 원칙, 곧 공화국의 국어로 된 교육과 학습은 러시아어로 이루어지는 교육과 학습을 침해해서는 안 된다는 원칙을 지켜야 한다. 또한 국가 인증을 받은 모든 교육 기관에서 러시아어 학습은 «러시아 연방 국어법(О государственном языке Российской Федерации)»과 국가 교육 표준(государственный образовательный стандарт: приказ Минобразования России от 05.03.2004 № 1089)에 의해 규정된다.

러시아 연방 제 민족어의 학습과 교육에 대한 모니터링(2014년 4월)에 따르면 현재 러시아연방에서는 러시아어 외에 24개의 공화국 언어로 교육이 이루어지고 있다. 또한 많은 학교에서는 그 지역에 밀집해서 거주하는 민족어를 교과목에 포함시키고 있다. 2011년 기준 다수의 교육 기관에서 러시아어 외의 70여개의 민족어로 교육을 하며, 이들 언어의 교과목을 포함한다.

그러나 고려말로 교육이 이루어지는 학교는 없으며, 고려말의 교과목이 존재하는 학교는 1995년 4개에서 2002년 8개로 증가한 정도이다. 이처럼 고려인의 민족어로서 고려말의 교육은 매우 작은 규모로 이루어지고 있으며, 이는 고려인들이 독자적인 정치 집단을 형성하지 못하고, 집중적인 밀집 거주 지역도 없기 때문이다.

러시아에서 민족어의 교육은 전반적으로 축소되는 현황이다. 이러한 경향은 이미 소비에트 시기부터 시작되었는데 이 시기 러시아어 중심 언어 교육의 결과 토착 민족어 구사 인구가 급격히 줄었다. 소련 붕괴 이후에도 각 공화국의 강한 민족주의적 경향에도 불구하고 민족어 구사 인구는 크게 증가하지 않는 실정이다. 이는 민족어 의무 교육 도입과 민족어 복원을 위한 여러 방안이 실질적인 효과가 거두지 못하고 있음을 보여준다. 여기에서는 다음과 같은 이유가 있다.

1) 민족어 교육은 대개 초등 교육 단계에서만 이루어지어, 그 이후의 단계에서 교육은 원칙적으로 러시아어로 이루어진다. 러시아 정부는 러시아어가 아닌 다른 언어로만 교육할 경우 학습자는 미래에 취업과 진로에서 불이익을 받을 가능성이 많다고 주장한다. 또한 민족어 교육 시수는 러시아어보다 2~3배 적다.
2) 2007년 러시아 정부는 대학 입시를 위한 단일 국가 시험에서 비언어 과목에 대한 시험은 오직 러시아어로만 치르도록 했으며, 이로 인해 비러시아어로 교육하는 학교의 수는 급감했다.
3) 소비에트 이후 민족어들은 러시아어에 비해 지위가 낮은 언어라는 인식이 남아있다.
4) 토착 민족어 구사 능력은 대개 취업, 승진에서의 이점을 제공하지 않는다.
5) 공화국 인구의 다수를 차지하는 러시아인들의 현지 동화 노력이 부족하다.
6) 교과 과정이 주로 회화 중심으로 되어있어서, 민족어가 학술 언어로 성장하는데 어려움이 있다.
7) 중등 교육에서 토착 민족의 언어 교육을 포함하는 민족-지역적인 요소의 구현은 중앙 정부가 아닌 지방 정부의 재정 부담이며, 이는 민족어 교육 현실을 더욱 열악하게 만든다.

(2) 취학 전 교육프로그램의 정체성 교육

러시아는 유아 교육과 보육을 중시하는 소비에트의 영향으로 각 지역, 공장 등에 광범위하게 유아 시설이 존재한다. 2011년 러시아 통계청의 조사에 따르면 러시아 연방 전역에 있

는 취학 전 기관수는 44,335개 이고, 이 가운데 40,799개가 러시아어로만 양육, 교육한다. 비러시아어로 양육, 교육하는 취학 전 기관의 수는 2,356개이다. 나머지 기관들은 러시아어와 비러시아어로 함께 양육한다. 취학 전 기관에서 양육의 언어로 가장 많이 사용되는 언어는 러시아어 외에, 타타르어, 야쿠트어, 오세티야어, 추바쉬어, 바쉬키르어, 투바어이다.

러시아의 취학 전 교육의 주요 과제 중 하나는 제 민족들의 풍부한 역사, 문화를 보존하고 발전하는 것이며, 따라서 민족-지역적 요소는 개별 지역과 민족의 문화적 독창성을 교육에 반영한다. 민족-지역적 요소는 전체 교육 프로그램의 10~15% 가량을 차지하며, 그 내용과 범위는 각 지역의 자연-생태, 지리-인구, 인종, 사회-경제, 역사-문화적 특성에 의해 정해진다.

민족-지역적 교육의 주요 실현 원칙은 다음과 같다.
- 지역성 원칙: 지역의 특성을 교과 과정에 참고한다.
- 인문학 원칙: 인간에 대한 지식을 포함하고 인문학적 세계관을 형성하며, 해당 지역에서 자기 인식과 자아실현을 위한 기반을 구축한다.
- 역사성 원칙: 해당 지역과 자연에서 일어나는 현상의 역사성을 인식한다.
- 종합성과 통합성 원칙: 해당 지역에 당면한 과제를 고려하여, 다양한 분야에서 지역적 요소들을 통합한다.
- 생태원칙: 해당 지역 자연 보호에 책임감을 갖는 친환경적 인간으로 양육한다.

취학 전 교육에서 민속-지역적 요소(자연, 문화적 유산 – 건축 기념비, 장식 실용예술품, 수공예, 언어, 풍습, 민속, 민속놀이 등)는 아이들에게 <작은 조국>에 대한 소속감을 심어주며, 환경을 인식하고, 인류 공통적이며, 민족적인 정신적 가치와 물질적, 윤리도덕적 가치를 심어준다. 취학 전 단계에서 민족-지역 교육의 내용은 1) 사회-개인적, 2) 물리적, 3) 인지-언어적, 4) 예술-미학적 모듈로 나뉘고, 그 구체적인 내용은 다시 아동의 연령에 따라 1) 취학 전 1기(3살), 취학 전 2기(4살), 취학 전 3기(5~6살)로 나뉜다.

1) 사회-개인적 모듈:
목적: 아동에게 민족 문화, 일상, 전통을 소개하고 대인 관계를 발전시킨다.
목표:
- 향토애를 심어준다
- 전통 문화를 익히고 계승한다
- 민족의 구성원으로 자부심을 갖는다
- 민족적 인식을 형성하고, 조국애를 심어주고, 다양한 민족 간 우호관계를 설립한다.
- 작은 조국이라는 개념을 형성한다
- 작은 조국의 문화를 익힌다
- 민족적 전통(풍습)과 민족 고유 음식을 익힌다
- 민족 축일을 배운다
- 다양한 민족들의 윤리적 규범과 전통을 배운다

○ 취학 전 2기:
- 그림, 사진 등을 통해 민속의상을 입은 사람을 구별할 줄 안다.

- 자신을 민족의 한 구성원으로 인식한다.
- 다양한 연령, 성별, 민족의 사람들에게 관심을 표현한다.

○ 취학 전 3기
- 각 민족들의 몇몇 특성들에 대한 기초적인 지식을 갖는다
- 고향의 이름, 주요 거리 이름의 유래, 역사, 문화, 건축적 기념비를 안다
- 민족, 연령, 성별, 종교, 교육 정도, 사회적 위신, 직업과 관계없이 사람에 대한 존중 태도를 익히고 다양한 문화에서 규범과 에티켓을 익힌다
- 고향 도시의 역사적 유래, 발전 과정을 배우고, 공화국의 주요한 사회적 사건, 주요 명승지, 위인들에 대해 배운다.
- 공화국의 상징, 전통, 지리적 위치, 문화적 유산을 배우고, 다양한 장소에서 행동 규범을 익힌다.

2) 물리적 발전 모듈

목적: 유아 및 아동의 건강을 증진하기 위해 민속놀이를 사용한다.

목표:
- 물리적 발전 정도를 높이고, 건강을 증진한다
- 전인적 발전을 추구한다.
- 민족 놀이를 소개한다.
- 민속 운동, 민속 경기를 적극적으로 사용한다.
- 민속 전통에 기반하여 건강한 삶의 방식을 위한 주요 원칙을 익힌다.

○ 취학 전 1기와 2기:
- 건강 증진 행사에 참여하려는 적극적인 태도를 키운다.
- 민속놀이에 흥미를 심어준다.

○ 취학 전 3기
- 건강한 삶을 유지하기 위해 전통음식이 갖는 의미를 배운다.
- 건강한 삶의 방식과 전통적인 신체 활동에 대한 기초 지식을 배운다.
- 자국의 스포츠 선수들의 성과에 대한 흥미를 심어준다.
- 다양한 시기와 관련된 어린이 민속놀이를 배운다

3) 인지-언어적 발전 모듈

목적:
- 해당 지역의 동식물을 소개한다.
- 자연 생태계에서 올바른 행동 방식을 익힌다.

목표: 자연, 사회 문화적 환경에 대한 지식을 기반으로 자신과 다른 사람들에 대한 인식을 발전하고, 효과적인 상호작용과 주위 환경의 인식을 위한 필수조건으로서 민족적 언어 문화를 형성하고, 민족 문학 작품과 민속작품 소개한다.

교육 내용:

- 자연 생태계 영역: 해당 지역의 동식물, 계절, 민속 달력을 익힌다.
- 구조적 활동 영역: 현지 건축물의 특성을 안다.
- 언어 발전 영역: 해당 지역의 동화와 아동작가의 작품, 수수께끼 등을 소개하여, 민족어와 민족 문학 작품에 대한 관심을 심어준다.

○ 취학 전 2기
- 단수와 복수의 형태로 동물의 이름을 익힌다.
- 동요 및 동화를 듣고 인지하며 반복한다.
- 민족어에 대한 언어적 관심을 심어준다
- 각 민족별 인사, 감사, 초대, 소개, 부름말, 사과, 칭찬, 축하 표현을 배운다
- 민속 달력을 통해 계절의 변화를 익힌다.
- 고향의 동식물에 대한 이야기를 하고, 관찰과 비교를 한다.

○ 취학 전 3기
- 모국어, 문학 작품과 시어의 표현성과 아름다움을 느낀다.
- 작품의 주제를 이해하고, 등장인물의 행동을 올바로 평가한다.
- 책의 내용을 토론하고, 자신의 감상을 말하며, 좋아하는 작품을 자기의 말로 풀어서 이야기한다.

4) 예술-미학적 발전 모듈
목표: 민족 예술, 일상의 예술적 승화의 수단을 이해하고, 자신의 민족과 지역의 전통 문화와 자연을 예술적 접근을 통해 이해한다.
목적:
- 다양한 실용 예술의 종류를 소개한다.
- 현지 예술가들의 개성을 이해한다.
- 민족적 특성, 곧 색, 리듬, 구도를 사용하여, 사물을 장식할 줄 안다,
- 민속 의상, 민속 문양이 민족의 삶, 문화, 풍습에서 갖는 의미를 이해한다.
- 민속-음악문화를 소개하고, 예술적 취향을 심어준다.
- 민족 음악 전통의 역사를 소개한다.
- 전통 춤을 익힌다.

○ 취학 전 1기:
- 민속 예술 작품을 감상할 줄 안다.
- 간단한 민족 춤을 출 수 있다.

○ 취학 전 2기:
- 민속 동화 속 등장인물에 대한 긍정적 태도, 이것에 기반하여 자신의 행동을 평가한다
- 민속 예술과 장식 예술에 대한 관심을 심어준다.
- 장식 실용 예술의 몇몇 특성을 이해하고, 이것의 문양이 주변 자연환경에서 비롯되었음을 안다.
- 회화, 조각, 실용예술을 하는 사람들에 대한 기본 지식을 익힌다.

○ 취학 전 3기:
- 민족 문학 작품의 부분을 자기 말로 풀어서 말하고, 지역 박물관과 전시회를 방문한 뒤 짧은 이야기를 만든다.
- 민족 문학작품 속 인물 간의 다양한 관계를 설정한다(사건 간 논리, 갈등의 인과 관계, 등장인물의 행동 동기 이해)
- 짧은 이야기, 동화, 동요, 수수께끼를 만든다.
- 민속 악기의 소리를 구별한다.
- 합주의 템포와 리듬에 따라 여러 가지 악기를 연주한다.
- 민속춤을 출 수 있다.

(3) 초·중고 교육 프로그램에서 민족어와 정체성 교육

러시아의 국공립 학교는 국가 표준 교육 과정을 준수하여, 초·중등 과정이 한 학교에 병합된 1학년~11학년제로 운영되는데 대부분 11년간 동일학교에 재학한다. 각 학교는 수업 단계와 수업 연한에 따라 1, 2, 3단계(혹은 초, 중, 고등 단계)로 나뉠 수 있다. 1단계의 수업 연한은 4년, 2단계는 5년, 3단계는 2년이다. 학년별 기본 교과 과정은 다음과 같다(오민석, 신효숙 2004: 192).

〈표 28〉 교육 과정

교육 영역	교과목	주당 시간수		
		1단계 (1~4학년)	2단계 (5~9학년)	3단계 (10~11학년)
		1 2 3 4	1 2 3 4 5	10 11
언어	국어로서 러시아어	3 3 3 3	3 3 3 3 3	- -
	문학	6 6 5 5	8 7 7 5 5	4 4
수학	수학, 정보	4 4 4 4	5 5 5 5 5	4 4
사회과	역사 사회 지리		2 4 4 5 6	5 5
	자연	1 1 2 2		
자연과학	생물 물리 화학		2 2 4 6 6	6 6
예술	음악, 미술	2 2 2 2	2 2 2 2 2	-
체육	체육	2 2 2 2	2 2 2 2 2	3 3
기술	기술, 실습, 지도제작	2 2 2 2	2 2 2 2 2	3 3
필수 선택 과목 선택/개별/집단수업(주6일제)		2 5 5 5	5 5 5 5 5	12 12
주6일제 학교의 최대 수업 시수		25 25 25 25	31 32 34 35335	36 36
필수 선택 과목 선택/개별/집단 수업(주5일제)		- 2 2 2	2 2 2 2 2	9 9
주5제 학교의 최대 수업 시수		20 22 22 22	28 29 31 32 32	33 33

연방 기초 계획에 따르면, 민족-지역적 요소는 전체 교육 시수의 10~15%를 초과할 수 없으며, 민족-지역적 교육 요소를 많이 실행하는 교육 기관은 민족 교육 기관이라는 지위를 부여받는다. 민족-지역적 요소의 구체적 교과 과정은 공화국별로 다른데, 여기에서는 추바쉬 공화국의 민족 지역적 요소를 한 예로 살펴보겠다.

추바쉬 공화국의 기초 교육 계획은 연방 요소, 교육 기관 요소, 민족-지역적 요소로 구성된다. 이 계획에 따르면, 민족-지역적 교육에 할당되는 시간은 우선 교육이 이루어지는 언어(러시아어/추바쉬어)와 학년에 따라 각기 다르다. 또한 민족-지역적 교육에 해당하는 교과목은 <추바쉬어>, <추바쉬 문학>, <지리>, <예술>, <조국의 문화> 등이 있다.

1) 초등학년: 초등학년의 기초 교육 계획(주6일제 경우)에서 러시아어로 이루어지는 경우 민족-지역적 요소와 교육 기관 요소에 11시간이 할당된다. 반면 추바쉬어로 교육이 진행되는 경우 민족-지역적 요소에 주당 23시간이 할당된다.
2) 중등학년: 중등학년에서 러시아어로 교육이 이루어지는 경우 민족-지역적 요소에 주당 11시간이 할당된다. 러시아어로 교육이 진행되는 경우 민족-지역적 교과목에 주당 6시간이 할당된다.
3) 고등학년: 고등학년은 러시아어로 교육이 이루어지며 민족-지역요소에 주당 2시간이 할당된다.

(4) 정체성 교육 활동 평가

러시아의 취학 전 정체성 교육 과정을 숙명여대 한국어 팀에서 개발한 정체성 지수를 대입하여 분석하면, 러시아의 취학 전 정체성 교육 활동은 연구팀이 개발한 1~5의 정체성 발달 단계별 내용과 부합한다[8].

<표 29> 정체성 교육 단계와 한국어 교육 자료

모듈 명	취학 전 단계	정체성 교육 활동	Fun Korean에서 제시하는 정체성 교육 내용
사회-개인적 모듈	취학 전 2기	✓그림, 사진을 통해 민속의상을 입을 사람을 구별한다 ✓다양한 연령, 성별, 민족의 사람들에게 관심을 표현한다	Fun Korean에서 제시하는 정체성 1단계, 2단계와 부합
	취학 전 3기	✓민족, 연령, 성별, 종교별 규범과 에티켓을 배운다 ✓고향의 역사적 유래, 발전 과정을 배우고, 공화국의 주요한 역사적 사건, 상징, 전통, 명승지, 위인들에 대해 배운다.	Fun Korean에서 제시하는 정체성 1단계, 2단계 그리고 5단계와 부합
물리적 발	취학 전 1	✓건강을 증진하기 위한 민속놀이에 흥미를 심어준	Fun Korean에서 제시하는 정

8) 연구팀에서 개발한 정체성 지수에 따르면, 1단계는 자신의 신체적 특징을 아는 것이며, 2단계는 자신과 다른 사람의 차이를 아는 것(신체적, 정서적)이다. 3 단계는 자신이 소속된 사회 및 관계를 아는 것(집단 내에서의 관계 확립, 가족-또래)이며, 4 단계는 1단계부터 3단계까지가 통합된 단계 (인지 발달과 관련된 것)를 의미하며 5 단계는 부모, 나라의 민족 정체성 등에 대해 인지하게 되는 것을 의미한다.

전 모듈	기	다	체성 4단계, 5단계와 부합
	취학 전 2기		
	취학 전 3기	✓전통음식의 의미를 배운다 ✓건강한 삶과 관련된 전통적인 신체활동을 배운다 ✓자국의 운동선수의 성과에 대한 흥미를 심어준다 ✓시기별 민속놀이를 배운다	Fun Korean에서 제시하는 정체성 4단계, 5단계와 부합
인지언어적 발전 모듈	취학 전 1기	✓고향의 동식물을 관찰하고 다른 지역 동식물과 비교한다 ✓민속 동요 및 동화를 듣고 반복한다 ✓민족어에 대한 관심을 심어준다 ✓각 민족별 인사, 감사, 사과, 칭찬 등의 표현을 배운다	Fun Korean에서 제시하는 정체성 4단계, 5단계와 부합
	취학 전 2기		
	취학 전 3기	✓모국어 문학작품과 시의 표현성을 느낀다 ✓작품의 주제를 이해하고 등장인물의 행동을 평가한다 ✓책의 내용을 토론하고 자신의 감상을 말한다	Fun Korean에서 제시하는 정체성 3단계, 5단계와 부합
예술-미학적 발전 모듈	취학 전 1기	✓간단한 민속춤을 배운다	Fun Korean에서 제시하는 정체성 5단계와 부합
	취학 전 2기	✓민속 동화속 등장인물의 태도를 평가한다 ✓민속 예술과 장식 예술에 대한 관심을 심어준다	Fun Korean에서 제시하는 정체성 3단계, 4단계와 부합
	취학 전 3기	✓민속 문학작품속 등장인물의 관계를 자기 말로 풀어서 이야기한다 ✓지역 박물관을 방문한뒤 소감을 이야기한다 ✓짧은 동요, 동화를 스스로 만든다 ✓민속 악기의 소리를 구별한다	Fun Korean에서 제시하는 정체성 5단계와 부합

초중고 교육 과정에서 정체성 교육은 주로 민족어, 민족문학 등 민족-지역적 교육 과정에서 이루어진다. 각 학년별 민족-지역적 교과목에 할당되는 시수는 교육이 어느 언어(러시아어 혹은 민족어)로 진행되는가에 따라 결정되는데, 러시아어로 교육이 진행되는 경우 민족어와 민족-지역적 교과목에 할당되는 시수는 훨씬 적다. 일반적으로 취업과 이주의 가능성을 고려하여 러시아어로 진행되는 교육을 선호한다는 점을 생각해볼 때, 각 개별 공화국 단위에서 토착 민족의 정체성 교육은 효과적으로 이루어지지 않음을 예상할 수 있다.

4.2 CIS 국가의 민족어와 정체성 교육

4.2.1 중앙아시아 국가들의 언어 상황과 언어 정책

중앙아시아의 카자흐스탄, 우즈베키스탄, 키르기스스탄은 모두 1990년 소비에트로부터 독립한 이후 독자적인 민족공화국을 건설했지만, 언어상황과 교육 체제 전반에는 여전히 소비에트의 영향이 많이 남아있다. 역사상 처음으로 민족 국가를 이룬 이들 국가들은 독립 이후에 소련 시절의 유산에서 벗어나기 위하여, 그리고 과거 공산당 출신이 새로운 중앙아시아 지도자로 등장하면서 자신들의 정권 기반을 공고히 하기 위한 목적으로 권위주의와 민족주

의를 정권 유지의 수단으로 활용하였다. 중앙아시아 각국의 명목 민족 위주의 정체성 정책은 언어 정책을 비롯한 여러 정책의 중요한 방향이 되었다.

현재 중앙아시아 언어 상황의 주류를 이루는 구도는 러시아어-민족어의 이중언어 사용이다. 파블렌코(Pavlenko)는 소연방 독립 국가들이 직면한 언어 상황을 다음과 같이 지적했다. 첫째, 국민들 가운데 러시아인들 포함 러시아어 하나만을 사용하는 인구가 많으며, 둘째, 명목 민족들조차 러시아어를 사용하는 등 러시아화 되어 있다는 사실, 셋째, 국가를 구성하는 기타 소수 민족들 역시 민족 간 의사소통어로서 러시아어에 대한 의존도가 높다는 점, 넷째, 명목 민족어가 전반적으로 충분히 사용되지 못하고 제한적인 기능만을 수행하고 있다는 점이다(Pavlenko 2008: 28).

중앙아시아의 각 신생공화국들은 이러한 언어상황의 문제를 해결하기 위해 명목민족어를 공식어로 지정하는 언어법을 제정했다. 각 공화국의 언어법은 그 내용이 서로 거의 유사한데 이는 캐나다 퀘벡주의 언어법을 모델로 삼고, 먼저 입법이 된 공화국의 법을 그대로 답습한 경우가 많기 때문이다. 퀘벡주의 언어법이 모델로 사용된 이유는 영어의 영향을 축소하고 불어의 위상을 높이는 것을 주목적으로 한 이 법안의 내용이 러시아어-민족어의 관계를 역전하는데 사용될 수 있다고 보았기 때문이다(허승철 2002: 336-337).

이들 국가의 언어법의 내용을 보면, 민족어의 지위를 높이고, 러시아어의 위상과 역할도 어느 정도 보장하고 있다. 법안에는 공화국 내의 모든 공공 업무와 공식 문서에서 민족어를 사용하고, 의회와 각종 회의는 민족어로 진행하며, 표지판 등도 민족어로 표기하도록 규정한다. 또한 정치 지도자나 공무원은 민족어 구사 능력을 갖추어야 하며 고등 교육 기관의 졸업 요건에는 민족어 시험이 포함된다. 러시아어는 민족 간 공용어로서 지위를 보장받으며 사회생활의 여러 부문에서 민족어와 함께 사용될 수 있다.

우즈베키스탄에서 최초의 언어법(Law on the Sovit Socialist Republicof Uzvebekistan concerning Language)은 1989년에 제정되었다. 이 법은 우즈벡어를 공식 국어로, 러시아어는 민족간 공용어로 규정하며, 학교 교육에서는 필수교과목으로 지정했다. 우즈베키스탄의 자치공화국인 카라칼팍 공화국에서는 카라칼팍어가 공식어의 지위를 부여받았다.

카자흐스탄의 입법 과정도 우즈베키스탄과 유사하다. 카작인이 인구의 절반도 차지하지 못하며, 카작인과 거의 같은 수의 러시아인이 공화국 내에 거주하는 점이 민족중심적 언어법의 입안을 어렵게 했다. 1989년 카자흐스탄은 <언어법(Law o languages)>을 통과시켰다. 이 법은 카작어와 러시아어의 공식적 지위를 인정하고, 사회 여러 부분에서 카작어의 사용을 장려한다는 점에서 우즈베키스탄의 언어법과 큰 차이가 없다. 1990년에는 «2000년까지 공화국 내에서 카작어와 다른 언어의 발전에 대한 시행령»이 채택되어 카작어, 러시아어, 기타 소수 민족어의 발전과 사용을 별도의 항목으로 규정하고 있다. 1997년 채택된 언어법에는 큰 변화는 없지만, 소수 언어의 지위가 현격히 격하되어 소수언어는 특정 지방에서도 공식어로 인정될 수 없다. 현재 언어에 대한 카자흐스탄의 기본 입장은 카자흐스탄의 언어법(Law of the Republic of Kazakhstan on Languages)(1997)에 근거하며 대통령령으로 채택되어 2011년부터 2020년까지 운용되는 '언어의 기능과 발전을 위한 국가 프로그램(The State Program for the Development and Functioning of Languages in the Republic of Kazakhstan)(2011)' 에 잘 나타나 있다. 이 프로그램의 목표는 국가 통합을 강화하는 가장 중요한 요소로서 국어의 전면적 기능을 규정하고 카자흐스탄에 살고 있는 모든 민족들의 언어를 보호하는 데 있다고 명시한다. 즉, 자국 내 모든 소수 민족의 언어에 대한 존중과 함께 국어를 중심으로 하는 언어 정책이 기본 중추임을 밝히고 있다.

최근 카자흐 정부는 카자흐어, 러시아어와 함께 영어의 중요성을 강조하는 삼중 언어정책(проект Триединство языков)을 표방하고 있는데, 이 정책의 목표는 카자흐어를 국어로 정하여 국가 통합을 위한 기본어로서의 역할을 기대하는 동시에 러시아어의 현실적 영향력을 고려하여 민족 간 의사소통 언어로 지정하고, 세계화의 시대적 요청에 부응하여 국민들에게 영어 습득의 중요성 강조하는데 있다(정은미 2014: 193).

키르기스스탄도 우즈베키스탄, 카자흐스탄과 비슷한 시기에 언어법을 통과시켰다. 역사적 배경이나 민족 구성면에서 카자흐스탄과 유사점이 많은 키르기스스탄은 카자흐스탄 모델에 가까운 언어법을 통과시켰다. 키르기스스탄은 2001년 선포한 신헌법에서 키르기스어와 러시아어 모두를 공식어로 선포했다.

4.2.2 중앙아시아에서 민족정체성 교육: 카자흐스탄을 중심으로

(1) 교육의 언어

대부분 중앙아시아 국가에서 취학 전 교육과정, 슈콜라(초등: 1-4학년, 중등: 5-9학년, 고등: 10-11학년)로 이어지는 소비에트식 교육과정이 남아있으며, 이는 상술한 현대 러시아의 교육과정과도 매우 유사하다. 최근 이들 지역에서 민족어는 점차 교육의 언어로 자리잡아가고 있다. 통계에 따르면, 우즈베키스탄에서 러시아어 교육학교가 8,7%인데 반해, 우즈벡어 교육학교는 82.2%에 달한다(허승철 2004: 344). 우즈베키스탄에서 우즈벡인의 비율이 80%, 러시아인이 5.5%인 것을 감안하면, 학교 별 언어 선택이 민족 구성과 대체로 일치함을 알 수 있다.

2001년부터 2006년 사이 카자흐어로 교육하는 고등 교육기관의 수는 31.5%에서 42.6%로 증가했다. 또한 2014년 기준 250만명의 슈콜라 학생들 중 170만명(68%)이 카자흐어로, 약 80만명(32%)이 러시아어로 교육받았다. 카자흐스탄에서는 삼중 언어 정책에 따라 2019년 9월부터 10-11학년의 4개 과목(물리학, 화학, 생물학, 정보학) 수업은 영어로 진행되고, 수학, 카자흐스탄 문학, 카자흐스탄 역사, 지리 등 기타 과목은 카자흐어로, 러시아어, 러시아 문학, 세계역사는 러시아어로 진행된다. 우즈베키스탄에서는 우즈벡어 외에 러시아어, 카라칼팍어, 카자흐스탄어, 키르기스어, 타지키스탄어로 교육을 진행한다. 키르기스스탄의 주요 교육 언어는 키르기스어, 러시아어, 우즈벡어, 타지크어이다.

이들 국가에서 해당 지역에 거주하는 기타 소수 민족어는 거의 교육되지 않는다. 이는 중앙아시아의 대부분의 공화국들이 독립 이후 명목 민족 위주의 정체성 교육을 통해 국민의 통합과 정치적 안정을 이루는 문제가 시급하므로, 개별 소수 민족들의 정체성을 보전하는 교육은 정책적 배려를 받지 못하기 때문이다. 다만 중앙아시아의 최대 강국인 카자흐스탄은 1996년 민족문화교육의 기본 개념을 발표하는 등 러시아연방의 민족-지역적 교육과 유사한 방향으로 점차 전이하고 있으므로, 카자흐스탄의 사례를 중심으로 중앙아시아 지역의 민족정체성 교육의 계획과 현황을 파악한다.

(2) 카자흐스탄의 민족 문화 교육의 기본 개념

카자흐스탄은 다민족, 다종교 국가이다. 몇몇 민족은 밀집 거주 지역을 형성하지만 대개의 민족들은 어떠한 행정 조직도 갖지 못하므로, 이들의 민족적 특수성을 보존해야 하는 정

부의 책임이 크다. 그러므로 각 민족 그룹의 특성을 보존하기 위한 교육 모델을 수립하고 타문화의 가치와 규범을 익히는 것이 중요하다. 이에 1996년 카자흐스탄 대통령령 №. 3058에 의해 카자흐스탄 공화국의 민족 문화 교육 기본 개념(Концепция этнокультурного образования в Республике Казахстан)이 선포되었다. 이에 따르면, 민족 문화 교육은 민족적 정체성 형성과 국가 통합 지지라는 두 가지 목표를 갖는다.

민족 문화 정체성은 자신의 역사, 문화, 정신적 가치, 민족 영웅의 숭배를 통해 형성된다. 이것은 민족의 자유로운 창작 과정에서도 형성된다. 또한 민족 문화적 정체성의 구축은 가정, 취학 전 기관, 학교, 민족-문화 센터, 민족어로 된 잡지, 신문, 문학 작품과 같은 해당 민족의 사회 문화적 영역을 통해 달성된다.

민족적 정체성과 국가 정체성은 교육을 통해 가장 효과적으로 달성될 수 있다. 교육은 민족적 자의식을 형성하고, 문화-언어적 흥미를 충족시키는 도구이기 때문이다. 민족 문화교육은 모국어와 모국문화와의 접촉, 그리고 세계 문화의 가치를 학습함으로써 민족 문화적 정체성을 지키는 것을 목적으로 한다. 이는 문화적, 언어적 다원주의에 입각한 교육과 보육 시스템을 통해 이루어질 수 있다. 민족 문화 교육을 실현시키기 위해서는 무엇보다도 단일한 교육 프로그램에 기초하여 카자흐스탄의 민족적 구성의 특성을 고려하여 각 지역별 프로그램 구성하는 것이 중요하다. 민족 문화 교육의 주요 과제는 다음과 같다:

- 다문화적 인성의 양육: 자신의 문화와 타 민족 문화의 습득을 통해 정체성 구축.
- 다언어적 인성 형성: 모국어, 국가어, 러시아어로 소통할 수 있는 능력 배양. 이를 통해
- 자신의 민족과 국가 전체에 대한 충성심 키우기. 3, 4개 언어의 실질적 소통 능력 배양

카자흐스탄의 민족 문화적 교육을 설계하는데 기본 개념은 다문화적 인성(поликультурная личность)과 민족 문화 교육 공간(Этнокультурное образовательное пространство)이다. 다문화적 인성이란 자신의 문화를 통해 다른 문화를 이해하는 사람을 가리킨다. 자신의 문화에 대한 깊은 지식은 다른 문화에 대한 흥미를 불러오며, 많은 문화를 아는 것은 정신적 풍요로움과 발전의 토대이기 때문이다. 또한 다문화적 인성은 모국어와 국어 외에 외국어를 학습함으로써 다면적인 발전을 추구하며 타문화에 대한 관용과 넓은 세계관을 키운다. 또한 다문화적 인성은 균형잡힌 역사적 인식을 갖는다. 수천 년의 역사 속에 형성된 민족성, 상징, 신화, 스테레오타입은 민족 역사의 지식을 통해서만 인식될 수 있다.

민족 문화적 교육 공간은 민족어와 민족 문화를 익힐 수 있는 가정, 취학 전 기관, 학교, 고등교육기관, 민족 문화 센터, 동아리, 강좌 등을 가리킨다. 민족 문화 교육이 실시되는 장소는 제도적 요소(학교, 대학 등), 비제도권 요소(강좌, 도서관, 라디오 등), 비공식적 요소(가정에서의 교육과 양육)로 나뉘고, 교육의 내용은 입문, 본 교육, 실습의 3단계로 구성된다. 이에 따라 카자흐스탄의 민족 문화 교육은 다음과 같이 설계된다.

1) 입문 단계에서는 민족 정체성에 대한 첫 개념을 익힌다. 이 경우 민족 문화적 교육 공간은 가정이다. 가정에서 민족의 역사, 문화, 풍습, 관습에 대한 첫 번째 습득이 이루어지며, 민족 동요, 민요, 전설에 대한 이야기를 통해 민족적인 것의 인식이 이루어진다. 이 민족적 정체성 형성은 민족적 자부심으로 이어지지만, 이것이 다른 문화, 민족에 대한 우월감으로

변질되어서는 안 된다. 그러므로 이 시기 어린이에게 특정 민족에 대한 부정적 스테레오타입이 심어지지 않도록 유의해야 한다. 자신의 민족에 대한 사랑은 그 민족이 거주하는 땅, 곧 카자흐스탄에 대한 사랑으로 연결되어야 한다.

2) 민족 문화적 교육의 주요 부분은 제도권 교육, 곧 어린이집, 슈콜라, 대학교이다. 제도권 교육에서 민족 문화 교육이 이루어지기 위한 필수조건은 다언어적 교육, 곧 모국어와 국어로 교육이 이루어져야 한다는 점이다. 그러므로 제도권 교육에서 민족 문화적 교육의 내용은 어떤 언어로 교과가 학습되는지, 어떤 과목이 학습되는지, 학습 강좌의 내용이 어떤지에 따라 결정된다. 모국어와 국어는 취학 전 기관에서부터 교육과 소통의 언어가 되어야 한다. 특히 국어를 소통의 언어로 만드는 것이 중요하다. 카자흐스탄의 주요 교육 언어는 국어와 러시아어이지만, 희망자는 추가적으로 모국어, 모국어 문학, 역사를 배울 수 있는 가능성이 있다.

특정 민족 그룹이 밀집해서 거주하는 지역에서는 일반 학교 외에 모국어로 수업하는 학교를 개설할 수 있는데 그러한 학교에서는 대신 1학년부터 졸업 학년까지 국어로서 카자흐어의 심화 학습이 필수적으로 이루어져야 한다. 슈콜라와 대학에서 민족 문화적 교육은 교육의 언어와 강좌 내용으로 결정되는데 바로 이곳에서 차세대의 민족 정체성 교육을 담당할 인적자원이 육성된다.

3) 비제도권 교육과 실습은 민족 문화 교육에서 중요한 위치를 차지한다. 이들은 제도권 교육의 과제인 민족 문화 교육을 개개인의 실질적 수요에 맞추어 조정하는 것을 효과적으로 해낼 수 있기 때문이다. 민족 문화 센터, 학교와 기타 기관 내 동아리, 강좌도 민족 문화적 교육 공간을 형성할 수 있다. 이 외에도, 민족어로 된 대중매체도 비제도권 민족 문화 교육 공간을 형성한다.

카자흐스탄의 전문가들은 성공적인 민족 문화 교육을 위해서는 카자흐스탄에 거주하는 많은 소수민족들의 본국인 러시아, 우즈베키스탄, 우크라이나, 독일, 한국, 폴란드 등과 학생 및 교사 교환 프로그램과 민족어 교사 양성프로그램 협력을 체결해야 한다고 주장한다. 또한 이들은 소수 민족어를 관장하는 유네스코, EU의 기관, 쾨벡의 이중언어 문제 연구소와 협정을 체결하고 OECD의 국제학교 연합(제네바)에 참가하며, 이중 언어 교육의 세계적 경험을 공유할 필요성을 제기한다.

이들에 따르면, 카자흐스탄의 소비에트식 단일 교육 프로그램에서 민족 문화 교육 체계로의 이행 과정은 3단계로 나눌 수 있다.

1단계(준비단계)에는 민족 문화 교육의 사전 조건으로 카자흐스탄 제 민족들의 문화적 자유와 권리를 보장하고, 문화 역사 유산 보호에 대한 법률을 마련하는 것이다. 또한 카자흐스탄 제 민족들의 언어와 문화의 부활, 보존, 발전을 위한 국가와 각 지방 프로그램을 수립한다. 이밖에 민족 문화 교육에 대한 국가 간 협정을 체결한다. 특히 모니터링을 통해 민족 문화 교육 수요를 분석하고 이에 기반하여 차세대의 교재를 작성한다.

2단계는 학교와 제도권 밖 교육 기관에서 이중언어 교육을 도입하고, 사범대학에서 다중언어 교육 전문가 양성을 시작하고 카자흐어와 러시아어 교사들의 재교육 프로그램을 수립한다. 이밖에 특정 민족들의 밀집 거주 지역에서 그들의 모국어 부활을 위해 취학 전 교육기관, 학교, 김나지움 등의 네트워크를 구축한다. 취학 전 기관에서는 민족어로 진행하는 교육과 양육 프로그램, 교재, 영화, 컴퓨터 프로그램 등을 준비하고, 슈콜라에서는 〈카자흐어

와 외국어>, <카자흐스탄 제민족들의 문화 역사와 세계 문화>와 같은 통합 강좌를 개설한다. 제도권 밖에서는 민족 문화 센터, 주일 학교, 동아리 등은 모국어 보존을 위한 네트워크를 형성한다.

3단계에서는 민족어 교재, 참고서, 사전 편찬 등을 완료하고, 카자흐스탄 제 민족들의 백과 사전, 민속 선집 등을 출간한다. 민족어로 정기 간행물을 출간하고, TV와 라디오에서 민족어 방송시간을 정하고 이 시간에 교육 방송, 언어 강좌 프로그램을 내보낸다.

이상에서 살펴본 바와 같이, 러시아연방에서 정체성 교육은 교육 기본 계획 안에서 민족-지역적 교육 부분과 밀접히 연관된다. 정체성 교육은 그것의 주체에 따라 중앙 정부에 의해 행해지는 러시아 민족 중심의 정체성 교육과 개별 민족 공화국단 위에서 행해지는 토착 민족 중심의 정체성 교육으로 나눌 수 있다. 또한 교육의 단계별로 취학 전 정체성 교육과 취학 후 이루어지는 정체성 교육으로 나눌 수 있다. 취학 전 정체성 교육은 주로 정체성 발달 단계의 5단계에 해당하는 민족 정체성에 집중되는 경향이 있으며, 초중고의 교육 과정을 합한 슈콜라에서 이루어지는 정체성 교육은 민족어와 민족 문학 교과목을 중심으로 이루어진다. 중앙정부로부터의 독립 열망과 민족적 자의식의 성장으로 인해 개별 민족 공화국의 민족어 교육을 포함한 정체성 교육은 점차 강화되는 경향을 보이지만, 그것의 실질적인 효과는 미지수이다. 러시아어는 러시아연방에서 여전히 실질적인 국어이자, 토착 민족어를 학습하는 것 보다 러시아어를 구사하는 것이 훨씬 더 많은 이주와 취업의 가능성을 제공하기 때문이다.

독립국가연합에 소속한 국가들 가운데 중앙 아시아에 위치한 소위 "-스탄" 공화국들의 경우, 1990년대 초 소련으로부터 독립한 후 토착 민족어 위주의 언어정책을 통해 국민의 통합과 정치적 안정을 이루는 과제에 직면했으므로, 개별 소수 민족들의 정체성의 보전은 전혀 정책적 배려를 받지 못했다.

고려인의 경우 러시아연방 및 독립국가 연합에서 어떠한 정치적 세력이나 밀집 거주 지역을 형성하지 못했으므로, 그들의 민족어로서 고려말은 어떠한 공식적인 지위도 갖지 못하며, 고려인은 자체적인 정체성 형성 교육을 실시하지 못하고 있다. 따라서 고려인은 그들이 거주하는 해당 공화국의 공교육 내 정체성 교육의 일방적인 대상이 될 뿐이다. 또한 고려인들의 실질적인 언어 구사력과는 별개로 고려인으로서 민족 정체성이 높은 편이므로, 이들을 대상으로 한 체계적인 정체성 교육은 반드시 필요하다.

4.3 러시아 및 CIS 거주 한인 동포의 언어와 한국어 교육

4.3.1 언어 사용 상황; 2000년 이전[9)]

고려인의 언어 동화는 다른 소수 민족들에 비교해서 더 빠르고 완전하게 진행됐다고 알려져 있다. 고재남(1993)은 고려인 중에 단지 5%만이 한국어로 말하고 읽고 쓸 수 있다고 보고했다. 허승철(1996)에 따르면 고려인의 고려말 능력이 시기 별로 계속 하락했다고 한다. 고려말로 말할 수 있는 고려인의 비율은 1959년의 79.3%에서 1970년의 68.6%, 1979년의 55.4%, 1989년의 47.2%로 감소했다. 반면 러시아어로 말하는 사람들의 비율은 1959년의 20.5%, 1970년의 31.3%, 1979년의 44.4%, 1989년의 49.9%로 계속 증가했다. 이런 수준의 언

9) 윤인진 (2014:69)

어 교체 속도는 다른 종족들[10]에 비교하면 지극히 예외적으로 빠르다고 할 수 있다.

1990년대 후반 우즈베키스탄과 카자흐스탄 고려인들을 대상으로 한 설문 조사(윤인진 1999) 결과도 앞의 연구 결과와 동일한 패턴을 보여준다. 응답자의 91%가 러시아어를 본인이 가장 자유롭게 사용하는 언어로 보고했고, 젊은 세대로 옮겨갈수록 언어 동화 또는 민족어 상실이 급속하게 진행됐다. 또한 이주 세대와 상관없이 응답자의 대부분이 카자흐어나 우즈베크어와 같은 현지어를 잘 구사하지 못했다. 당시 조사 시점에서 제일 자유롭게 구사할 수 있는 언어로 현지어를 꼽은 사람의 비율은 응답자의 0.1%에 불과했다. 구소련 체제 하에서는 러시아어 숙달에 많은 노력을 기울였던 고려인들이었지만, 민족 국가 수립 이후 현지국 민족의 언어를 배우는 데는 별 관심을 갖지 않은 것이었다.

4.3.2 언어 사용 상황; 2000년대

(1) 러시아(사할린,연해주), 우즈베키스탄, 카자흐스탄

2013년 러시아 사할린 주(유즈노-사할린스크), 연해주(블라디보스토크, 우수리스크, 파르티잔스크)와 우즈베키스탄(타슈켄트 주, 타슈켄트 시, 사마르칸트), 카자흐스탄(크질오르다)에서 진행된 연구(한영균 외 2013, 윤인진 2014)에 따르면, 동포들의 언어 사용 실태는 다음과 같다.

1) 전체 응답자의 74%가 러시아어를 모어라고 응답하였다.

고려말(또는 조선말)을 모어로 생각하는 응답자는 15.4%, 고려말과 러시아어 등 2개 국어 이상을 모어로 생각하는 응답자는 8.4%였다. 특히, 사할린 지역은 러시아어를 모어로 사용하는 비율이 83.6%로 가장 높았고, 우즈베키스탄은 고려말을 모어로 사용하는 비율이 타 지역에 비해 높았다.

<표 30> 지역별 고려인의 모어(제1언어) 분포(%)

모어(제1언어)	우즈베키스탄		카자흐스탄		러시아		전체
	타슈켄트	사마르칸트	알마티	크질오르다	연해주	사할린	
고려말(조선어)	18.2	20.3	15.0	16.7	10.1	8.2	15.4
러시아어	70.9	74.6	73.8	76.3	71.7	83.6	74.2
한국어	0.7	1.7	3.7	3.2	1.0	3.0	2.0
기타(2개국어 이상)	10.3	3.4	7.5	3.8	17.2	5.2	8.4
사례수	302	118	107	156	99	134	920

2) 동포들이 일상생활과 가정에서 가장 많이 사용하고 있는 언어는 러시아어이다.

응답자 92.8%가 러시아어를 1순위로 선택하였다. 5.5%는 고려말 또는 사할린 한국어를 1순위로 꼽고 1% 미만은 현지어와 한국어를 1순위로 꼽았다.

일상어로 러시아어를 1순위로 꼽은 비율을 지역별로 좀 더 살펴보면, 우즈베키스탄 사마르칸트가 가장 높고 우즈베키스탄의 타슈켄트 주가 가장 낮았다. 두 지역의 비율 차는

10) 구소련 전체 소수민족집단 성원들 가운데 자신들의 민족어를 말할 수 있는 사람들의 비율은 지난 30년 동안 80%를 넘었다(허승철 1996:40-65).

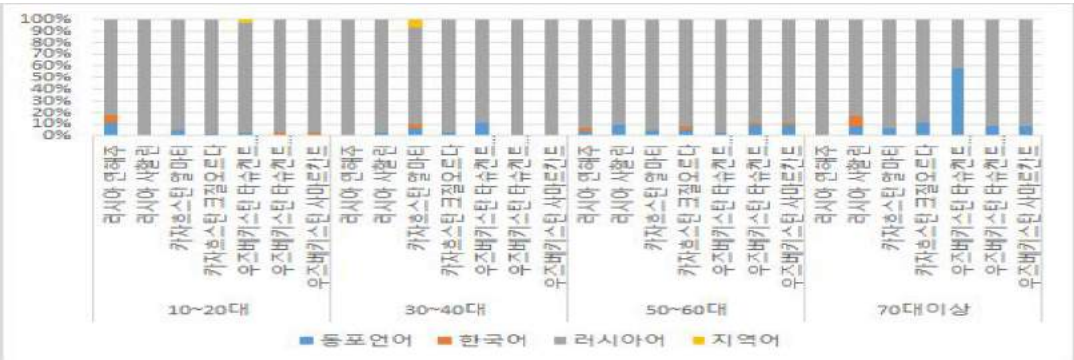
21.5%였으며, 타슈켄트 시를 제외한 나머지 지역에서 러시아어 사용 비율은 모두 90% 이상으로 매우 높게 나타났다.

러시아어는 91.2%로 조사 전 지역에서 가정 사용어 1위를 차지하였고, 2위는 고려말 또는 사할린 한국어였다. 가정 내 사용 언어로 러시아어를 1순위로 꼽은 비율 역시 우즈베키스탄 사마르칸트가 가장 높고 우즈베키스탄 타슈켄트 주가 가장 낮았으며, 두 지역의 비율 차는 21.2%로 나타났다.

또한 일상생활과 가정에서 동포들이 제일 많이 사용하는 언어는 모든 지역에서 성별에 상관없이 러시아어이다.

3) 나이에 따른 언어 사용 비율은 지역에 따라 다르게 나타난다.

<그림 5> 가정에서의 1순위 사용 언어: 지역별/연령대별 대비

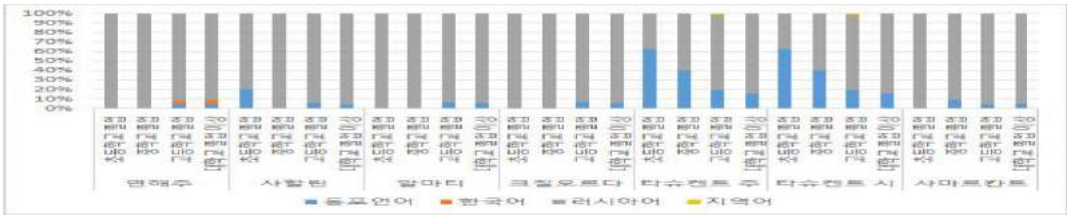


러시아 사할린과 카자흐스탄 크질오르다, 우즈베키스탄 타슈켄트 시 지역에는 나이가 많을수록 러시아어를 1순위로 사용하는 비율이 낮고 고려말이나 사할린 한국어를 사용하는 비율이 높았다. 반면, 러시아 연해주와 카자흐스탄 알마티 지역에는 나이든 세대일수록 러시아어를 1순위로 사용하는 비율이 높았다. 우즈베키스탄 타슈켄트 주에 거주하는 3,40대 동포의 88.9%는 러시아어를, 11.1%는 고려말을 1순위로 꼽았고, 노년층의 경우 50.9%는 고려말을, 49.1%는 러시아어를 1순위로 사용한다고 응답하였다. 우즈베키스탄 사마르칸트 지역의 러시아어 사용 비율을 보면, 30대부터 60대까지는 100%, 10-20대는 98%, 70대 이상은 94.1%로 나타났다.

4) 지역별 언어 사용 양상은 학력에 따라서도 구분된다.

러시아 연해주, 카자흐스탄 알마티, 우즈베키스탄 타슈켄트 시에 거주하는 응답자들의 언어 사용 양상은 학력에 따라 구분되었다. 초·중학교 졸업자들은 100% 러시아어를 1순위로 사용하였으며, 고등학교 졸업자들은 대학 이상의 학력을 가진 사람들에 비해 러시아어를 1순위로 쓰는 비율은 다소 낮은 반면, 고려말이나 한국어를 쓰는 비율이 더 높았다. 우즈베키스탄 타슈켄트 주에서는 초등학교 졸업자들만 고려말을 1순위로 꼽았고, 나머지 사람들은 러시아어를 1순위로 응답하였으나 그 비율은 타 지역에 비해 낮게 나타났다. 러시아 사할린 경우에는 초등학교 졸업자들이 사할린 한국어를 1순위로 꼽은 비율이 높았는데(40%), 이는 응답자 중에 사할린 한국어를 잘하는 한인 1,2세대들이 많아서 나타난 결과로 보인다.

<그림 6> 일상생활에서의 언어 사용 순위: 지역별/학력별 대비



러시아 연해주와 우즈베키스탄 사마르칸트 지역은 가정에서 가장 많이 사용하는 말과 일상생활에서 가장 많이 사용하는 말이 거의 일치하였다. 우즈베키스탄 타슈켄트 시에서는 전반적으로 러시아어를 사용하는 비율이 줄어들고 고려말을 사용하는 비율이 늘어남을 확인할 수 있었다. 특히 초등학교 졸업자들이 가장 많이 사용하는 언어로 일상생활에서는 러시아어(100%), 가정에서는 고려말(62.5%)이 꼽혔다. 우즈베키스탄 타슈켄트 주도 고교 졸업자들을 제외하고는 고려말을 1순위로 사용하는 사람들의 비율이 높아졌다. 러시아 사할린과 카자흐스탄 크질오르다 지역에는 고학력자들이 고려말 또는 사할린 한국어를 1순위로 쓰는 비율이 높았고, 초등학교 졸업자들은 러시아어를 1순위로 쓰는 비율이 높았다. 카자흐스탄 알마티 지역의 고교 졸업자들은 일상생활보다 가정에서 고려말을 덜 쓰고 러시아어를 더 많이 쓴다. 반면 대졸 이상의 학력을 가진 사람들은 일상생활보다 가정에서 러시아어를 덜 쓰고 고려말을 더 많이 쓴다.

5) 각 언어의 숙달도 측면에서는 모든 지역에서 러시아어 능력이 가장 뛰어났다[11].

<표 31> 지역별 고려인의 언어 능력(단위: 5점 척도 평균값)

언어	우즈베키스탄		카자흐스탄		러시아	
	타슈켄트	사마르칸트	알마티	크질오르다	연해주	사할린
고려말	2.97	2.30	2.36	1.96	2.21	n.a.
러시아어	4.80	4.93	4.84	4.68	4.73	4.67
한국어	1.94	1.55	2.07	1.42	2.15	2.14
현지어	2.09	2.33	2.10	2.37	n.a.	2.08
사례수	302	118	147	140	145	140

러시아어 능력은 4.6-4.8점인 데 비해 고려말은 보통 수준인 3점보다 낮았다[12]. 한국어 능력은 고려말보다 낮은 수준이었고, 거주국의 현지어 능력은 잘 못하는 편인 2점에 머물렀다. 특별히 연해주와 사할린에서는 한국어 능력 수준이 타 지역보다 높게 나타났다.

또한 타슈켄트와 알마티와 같은 대도시에 거주하는 응답자들의 현지어 능력이 사마르칸트와 크질오르다와 같은 지방에 거주하는 응답자들보다 낮았다. 이는 대도시에서는 현지어를 모르고 러시아어만 잘 해도 생활하는 데 불편함이 없기 때문인 것으로 해석된다.

한편, 2007년에 우즈베키스탄의 고려인 독립세대[13]를 대상으로 한 언어 사용 실태와 국민정체성 조사 연구(성동기 2012)를 보면, 100명의 응답자 가운데 우즈베크어를 자유롭고 편하게 구사할 수 있는 사람은 단 한 명도 없었다. 반면 러시아어를 자유롭게 구사할 수 있는

11) 소개나 인사, 직업이나 취미, 사회적 사건, 연설 또는 전문적 내용을 러시아어 또는 고려말, 한국어, 현지어로 말하도록 하고, 5점 척도를 사용하여 언어 능력을 측정한 결과이다.

12) 2002년 러시아 연방 인구 조사 결과에서는 러시아어 외에 자유롭게 구사할 수 있는 언어를 묻는 질문에 자신을 한국인이라고 대답한 인원 중 40% 정도만이 한국어라고 대답했다(한용 2010:73)

13) 1991년 구소련 붕괴 전후로 태어난 '독립세대'(또는 '개혁·개방세대')

응답자들은 96%에 달했다. 고려인 기성세대에서도 상황은 동일해서 100명의 기성세대 응답자 중에서 우즈베크어를 자유롭게 구사할 수 있는 사람은 단 한 명도 없었던 대신, 모든 응답자들이 러시아어를 자유롭게 구사할 수 있었다. 자유롭게 우즈베크어를 구사할 수 없어도 비슷한 나이의 우즈베크어를 사용하는 사람들과 대화가 가능한지 여부를 조사한 결과, 기성세대의 48%가 전혀 어려움이 없거나 약간의 어려움은 있으나 큰 문제가 아니라고 답한 반면 독립세대는 31%만이 그렇다고 답하였다. 우즈베크어를 자유롭게 구사할 만큼 배울 의사가 있는지에 대해서는 기성세대의 88%가 그렇다고 답한 반면 독립 세대는 58%만이 그렇다고 답하여 오히려 독립 세대가 상황 변화에 소극적으로 대응하는 것으로 나타났다. 조사 결과, 고려인 독립 세대는 우즈베키스탄의 공식어인 우즈베크어를 사용할 줄 모를 뿐만 아니라 배우려는 의지도 약한 것으로 드러났다.

6) 앞으로 거주국에서 제일 많이 사용될 언어는 러시아어 혹은 현지어이다.

본인의 언어 능력과 상관없이 러시아에서는 러시아어가, 우즈베키스탄과 카자흐스탄에서는 현지어가 가장 많이 사용될 것으로 보았다. 러시아어를 선택한 연해주와 사할린 지역의 선택 비율(86-93%)은 다른 지역에서 현지어를 선택한 비율(51-69%)보다 높았다. 모든 지역에서 2순위는 러시아어가 차지하였으며, 3순위는 고려말 또는 한국어가 차지하였다. 고려말이 2순위 또는 3순위로 많이 사용될 것이라 생각하는 응답자들이 연해주에 월등히 많은 가운데 연해주와 사할린에서 한국어가 3순위로 선택된 비율은 다른 지역에 비해 낮았다.

<표 32 > 앞으로 자국에서 제일 많이 사용될 것 같은 언어(%)

언어	우즈베키스탄		카자흐스탄		러시아	
	타슈켄트	사마르칸트	알마티	크질오르다	연해주	사할린
첫 번째 순위						
고려말	1.0	1.7	3.4	2.6	5.5	.0
러시아어	24.8	43.6	27.2	30.8	86.9	93.5
한국어	4.7	3.4	5.4	1.9	7.6	5.0
현지어	69.5	51.3	63.9	64.7	.0	1.4
사례수	298	117	147	156	145	139
두 번째 순위						
고려말	2.3	3.2	4.3	1.6	23.6	.0
러시아어	68.3	52.1	64.1	60.3	9.0	4.6
한국어	4.5	7.4	10.9	3.2	67.4	65.5
현지어	24.9	37.2	20.7	34.9	.0	29.9
사례수	221	94	92	63	89	87
세 번째 순위						
고려말	20.9	14.1	20.9	33.3	66.2	.0
러시아어	5.0	7.8	14.0	.0	10.8	1.5
한국어	68.3	71.9	58.1	50.0	23.1	34.8
현지어	5.8	6.3	7.0	16.7	.0	63.6
사례수	139	64	43	12	65	66

7) 고려말은 고려인의 민족 정체성과 관련이 있으며 자신을 한국인과 구별하는 기준이 될 수 있다.

앞으로 고려말이 어떻게 될 것인가에 대해서 연령별, 지역별로 구분하여 분석한 결과, 모든 연령층과 지역에서 공통적으로 고려말이 점차 한국어로 바뀔 것으로 예측하였다. 10-20대 응답자들의 경우 고려말이 점점 사용되지 않아 사멸할 것으로 생각하는 비율이 다른 연령층에 비해 상대적으로 높았다.

고려인들은 여전히 소련 해체 이후의 상황 변화에 능동적으로 대응하지 못하고 있다. 과

거 소비에트 세대가 소련 국민이라는 국민 정체성을 확립하고 고려인이라는 민족 정체성을 유지하면서 살았던 것과 달리, 특히 독립 세대는 거주국의 차별적인 민족주의 정책과 낙후된 경제 상황으로 인해 민족 정체성에 혼란을 겪고 있다.

(2) 러시아(모스크바, 남부 러시아 지역)

2007년 모스크바와 남부 러시아 지역(로스토프 주, 볼고그라드 주)에서 15세에서 35세까지의 젊은 고려인 301명을 대상으로 한 설문 조사 연구(김혜진 2008)는 앞 절에서 나타난 젊은 세대 동포의 언어 사용 실태를 잘 보여준다.

응답자의 약 4%만이 한국어를 자유롭게 구사할 수 있다고 답했으며, 24.22%는 자유롭지는 않지만 어느 정도 의사표현이 가능하다고 답하였다. 나머지 젊은이들은 몇몇 단어 혹은 표현 만을 알거나(약 61%), 한국어를 전혀 알지 못했다(약 11%). 전문가를 대상으로 실시한 설문 조사 응답자들의 77%가 어느 정도 한국어를 구사할 수 있다고 답한 과거의 설문 결과와 비교해 볼 때, 한국어를 말할 수 있는 젊은 고려인의 비율은 현저히 낮다고 할 수 있다. 또한 설문 응답자들이 주로 한국학교에서 공부하고 있거나 이미 한국어를 알고 있다는 점을 감안해 볼 때, 설문 대상에서 제외된 젊은 고려인들 중에서 한국어를 말할 수 있는 사람들의 비율은 훨씬 더 낮을 것으로 보인다.

그러나 이러한 현실에도 불구하고 오늘날 젊은 고려인들 사이에서는 민족의 뿌리에 대한 관심이 높아지고 있고, 한국어 학습에 대한 열의도 날로 높아지고 있다. 세 지역 중 한국어 학습 열의는 로스토프 고려인이 가장 높았으며(90.80%), 이 지역 응답자들의 54.47%가 외국어 중 한국어를 우선으로 배우고 싶다고 답하였다. 그러나 지역에 관계없이 많은 젊은 고려인들(82.36%)이 한국어 학습을 희망하면서도 응답자의 절반 이상(54.57%)이 한국어가 아닌 영어나 다른 언어(스페인어, 독일어, 일본어, 중국어)를 우선순위로 습득하고자 했다. 이것은 언어의 실제적인 활용 가능성, 즉 취업 가능성 여부와 관련이 있는 것으로 보인다.

한편, 응답자의 95%가 러시아어로 사고함에도 불구하고 67% 정도만 러시아어를 모국어로 생각하고 있었으며, 놀랍게도 26%의 응답자들은 한국어를 모국어로 생각하고 있었다. 이들은 사실상 한국어를 잘 모르면서도 선조들의 언어라는 점에서 상징적으로 한국어를 모국어로 생각하고 있는 것으로 보인다. 약 6%의 응답자들은 그들의 모국어로 한국어와 러시아어를 모두 꼽았으며, 약 1%는 카자흐어, 투르크멘어, 터키어라고 답하였다. 이는 부모 중 한 사람의 민족적 배경과 밀접하게 관련이 있다.

결론적으로, 현재 고려인들 특히 젊은이들에게 언어는 민족 정체성 형성과정에 있어 중요한 역할을 수행하고 있지 않았다. 모국어 지식이 민족 정체성 발전 수준과 반드시 일치하는 것은 아니며, 고려인들에게 한국어는 실용적인 의미보다는 상징적인 의미를 지니고 있다.

4.4 러시아 및 CIS 거주 한인 동포 대상 한국어 교육 현황

4.4.1. 러시아: 사할린을 중심으로

(1) 2000년 이전[14)]

14) 김인숙(2010:266), 임엘비라(2010:105-109)를 참조하였음.

사할린에서 한국어 교육은 1967년부터 1988년 전반기까지 소련의 교육 정책으로 인하여 중단되었다가 1988년을 기점으로 활성화되었다. 여기에는 1985년 이후 소련 내부의 정치적 변화에 따른 민족 교육 운동의 부활, 한국과 소련 간의 교류 진척이 계기가 되었다.

1988년 서울 올림픽 이후 사할린에서도 모국어 배우기 운동이 일어났으며 사할린의 주도인 유즈노사할린스크 시의 제9학교에서 정식으로 한국어를 가르치기 시작하였다. 1989년에는 사할린 한인들의 모국 방문이 시작되었고, 1990년 9월 30일 소련과 한국과의 국교가 수립되었다. 1991년에는 사할린 국립대학에 한국어과가 설치되었고 1993년에 사할린 한국 교육원이 개원하였다.

이에 따라 1991년과 1992년 사이 사할린 지역의 한국어 교육 기관은 28개, 학생은 1000명 이상, 교사는 30명에 달했으나, 이후 그 수는 점차 감소 추세를 보이게 된다.

(2) 2000년대

2000년대에 접어들면서 한국어 교육은 변화를 겪는다[15]. 지방 소도시 소재 현지 학교와 한글학교의 한국어 교육이 먼저 위축되었으며, 이러한 상황은 유즈노사할린스크에도 영향을 미쳐 2010년에는 경제 법률 대학의 한국어과가 폐지되고 사할린국립대 한국어과 입학생도 감소한다. 한국어를 필수 과목으로 가르치고 있던 유즈노사할린스크 시 제9학교도 한국어 학습 희망자가 줄어 2010년 현재 일본어와 중국어와 함께 선택 과목으로 한국어를 배우게 되었다(임엘비라 2010:113)

그런데, 정규 교육 기관에서의 한국어 교육이 약화되는 추세와는 달리 사할린 한국 교육원의 수강 인원은 2009년 180여명, 2010년 300여명, 2011년 400여명으로 증가하는 경향을 보이고 있어서 특이하다[16]. 그러나 교육원 수강 인원의 80% 이상이 초급 단계에 해당하고, 수년간 교육원에 다니는 학생에 비해 고급반 인원(9명)이 극히 적다(조현용, 이상혁 2012: 262-263)

이러한 현황은 김인숙(2010)의 조사에서도 나타난다. 조사 기간인 2010년에서 2012년 당시 사할린 각 지역의 한국학교는 11개교로 주당 2~4시간 운영되고 있으며 수강 인원은 600여 명이다. 그러나 사실상 지방의 한국어 교육은 명맥만을 유지하고 있고 대부분의 교육은 유즈노사할린스크 시 중심으로 이루어진다. 또한 다음 표1에서 보듯이, 한국학교의 학생 수는 2010년과 2011년 사이 증가되고 2012년에는 감소한다[17].

〈표 33〉 사할린 지역 한국학교 현황

년도	2010		2011		2012	
11개 한국학교 총합	학생 수	교사 수	학생 수	교사 수	학생 수	교사 수
	559	29	630	24	466	17

15) 이러한 현상의 원인으로는 한국 기업의 사할린 진출의 부진, 사할린 한인 1, 2세의 영주 귀국으로 인한 한국어 교사의 부족, 현직 한국어 교사의 고령화 현상, 대학 진학 등 입시 제도의 변화 등을 들 수 있다(조현용, 이상혁 2012:262).

16) 조현용, 이상혁(2012:262)은 이를 한국에 영주 귀국한 조부모(또는 부모)를 방문하는 한인 동포 3,4세의 증가와 이에 따른 한국어의 필요성 때문으로 추정한다.

17) 2012년의 학생 수 감소는 1개 학교의 폐교, 한국문화(태권도) 중심 학교에 지원자가 없어진 결과이다.

(3) 교재[18)]

사할린 지역에서 주로 사용되고 있는 교재는 다음과 같다. 이 중 조사 대상 학교의 약 80%의 교사들이 사용하는 교재는 모스크바 원광한국학교가 펴낸 '한국어1'이다.

윤세원(1997), 우리말 자습서 Ⅰ, 선문대학교 출판부.
윤세원(1997), 우리말 자습서 Ⅱ, 선문대학교 출판부.
윤희원 외(2009), 한국어 입문, 국립국제교육원.
모스크바 원광한국학교 편집부(2002), 한국어1, 주 러시아 한국대사관.
한국전통문화원《맥》(2004), 중급 한국어, 주 러시아 한국대사관.
한국전통문화원《맥》(2005), 초급 한국어, 주 러시아 한국대사관.
한국전통문화원《맥》(2005), 고급 한국어, 주 러시아 한국대사관.
장원창 외(2006), 한국어 초급, 국립국제교육원.
장원창 외(2007), 한국어 중급, 국립국제교육원.
장원창 외(2009), 한국어 고급, 국립국제교육원.

이들 중 국립국제교육원의 '한국어 입문'은 러시아어권 전체 학습자를 대상으로 한 비교적 최근에 개발된 교재라는 점에서 의미가 있다. 그러나 '입문'이라는 교재의 목적과 맞지 않는 측면이 있고 교재에 오류가 많아서 사할린 현지 교육 현장에서는 평가가 낮다[19)]. 예를 들어, 문화 소개의 문제를 보면 문화와 관련된 내용이라기보다는 한국어와 관련된 내용이기는 하지만 부록에 수록한 '한국어 배우기, 한글 알기'는 난이도가 높은 한국어로 기술되어 있어서 초급 단계의 학습자가 실제로 이해할 수 없는 불필요한 부분이다.

국립국제교육원의 '한국어 초급'의 경우, 문화와 관련된 내용은 '한국의 문화'로 분리하여 제시하고 있는데, 내용을 러시아어로 제시하고 있다는 점에서 한국어 학습 단계가 낮은 초급 학습자들에게 부담이 되지 않을 것으로 평가된다. 하지만 구체적인 부분에서 '건곤감리' 등 일반적인 한국인도 정확히 잘 모르는 내용을 제시하고 있어서 초급 교재의 성격에 맞지 않아 보인다. 한국 문화에 대해서 소개하는 것은 좋으나 한국인과의 의사소통에 도움이 될 수 있는 내용으로 구성하는 것이 더 초급 교재의 성격과 어울린다고 볼 수 있다. 또한 한국의 건국신화, 한국의 혼례 등은 학습자의 스키마를 활성화하여 학습자 활동 및 의사소통에 도움이 될 수 있게 구성하는 것이 필요할 것이다. 또한 이 교재는 주로 대상이 우즈베키스탄 학습자로 되어 있어서 러시아를 비롯한 다른 나라의 학습자들에게는 거부감을 줄 수 있으므로, 러시아어 권 전체를 대상으로 하는 교재라면 러시아를 비롯한 다른 중앙아시아 국가들의 상황도 폭넓게 반영하여야 할 것이다.

2012년 현재 러시아어로 된 교재가 매우 부족한 현실이며, 교재 외에도 러시아어로 된 멀티미디어 교육 자료, 러시아어로 설명된 유의어, 다의어, 관용어, 속담 등의 교재 개발도 필요하다.

4.4.2. 우즈베키스탄

18) 조현용, 이상혁(2012:269-277)의 2011년 현지 설문 조사 결과이다.
19) 어휘 출현과 난이도, 문법 기술의 문제, 언어 현실 반영의 실제성 문제 등의 구제적인 내용은 조현용, 이상혁(2012:269-277) 참조.

1) 2000년 이전

우즈베키스탄에서 한국어 교육은 고려인의 강제 이주 이후부터 시작되지만 소비에트 시기를 거치면서 중단된다[20]. 본격적인 한국어 교육이 실시된 것은 타슈켄트의 4개 중학교에서 한국어 학습반을 신설하고 고려인 문화 센터가 설립된 1989년이라 볼 수 있다(김경근 2004: 229). 이후 1992년 우즈베키스탄과 한국의 외교 관계가 수립되면서 한국어에 대한 관심이 높아지면서 여러 곳에서 한국어를 교육하기 시작했다.

2) 2000년대

우즈베키스탄에서 정규 교육 기관 외에 한인 동포들을 위한 한국어 교육의 중심은 타슈켄트 한국 교육원이라 할 수 있다. 1992년 대한민국 교육부에서 설립한 이후 이곳에서 한국어 교육을 받은 한인 3, 4세들은 이전의 북한식 조선어 학교에서 교육 받은 부모 세대보다 한국어 능력이 나은 편이다.

다음 표2는 타슈켄트 한국 교육원의 규모가 2010년까지 확대 추세를 보이지만, 이후 2014년까지 감소 추세이며 2018년 현재는 2000년보다도 그 규모가 크게 감소한 것을 보여준다. 2010년의 수치는 2000년대 초반 한국과 중앙아시아 국가들 사이의 교역 증가에 따라 고조되었던 현지의 한국어 학습 열기를 반영한다(김경근 2004:229).

<표 34> 우즈베키스탄 타슈켄트 한국 교육원 현황

	관할 내 한국학교 수	교원 수	학생 수
2000년	99	103	7400
2003년	123	148	10311
2010년	139	152	12741
2014년	82	108	3783
2018년	53	65	3426

3) 교재[21]

우즈베키스탄에서 사용되고 있는 교재는 다음과 같다.

국내 개발
한국어 1~6 (연세대 어학당)
한국어 초급, 중급, 고급 (경희대 국제교육원)
말이 트이는 한국어 1~4 (이화여대 언어교육원)
한국어 1~3 (서울대 어학연구소)
한국어 1~6 (고려대 민족문화연구소)

20)1938년~1939년 우즈베키스탄 전국의 한국학교는 96개교, 그 중 초등학교 50개, 7년 과정 학교 32개, 고등학교까지의 과정은 14개였으며, 총 학생 수는 2만 명이었다. 한국어는 필수 과목으로 제1언어로 교육되었다(Nam Victor 2006:66).

21) 한영균, 김수경, 김류보비(2009)의 조사 결과이다.

한국어 회화 1~6 (고려대 민족문화연구소)
즐거운 한국어 수업을 위한 교실 활동 100 (박이정 출판사)

현지 개발
한국어 초급 과정 기본 교재(KEC 타슈켄트 한국교육원)
초급 과정 한국어 자료집(타슈켄트 한국교육원)
한국어의 음성 발음에 대한 기초 교육 교재 1, 2권(타슈켄트 국립 니자미 사범대학교)
종합 한국어 1,2 (타슈켄트 세종한글학교)
대학생을 위한 한국어 교재, 한국어 상, 하 (타슈켄트 한국교육원)
한국어 초급, 중급 (국제교육진흥원)

4.4.3. 카자흐스탄[22)]

(1) 2000년 이전

카자흐스탄의 한국어 교육 역시 1938 년 고려인들의 강제 이주 시기부터다. 한인 집단 거주 지역을 중심으로 118 개의 러시아 학교에서 한국어 수업 시간이 있었으나, 민족 교육 억제 및 러시아어 통일에 대한 소련 정부 지침에 따라 곧 한인 학교가 폐쇄된다.

1989 년에 이르러 끄즐오르다 제 3 국제 콜호즈 중학교에서 한국어 수업이 재개되면서 이 지역에서 한국어 교육이 본격화되고, 1991 년 카자흐스탄의 독립과 함께 활기를 되찾는다. 여러 대학교에 한국어과 혹은 한국어 교양 과정이 신설되면서 한국어 교육은 1991 년을 기준으로 민족 교육에서 외국인을 위한 한국어 교육의 면모를 갖추며 확장되었다.

(2) 2000년대

구소련 당시 한인들이 카자흐스탄 지역에 강제 이주된 후부터 시작된 고려인 대상의 민족 교육이 고려인 협회를 중심으로 한국학교에서 중심적으로 이루어졌다면, 카자흐스탄 독립 이후 한국과 카자흐스탄의 국제 관계 개선에 따라 확장된 한국어 교육은 한국 교육부 산하의 알마티 한국 교육원을 중심으로 이루어진다. 알마티 한국 교육원은 1991 년 8 월 22 일 개원 이후 카자흐스탄 한국어 교육 및 민족 교육의 핵심적 주도 역할을 하고 있다.

그러나 다음 표 3 으로 볼 때, 알마티 한국 교육원의 현황은 2003 년 이후 그 규모가 감소하고 있는데 특히 2018 년 현재의 자료는 이전보다 모든 지표에서 현저히 적은 수를 보여주고 있다.

<표 35> 카자흐스탄 알마티 한국 교육원 현황

	관할 내 한국학교 수	교원 수	학생 수
2003년	168	246	5489
2010년	122	210	3976
2014년	58	128	1912
2018년	36	114	1364

22) 황인진(2008:5-9)을 참조하였음.

(3) 교재[23)]

카자흐스탄에서 사용되고 있는 교재는 다음과 같다.

국내 개발
한국어 1~6 (연세대 어학당)
한국어 초급, 중급, 고급 (경희대 국제교육원)
말이 트이는 한국어 1~4 (이화여대 언어교육원)
한국어 1~3 (서울대 어학연구소)
한국어 1~6 (고려대 민족문화연구소)
한국어 회화 1~6 (고려대 민족문화연구소)

현지 개발
한국어 초급 과정 기본 교재(KEC 타슈켄트 한국교육원)
한국어 초급, 중급 (국제교육진흥원)
재미있다! 한국어 (카자흐어판) (알마티 한국교육원)

카자흐스탄, 우즈베키스탄을 비롯한 중앙아시아 국가에서 기본적으로 사용되는 교재는 주로 한국에서 출판된 교재들로서 한국어로만 되어 있는 경우가 대부분이다. 이들은 현지 특성에 비추어 교재로 사용하기에 적합하지 않거나 어려움을 주는 경우가 많아 교재를 수정 재구성하여 사용하거나 현지 사정에 맞는 교재를 새로 만들어 사용하는 경우가 많다. 따라서 이러한 한계를 극복하기 위해서는 현지의 상황에 맞는 교재와 사전이 필요하지만, 그러한 교재 및 사전 개발 작업은 인력과 자원 등의 문제로 쉽지 않다는 점이 지적된다.

4.4.4 러시아 및 CIS 지역 한인 동포의 정체성

러시아 및 CIS 거주 한인 동포는 대체로 '고려인' 또는 '고려사람'으로 불린다. 구소련 땅에서 살고 있는 이들 고려인들은 역사적 배경 및 이주 동기에 따라 크게 세 갈래로 나뉜다(윤인진 2005). 첫째, 80%의 고려인이 속하는 '대륙의 고려사람'으로 1860년대 중반부터 주로 경제적 동기로 연해주 등지로 이주한 사람들과 그 후손을 일컫는다. 이 지역이 1910년을 전후로 항일 독립운동의 거점이었던 것을 감안하면 독립 운동가의 후손들도 여기에 포함된다. 둘째, '사할린 고려사람', 또는 '사할린 한인'은 1938년 일제에 의해 남사할린으로 강제징용 당했다가 1945년 소련군 점령으로 억류된 사람들과 그 후손으로 고려인의 10% 비율을 차지한다. 셋째, 나머지 10%는 '북한 출신 고려사람'으로 1945년 소련군의 북한 점령 이후 북한을 이탈하여 소련 국민이 된 사람들과 그 후손이다. '고려인'이라는 하나의 용어 아래 상당히 이질적인 세 부류의 집단이 묶여 있는 셈이다.

정체성은 다양한 요인들의 유기적·역동적 작용을 통해 형성되는데, 주요 요인으로는 첫째 혈통과 같은 외적 특징, 둘째 개인적·심리적 관계, 귀속 의식, 가치관과 같은 내적 특징, 셋째 언어와 문화(정신적, 물적 자산), 넷째 사회적 시선 및 관심 외에도 영토와 같은 물적 생활 여건, 국적이나 출입국 관리 등의 국가 제도 등이 있다.

23) 한영균, 김수경, 김류보비(2009)의 조사 결과이다.

고려인은 한반도에서 러시아로, 다시 중앙아시아, 그리고 다시 러시아나 한국으로 이주하는 굴곡진 공동체의 역사 속에서 여러 차례 정체성의 혼란을 경험하기도 하였으나 150여년간 고려인 특유의 문화적 전통을 이어왔다. 즉, 고려인은 러시아에서 러시아의 언어, 문화, 교육, 정치의 영향을 받으면서도 한민족 고유의 문화를 유지하는 '통합형' 적응 양상을 보여준다. 반면, 세대를 거듭 하는 동안 고려인은 자민족의 고유어인 고려말/한국어를 거의 사용하지 않고 러시아어를 중심으로 소통하고 있어 언어적 측면에서는 구소련 시절에 이미 거주국에 '동화'된 것으로 볼 수 있다.

4.4.5 국가 정체성

국가 정체성은 국민이 국가에 대해 갖는 심리적 일체감과 충성심, 애국심과 같은 신념체계이다(유영옥 2009:42). 국가 정체성의 정의에서 중요한 것은 '국민'에 대한 이해인데, 국민은 국가 구성원이 되는 법적 자격인 국적을 가진 자로 정의된다.

소련 시절 고려인의 국가 정체성/국민 정체성은 자랑스러운 소비에트인이었다. 고려인은 특유의 교육열과 성실성을 바탕으로 소련 체제에 빠르게 적응하는 데 성공하였고 모범적인 소수 민족의 사례로 거론될 정도로 국민 정체성과 민족 정체성 모두 높았음을 알 수 있다. 그러나 소련 해체 이후 새롭게 국적을 취득하는 과정에서 일부 중앙아시아 지역의 고려인들은 무국적자가 되기에 이르렀고, 국적을 획득한 이들조차 거주국의 민족주의 정책으로 심한 차별을 겪으면서 고려인의 국가 정체성은 대 혼돈과 좌절감으로 특징 지워진다. 국가 정체성과 관련하여 눈 여겨 볼 사실 하나는 소련 해체 이후 나타난 고려인들의 이주 현상이다. 경제 사정이 상대적으로 양호하고 카자흐어와 함께 러시아어가 공식어로 채택되어 쓰이는 카자흐스탄의 고려인들은 정주하는 반면, 경제적으로 더욱 낙후되고 우즈베크어만을 공식어로 인정하는 우즈베키스탄의 고려인들은 카자흐스탄이나 러시아로 이주하는 경향이 있다.

4.4.6 민족 정체성

민족 정체성은 보편적으로 공유한 민족적 특성들로 인해 한 개인이 오랜 기간의 공통된 기억과 경험, 공통된 운명 의식, 이를 바탕으로 한 특정 민족 집단에 대해 느끼는 소속감이다(김상호 2008). 고려인은 150년이 넘는 이주의 역사 내내 한민족 또는 한민족의 후예로서 강한 자긍심과 민족 정체성을 간직하며 살아왔다. 한민족은 한반도를 중심으로 공동의 문화권을 형성하고 있는 아시아계 민족으로, 한국어와 한글을 사용한다. 또한 전통적으로 한복을 입고 한식을 먹으며 온돌이 있는 한옥에서 살았으며, 오랜 농경 생활에 바탕을 둔 고유의 명절과 관혼상제의 의례를 지낸다.

그러나 고려인들이 스스로 인지하고 있는 민족 정체성이 긍정적인 한민족의 형상을 띠고 있다고 해도 이들이 떠올리는 한민족의 심상과 한반도에 살고 있는 대한민국 국민들의 한민족 심상이 완전히 일치한다고 보기는 어렵다. 특히, 민족 정체성 형성에 커다란 영향을 주는 언어에 초점을 맞추면 고려인들의 모순된 정체성이 극명하게 드러난다. 고려인은 한국어가 아닌 러시아어를 모어로 하며, 3세대 이후 고려인들은 한국어를 거의 할 줄 모른다. 1937년 중앙아시아로 강제 이주된 고려인들은 스탈린의 소수 민족 차별 정책으로 한국어를 사용할 수 없었고, 소련 해체 이후에는 신생 독립국 선주 민족들의 자민족어/현지어 중심 정책으로 인해 한국어를 배울 여력이 없었다. 이처럼 고려인들은 수십 년 간 정치적 이유로

민족어인 한국어 사용을 금지 또는 배척당하여 한국어 구사 능력을 거의 상실하였음에도 불구하고 한민족으로서의 민족 정체성을 강하게 유지하고 있어 주목할 만하다(정진아 2011).

한편으로 고려인의 민족 정체성은 다민족 국가인 러시아와 우즈베키스탄, 카자흐스탄에 사는 타민족들의 시선에 의해서도 분명히 구별되며, 무엇보다도 이들 나라에서는 각종 공문서에 민족을 기재하도록 되어 있어 고려인 스스로 민족 정체성을 일찍이 자각할 수밖에 없다(윤인진 2014).

러시아(연해주, 사할린)와 우즈베키스탄(타슈켄트 시, 타슈켄트 주, 사마르칸트), 카자흐스탄(알마티, 크질오르다)에 거주하는 고려인 1,020명을 대상으로 한 최근의 대규모 설문 조사에 따르면, 모든 지역에서 고려인의 정체성 유형은 국가 정체성과 민족 정체성이 모두 강한 '통합형'이 압도적으로 많았으며, 그 다음으로는 지역별로 순위 차이는 있지만 대체로 '동화형'(강한 국가정체성, 약한 민족정체성)이 많았고, '전통형'(약한 국가정체성, 강한 민족정체성)과 '주변화형'(약한 국가정체성, 약한 민족정체성)도 일정 비율로 나타났다(윤인진 2014). 반면, 2015년에 카자흐스탄 고려인 168명을 대상으로 실시된 설문 조사에서는 민족 지향성보다 거주국 지향성이 우세한 것으로 나타나(선봉규,배준환 2018), 윤인진(2014)의 설문에 참여한 카자흐스탄 고려인 305명의 응답 결과와 차이를 보인다.

4.4.7 문화 정체성

문화 정체성은 민족 정체성과 거의 동일한 개념으로 받아들여지기도 하고 필요에 따라 구분되기도 한다. 즉 민족 정체성이 특정 민족에 대한 소속감과 같은 개인의 주관적 견해를 다루는 것이라면, 문화 정체성은 특정 민족의 전통 문화, 전통 의례 및 민속놀이, 전통 생활양식과 같은 민족의 객관적인 문화적 자산을 통해 느끼는 정서나 가치관이다(김태진 2016). 물론 문화 정체성에서 다루는 내용은 전통적인 것에만 국한되는 것이 아니라, 현대 문화의 다양한 장르, 이를테면 k-pop이나 드라마, 영화, 소설 등으로 얼마든지 확장될 수 있다.

고려인은 고려인 고유의 민족적 전통을 이어가면서도 러시아 또는 중앙아시아 거주국의 문화 요소를 적절히 취하는 통합의 문화 변용을 보이고 있다. 러시아(모스크바, 로스토프, 볼고그라드)에 거주하는 15-35세의 고려인 청년 102명을 대상으로 실시한 설문 조사 결과에서 고려인 청년 세대는 대체로 돌, 환갑, 장례 의식과 같은 전통 관습을 따르며 가정에서 한국 음식(된장찌개, 김치, 국수 등)를 만들어 먹는다고 응답하였다(김혜진 2008). 우즈베키스탄(타슈켄트, 타슈켄트 주, 스르다리아 주) 거주 고려인 200명을 설문 조사한 연구에서도 비슷한 결과가 보고되었다(전형권, Yulia Yim 2006).

한편 고려인 사회에는 동성 동본 결혼 금지 전통이 남아 있어 상당수 고려인들이 자신의 본관을 알고 있으며, 이름은 러시아식으로 쓰더라도 성은 한국의 성씨를 보존하고 있다. 또한 다른 민족과의 통혼을 피하고 고려인끼리 혼인함으로써 혈통을 지켜왔으며, 이것이 자민족의 언어를 상실하였음에도 강한 민족 정체성을 형성하는 데 큰 영향을 주었을 것으로 판단된다.

4.4.8 언어 정체성

언어정체성은 언어 또는 언어 행위에 귀속된 일련의 가치관 및 신념 체계로 정의되기도 하고(Baker 1992), 개인이 어떤 언어를 사용할 때 스스로 느끼는 소속감 또는 타인의 인식으

로 정의되기도 한다(최진숙 2009). 한편, Oakes(2001)은 개인이 언어에 대해 가지는 태도가 언어정체성이라 보고 태도(attitude)를 보다 구체적으로 감정(affect), 인지(cognition), 행위(behavior)로 나누어 살펴볼 것을 주장하였다(김태진 2016). 즉 본인이 한국어를 배우고 싶고, 부모님으로부터 한국어는 알고 있어야 한다고 늘 이야기를 들어서 한국학교에 다니게 되었다면, 언어 정체성이 높은 것으로 평가할 수 있다.

앞서 언급한 윤인진(2014)의 설문 조사에 따르면, 고려인의 언어 정체성은 언어 사용 실태를 통해 객관적으로 측정되는데, 러시아 극동 지역과 우즈베키스탄, 카자흐스탄 고려인 모두 모어(제1언어)로 러시아어를 꼽는 비율이 압도적으로 높았으며(74.2%), 고려말(15.4%), 이중언어(8.4%), 한국어(2%) 순서로 나타났다. 또한, 고려인의 언어 능력을 구어 중심으로 조사한 결과, 단연 러시아어 능력이 가장 뛰어났고, 고려말과 한국어는 보통 수준인 3점에 못 미치는 수준이었으며 거주국의 현지어 능력은 잘 못하는 편인 2점에 불과하였다. 고려인들은 앞으로 현지어가 더욱 많이 사용될 것이라 생각하면서도 정작 현지어를 가장 잘 해야 한다고 응답한 비율은 10-20%에 머물렀다. 향후 고려말의 운명은 그대로 유지되기보다는 한국어로 점차 교체될 것으로 보는 비율이 대체로 높게 나왔다.

4.5 러시아 및 CIS 지역 한국어 교원을 대상으로 한 설문 분석

4.5.1 일반

러시아 24명(남성 10명, 여성 14명), 우즈베키스탄 17명(남성 2명, 여성 14명, 무응답 1명), 카자흐스탄 12명(남성 1명, 여성 11명)으로 총 53명의 한국어 교원이 설문에 참여하였다. 이들의 나이 분포는 다음과 같다[24].

<표 36> 인적 사항

	나이					
	25-29세	30-39세	40-49세	50-59세	60세 이상	총계
러시아	1	3	7	8	5	24
우즈베키스탄	4	8	4	1		17
카자흐스탄		1	5	4	2	12
총계	5	12	16	13	7	53

설문 참여자들의 출생지 및 국적 정보, 사용 가능한 언어는 다음과 같다.

<표 37> 출생지 및 국적

	출생지	국적	사용 가능 언어[25]
러시아	대한민국(22) 우즈베키스탄(1) 타지키스탄(1)	대한민국(20) 러시아(3) 한국·미국이중국적(1)	한국어(24) 러시아어(23)
우즈베키스탄	대한민국(5) 우즈베키스탄(10) 러시아(1) 타지키스탄(1)	대한민국(5) 우즈베키스탄(11) 러시아(1)	한국어(12) 고려어(4) 러시아어(12) 우즈벡어(9) 카자흐어(1)

24) 표에 제시된 수치는 인원(명)을 의미한다.

카자흐스탄	대한민국(7) 카자흐스탄(4) 우즈베키스탄(1)	대한민국(7) 카자흐스탄(5)	한국어(11) 고려어(3) 러시아어(11) 카자흐어(4)

사용 가능한 언어에 대한 해석이 다소 주관적일 수 있기는 하지만, 일상생활에서 기본적인 소통이 가능한 언어로서 중급 이상의 구사 능력을 함축하고 있다고 보는 것이 무난하다. 위 표에서 확인할 수 있는 것은 세 가지 정도인데 첫째, 세 나라의 한국어 교원들은 한국어 또는 고려어를 일정 수준으로 구사할 수 있다. 둘째, 우즈베키스탄과 카자흐스탄 교원들 가운데 현지어 구사가 가능한 사람은 각각 9명(53%), 4명(33%)으로 주로 러시아어가 소통의 수단이 된다. 셋째, 러시아와 카자흐스탄에 비해 우즈베키스탄 교원의 한국어 모어 화자 비율이 낮은 편이다.

다음으로, 설문 참여자들이 종사하고 있는 한국어 교육 기관은 다음과 같다.

<표 38> 한국어 교육 기관

	한국어 교육 기관				
	한국학교	한국어교육원	대학교	기타	총계
러시아	17	3	1	3	24
우즈베키스탄	10		2	5	17
카자흐스탄	7	2	3		12
총계	34	5	6	8	53

이들은 한국학교 외에도 한국어 교육원이나 대학교에서 한국어를 가르치고 있으며, 이 밖에 기타 의견으로 러시아(한국학교 2명, 현지 학교 1명), 우즈베키스탄(세종학당 4명, 개인과외 1명)으로 나타났다. 한국어를 가르치고 있는 교원 가운데 전문적으로 교사를 업으로 하고 있는 경우는 러시아(13명), 우즈베키스탄(15명), 카자흐스탄(9명)이었으며, 특히 러시아에서는 선교사나 목사로 활동하고 있는 남성들이 한국어를 함께 가르치고 있었다. 기타 업종으로는 통역사나 컨설턴트, 자영업자 등이 있었다. 한국어 교원의 학력은 대학교 재학 이상으로 높은 편이며, 대학원 재학 또는 졸업자의 수도 러시아(17명), 우즈베키스탄(6명), 카자흐스탄(6명)에 달하였다.

다음은 한국어 교원의 한국어 교육 경력을 기간별로 정리한 것이다.

<표 39> 한국어 교육 경력

	한국어 교육 경력				
	1년 미만	1-3년	3-5년	5-10년	10년 이상
러시아		5	3	12	4
우즈베키스탄[26]	3	5	4		3
카자흐스탄			2	4	6
총계	3	10	9	16	13

러시아와 카자흐스탄 교원들의 교육 경력이 높게 나타났는데 이는 이들의 연령대가 높은 점과 무관하지 않아 보인다. 특히 카자흐스탄 교원 중에는 20년 이상을 한국어 교육에 몸담아 온 사람이 3명 포함되어 있다.

25) 복수 응답 결과임. 기타 의견으로 러시아(영어 9명, 중국어 1명, 베트남어 1명, 독어 1명), 우즈베키스탄(영어 4명, 중국어 1명, 일어 1명, 타지크어 1명), 카자흐스탄(영어 2명)이 제시되었다.

26) 무응답 2명

4.5.2 한국어와 한국 문화에 대한 이해

한국어가 모어가 아닌 현지의 한국어 교원의 경우 실제 한국어 구사 능력이 문제가 될 때가 있다. 다음은 원어민 교원을 포함하여 전체 한국어 교원의 한국어 말하기 능력을 수준별로 정리한 것이다.

<표 40> 말하기 능력

	교원의 한국어 말하기 능력				
	초급	중급I	중급II	고급	총계
러시아			5	19	24
우즈베키스탄		3	6	8	17
카자흐스탄	1	1	3	7	12
총계	1	4	14	34	53

각 수준을 풀어 설명하자면, 초급은 자기소개, 물건 사기 등의 기초 회화가 가능한 수준, 중급I은 직업, 취미 등의 일상적이고 간단한 주제로 대화가 가능한 수준, 중급II는 친숙하지 않은 주제를 설명할 수 있는 수준이며 마지막으로 고급은 전문적 주제를 다룰 수 있어 연설, 토론, 통역이 가능한 수준이다. 러시아 교원들에 비해 우즈베키스탄과 카자흐스탄 교원의 한국어 구사 능력이 낮음을 알 수 있다.

한편, 한국의 전통 문화에 대한 교원들의 지식수준은 다음과 같이 나타났다.

<표 41> 전통 문화 지식

	한국의 전통 문화에 대한 지식			
	안다	보통	거의 모름	총계
러시아	16	7	1	24
우즈베키스탄	11	6		17
카자흐스탄	6	6		12

이 항목의 척도는 '매우 잘 안다-조금 안다-보통-거의 모름-전혀 모름'으로 제시되었으며, 표의 '안다'는 '매우 잘 안다'와 '조금 안다'를 합한 것이다. '매우 잘 안다'로 응답한 수치를 보면, 러시아(8명), 우즈베키스탄(9명), 카자흐스탄(4명)로 나타났는데, 교원들은 스스로 평가하기를, 대체로 일반적 수준의 지식은 가지고 있다고 보았다.

4.6. 한국어 교육 실태

(1) 수업 운영 및 문제점

다음은 각국의 언어 사용 상황을 개괄한 것이다. 거주 지역에서 사용되는 언어를 있는 대로 고르되 순위를 매기도록 하였다.

<표 42> 지역 사용 언어

	지역 사용 언어[27]		
	1순위	1순위+2순위	3순위
러시아	러시아어(24)	러시아어(100%) 고려어(33.3%)	고려어(45.8%) 한국어(37.5%)
우즈베키스탄	우즈벡어(12) 러시아어(3) 키르기즈어(2)	러시아어(94.1%) 우즈벡어(76.5%) 카자흐어(11.8%)	고려어(5.9%)
카자흐스탄	러시아어(9) 카자흐어(3)	카자흐어(100%) 러시아어(91.7%)	고려어(25%) 한국어(25%)

우즈베키스탄과 카자흐스탄에서는 1순위의 결과, 2순위까지 합산한 결과가 서로 엇갈린다. 즉, 1순위 언어로 우즈베키스탄에서는 우즈벡어, 카자흐스탄에서는 러시아어가 많이 나왔으나, 2순위 언어까지 고려한 결과를 보면 우즈베키스탄에서는 러시아어의 비중이 더욱 높게 나타난 반면, 카자흐스탄에서는 카자흐어가 100%로 나타났다. 두 나라의 언어 정책과 무관치 않은 결과로 판단된다.

한편, 한국어 또는 고려어가 지역에서 사용되는 비중은 그리 높지 않았다. 러시아에서는 고려어가 2순위 언어로 사용되고, 3순위까지 내려가면 고려어/한국어의 비중이 더욱 높아진다. 그러나 중앙아시아의 두 나라에서는 현지어와 러시아어가 주요 언어임을 감안할 때 고려어/한국어의 사용 비율이 높지 않았다. 3순위까지 내려가야 고려어/한국어가 나타나며 그마저도 우즈베키스탄에서는 거의 사용되지 않는다고 보아야 한다.

이러한 언어 환경 속에서 한국어 수업 시간에 한국어는 어느 정도로 사용되고 있는지 알아본 결과는 다음과 같다.

<표 43> 한국어 사용

	한국어 교육 시, 한국어 사용 정도				
	한국어만	거의 한국어	한국어/현지어	거의 현지어	현지어만
러시아	3	10	7	4	
우즈베키스탄	6	1	5	5	
카자흐스탄		6	3	2	1
총계	9	17	15	11	1

다음으로, 한국어 교원들이 제기한 한국어 교육 현장의 문제점은 다음과 같다.

<표 44> 한국어 교육 현장

	교재	교육 과정	학습자 수	강의실	행정지원	기타
러시아	6	3	4	4	3	4
우즈베키스탄[28]	5	1	1	1	1	8
카자흐스탄	6			1	2	3
총계						

기타 의견으로 러시아에서는 교사 부족, 교수법의 문제, 시간 부족, 학습자 수준별 학습의 부담, 한국어 활용 가치의 문제를 언급하였다. 우즈베키스탄 교원들은 교사의 전문성, 보조자료 부족, 학습자들 간 나이 차이, 교사와 학습자 사이의 상호작용 부족, 학습자의 관심 부

27) 복수 응답임.
28) 무응답 1명.

족을 문제점으로 들었으며, 카자흐스탄 교원들은 교사 부족, 잡무, 한국어 사용 기회가 없다는 점을 문제로 지적하였다.

(2) 재외동포의 한국어 학습 요구

한국어 교원의 시각에서 바라본 재외동포의 한국어 학습 이유 또는 목적은 다음과 같다.

<표 45> 한국어 학습 이유

	재외동포의 한국어 학습 이유(1순위)				
	한인이므로	취직	한국 유학	가족과의 소통	한국문화 이해
러시아	9	9	1		5
우즈베키스탄[29]	9	4	0	3	
카자흐스탄	2	6	3	1	
총계	20	19	4	4	5

위의 내용을 크게 세 가지로 요약하면, 취직 및 유학, 가족과의 소통과 같은 '실용적 이유', 한인으로서 한국어를 할 줄 알아야 한다는 '당위적 이유', 또는 '한국 문화에 대한 관심 및 이해(취미)'가 한국어 학습의 주된 이유이다.

따라서 재외동포가 자녀를 한국학교에 보내는 이유도 같은 맥락에서 이해되는데, 아직 어린 아동인 만큼 실용적 이유보다는 당위적 이유가 더욱 두드러진다. 구체적으로 재외동포 아동의 한국어 교육을 통해 기대하는 것은 '한인으로서의 민족 정체성 형성', '의사소통 가능한 수준의 한국어 능력 습득'이다.

한국어 교원들이 재외동포 아동의 한국어 교육에서 가장 중요한 언어 기능으로 꼽은 것은 단연 '말하기'이다. 의사소통의 기본인 말하기가 가능하면 자신감이 생기고 한국어 학습 동기가 더욱 강화될 것이다. 또한, 기본적인 언어 능력이 갖추어지면 한국 문화에 대한 보다 깊이 있는 이해가 가능해져 그 결과 한인으로서의 민족 정체성이 자연스럽게 형성, 발달될 것임은 쉽게 예측 가능하다. 한편, 교원들이 한국어 교육에서 중요하게 생각하는 문화적 요소는 다음과 같다[30].

<표 46> 한국어교육 현장-문화적 요소

	한민족 정체성	예절	전통문화, 명절,풍속	음식	K-pop, 영화,드라마	기타
러시아	6	2	4	3	2	7
우즈베키스탄	2	5	5	2	2	1
카자흐스탄[31]	2	1	5		1	
총계	10	8	14	5	5	8

기타 의견으로 러시아는 가족 관계나 한국인의 정서, 한국어로 개발된 놀이, 글로벌 기업, 한국 방문 및 문화 체험 등이 제시되었으며, 우즈베키스탄은 매체 또는 미디어 관련 요소가 언급되었다.

29) 무응답 1명.
30) 이 문항은 보기를 주지 않은 열린 질문으로, 표는 주관식 응답을 범주화하여 정리한 것임.
31) 기타 항목에서 구체적인 문화 요소를 제시하지 않은 채 문화 교육의 중요성만 강조하였기에 표에서 제외하였다.

위 표에서 한민족 정체성은 민족적 자존심, 자긍심, 이주의 역사를 포괄하는 용어로서 교원들은 고려인들이 아픈 역사를 떨쳐 내고 민족적 자긍심, 자신감을 회복하는 것이 중요하다고 보았다. 한민족 정체성을 환기함으로써 한국어와 문화 학습의 동기를 부여할 수 있다는 의견도 남겼다.

세 나라의 교원들이 공히 중요하게 생각하는 문화 요소는 대체로 전통 문화 영역에 속한다. 이에 몇몇 교원들은 전통 문화를 비롯하여 문화 요소를 따로 현지에서 교육하기 쉽지 않은 만큼 한국 방문을 통해 다양한 문화 체험의 기회를 마련할 필요가 있다고 하였다. 한편, 젊은 세대 혹은 어린 고려인 아동들은 그들의 부모나 조부모와는 달리 한민족으로서의 정체성을 맹목적으로 지향하지 않음을 엄중히 직시하고 이들의 관심을 끌 만한 매개체로 한류나 글로벌 기업, 새로운 소통 방식이나 생활 밀착형 주제를 고려해 볼 만하다는 의견도 있었다.

4.7 정체성 교육

한 인간을 규정하는 정체성은 본질적으로 복합적, 다층적, 연속적인 특징을 가진다. 개인 고유의 정체성을 넘어 재외동포의 정체성에서 관심을 두고 있는 것은 특히 민족 정체성이며 이에 대한 교원들의 인식을 다음과 같이 살펴보았다.

<표 47> 한민족

	재외동포와 한민족을 가장 강하게 연결하는 것[32]				
	혈연	전통 문화 계승	한국어 능력	음식	기타
러시아	9	5	6	2	2
우즈베키스탄	4	7	2	2	2
카자흐스탄	5	1	1	2	3
총계	18	13	9	6	7

교원들은 재외동포의 민족 정체성에서 혈연적 요소가 단연 중요한 지표라고 보았으며, 그 다음으로 전통 문화를 따르고 이어가는 것을 통해 한민족으로서의 유대를 확인할 수 있다고 대답하였다. 한국어 구사 능력은 3순위로 나타났다. 한국어를 하지 못 하지만 민족의 주요 전통을 따르며 살아가는 수많은 재외동포들의 현실이 투영된 듯한 결과이다. 한편으로는 한국어로 소통하지 못 하는 재외동포의 한국어 능력을 향상시키는 것이 이들의 민족 정체성을 끌어올리는 효과적인 수단이라는 것도 확인할 수 있다. 기타 의견으로는 대다수(6명)가 '답변의 어려움'을 호소하였으며, '세종한글학교/세종학당'이라는 답변이 있었다.

(1) 정체성 교육의 목적 및 필요성

한국어 교원들이 인식하고 있는 한민족 정체성 교육의 의미는 다음과 같다.

<표 48> 정체성 교육 의미

	한민족 정체성 교육이 의미하는 바			
	한국어 교육	한국 문화 교육	한국 역사 교육	한국어/문화/역사 통합[33]

32) 설문 문항에 대한 보기로 '혈연적 요소, 한국어 구사 능력, 한국 전통문화 준수, 한국 음식, 남·북한에 대한 지식, 답변하기 어려움, 기타'가 주어졌으나, 남북한 관련 지식은 전혀 채택되지 않았다.

러시아	12	5	4	3
우즈베키스탄	10	6		1
카자흐스탄	6	3	3	
총계	28	14	7	4

특히 재외동포 아동에게 한민족 정체성 교육이 필요한가에 대한 문항에 대해 교원들의 대답은 한결같이 '필요하다'였다. 이 문항은 '매우 많이 필요-많이 필요-필요-별로 필요하지 않음-전혀 필요하지 않음'을 척도로 하는 선택형 문항이었는데, '매우 많이 필요'의 응답자 수만 보아도 러시아(14명), 우즈베키스탄(5명), 카자흐스탄(5명)으로 민족 정체성 교육에 대한 교원들의 인식이 매우 높음을 알 수 있다.

이들이 재외동포 아동에게 한민족으로서의 정체성 교육이 절대적으로 필요하다고 진단한 이유는 첫째, 민족 문화를 통한 아동의 정체성 확립이 중요하다고 보았기 때문이다. 아울러 민족적 공감대 형성, 민족 문화 전승도 교원들이 파악하는 정체성 교육의 이유였다. 달리 말해 재외동포 아동의 정체성 교육은 민족 문화 기반의 정체성 확립과 민족적 공감대 형성, 민족 문화 전승을 목표로 한다. 러시아와 중앙아시아에 살고 있는 한민족으로서 고유한 정체성을 역사적 맥락 속에 이어갈 때, 자신에 대한 이해와 자존감도 커지고 나아가 타민족과도 건강한 관계를 유지할 수 있을 것이다.

(2) 정체성 교육 실태

다음은 민족 문화 또는 정체성 교육의 국가별 실시 빈도이다.

<표 49> 정체성 교육 빈도

	한민족의 문화/정체성 교육 횟수				
	거의 매일	일주일에 1-2회	한 달에 1-2회	학기당 1,2회	거의 안함
러시아	3	6	7	7	1
우즈베키스탄	7	4	3	1	2
카자흐스탄	1	5	4	1	1
총계	11	15	14	9	4

문화 및 정체성 교육용 활동 자료의 양은 대체로 '부족'하였다. '매우 많음-부족하지 않음-부족한 편-거의 없음-전혀 없음'의 척도로 '부족한 편, 거의 없음, 전혀 없음'을 '부족함' 범주로 재산정한 결과, 러시아(19명), 우즈베키스탄(6명), 카자흐스탄(9명)으로 나타났다.

한편, 정체성 교육을 위해 교원들이 주로 활용하는 교수 매체는 다음과 같다.

<표 50> 교수 매체

	정체성 교육을 위한 교수 매체				
	그림, 사진, 도서	비디오,TV	컴퓨터,CD-ROM	실물	기타
러시아	9	7	3	2	3
우즈베키스탄	8	2	5		2
카자흐스탄	3	4	4		1
총계	20	13	12	2	6

기타 의견으로는 교구, 행사 또는 체험 프로그램이 제시되었다. 특히 한민족 전통 문화의

33) '한국어/문화/역사 통합 교육'이 보기로 따로 제시된 것이 아니라 '기타' 응답 내용을 정리한 것이다.

교육 방식을 좀 더 들여다보면, 추석, 단오 등의 명절이나 절기 행사를 하는 방법, 이러한 행사에 더하여 별도의 전통 관련 주제를 선정하여 따로 가르치는 방법, 평상 시에 거의 모든 교육 주제에 전통 문화를 통합하여 가르치는 방법 등이 있는데 다음의 표로 정리된다.

<표 51> 전통 문화 교육 방식

	한민족 전통 문화 교육 방식			
	명절, 절기행사	그 외 전통 관련 주제	평상 시	거의 안함
러시아	11	7	5	1
우즈베키스탄	11	5		1
카자흐스탄	5	5	2	
총계	27	17	7	2

전통 문화를 가르칠 때 교원들이 주로 사용하는 교육 자료는 다음과 같다.

<표 52> 전통 문화 교육 자료

	전통 문화 교육 시, 주로 사용하는 교육 자료				
	학교 자료	워크숍, 강연회 자료	관련 책자, 프로그램 집	인터넷 자료	기타
러시아	7	1	3	10	3
우즈베키스탄	9		4	4	
카자흐스탄	1	3	2	6	
총계	17	4	9	20	3

학교에 구비되어 있는 자료가 부족하여 인터넷 자료를 적극적으로 활용하고 있음을 짐작할 수 있다. 마지막으로, 교원들이 재외동포 아동을 대상으로 정체성 교육을 시행하면서 겪고 있는 어려움은 다음과 같다.

<표 53> 정체성 교육의 어려움

	재외동포 아동의 정체성 교육 시, 어려움[34]			
	아동의 관심/이해력	정체성 교육 관련 교육 과정/교재	정체성 교육의 방향/목표 설정	아동의 발달 수준에 맞는 교수법 개발
러시아	14	7	4	4
우즈베키스탄	11	10	8	2
카자흐스탄	5	3	3	4
총계	30	20	15	10

기타 의견으로 정체성 교육에 대한 교사의 관심 및 의지 부족이 또 하나의 문제점으로 지적되었으며, 러시아의 한 교원은 러시아 문화가 그다지 포용적이지 않아 어려운 점이 있다고 하였다.

(3) 정체성 교육 내용

교육 내용의 필요성을 항목별로 측정, 100점을 기준으로 환산한 값은 다음과 같다. 즉 100점에 가까울수록 해당 항목의 교육이 '필요하다'고 해석한다.

34) 복수 응답임.

<표 54> 정체성 교육 항목

교육내용		러시아	우즈베키스탄	카자흐스탄
1. 예절	인사	98.96	100	93.75
2. 세시풍속	세배	83.33	79.69	75.00
3. 민속놀이	윷놀이, 제기차기	60.42	62.50	56.25
4. 전통 미술 작품	도자기, 궁궐, 단청	47.92	43.33	43.75
5. 전통 무용	부채춤, 탈춤	51.04	53.33	50.00
6. 옛날이야기	전래동화	68.75	75.00	70.83
7. 노래	전래동요	75.00	62.50	64.58
8. 명절, 절기	설날, 단오	87.50	79.41	83.33
9. 음식	김치, 떡국, 비빔밥	84.38	85.94	75.00
10. 전통 의상	한복	88.54	82.81	83.33
11. 전통 가옥	한옥	62.50	61.67	58.33

나라별로 큰 차이 없이 대체로 [인사], [명절/절기], [한복], [세배], [음식] 등의 교육 필요도가 높은 것으로 나타났으며, [도자기/궁궐/단청], [부채춤/탈춤], [윷놀이/제기차기], [한옥] 등의 교육 필요도는 낮게 나타났다.

이러한 전통 문화 요소를 실제 수업에서 가르칠 때 교원들이 무엇보다 중요하게 생각하는 기준은 아동의 관심과 흥미이며, 그 다음으로 활용이 가능한 교재 및 교구가 구비되어 있는가 하는 것이다. 아무리 역사적 가치가 있다고 해도 아동의 발달 수준 또는 관심에 맞지 않는 내용이라면, 그리고 현지 수업에서 바로 사용할 수 있는 교재/교구가 없다면 그러한 전통 문화 요소는 일단 배제된다.

한편, 위의 전통 문화 주제를 가르치면서 교원들이 실제로 경험하는 어려움은 다음과 같다. 전통 미술품이나 건축물, 전통 무용, 전통 놀이와 전통 가옥의 경우 교사 본인의 지식이 부족하고 전문 교사나 수업 활동 도우미가 부족하다는 점, 실물을 보거나 체험할 기회가 거의 없으며 교구 및 재료 구입의 어려움, 현지어로 된 교재가 부족하다는 점 등이 문제점으로 거론되었다.

명절/절기 또는 음식 관련 내용을 가르칠 때에는 체험형으로 준비할 때가 많아 이로 인해 재료 구입, 비용과 수고로움의 문제가 있으며, 한복은 타민족에게도 인기가 많지만 다양한 사이즈의 물량 확보가 어려우며 관리 또한 어렵다는 점이 지적되었다. 인사와 세배의 경우 문화 차이로 인해 제대로 하기가 다소 어렵다는 의견이 있었으며, 전래동화나 전래동요의 경우 다양한 자료, 특히 현지어로 된 자료가 부족하며 단어가 어렵다는 의견이 있었다.

(4) 정체성 교육에 대한 제언

세 나라의 교원들이 정체성 교육에 가장 많은 영향을 주는 인물로 꼽은 이는 부모가 압도적으로 많았으며(37명), 그 다음으로 교사(9명), 미디어(5명), 전문가(1명), 지역 사회 인사(1명)로 나타났다. 부모 교육이 시급한 이유이다. 아동들이 일상적으로 접하는 어른들이 정체성에 대해 자연스럽게 일깨워줄 수 있도록 아동 대상의 정체성 교육과 함께 부모와 교사를 대상으로 한 워크숍을 꾸준히 진행할 필요가 있다.

다음은 교원들이 재외동포 아동의 정체성 교육을 위해 가장 필요하다고 꼽은 것이다.

<표 55> 정체성 교육

	재외동포 아동의 정체성 교육 시, 가장 필요한 것				
	교육 목표/과정	교재/교육 자료	교수법	교사/부모의 의지	교사 교육

러시아	5	6	2	11	
우즈베키스탄	8	5	3		1
카자흐스탄	3	2	4	3	
총계	16	13	9	14	1

러시아와 카자흐스탄에서는 대체로 유아 및 아동의 수준에 맞는 교육 목표와 교육 과정을 설계하고, 현지 사정에 맞는 교재 및 교육 자료를 제작/배포하는 것만큼이나 교사나 부모의 교육 의지가 중요한 것으로 파악되었다. 반면, 우즈베키스탄은 교사/부모의 교육 의지는 이미 있다고 보았기 때문인 것인지 보다 체계적인 정체성 교육을 위한 커리큘럼 개발에 대한 요구가 훨씬 높게 나타났다. 아동의 관심과 흥미를 끌 수 있는 다양한 교수법 개발이 최우선 순위로 필요하다는 응답도 일정 비율로 나타났다.

<표 56> 정체성 교육 방법

	재외동포 아동의 정체성 확립을 위한 한국의 문화 교육 방법		
	한국/현지 문화차이 존중/유지	한국/현지 문화 비교	한국 문화를 긍정적으로 소개
러시아	13	9	2
우즈베키스탄	4	12	1
카자흐스탄	4	6	2
총계	21	27	5

교원들이 생각하는 바람직한 정체성 교육 방향은 다음과 같다. 한국 문화 요소만 따로 떼어서 소개하기보다는 한국과 현지 문화를 비교하여 비슷한 점과 차이점을 가르치는 것, 또는 한국과 현지 문화의 차이가 존중/유지되도록 가르치는 것이 보다 바람직하다는 의견이었다. 즉, 한민족 정체성 교육이 자칫 국수주의로 치닫는 것을 경계하고, 재외동포들이 거주하는 현지 국가의 문화의 바탕 위에서 자신의 근원을 알아갈 수 있도록 현명하게 정체성 교육을 이끌어 나가야 할 것이다.

(5) 정체성 연구와 ‘신나는 한국어’ 교육 자료

‘신나는 한국어’교육 자료를 통해 바라본 러시아 지역에서의 정체성 연구에 대한 내용은 다음과 같다.

<표 57 > 정체성 연구와 한국어 교육 자료

러시아 지역 정체성 연구	정책 제안 및 ‘신나는 한국어’ 교육 자료에 반영된 내용(✓)
✓ 가정에서 민족의 역사, 문화, 풍습, 관습에 대한 첫 번째 습득이 이루어지며, 민족 동요, 민요, 전설에 대한 이야기를 통해 민족적인 것의 인식이 이루어진다.	**가정에서의 정체성 교육이 중요하다는 점을 공식적으로 언급하였다. ‘신나는 한국어’에서는 게임, 노래, 미술, 이야기 만들기 등의 가정연계활동을 통해 자연스럽게 한국 문화를 접할 수 있도록 하였다.**
✓취학 전 정체성 교육은 주로 정체성 발달 단계의 5단계에 해당하는 민족 정체성에 집중되는 경향이 있으며, 초중고의 교육 과정을 합한 슈콜라에서 이루어지는 정체성 교육은 민족어와 민족 문학 교과목을 중심으로 이루어진다.	**취학 전 정체성 교육 내용은 상당 부분 ‘신나는 한국어’교육 자료와 부합된다.**

○고려인의 경우 러시아연방 및 독립국가 연합에서 어떠한 정치적 세력이나 밀집 거주 지역을 형성하지 못했으므로, 그들의 민족어로서 고려말은 어떠한 공식적인 지위도 갖지 못하며, 고려인은 자체적인 정체성 형성 교육을 실시하지 못하고 있다. 따라서 고려인은 그들이 거주하는 해당 공화국의 공교육 내 정체성 교육의 일방적인 대상이 될 뿐이다. 또한 고려인들의 실질적인 언어 구사력과는 별개로 고려인으로서 민족 정체성이 높은 편이므로, 이들을 대상으로 한 체계적인 정체성 교육은 반드시 필요하다.	**러시아에서의 정체성 교육을 위한 한국학교의 역할은 점차 더욱 중요할 것으로 예상된다. 전통 문화를 통한 정체성 교육이 체계적으로 시행되어야 한다.**
○응답자의 95%가 러시아어로 사고함에도 불구하고 67% 정도만 러시아어를 모국어로 생각하고 있었으며, 놀랍게도 26%의 응답자들은 한국어를 모국어로 생각하고 있었다. 이들은 사실상 한국어를 잘 모르면서도 선조들의 언어라는 점에서 상징적으로 한국어를 모국어로 생각하고 있는 것으로 보인다. 모국어 지식이 민족 정체성 발전수준과 반드시 일치하는 것은 아니며, 고려인들에게 한국어는 실용적인 의미보다는 상징적인 의미를 지니고 있다.	**○정체성에 대한 다각적인 시각의 연구가 필요하다.**
✓따라서 재외동포가 자녀를 한국학교에 보내는 이유도 같은 맥락에서 이해되는데, 아직 어린 아동인 만큼 실용적 이유보다는 당위적 이유가 더욱 두드러진다. 구체적으로 재외동포 아동의 한국어 교육을 통해 기대하는 것은 '한인으로서의 민족 정체성 형성', '의사소통 가능한 수준의 한국어 능력 습득'이다.	**예상보다 당위적인 목적으로 한국학교에 보내는 경우가 많은 것으로 응답하여 한국어 교육과 더불어 건강한 정체성을 형성할 수 있는 국가 차원의 교육 과정 개발이 필요하다. '신나는 한국어'는 유아 교육 자료로서 인지 발달과 정체성 발달이 맞물리며 한국어와 문화를 배울 수 있도록 교육 과정을 구성하였다.**
✓세 나라의 교원들이 중요하게 생각하는 문화 요소는 대체로 전통문화 영역에 속한다.	**예상 보다 훨씬 전통 문화를 통한 정체성 교육을 중요하고 긍정적인 통로로 생각하고 있다는 것을 인지할 필요가 있다. '신나는 한국어'에서는 전통 문화를 흥미롭게 접할 수 있도록 다양하고 많은 자료로 구성하였다.**
○나라별로 큰 차이 없이 대체로 [인사], [명절/절기], [한복], [세배], [음식] 등의 교육 필요도가 높은 것으로 나타났으며, [도자기/궁궐/단청], [부채춤/탈춤], [윷놀이/제기차기], [한옥] 등의 교육 필요도는 낮게 나타났다. 이러한 전통문화 요소를 실제 수업에서 가르칠 때 교원들이 무엇보다 중요하게 생각하는 기준은 아동의 관심과 흥미이며, 그 다음으로 활용 가능한 교재 및 교구가 구비되어 있는가 하는 것이다. 아무리 역사적 가치가 있다고 해도 아동의 발달 수준 또는 관심에 맞지 않는 내용이라면, 그리고 현지 수업에서 바로 사용할 수 있는 교재/교구가 없다면 그러한 전통 문화 요소는 일단 배제된다.	**현지에서 바로 사용할 수 있는 접근성 높은 교육 자료를 제공하는 것이 필요하다. 그렇지 않으면 중요한 전통 문화 요소가 지속적으로 배제되고 교육되지 않을 것이다.**
○세 나라의 교원들이 정체성 교육에 가장 많은 영향을 주는 인물로 꼽은 이는 부모가 압도적으로 많았으며(37명), 그 다음으로 교사(9명), 미디어(5명), 전문가(1명), 지역사회 인사(1명)로 나타났다. 부모 교육이 시급한 이유이다. 아동들이 일상적으로 접하는 어른들이 정체성에 대해 자연스럽게 일깨워줄 수 있도록 아동 대상의 정체성 교육과 함께 부모와 교사를 대상으로 한 워크숍을 꾸준히 진행할 필요가 있다.	**교사 뿐 아니라 부모들에게도 교육이나 워크숍이 필요하며, 교사도 부모의 요구를 인지하고 분석하는 기회 역시 제공해야 한다.**
✓체계적인 정체성 교육을 위한 커리큘럼 개발에 대한 요구가 훨씬 높게 나타났다. 아동의 관심과 흥미를 끌 수 있는 다양한 교수법 개발이 최우선 순위로 필요하다는 응답도 일정 비율로 나타났다.	**'신나는 한국어' 교육 자료는 유아를 대상으로 한 정체성 교육, 누리 과정에서의 인지 발달 등에 대한 연구를 진행하여 내용에 함의하였다.**
○재러 한인(고려인, 고려 사람) 아동에게 한민족 정체성 교육이	**놀랍게도 100%에 가깝게 정체성 교육**

100% 모두 필요하다.	**의 중요하고 필요하다는 응답을 하였다. 이에 대한 연구와 교육이 정책적으로 필요하다.**
○교사가 가지고 있는 문화 및 정체성 교육을 위한 활동 자료의 양이 부족	**정체성 교육을 위한 단계별 교육 자료가 필요하다**
✓아동에게 전통 문화를 교육할 때 주로 고려하는 사항은 아동의 흥미와 관심이고, 다음은 활용할 수 있는 교재 및 교구로 나타났다.	**성인과 달리 유아나 아동은 흥미롭게 접근할 수 있는 가가 자료를 개발할 때의 큰 숙제이다. '신나는 한국어'는 유아를 대상으로 하기 때문에 이런 변인들을 다각적으로 고민하여 개발하였다.**
✓국가 자료 의존도가 높은 것으로 나타남	**국가 차원의 체계적인 자료는 지속적으로 개발 보급되어야 한다. 러시아 지역은 특히 국가 자료 의존도가 높은 것으로 나타났다.**
○아동의 흥미를 높일 수 있는 자료, 교구가 필요하다.	**교구나 자료보다 제작비용이 훨씬 많이 든다. 이러한 요소 때문에 교구 제작에는 제한이 많다. 하지만 유아 교육의 효율성을 높이기 위해서 다양한 어문화 교구를 제작하여 보급한다면 교사들의 수업 운영에 큰 도움을 줄 수 있을 것으로 기대한다.**

4.8 재일동포 유아의 한국어 교육 자료 개발을 위한 언어 정체성 연구

4.8.1 재일동포 사회의 실태

(1) 재일동포 이주의 역사

일본 지역 동포 이주의 역사는 크게 한일합방 이전, 제1기(1910-1938), 제2기(1939-1945 8월 광복), 제3기(1945년 8월 광복-1980년대 말), 제4 기(1980년대 말 이후)로 나눌 수 있다. (김광열, 2001: 35~36)

한일합방 이전은 유학생이 중심이었고, 제1기는 경제적인 이유로 인한 자발 적인 이주로 절대 다수가 농민 출신 남성이었다. 제2기는 일본의 전쟁 수행을 위하여 강제 징용된 이주자가 많았다. 제3기에는 강제 징용당한 이주자들은 대부분 이 시기에 귀국하였고, 자발적 이주자를 중심으로 일본에 잔류하여 재일동포의 주류를 형성하게 되었다. 제4기에는 일본의 경제 호황기에 사업, 결혼, 유학 등 을 위해 일본으로 건너가기 시작했고 이들을 통칭 '뉴커머'로, 이전 한인 이주자를 '올드커머'로 구분한다.

(2) 재일동포 단체

현재 일본에 존재하는 대표적인 재일 한인 단체로는 재일본대한민국민단 (이하 민단), 재일본조선인총련합회(이하 총련), 재일본한국인연합회(이하 한인회)가 있다.

민단은 광복 직후인 1945년 10월 재일동포들이 결성한 재일조선인연맹이 한반도의 신탁통치 문제로 좌익과 우익의 대립함에 따라 조련에서 이탈한 반공 청년들이 중심이 되어 1946년 1월에 결성된 재일동포 단체로 대한민국과의 연대성이 강하다. 총련은 조련 해산 이후

1955년 5월에 새롭게 설립된 북한 지지 재일동포 단체로 일본과 국교가 없는 북한의 사실상의 공관 역할과 재일동포의 문제 해결을 위한 정부 간 교섭창구 역할, 그리고 북한에 대한 경제적・물질적 지원과 친북 재일동포에 대한 교육 사업 등의 기능을 해오고 있다. 한인회는 민단과 총련에 이은 제3의 재일동포 단체로, 2001년에 도쿄에서 공식 발족하였다. '뉴커머(new commer)' 단체라는 점에서 전통적인 재일동포 단체인 민단과 총련과는 구별 된다.

(3) 재일동포의 한국어 교육 기관 상황

재일 동포의 한국어 교육은 재일 동포를 둘러싸고 있는 사회적 상황 및 사회언어학적 환경과 접하게 연관되어 있으며, 올드커머와 뉴커머, 세대, 취득한 국적에 따라 이루어지는 한국어 교육 양상이 다르다. 따라서 재일동포의 한국어 교육은 총련 및 민단계 소속 의 전일제 학교인 민족 학교에서 국어 교과로 이루어지는 것과 그 외의 교육 기관을 통해 이루어지는 것으로 구분할 수 있다. 총련의 전일제(全日制) 학교로 조선 학교(朝鮮學校)가 있고 민단은 전일제 학교 4개교와 일본 공립 학교를 다니는 재일동포 아동을 위해 주말에 이루어지는 어린이 토요 학교(土曜學校)가 있다. 또한 일본 공립 학교에 다니는 아동을 위해 방과 후 이루어지는 민족 학급(民族學級)이 있다. (요시다 카즈에, 2016: 13-14)

현재 대한민국정부에서 재외동포에게 한국어를 지원하는 기관은 다음과 같다. 문화체육관광부 산하 국립국어원과 교육부의 재외동포 교육진흥재단, 외교부의 재외동포재단이 있다. 국외에 있는 주요 한국어 교육 기관은 문화체육관광부의 한국문화원과 세종학당, 교육부의 한국학교와 한국교육원, 외교부의 한글학교가 있다. 각 기관별 일본의 한국어 교육기관의 현황은 다음 표와 같다. (2018.9 확인)

<표 58> 재일동포 한국어 교육 기관

소속	문화체육관광부		교육부		외교부
기관명	한국문화원	세종학당	한국학교	한국교육원	한글학교
기관수	1개	2개	5개	15개	12개

(4) 재일동포의 한국어 교재 상황

재외동포 지원을 위해 여러 정부 부처가 협력하는 것은 매우 바람직하지만, 지원 업무를 분담하는 과정에서 다소 혼란을 보이고 있는 것도 사실이다. 예를 들면, 해외 한글학교용 교과서는 국립국제교육원이 개발・보급하는데, 해외 한글학교 교원 연수는 재외동포재단이 담당하고 있고, 국내 다문화 학생을 위한 한국어 교과서 개발은 국립국어원이 담당하는 등 업무를 나누다 보니 중복 또는 누락이 발생하기도 하고, 해외에서 사용하는 교과서의 개발자와 해외 한글학교 교원 연수 강사가 일치하지 않아 효율적인 연수를 하지 못하기도 하고, 교과서 간 내용도 상이하여 일관성을 확보하지 못하는 경우도 발생하고 있다. (최영환, 2014: 286)

현재 일본에서 사용되고 있는 유아용 한국어 교재는 ① 재외동포교육진흥재단에서 출간한 『한글학교 한국어』(국립국제교육원, 2012) 시리즈(1~6)와 ② 오사카 한국교육원에서 출간한 『색동날개-즐겁게 한글, 한국 문화를 배우는 교재』 시리즈(1~2)와 『한글 카르타-단어카드』(재일본대한민국민단 오사카부 지방본부, 2012)가 사용되고 있다. 세종학당의 『맞춤 한

국어』 시리즈(1~6)는 일본어권용 교재가 없다.

4.8.2 정체성 형성 과정과 일본의 교육 과정

(1) 유아의 국가/민족/문화정체성 형성

에릭슨(Erickson, 1902~1994)에 의해 정체성(identity)이란 용어가 개념화된 후 1970년대 급속하게 확산된 배경에는 서구 사회의 인구 이동과 그로 인한 가치관의 변화와 다양성 및 민족적 자각 운동에 기인한다. 특히 미국 사회가 다양성의 급물살을 탄 시기에 다양한 인종과 민족이 유입되어 미국이라는 국가의 국민 전반에 대한 정체성의 위기를 겪게 된 것이 주요했다.

정체성은 개인적인 자각에서부터 집단 정체성에 이르기까지 광범위한 개념이다. 이러한 정체성을 이루는 요소 중 주목할 것은 '나는 대한민국 국민이다'와 같이 자신이 속한 사회의 소속감과 관련이 있다는 점이다. 에릭슨이 정체성을 개념화할 때도 개인이 경험한 고유한 문화 특성, 삶의 스타일, 전통과의 유대 등을 배경으로 하고 있으며 에릭슨 역시 미국으로 이주한 이주민이었기에 가능한 이론이었다(박아청, 1986: 32). 내가 속한 국가의 국민으로서의 자부심 즉 대한민국 국민으로서의 자부심을 확립하는 것이 우리 국민의 긍정적인 정체성 확립에 기초를 갖게 하는 것이며, 교육의 최우선 과제가 되어야 한다. 에릭슨은 집단 정체성이 개인의 자아 정체성과 상호 보완을 이룬다고 설명한다. 즉 개인의 자아가 긍정적이고 강력한 통합력을 유지할 때 사회 조직의 발전을 이룰 수 있으며 이러한 강력한 사회의 지지를 얻을 때 개인적 자아도 활력을 얻을 수 있다는 것이다(Erikson, 1963: 45-53, 유은정·조연경, 2014: 58 재인용).

국가 정체성은 전 생애를 통해 환경에 의해 형성되며 자신이 속한 국가와 민족에 대한 이체감 혹은 소속감이라고 할 수 있다. 국가의 발전을 위해서는 국민 개개인의 소속감이나 국민 간 응집력, 충성심, 연대감 등이 중요하다. 국민 각 개인이 가지고 있는 신념, 가치, 태도, 믿음이 국가에 대한 사명감과 연대감을 제공한다는 점에서 국가의 발전에 기초를 제공하게 된다(유은정, 정희정, 2013: 41). 결국 국민 개개인이 형성한 국가 정체성은 국가의 존속 및 발전과 깊은 관련이 있다고 할 수 있다. 개인의 정체성의 형성은 태어나면서부터 주변과의 상호작용을 통해 형성된다. 영유아기 주변의 상호 작용은 개인의 정체성 형성이 중요한 영향을 준다. 가족 간의 상호 작용 중 부모의 동일시는 정체성 형식이 결정적인 역할을 하게 되는데 국가 정체성의 경우 부모가 가진 국가 신념이나 행동 요소 등은 자녀의 국가 정체성에 영향을 미치게 된다. 부모의 성장 배경이 자녀에 대한 교육 방식을 결정한다는 연구 결과(Rutter, 1979: Main, Kaplan & Cassidy, 1986)와 부모의 가정 수입, 성장지, 가족 구성에 따라 유아의 국가 정체성에 차이가 있으며 특히 어머니의 국가 자긍심은 유아의 국가정체성에 아버지보다 더욱 영향을 미친다고 보고되고 있다(전경화, 강정원, 2004: 18-19).

레프 비고츠키의 '의미'를 기반으로 한 인격(자아정체성) 개념으로 보자면, 언어와 자아 정체성은 모두 타자와의 '관계성'을 통해 구성되어 간다. 또한 언어와 자아 정체성은 끊임없이 상호작용하여 갱신되는 동태적인 것이고, 갱신에는 타자와의 관계성과 상호작용이 관계한다. 다문화 아동은 유아기, 사춘기에서 청년기로 성장 과정을 거쳐 정체성을 확립해 가는 과정에서 자기 자신을 객관적으로 보게 되었을 때 복수의 언어와 문화를 갖고 있다는 이유로 언어, 생활양식, 국적, 외형, 미래의 자기상 등 다양한 선택을 해야 한다는 현실을

깨닫는다(内山絵理華, 2012: 128).

일반적으로 아동이 부모나 보육자와의 교류를 통해 처음으로 배우는 말을 모어(母語)라 한다. 모어에는 다양한 정의가 있는데, 스쿠트냅 캉가스(Skutnabb-Kangas, 2008)는 모어를 습득 시기, 습득 순서, 숙달도, 사용 빈도, 내적/외적 정체성이라는 네 가지 측면에서 정의했다. 즉, 처음으로 배우고, 가장 잘 이해하고, 자주 사용하고, 자기 자신과 남이 모두 그 언어를 구사하는 것을 통해 일체감을 느낄 수 있는 말이어야 한다. 다문화의 아동의 경우 이 조건에 해당되지 않는 일이 드물지 않다. 예를 들어 국제결혼으로 부모가 다른 언어를 쓰는 경우 양쪽 다 모어라 할 수 있지만, 숙달도나 사용 빈도라는 면에서 두 언어가 완전히 같을 수는 없고, 그로 인해 내적/외적 정체성에도 영향을 준다(中島, 2001). 다문화환경에서 자란 이중 언어 아동이 언어를 습득하는 데에는 13년 정도가 걸리고, 아동의 교류 상대나 사회성 발달 등에 의해 언어 형성기는 다시 몇 몇 시기로 나뉜다(中島, 2001). 그 중에도 언어 형성기전기(0세~9세)와 언어 형성기(9세~13세)는 모어 유지 관점에서 중요하게 여겨진다.

다문화 아동은 일상생활 중에 복수 언어를 구분하여 쓰면서 정체성 교섭을 하고 있다. 언어 선택은 '~어를 사용하는 나'라는 자기 동일화(Identification)의 표현이다. 즉 언어선택과 사용은 개인의 민족적 귀속 의식과 정체성을 표현하는 것이지만, 같은 가정에서 자란 형제자매도 정체성의 표현은 다를 수 있다. 민족적 정체성의 유지가 반드시 가정의 언어를 유지하고 쓰는 것에 직결되는 것은 아니다(カルタビアーノ, 2014).

다문화 아동은 가족 간의 커뮤니케이션에 사용하는 가정 언어, 학교에서 사용하는 교수언어, 사회의 공용어 등 다언어환경에서 생활한다. 일본에 사는 다문화 아동도 가정에서는 가정 언어를 쓰고, 학교에서는 일본어를 학습한다. 일본에서 태어난 다문화 아동들은 대부분 보육원이나 유치원에 다니는 유유아기(乳幼児期) 때부터 일본어를 접하게 된다. 취학 전은 이후의 인지적 발달을 지탱하는 모어의 토대가 만들어지는 시기이다. 취학 전에 문자 인식이나 읽기 쓰기 능력(literacy) 기초가 모어로 형성되어 있으면, 초등학교 입학 후 일본어 읽기쓰기능력으로 이행하기도 쉽다. 그러나 학령기에 들어가면 아동의 일본어는 급속히 발달하고 급기야 일본어가 가장 강한 언어로 된다. 특히 읽기 쓰기 능력이 없는 언어는 유지 자체가 힘들다(宮崎, 2014).

현재 일본의 교육 시스템은 '일본어 지도가 필요한 아동 학생'을 대상으로 초중학교에서 어느 정도 지원하는 체제가 확립되고 있지만, 아동의 모어를 지원하는 체제는 극히 일부의 지자체를 제외하고, 국가 레벨의 시책은 없는 상태이다. 일본에서 아이를 키우는 다문화 보호자는 아동에게 모어를 유지시키고 싶지만 아동의 성장과 함께 가정 내 언어로 컨트롤하기 어려워진다고 한다. 또한 아동 자신의 모어에 대한 태도도 나이나 주위 친구 등의 환경의 영향으로 변화해 간다. (坂本·宮崎, 2014)

일본처럼 언어 문화의 다양성이 부족한 환경에서 다언어구사자로 키우기 위해서는 부모의 강한 의지(Okita, 2002; Sakamoto, 2000)와 당사자인 아동의 자발적 의욕이 필요하다. 그러나 다문화 아동이 어떻게 언어를 구분해서 사용하는가는 사회, 교육, 경제, 정치적 요인 등 사회 문화적 요인이 복잡하게 영향을 준다. (坂本, 2014) 따라서 국가 레벨에서 다언어사회 구축을 지향하는 정책 전환과 교육적 개입이 없는 한, 다문화 아동이 모어를 잃지 않고 멀티링구얼로 성장할 가능성은 낮다. (宮崎, 2014)

(2) 재일동포 정체성 교육

1) 재일동포의 정체성 교육 - 교육의 장소

일본에서 재일 한국인 학생의 88.5%가 일본인 학교에, 8.5%가 조선계 학교에, 그리고 나머지 3.0%가 한국계 학교에 취학하고 있다(金盛雨, 2013: 242) 1970~1980년대까지 재일 청소년들은 민족 정체성 하나만으로 민단과 총련이 주관하는 청년회 활동이나 학생 운동에 적극적으로 가담했던 시기가 있었다. 1970년경 만해도 재일 한인의 대부분이 동질화된 민족 의식을 바탕으로 일본인의 차별에 저항하며 민족 정체성을 유지하였다. 그러나 1980년대 이후 일본사회의 외국인 정책의 기본 논리가 '동화와 배제'에서 '공생과 다문화주의'로 전환됨에 따라 1990년대를 지나면서 재일 한인청소년의 의식이 점차 개별화하고 자연적으로 '함께 모여 무엇인가 하나의 일을 하자'라는 청년회 활동은 감소하기 시작했다.

재일 한인 청소년들은 자신의 민족 정체성에 대하여 한국과 일본의 중간적인 입장이라는 비율이 절반에 가까웠으며 그때그때의 상황에 따라 가변적인 것으로 나타났고 한민족의 배경에 대해서도 '잘 모르고 있다'고 응답한 비율이 30%를 초과하였다. 또한 일본 내의 한민족 단체나 조직에 참가비율을 조사한 결과 29.3%가 '무관심하다'고 응답해 민족 정체성의 약화를 반영한 것으로 나타났지만 51.4%가 한민족에 '관심이 있다'고 응답해 최근 한류의 영향으로 한국에 대한 관심도 높아진 것으로 사료된다. (임영언, 김태영, 2008 : 412)

지금까지 재일동포 집단을 유지하는 핵심 테마이자 당위적인 것으로 인식되었던 민족은 적어도 과거와 같은 의미와 실효성을 잃고 있다. 한편으로, 민족의 비판은 집단 내부에서 나오고 있다. 일상생활에서 여성의 배제나 차별, 귀화자나 혼혈자 등을 민족 범주에서 배척하는 이른바 '민족 정체성의 딜레마'(金泰泳, 2000: 124-132) 상황은 가장 흔히 지적되는 이야기이다. 다른 한편으로, 민족의 부정적인 기능은 전체 일본 사회 측면에서 생각해 볼 수 있다. 재일동포가 민족을 주장하는 많은 실천들이 집단 내부의 연대를 강화하고 민족 커뮤니티의 재생산에 기여해 온 것은 주지의 사실이다. 하지만 반면에 그러한 행위들이 일본 사회에서 재일동포를 더욱 고립시키고 주변화 시키는 부정적인 결과를 낳았다는 인식도 있다. (김현선, 2011)

민족의 긍정적이고 강력한 힘을 쇠퇴시킨 기저의 요인으로는 무엇보다도 재일동포 내부의 다양한 변화를 지적할 수 있다. 현재 재일동포 사회는 세대를 거듭하여 3, 4세대가 중심세대가 되었고 심지어 5, 6세대가 출생하는 현실이다. 또 귀국 지향의 삶에서 이미 오래전 정주를 선택하여 일본 사회에 정착했고, 이에 조응하여 재일동포 사회 구성원은 점차 분화 변화하고 있다. 이미 1990년대 초반 후쿠오카와 김명수(福岡, 2001(1993 초판); 福岡・ 金明秀, 1998(1997 초판))는 젊은 세대의 조사를 통해서 재일동포의 삶의 방식과 인식이 변화되는 양상을 제시하고 있는데, 이것을 고려하더라도 20여 년이 지난 현재 재일동포 사회의 분화가 더욱 다각적인 측면에서 가속화되고 있을 것임은 쉽게 유추할 수 있다. 1990년대 후반 이후, 재일동포의 세대교체가 이루어졌으며 교육 기관과 그 밖의 단체에서 민족 정체성 교육을 받는 재일동포의 수는 줄어들었다. 그 결과 재일동포의 민족 정체성 교육은 기관보다 주로 가정이나 그 외의 개별적인 방향으로 진행되고 있었다고 볼 수 있다.

2) 재일동포의 정체성 교육 - 한국어

이순연의 조사 결과를 참고하면, 일본 사회에 뿌리를 내린 재일동포는 일상생활에서 한국어를 거의 사용하지 않았고, 가정 내에서도 주로 일본어를 사용하고 있었다. 부모 중 뉴커

머가 있는 경우도 가정 내에서 일본어로 대화하는 경우가 많았으나, 어머니가 뉴커머인 경우 상대적으로 한국어를 더 많이 사용하고 있다. 또한 일본어를 모어로 인식하는 사례자가 한국어를 모어로 인식하는 이보다 많아지고, 한국어에 대해서는 외국어라고 인식하는 경우도 다수였다. 재일동포, 한국계 일본인의 한국어의 모어로서의 정체성은 세대를 거듭할수록 희미해질 것으로 보인다. 그러나 다수의 응답자가 한국인과의 의사소통 및 한국어 교육을 무엇보다 중요하게 생각했고, 한국어와 일본어를 모두 구사하는 이중언어 사용자가 되기를 원하는 경우가 많았다(이순연 : 2017:137,138).

일본에 뿌리를 내린 1세대의 수와 영향력이 소멸한 대신 재일동포 2,3세 세대가 주류로 성장하고 있다. 따라서 한국어 구사능력은 대체로 떨어져 갈 수 밖에 없는 실정이며, 현재 대부분의 재일동포는 일본어를 제1언어로 습득하게 된다. 아울러 한국이라는 뿌리에 대한 애착이나 관심도 세대교체가 진행될수록 더욱 유지하기 어려워지고 있다. 그 결과 재일동포의 세대교체가 진행됨에 따라 한국어 능력은 점차 저하되고, 재일동포 3세의 대부분은 일본을 모국어로 삼는 모노링구얼로 보고되고 있다. (藤井, 2005)

김애경의 연구에 따르면, 재일동포의 가정에서 아동의 한국어 능력은 부모의 한국어 능력과 매우 깊은 상관관계가 있었으며, 아이와 보내는 시간이 많은 모친의 한국어 능력이 아이의 한국어 능력에 유의미한 영향을 끼친다는 것을 알 수 있었다. 또한, 재일동포 가정의 부모는 한국어, 문화 교육을 통해 ‘다문화 국제인으로 성장’, ‘한국인의 정체성 형성’, ‘한국어로 의사소통’ 등을 기대하고 있다는 것을 알 수 있었다(金愛慶,2011:9107).

정체성 교육 중 큰 부분을 차지하는 한국어에 대한 인식은 재일동포의 세대가 교체되며 크게 변화하고 있다. 한국어 구사 능력이 저하되는 것이 그들의 정체성 형성과 어떤 밀접한 관련이 있는지 면밀히 살펴볼 필요성이 있다. 그러나 선행 연구를 살펴 본 결과 한국어 구사능력이 떨어진다 하더라도 본인이나 자녀가 이중언어를 구사하기를 원하는 비중은 줄지 않은 것으로 나타났다. 또한 재일동포의 한국어 학습 목적이 정체성 확립 뿐 아니라 좀 더 다양한 영역으로(도구적 활용) 확장되고 있는 것이라 유추해 볼 수 있다.

3) 일본의 교육 과정: 교육기본법 개정(2006)과 애국심 교육

2017년 현재, 일본의 외국인 등록자 수는 256만1,848명이고, 그 중 만 3세~6세 아동은 6만7,511명, 6세~15세 아동은 13만908명이다(법무성, 2018, https://www.e-stat.go.jp 정부 통계 종합창구). 재일외국인은 제2차 세계대전 전후부터 일본에 거주해온 조선인과 중국인에 더해 1970년대 이후에 일본으로 유입되기 시작한 인도네시아 난민, 일본계 남미인 등 이른바 ‘뉴커머’ 외국인의 증가로 매년 계속 늘어왔다. 언어와 생활 습관 등 다양한 면에 있어서 ‘눈에 잘 띄는’ 존재인 뉴커머 외국인 아동의 증가 현상은 행정이나 교육 현장, 학계 그리고 매스컴 등에서도 주목 받고 있으며, 최근에는 ‘이문화 이해’나 ‘다문화 공생’ ‘다문화 교육’ 등의 시점에서 논의되고 있다.

한편, 가장 많은 외국인 아동이 다니고 있는 일본의 공립 학교에서는 헌법과 교육 기본법을 바탕으로 ‘국민형성’을 위한 교육이 그 근간을 이루고 있다. 최근에는 2006년 12월 22일 “우리나라와 향토를 사랑하는”(제2조 5항)이라는 표현을 채용한 교육 기본법 개정법이 공표·시행되어 ‘애국심’ 평가 항목을 넣은 통지표를 사용하는 학교가 증가하는 등 ‘국민교육’이 강화되고 있음을 알 수 있다. 교육 기본법 개정법 성립까지 일련의 과정은 다음과 같다. 일본정부는 2006년4월28일, 교육 기본법 개정안을 각의 결정하고, 제164회 통상국

회에 제출했다. 개정안 제2조 (교육의 목적) 5에 “전통과 문화를 존중하고, 이를 키워온 우리나라와 향토를 사랑함과 동시에 타국을 존중하고, 국제 사회의 평화와 발전에 기여하는 태도를 키울 것”이 명기되어 있고, 특히 “우리나라를 사랑하는……태도를 키운다”는 표현을 둘러싼 논의가 이어졌다. 2006년12월15일, 이상의 내용을 포함한 교육기본법 개정법이 제165회 임시국회에서 성립하였고, 같은 해 12월22일에 공포·시행되었다. 이러한 분위기 속에서 ‘인권’의 시점이나 재일외국인의 다양성 문제, 일본국적자이면서도 다양한 민족적 루트를 갖는 ‘국민 안에 있는 복수 민족’ 문제 등은 경시되고 있다(金兌恩, 2006).

일본국 헌법에서 교육에 관한 조문은 제26조이다. 여기에는 “모든 국민은 법률이 정한 바에 따라 각자의 능력에 따라 평등한 교육을 받을 권리를 갖는다”(제1항), “모든 국민은 법률이 정하는 바에 따라 보호하는 자녀에게 보통 교육을 받게 할 의무가 있다. 의무 교육은 무상으로 한다”(제2항)고 명기되어 있다. 교육 기본법(1947년 성립, 2006년 개정)에서는, 교육은 “심신 모두 건강한 국민 육성을 기하여 이루어져야 한다”(제1조)고 되어 있고, 교육의 기회 균등 대상은 “모든 국민”으로 재일 외국인의 교육에 관한 권리는 전혀 언급되지 않는다. 이에 대해 미네이(嶺井, 1993: 85-6)는 1946년 일본정부에게 보낸 “『맥아더 헌법초안』에 원래 있었던 외국인의 인권 보호에 관한 내용이 일본 정부에 의해 헌법 조항에서 배제된 배경에는 재일한국·조선인, 중국인 대책이 있었다”는 후루카와 준의 지적(古川純, 1986)을 인용하면서, “재일한국·조선인 교육 문제에 대한 착실한 대응을 결락시키고, 뉴커머에 대한 조치 지연을 초래했다”고 논했다. 또한 다케시마(竹島, 2011)는 최근 아베정권의 교육 개혁을 신자유주의와 애국심 교육이 서로 모순되는 형태로 진행되고 있다고 지적하며, “가장 피해야 할 애국심교육 형태”로 ‘반중국’과 ‘반한국’을 이용한 선동 교육이라고 우려를 표했다.

‘국민 교육’의 오랜 토양 위에서 ‘이문화 이해’, ‘다문화 공생’, ‘다문화 교육’이라는 새로운 이념은 과연 어떠한 접합 양상을 보여줄 것인가. 현실의 교육 현장에서 외국인의 증가와 국제 결혼, 귀화 등에 의한 이중 국적자와 일본 국적자 증가에 따른 다민족성의 현재화는 ‘일본민족=일본국민’이라는 도식이나 ‘국민교육’이라는 기본적인 교육 방향 사이에 불일치를 야기시켰다. 이에 따라 수세대에 걸쳐 일본에 거주해 온 재일 한국·조선인, 그 중에서도 일본 공립 학교에 다닌 아동과 한반도에 뿌리가 있는 아이들의 존재도 ‘재발견’되었다. 이는 제2차 세계 대전 종전 후 재일동포 교육 문제에 대한 일본 정부와 지자체, 학교 측의 자세나 방침이 다른 재일외국인의 교육 문제와 직결되기 때문이다(金兌恩, 2006). 이러한 시점에서 재일동포 한국어 교육과 민족 정체성 교육에 관한 검토는 필수적이다.

4.8.3 정체성 형성과 공동체와의 관계

(1) 세대별 차이

1) 올드커머 / 뉴커머

한국이나 북한 국적의 재일동포는 54만명, 일본 국적을 취득한 수는 33만명, 올드커머는 한국이나 북한 국적의 특별 영주자 38만명, 일본 국적 취득자 중 90%인 약 30만 명을 합해 68만 명 정도로 추산된다(多言語化現象研究會 編, 2013: 200-208). 올드커머와 뉴커머가 걸어

온 정치 사회적 역사에는 명백한 차이점이 있다. 또한 국제결혼으로 인한 뉴커머 가정에서는 부부 사이의 국적 상태에 따라 자녀의 한국어/문화 교육에 대한 기대 또한 다르다는 것을 예상할 수 있다. (金愛慶, 2011: 97) 예를 들어 올드커머 1,2 세대와 3,4 세대의 가장 큰 차이는 민족 간의 결혼, 민족교육 등 1~2세대가 민족 정체성의 가치라 여겼던 민족 의식이 약화된 것이 가장 큰 차이라 할 수 있을 것이다.

올드커머와 뉴커머의 정체성을 함께 비교하기는 어렵다. 뉴커머는 한국어를 제 1언어, 모국어로 칭하는 비중이 올드커머와 비교해 봤을 때 상대적으로 높게 나타난다. 자녀의 교육에 있어서도 올드커머와 뉴커머는 다른 태도를 지닌다. 한국어를 학습하는 목적에 있어서도 올드커머 가정과 뉴커머 가정의 목적과 태도는 다른 방향으로 드러난다. 재일동포의 민족정체성을 형성한 올드커머와 그 이후의 세대는 민족 정체성에 대한 인식과 형성도 매우 다를 것으로 가정할 수 있다.

2) 세대별 차이

재일동포의 정체성은 강한 민족에서 상징으로 이행되는 과정에 있다고 볼 수 있는데 이행과정을 3단계로 나누어 상세히 살펴보면 다음과 같다. 제1단계는 이주 재일 1세의 강한 민족성을 들 수 있는데 이들은 일본에 거주하면서 독자적인 문화를 유지하고 사회적으로도 계급이 낮고 집단적으로 거주하는 경향이 있다. 결혼 성향도 같은 집단 내에 속해있는 동족 집단과의 결혼을 선호하는 경향이 있으며 이에 따라 호스트 집단으로부터 편견과 차별의 대상이 된다. 그러나 제 2단계로 접어들면 이주 재일 2세-3세들은 상당히 주류 문화에 동화되기 시작한다. 재일 1세들은 학교 교육에서부터 재일 2세들에게 주류사회의 동화와 사회적 지위상승을 목표로 정하기 때문에 점차 중류층으로 정착하기 시작한다. 이들은 민족 집단 내의 결혼도 존재하지만 점차 호스트 사회와의 집단 외 혼인도 증가한다. 호스트집단으로부터의 편견과 차별의 대상이 되는 것을 두려워하기 때문에 민족성의 표출을 꺼려한다. 그러나 재일동포의 정체성의 이행 과정은 3단계로 진행되면서 확연한 차이를 보인다. 즉 그들은 강한 민족 정체성보다는 상징적인 정체성을 더 선호하게 된다는 것이다. 이들은 주류 사회로의 문화적 동화나 부분적 유지, 그리고 사회적 지위 상승, 집단 외 혼인 현상들이 공통적으로 나타나지만 결정적인 것은 호스트 사회로부터의 편견과 차별감소, 민족성의 안심적 표출 등이 특징이라 할 수 있다(임영언, 2016: 90).

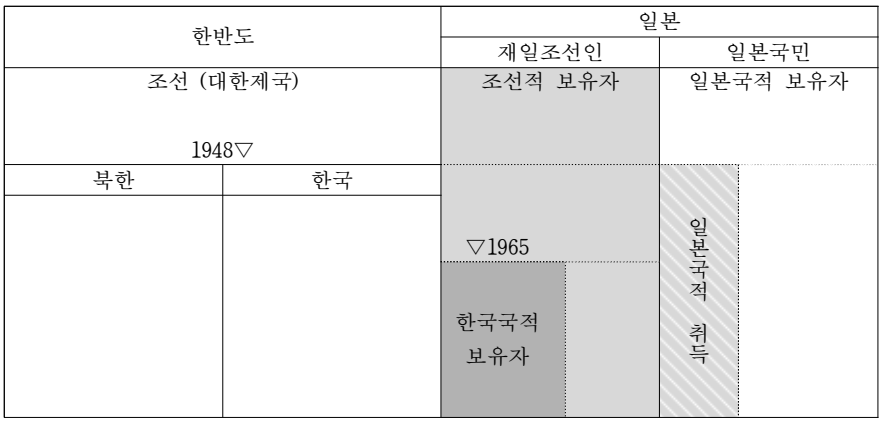
윤건차(1999)의 재일 한인 민족 정체성에 대한 논의를 살펴보면 재일한인의 민족 정체성은 유동적이며 여러 관계성의 변화 속에서 상황에 따라 변하는 가변적인 것으로 정의하고 있다. 또한 재일 한인들이 재일 1세~2세에서 3세~4세로의 세대교체에 따라 동질화된 민족으로서의 의식과 개념이 점차 약화되고 민족이라는 개념이 정체성의 핵심에서 벗어나고 있는 것으로 보았다. 이러한 논의를 바탕으로 그의 연구결과는 재일 한인의 다양한 민족 정체성과 일본인과의 공존과 공생 의식을 강조하고 있다(임영언, 김태영, 2008: 399) 1950년대부터 1970년대 재일 조선인 사회는 “민족 정체성이 강조”되어 왔는데 이 부분은 “조국의 통일국가 의식과 일본 사회의 대항적 민족의식으로서 특징지을 수 있을 것”이다(김명희, 2017: 77).

민족 정체성에 대한 의식은 세대별로 현격한 차이를 보인다. 이른바 재일동포 제1세대들은 한국에서 태어나 일본으로 이주하여 어쩔 수 없이 정착한 사람들이기 때문이기도 하지만 스스로도 언젠가는 한국으로 돌아갈 것을 생각하고 있기 때문에 한국인으로서의 민족 회귀

성이 강하게 나타날 수밖에 없다. 반면에 일본에서 태어나 일본에서 교육을 받고 살아온 2, 3세대 재일동포들은 민족의식이 강하게 남아있는 제 1세대의 가정에서 이루어지는 사회화를 통하여 민족 정체성이 어느 정도 유지되고 있기는 하나 1세대와 비교하여 볼 때 민족 정체성은 현저하게 떨어질 수밖에 없다(김왕식, 2005: 42).

세대가 변화하며 재일 동포의 수 자체가 줄어들고 있다. 이는 일본 정부의 다문화 정책의 영향이기도 하며 동포와의 결혼을 고집하던 기존 세대와는 달리 일본인과의 결혼, 일본 국적 선택을 택하는 3~4세대의 증가라 볼 수도 있을 것이다. 또한 이 세대 변화는 재일 동포 안의 한국어, 한국문화 등 민족 정체성에 대한 변화로도 이어진다.

<표 59> 재일동포 국적 구별의 정리



‘자이니치’의 9가지 유형: ①한국계 일본인, ②한반도계 일본인, ③북조선 or 북한계 일본인, ④일본인, ⑤자이니치, ⑥한국인, ⑦한인 or 조선인, ⑧북조선인 or 북한인, ⑨자유인, 국제인, 지구인 등 (原尻, 1998)

지금까지 재일동포 정체성에 관한 연구의 특징은 일본 전체에 대한 연구나 특정 지역의 사례조사에 한정되어 왔고 지역적 차이나 환경 차이의 측면에서 정체성 형성의 차이를 비교하는 연구는 거의 이루어지지 못하고 있는 실정이다. 주로 이쿠노와 우토로를 중심으로 하는 간사이지방의 재일동포 밀집 지역과 도쿄를 중심으로 연구가 이루어지고 있다.

일본의 패전 이후 60만에 가까운 한반도 출신자가 일본에서의 생활을 선택했다. 공업지대, 국철 주요역, 피차별부락 주변 등에 집주하여 에스닉 커뮤니티를 형성했다. 그러나 중심시가지의 재개발과 교외화가 반복되면서 많은 재일동포들도 일본인과 마찬가지로 공동체에서 떨어져 생활하게 되었다. 이는 재일동포 공동체에 대한 차별과 낙인(stigma)로부터의 해방을 의미했지만 그 결과 소속의식(정체성)은 각 개인의 ‘주체성’에 맡겨졌다(川端, 2008).

일본인과 재일동포의 경계가 점점 모호해 지면서, 일본 사회는 재일동포에 대한 이해가 깊어졌을까. 분명 한류 붐 등을 통해 한국 문화에 대한 긍정적인 이미지는 존재하고, 재일동포에 대한 이해를 심화할 계기는 많아졌다(林, 2005). 그러나 한편으로 미디어나 일상에서는 북한이나 조총련에 대한 공격이 넘치고 있다(和田·高崎, 2003).

4.8.4 정체성의 분류와 재일동포 정체성 교육 내용

(1) 자아 정체성 / 사회 정체성

‘정체성(identity)’은 ‘나는 누구인가?’라는 자기에 대한 인식으로 변동성과 다중성, 구성성을 갖는 개념이다. 즉 개인의 경험과 사고방식, 그리고 사회적 맥락에 따라 변화하는 다면적 자아 인식으로 사회적으로 구성되어지는 것이다. (김태진, 2014: 101-102).

개인이 특정 사회 집단 구성원의 일부라는 감정 의미와 가치 요성을 가지고 한 집단에 소속감을 가지는 것을 의미(Hogg & Abrams, 1988, 진경애 외 2010:35, 재인 용)하는 것으로, 이것이 보통 국가, 언어, 문화로 세분화되어 연구되기에 사회 정체성을 정체성 분류의 가장 큰 상위 개념, 즉 국가·민족·문화·언어정체성의 상위 개념으로 간주한다.

에릭슨에 따르면, 사회 정체성과 자아 정체성을 따로 구분하여 생각할 수 없고, 자기 구조를 만드는 인간의 근간으로서 자아 정체성이 확립된 위에 사회 정체성이 더욱 확고히 자리잡을 수 있다고 한다.(Erikson, 1968)

(2) 국가(국민) 정체성 교육

재일동포의 국가(국민)정체성은 크게 두 측면에서 볼 필요가 있다. 하나는 조국인 한반도의 대한민국과 북한에 대한 정체성이고, 또 하나는 영주하고 있는 일본에 대한 정체성이다. 본 보고서에서 다루는 국가(국민)정체성은 재일동포 개인이 갖고 있는 국적과 민족적 정체성에 기반한 국가적 소속감을 대상으로 하지만, 실질적으로 일본에서 공교육을 받는 재일동포 2세 이상의 아동들은 일본의 국가정체성 교육 과정을 거치게 되기 때문이다.

먼저 재일동포로서의 국가 정체성을 살펴보면, 한반도 남북 분단의 상황에서 재일동포에게 ‘국가’라는 것은 굉장히 불확실한 개념이기 때문에 그들은 ‘조선인’이라는 ‘민족’에 의지할 수밖에 없었다. 하지만 1970,80년대에 재일동포 사회의 중심이 1세에서 2,3세로 옮겨갔고 조국인 한반도에 대한 실감이 떨어지는 그들에게는 ‘민족’에 대한 의식이 약화되는 경향이 더욱 강하여졌다. 그러한 가운데 재일동포의 일본 사회에서의 권리 투쟁이 활발하게 진행되면서 재일동포/‘자이니치’라는 존재를 ‘불우함의 의식’으로 하는 인식이 널리 사회화되었다(김명희, 2017: 69).

박현선은 재일동포의 한국어 수필 연구를 통해, 지속적으로 드러나는 주제 의식은 국가 및 민족 정체성에 대한 확립 의지이며, 이는 통일에 대한 염원, 그리고 한글 의식 고취와 민족 교육에 대한 노력으로 구체화된다고 보았다. 수필의 내용을 통해, 재일동포 올드커머 1세대에게 있어 통일은 재일동포의 귀국 의지를 실현하기 위한 근본적이면서도 일차적인 요건이며, 적어도 일본에서 살고 있는 이들의 국가적・민족적 정체성을 회복하기 위한 전제 조건이고, 한글은 민족 정체성을 드러내는 가장 명확한 상징으로서, 민족 교육은 그러한 한글을 수호하고 민족적 집단의식을 강화하는 현실적 방법으로서 의의를 지닌다고 파악했다. 반면에 재일동포의 남북한에 대한 인식 태도는 시대적 상황에 따라 변화한다. 남북한의 이데올로기적 대립이 첨예했던 시기(1960~1980년 이전)에 재일동포는 북한 지향적 태도를 드러내기도 하였으나, 1980~1990년 이전에는 재일동포의 남북한에 대한 인식과 태도가 변화하여 이데올로기적·정치적 담론이 줄어들고 문화 활동과 관련된 내용이 급격하게 늘어난다. 1990년대 이후에는 남북한의 화합 자체를 지향하고, 이에 따라 정치적 내용도 현격히 줄어든다. 그리고 자신들의 실존적인 삶의 문제에 진지한 관심을 드러내기 시작한다고 분석했다(박현선, 2006). 재일동포 한국어 수필이 드러내는 이러한 변화는 재일동포 사회의 국가(국민)정체성의 변화를 일정정도 반영하고 있으며, 이는 한반도 정세의 변화와 더불어 재일동포 사회

자체의 세대교체 등에도 변화의 배경이 있다고 할 수 있다.

한편, 일본은 제2차 세계대전에서 패한 이후 군국주의와 국수주의를 포기하고 '평화헌법'과 '전후민주주의'를 표방하며 국제 사회로 복귀했다. 그러한 분위기 속에서 일본의 공교육 현장에서는 애국주의나 국가 정체성 교육이 공식적으로 담론화 되지 않았다. 일본의 전후 민주주의는 점령정책의 일환으로 실시되어 위로부터 보급되고 선전되었다는 한계는 있었지만, 패전 후의 일본인들이 가장 빈번하게 입에 올리던 유행어이자, 신생의 기대를 담은 시대 정신이었다. 전후의 일본인들은 '국가'에서 '개인'으로 사고의 중심을 이동시키며 전시 중의 공(公)과 사(私)의 관계를 역전시켰다. 거기에는 개인의 존엄과 자유의 가치를 재인식하게 된 전쟁 체험이 자리 잡고 있었고, 교육 역시 그 광범위하고 급격한 변화에 중요한 역할을 담당했다. 민주주의의 근간이 되는 '평화 헌법'과 함께 '교육 기본법'이 만들어지면서, 교육은 더 이상 국가주의 강화의 도구가 아니라 개인의 발전을 위한 권리로서 인식되었다(송인선, 2016). 그러나 평화 헌법과 함께 제정된 교육 기본법에도 해방 이래 재일동포의 민족 교육에 대해 일본 정부는 적시 또는 무시해 왔다. 그럼에도 당사자와 시민의 활동 나아가 한국 정부로부터의 요청과 UN 등 국제사회의 감시 등을 기반으로 중앙정부와 상관없이 독자적인 외국인 시책으로 다문화 공생 사회에 걸맞은 교육 방침을 시행하고 있는 지자체가 늘고 있다는 것이 실태다(민단신문, 2006.12.6).

하지만 1990년대 말부터 현저해진 전후 민주주의의 변형과 퇴행으로 이른바 평화 헌법의 개정 논의와, 그와 무관하지 않은 교육 기본법의 개정 등이 진행되어 2006년 12월 개정된 교육 기본법이 공포·시행되었다. 전문(前文)에 '우리는 먼저 일본국 헌법을 제정하고, ... 이 이상의 실현은 근본에 있어서 교육의 힘에 의지해야 하는 것이다'라는 부분은 삭제되고, 1조의 교육 목적에서도 '개인의 가치를 중요시하고', '자주적 정신으로 충만한' 국민을 기른다는 문언이 '국가 및 사회의 형성자로서 필요한 자질을 갖춘' 국민을 육성한다고 바뀌었다. '국가'와 '공공'이 강조되면서 외국국적의 아동들도 '일본국가'에 대한 자기 동일화와 충성이 강요되게 되었고 재일 외국인 아동 정체성 혼란이 우려되고 있다.

(3) 민족/문화 정체성 교육

재일동포 특별 영주자 집단은 일본으로 이주하여 정주한 지 100년에 가깝도록, 1, 2세는 물론 3, 4세에 이르기까지 아직도 귀화를 하지 않고 본국의 국적을 유지하고 있다는 점에서 세계에서 유례를 찾기 힘든 특수성을 갖는다. 아주 긴 시점으로 볼 때, 이들의 숫자가 줄어들 것이라는 점은 분명하지만, 이들은 틀림없이 상당 기간 매우 의미 있는 사회적 존재일 것이다. 재일동포들의 생활 조건이 천차만별이듯이, 이들의 '정체성'도 실로 다양하다. 나는 누구인가라는 질문이 재일동포들에게 있어서는 '민족'과 깊이 연결되어 있기 때문에 '민족 정체성'은 정체성의 가장 중요한 부분을 점한다. 불행하게도 그 민족은 남북한 분단으로 인해 하나의 '국가'와 단순하게 연결되어 있지 못하다. 이들이 지키고자 하는 국적과 정체성은 그들의 선택만큼이나 다양하게 분화되어 있다(정진성, 2017).

김명희의 연구에 참여한 사람들은 조선학교가 자신의 정체성을 형성하는데 중요한 역할을 담당해 왔다고 하였다. 정체성 형성 시기는 개인마다 조금씩 달랐지만 특히 청소년기를 어떤 환경에서 보냈는가, 성인이 된 이후 일본 사회와 어떻게 하는가에 따라 조금씩 다르게 나타났다. 어떤 구술자는 어린 시절부터 부모로부터 이주 역사를 한번쯤은 듣기는 했으나, 대체적으로는 학교를 통해 자기 존재의 인식 및 강화의 과정을 거친 것으로 보인다.

조선 학교는 재일 조선인 사회에서 대표적인 민족 교육 기관으로 자리 잡고 있다. 민족 교육은 민족의 정체성과 동일성을 확립하는 교육을 의미한다(정희선, 2005). 조선학교에서 민족 교육 관련 교과는 '조선어'를 비롯한 '조선 역사', '조선 지리' 등이다. 학생들은 이들 과목을 통해 조선의 언어와 문화를 배우게 된다(김명희, 2017: 82). 조선학교 이외에도 전일제 교육 기관인 동경 한국학교의 경우에는 주 2시간의 정규 수업 국사 시간 이외에도 국어과는 주1회 50분 동포 반을 대상 실시되고 있다. 운영 목적은 1) 일본에 살고 있는 동포 학생들이 한국 문화를 바르게 이해할 수 있는 계기 마면, 2) 한국어, 문화, 역사 등을 배움으로서 모국에 대한 자긍심, 정체성을 갖게 하는 것이다. 수업은 한국어 보충 수업으로 운영된다(요시다, 2016). 그밖에도 민단과 한국 교육원을 중심으로 일본 전국에서 운영되는 한글학교와 한국문화원, 세종학당에서도 민족 문화의 존중과 한국인의 긍지를 함양하기 위한 전통문화 강좌를 운영하고 있다. 전통 문화 강좌는 별도의 교재 없이 체험 위주의 강좌로 진행된다

〈사진 1〉 동경 한국 교육원 '한국역사문화로 배우는 한글 체험 교실'



〈표 60〉 동경 한국학교 토요 학교 교육 내용

교과	교육목표
우리말	쉬운 기초적 생활어의 구사능력 육성
우리문화	민족 문화를 존중하는 마음과 태도 및 한국인의 긍지 함양
우리나라	조국과 민족을 사랑하는 마음과 민족 공동체 의식 함양
특별활동	협동심과 공동 감정의 배양

〈사진 2〉 주일한국문화원 세종학당 '어린이 문화서당'



<표 61> 동경 한국학교 2015년도 교육 과정 시간 배당

월	수업일수	교육 내용 및 시간				계(시간)
		한국어	우리 문화	우리나라	행사	
4	1	2	·	·	1	3
5	3	6	2	1	·	9
6	2	4	1	1	·	6
7	2	4	1	1	·	6
9	2	2	·	1	3	6
10	1	2	1	·	·	3
11	2	2	·	1	3	6
12	2	4	1	1	·	6
1	2	4	1	1	·	6
2	2	4	1	1	·	6
3	1	1	·	·	2	3
계	20	35	8	8	9	60

<표 62> 오타지부 어린이 토요학교 시간표

제 2,4 토요일	한국어 그림책이나 동요를 사용하여 노래를 부르거나 춤을 추면서 즐겁게 한국어를 배운다.	한국어교실	유아반 (4-7세)
	교사는 되도록 한국어로 설명하며 어린이들은 매번 하나의 대상을 크레용이나 물감을 사용해 그린다.	미술교실	
	한국어 그림책을 어린이들의 수준에 맞게 읽어주면서 단어와 표현 이해. 한글의 모음 자음 이해.	한국어교실	초등 저학년 (1-3학년)
	교사는 되도록 한국어로 설명하며 어린이들은 매번 하나의 대상을 크레용이나 물감을 사용해 그린다.	미술교실	
	지금까지 배워온 기초를 복습하면서 쓰는 순서, 발음, 읽기를 배운다.	한국어교실	초등 고학년 (4-6학년)
		미술교실	

4.8.5 정체성과 언어

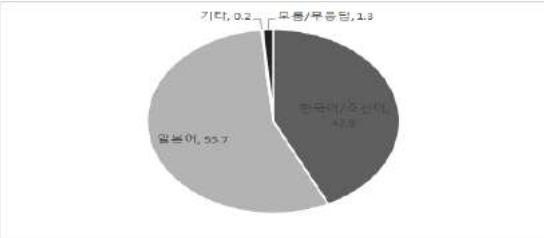
‘계승어’는 지역에서 통용되는 공식적인 언어와는 다른, 특정 개인이나 가족, 공동체를 연결하는 데 사용하는 언어를 말한다. 이는 제2언어나 외국어와는 다른 개념으로 다문화 사회에서 국가의 공용어 이외에 이주자들이 사용하는 언어를 말하며, 국적이나 언어 접촉, 구사 능력과는 상관없이 가족의 뿌리를 알 수 있는 언어를 말한다. 비슷한 의미를 지닌 용어로 소수 언어(minority language), 공동체 언어(community language), 가정 언어라고 사용하기도 하나 다른 용어들에 비해 계승어가 용어 자체로서 그 성격을 가장 잘 드러내기 때문에 일반적으로 사용된다(김대희, 2012:36).

앞서 살펴 본 김명희의 연구에서, 인터뷰 대상자인 조선 학교 졸업생들은 조선 학교 교육을 통해 조선인이라는 자기 존재를 인식함과 동시에 자신을 긍정할 수 있었고, 일본에서 우리말(조선어)을 배울 수 있었다는 점을 의미 있게 받아들이고 있었다. 재일 조선인 사회에서는 조선학교, 국민 학교, 일본 소학교 내 민족학급 등 여러 민족 교육 형태의 학교가 있지만 “조선학교 다니면 우리말 교육은 확실하다”는 평가가 있다. 구술자들은 조선 학교 교육이 자기 정체성 형성에 도움을 준 측면은 있지만, 앞으로 일본 사회에서 조선인으로 살아가기 위해서는 일본 사회 및 글로벌한 세계에 대한 시야를 확장시킬 수 있는 교육이 필요하다고 하였다(김명희, 2017: 125).

(1) 재일동포 언어 사용 상황

1980년대부터 본격적으로 시작된 재일 동포 대상 한국어 교육도 민족 교육, 모어 교육의 측면에서 이루어져왔다. 그러나 젊은 세대의 재일 동포일수록 일본어를 모어로 여기는 비율이 높고, 일본어 능력 의 필요성을 높게 인식하고 있으며, 실제로 다양한 대화 상황에서 한국어보다는 일본어를 자주 사용하고 있었다. 한편 한국어를 알아야 한다고 생각하는 비율과 한국어를 배우고 싶다는 비율도 동시에 높았다. 즉, 재일 동포에 게 한국어는 모어의 지위라기보다는 부모에게 물려받은 계승어로서 한국어 학습에 대한 동기를 부여하는 역할을 하고 있음을 알 수 있다. 국립국어원의 의뢰로 실시한 최근의 재일동포 언어 실태를 보면, 55.7%가 일본어를 모어라 인식하고 있다(최호철 외, 2016: 330).

〈그림 5〉 조사 대상자가 모어(제1언어)라고 생각하는 언어 (단위: 명, %)



(2) 재일동포의 인구학적, 사회 경제적 특성 분석

1970년대 이래 재일동포에 대한 사회 조사는 일본 사회 속에서 '보이지 않는 자'가 되어버린 재일동포를 가시화하는 실천이었다. 재일동포의 비가시화는 동화 정책을 표방한 일본의 국가 행정에 의한 것인 동시에, 재일 2세들이 한인 사회의 주류가 되면서 발생한 현상이었다. 이 속에서 실시된 재일동포에 대한 사회 조사는 첫째, 인권의 가치를 통해 일본 국가 행정의 여러 사각 지대를 드러내어 비판하는 의식적인 실천이었다. 둘째, 사회 조사의 주체는 민단, 총련, 민투련 등이었는데, 이들에게 사회 조사는 동포 사회의 구성, 동태, 변화를 파악하여 주도권을 확보하고자 하는 경쟁적 실천이었다(competition of representation). 한편, 재일동포에 대한 사회 조사는 마이너리티 서베이의 가능성과 한계를 탐문하는 데에 중요한 이론적 자원을 제공한다. 민단은 한국 정부의 영사 업무를 대행하면서 획득한 동포 사회의 정보를 기초로 사회 과학적인 표본 조사를 실시하여 1990년대에 전무 후무한 성공을 거두었다. 그러나 이후로 영사 업무의 반환, 재일 한인 인구 구성의 다양화, 그리고 프라이버시 문제의 부상 속에서 경험적 사회 조사는 난항을 겪게 되었고, 가시화의 제도적 조건은 더욱 악화되었다. 동포 사회에 대한 표본 추출 그 자체가 어려워져 마이너리티 서베이, 다시 말해 과학적이고 객관적인 재현이 위기에 봉착했다(김인수, 2018).

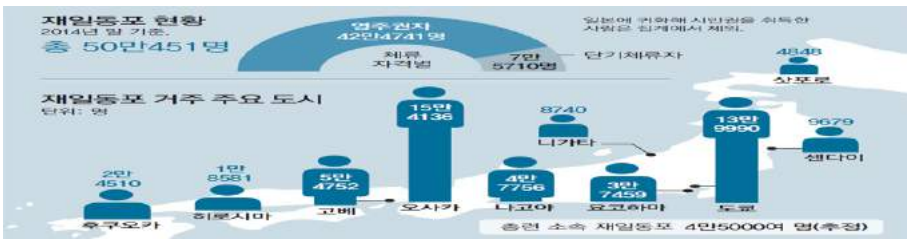
재일동포의 인구 변화, 재류 자격 별 구성, 본적지 별 구성, 연령별 구성, 지역별 분포, 연대 별 인구 증감 등의 데이터는 민단에서 공개하고 있으나, 구체적인 직업 등 프라이버시에 관한 데이터는 90년대를 마지막으로 조사가 어려운 실정이다. 1999년에 공개된 재일동포 직업 현황을 참고 자료로 살펴보면 총 636,548명 중 462,611명이 무직이며, 여성 인구의 88.79%, 남성 인구의 55.19%에 이른다. 사무직 종사자가 가장 많았으며, 2위가 판매업, 3위가 기능·생산직이었다. 이후 동포 사회의 직업 구성은 재류 자격을 통해 유추하게 되었으

며, 일본 법무성의 자료를 받아 민단 홈페이지에 공개되고 있다.

재일동포의 연도별 인구 변화를 살펴보면 ① 북송에 의한 변화가 1959~1985년 사이에 93,339명이었고, ②귀화에 의한 변화가 2012년까지 346,199명 감소되었다. 귀화 인구는 2000년대 초에 정점을 찍고 다시 감소하고 있는 추세이다. 마지막으로 ③ 일본인 또는 기타 외국인과 혼인에 의한 변화가 있다. 이미 1990년대에 80% 이상의 재일동포가 일본인과 결혼했고, 2000년대에 들어서면서 동포 간 혼인은 10% 이하로 떨어지게 됐다. 따라서 앞으로 재일동포 인구의 자연 감소는 가속화될 것으로 예상된다.

2014년 일본 법무성 자료를 토대로 재구성한 재일동포 재류 자격과 거주 도시 현황을 보면, 도쿄와 오사카에 가장 많이 살고 있다.

<그림 7> 재일동포 체류자격 및 거주도시 현황 (법무성: 2014년 말 현재)[35]



(3) 재일동포 변인 별 정체성과 언어 사용 상황

재일동포의 언어 정체성을 대략적으로 살펴보기 위해 국립국어원의 의뢰로 고려대학교 산학 협력단에서 실시한 최근의 자료 「재일 동포 언어 실태 조사(2011-16년 연구 보고서)」를 참고로 연령 별, 세대 별, 성별 모어 인식을 살펴보도록 하겠다. (최호철 외, 2016).

먼저 전체 응답자의 수는 632명이며, 이 중에서 남자가 309명, 여자가 320명으로 거의 비슷한 성별 분포를 보였다. 연령대는 10대와 20대가 29.9%로 가 장 많았고, 그 다음이 60대 이상(23.9%)이었으며, 다른 연령대는 전반적으로 유사한 정도였다. 세대별 특성을 살펴보면, 1세대와 3세대 이상의 응답자는 각각 36.9%와 34.8%로 비슷한 분포를 보였으며, 2세대 동포의 비율(20.6%)이 가장 낮았다. 전체 분포를 표로 정리하면 다음과 같다.

<표 63> 재일동포 언어 실태 조사 응답자 분포 (2011-16년 연구 보고서, 최호철, 2016: 31)

		전체		도쿄 지역		나고야 지역		오사카 지역	
		N	%	N	%	N	%	N	%
		632	100	233	100	140	100	259	100
성별	남자	309	48.9	111	47.6	72	51.4	126	48.6
	여자	320	50.6	119	51.1	68	48.6	133	51.4
	모름/무응답	3	0.5	3	1.3	0	0	0	0
연령	10-29세	189	29.9	83	35.6	40	28.6	66	25.5
	30-39세	95	15.0	34	14.6	11	7.9	50	19.3
	40-49세	110	17.4	40	17.2	28	20.0	42	16.2
	50-59세	87	13.8	41	17.6	22	15.7	24	9.3
	60세 이상	151	23.9	35	15	39	27.8	77	29.8

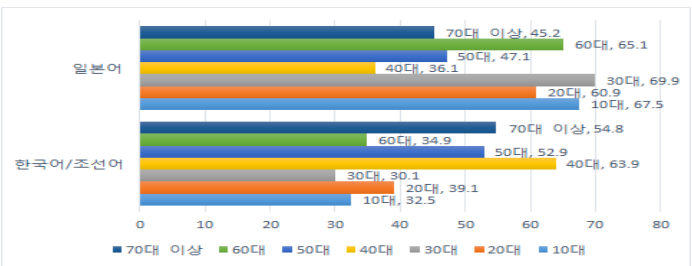
35) 『동아일보』, 「일본內 '두개의 한국' 민단-총련… 갈등 푸는 통일 시험대」 자료사진, 2015.8.5. http://news.donga.com/List/Society/3/03/20150804/72855067/1

	모름/무응답	0	0	0	0	0	0	0	0
혼인상태	기혼	313	49.5	110	47.2	75	53.6	128	49.4
	미혼	175	27.7	72	30.9	31	22.1	72	27.8
	모름/무응답	144	22.8	51	21.9	34	24.3	59	22.8
최종학력	고졸이하	218	34.5	66	28.3	51	36.4	101	39
	전문대 이상	401	63.4	161	69.1	87	62.2	153	59.1
	모름/무응답	13	2.1	6	2.6	2	1.4	5	1.6
세대	1세대	166	26.3	86	36.9	14	10.0	66	25.5
	2세대	168	26.6	48	20.6	51	36.4	69	26.6
	3세대 이상	267	42.2	81	34.8	69	49.3	117	45.2
	모름/무응답	31	4.9	18	7.7	6	4.3	7	2.7
직업	농림·어업·임업	3	0.5	1	0.4	0	0	2	0.8
	기능·기계 조작	32	5.1	6	2.6	7	5.0	19	7.3
	단순 노무	12	1.9	2	0.9	7	5.0	3	1.2
	판매·서비스직	93	14.7	36	15.5	19	13.6	38	14.7
	사무직	114	18.0	47	20.2	22	15.7	45	17.4
	전문가·임직원	115	18.2	40	17.2	23	16.4	52	20.1
	전업주부	62	9.8	19	8.2	20	14.3	23	8.9
	학생	121	19.1	62	26.6	27	19.3	32	12.4
	무직	44	7.0	6	2.6	9	6.4	29	11.2
	기타	16	2.5	7	3.0	2	1.4	7	2.7
	모름/무응답	20	3.2	7	3.0	4	2.9	9	3.5

이 조사의 결과를 활용하여 재일동포의 모어 인식을 연령별, 세대별, 성별로 파악하면 다음과 같다.

1) 연령별

<그림 8> 연령별 모어(제1언어)라고 생각하는 언어 (단위: %)



일본어를 모어로 인식하는 연령대는 30대와 10대가 가장 높았고, 한국어를 모어로 인식하

는 연령대는 40대가 높다.

2) 세대별

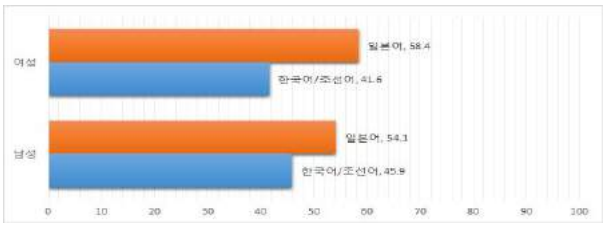
<그림 9> 세대별 모어(제1언어)라고 생각하는 언어 (단위: %)



이주 세대에 따라서는 1세대의 89.7%가 한국어를 모어로 인식하는 반면 2세대부터는 70% 이상이 일본어를 모어로 인식하고 있음을 확인할 수 있다.

3) 성별

<그림 10> 성별 모어(제1언어)라고 생각하는 언어 (단위: %)



성별에 따라서는 남성 보다는 여성이 일본어를 모어로 인식하는 비율이 약간 높다.

(4) 언어 감정, 언어 인지, 언어 행동, 언어 태도 분석

재일동포의 주관적인 언어 정체성과 언어 인식을 파악하기 위하여, 앞서 참고하고 있는 최호철(고려대학교 산학협력단)의 조사연구에 더해 이순연의 「재일코리안의 한국어에 대한 인식 연구」(2017)와 강정희의 「재일 한국인의 한국어에 대한 언어태도 조사-오사카 지역 사회를 중심으로」(2004) 연구 조사 결과를 참고로 한다. 이순연의 연구는 재일동포 2세-4세 33명을 대상으로 하였고, 강정희의 연구는 오사카 이쿠노쿠에 거주하는 재일동포 1세-3세 109명을 조사하였다.

1) 언어 감정

언어를 배우고 싶어 하거나 싫어하는 등의 정의적 측면에 관한 '언어 감정'에 해당하는 문항, "한국어를 배우는 것이 즐겁다" "한국어를 사용할 때 내가 자랑스럽게 느껴진다" "사람이 많은 곳에서 한국어를 들으면 반갑다"를 설정하여 조사하였고, 연구 결과에 따르면 '언어 감정' 영역에서는 한국어를 배우는 것에 대해서는 긍정적으로 느끼지만, 이를 통해 자긍심을 느낀다고 보기는 어렵다는 것을 확인할 수 있었다. (이순연, 2016: 134-135)

2) 언어 인지

선행 연구의 조사 결과에 따르면 재일동포가 한국어를 배우는 목적이 도구적 동기에 의해 한국어를 학습한다고 보기는 어렵다. 이는 최호철 외(2016)와 같이 재일동포의 한국어 능력이 다소 부족한 것에서도 원인을 찾을 수 있으나, 일본에서의 한국어 위상과도 관련지어 생각할 수 있다. 재일동포가 가장 많이 거주하는 지역인 주 오사카 총영사관의 2015년 재외동포 유아 교육 기관 운영 현황을 보면, 관할 지역의 교육 기관 총 52개교 중 34개교가 수강 인원의 감소로 지원금 없이는 운영이 곤란하며, 그중 1개교는 결국 폐교한 것으로 보고되었다. 일본에서 한국어 수요가 줄어드는 현실이 반영된 결과라고도 볼 수 있다. (이순연, 2016: 136)

3) 언어 행동

재미 재외동포 교육 기관의 학습자를 대상으로 조사한 김태진(2012)의 연구 결과와 마찬가지로 이순연의 재일동포 한국어 학습자를 대상으로 조사한 결과도 언어 행동은 긍정적인 응답이 낮게 나왔다. 한국어 학습에 대한 긍정적 인식이 실제로 실천으로 이어지지 못하고 있다고 할 수 있다. 일본 내 한국어의 위상이 높아지면 언어 행동 면에서 보다 높은 활용으로 이어질 수 있을 것으로 예상한다(이순연, 2016: 137).

4) 언어 태도

오사카 거주 재일동포 1세~3세들의 한국어에 대한 언어 선택 태도를 조사한 결과, 재일코리안 사회는 빠른 속도로 일본어로 전환되어가고 있다. 이러한 언어 전환을 견인하는 세대는 젊은 2~3세대 집단이다. 이들은 한국어를 모어가 아니라 습득하기 쉬운 제2 외국어로 인식하고 있는 것으로 나타났다. 재일동포 사회의 일본어로의 전환을 견인하는 심리적 요인은 재일동포 사회 구성원들 간의 동질감과 결속력의 약화와 민족적 열등감이 작용하고 있음을 확인할 수 있다. 재일동포 사회는 본국과 가장 가까운 거리에 있으며 접촉이 다른 해외동포 사회보다 가장 활발함에도 불구하고, 모어에 대한 정체성 및 언어 선택에 대한 태도와 보존 현황이 기대 이하로 조사되었다(강정희, 2005: 24-26).

5) 정체성과 언어 지위

소수 민족의 언어에 대한 정부의 공식적인 태도는 언어 권리의 성격을 이해하는 데 도움이 되면, 동시에 언어 지위 계획에 관한 문제들이 어떻게 정치적인 문제와 관련되는가를 파악하는 데 도움이 된다. 정부의 공식적인 태도는 공적인 지위를 어떤 특정 언어에 부여하기 때문에 중요하며, 그것이 다양한 언어 기능의 보존에 미치는 영향 때문에 또한 중요하다.

소수 민족의 언어 권리와 관련해서 해당 국 정부의 공식적인 태도에는 다음의 다섯 가지가 있다. 첫째는 어떤 언어를 말살시키려고 하는 경우이다. 둘째는 어떤 언어를 사멸되도록 방치하는 경우이다. 셋째는 지원 없는 언어의 공존이다. 넷째는 특별한 언어 기능에 대한 부분적인 지원이다. 다섯째는 공용어로서의 채택인 것이다.

일본은 자국 내 소수 민족의 언어에 대해 지금도 동화주의 정책을 시행하고 있다. 또한 재일동포의 법적인 지위 문제도 난관이 많으며, 조국 분단에 따라 민단과 조총련으로 양분되어 있다. 그런데도 일본의 소수 민족 언어의 권리에 대한 태도는 최소한의 단계인 둘째 단계(사멸되도록 방치)도 아닌 가장 극단적인 첫째 단계(언어 말살)이다. (조학행, 2002: 123) 최근의 교육 기본법 개정으로 이러한 흐름은 더욱 강화될 것으로 보인다.

조학행의 선행 연구에서는 한국어의 언어 지위 향상 방안으로는 모국어 사용의 심리 회복과 인적 자원의 집단화·집중화, 문화관광부 국어 정책과의 업무 조정과 인력 확충 및 재정 지원, 이중언어 교육 프로그램 개발 및 보급, 민단과 조총련의 모국어 교육 통합 마련, 일본인을 위한 한국어 교재 개발과 교사 양성 등을 제안했다.

4.8.6 일본 지역 설문 결과에 대한 연구

(1) 교사 설문 분석

1) 설문 대상

설문은 전체 30명 중 대학교 교원이 1명, 한국학교 교사가 4명에 나머지는 한글학교 교사 24명과 기타 3명을 대상으로 하였다(3장). 모두 한국어 구사능력이 고급 이상이고, 한국어 교육 시 한국어 사용은 한국어를 대부분 사용하고 일본어를 가끔 사용하는 경우가 36.7%, 한국어와 일본어를 비슷한 비율로 사용하는 경우도 36.7%로 똑같이 높게 나왔고, 한국어만 사용하거나 일본어를 대부분 사용하는 경우는 각각 13.3%로 나와 한국어와 일본어 중 한 쪽에 치우친 상황은 보이지 않았다.

한국어교육을 담당하고 있는 교사들 대부분은 한국어 교육에서 가장 중요한 언어 기능으로 말하기(90%)를 꼽고 있다. 이는 모든 연령층과 이주세대에 동일하게 나타났다. ‘말하기’를 중요시하는 이유는 자신의 의사 표현, 의사소통, 다른 기능에 대한 선행성을 들고 있다.

2) 교사의 민족 정체성 인식

교사들의 민족 정체성에 관한 의식을 살펴보면, 재일동포와 한민족을 가장 강하게 연결시켜주는 것은 43.3%가 한국어 구사 능력이라고 답하여 30%인 혈연적 요소보다도 언어 정체성을 더 중요시 하는 점이 눈에 띄었다.

재일동포의 한국어 학습 이유 항목에서도 ‘한인이기 때문’이라는 이유를 1, 2순위로 든 사람이 80%로, 언어정체성의 확립을 가장 큰 이유로 들고 있다. 이어서 ‘가족과 의사소통하기 위해서’, ‘한국문화를 이해하기 위해서’가 뒤를 이었는데, 3순위까지의 선택에서는 한국문화에 대한 이해가 더 중요시 되고 있다. 그에 비해 취미나 유학을 위한 실용적인 목적은 10% 이하로 낮게 나왔다. 마찬가지로 교사들이 생각하는 재일동포가 자녀를 교육 기관에 보내는 이유 역시 ‘한인이기 때문’이 66.7%로 가장 높았고, 다음으로 ‘가족과의 의사소통’(20%)을 꼽고 있다.

3) 교사의 민족 정체성 교육 인식

재일동포들은 아동들이 한국어 교육을 통해 한인으로서의 민족 정체성을 형성하기를 기대하고(60%), 한국과 한국어에 대한 흥미를 유지(26.7%)하기를 바랐다. 뿐만 아니라 민족 정체성 교육의 의미 자체를 한국 문화(26.7%)나 역사(13.3%) 보다는 한국어(53.3%)에 두고 있었다. 언어 교육을 한민족 정체성 교육의 의미라고 생각하는 비율은 남성(71.4%)이 여성(47.8%) 보다 높았으며 50세 이상에게 강하게 나타났다. 대한민국 국적자는 59.3%가 언어가 정체성 교육에서 가장 중요하다고 한 데 반해, 일본 국적자는 한 명도 없었다.

설문에 참여한 전원이 재일동포 아동에게 한민족 정체성 교육은 필요하다고 보았으며, 연령별이나 언어, 학력, 국적별 차이는 크지 않았던 데 반해 이주 세대별 차이는 3세대가 필요성을 낮게 느끼고 있었다.

이만큼 한국어 교육을 민족 정체성과 직결시키고 한민족 정체성 교육이 필수적이라고 인식하고 있는데 반해, 교육의 횟수(월 1-2회)는 많지 않았으며, 문화 및 정체성 교육을 위해 보유하고 있는 자료도 부족한 편이다(76.7%)라고 답했다. 이는 특히 이주 1세대 교사 보다는 2세대와 3세대에서 자료가 부족하다 느끼고 있는 것(100%)이 특징적이다. 정체성 교육을 위한 주요 교수 매체는 전체적으로 그림·사진·도서 등의 인쇄매체를 이용하는 비율(40%)이 가장 높았으며, 컴퓨터·CD-ROM(33.3%), 비디오·TV(16.7%)가 그 뒤를 이었다. 이주 세대 별로 비교해 보면, 1세대는 인쇄 매체(33.3%)보다 컴퓨터·CD-ROM(38.1%)과 비디오·TV(19%)를 많이 활용하는 반면, 2세대는 인쇄 매체(50%)와 컴퓨터·CD-ROM(50%)를 같은 비율로 활용하고 있었으며, 3세대는 오로지 인쇄 매체(100%)만 사용하고 있었다. 이를 통해 이민 1세대는 교사가 직접 영상자료나 실물을 선별하여 활용하기도 하는 데 비해 2세대나 3세대는 주어진 교재와 부록 보조 자료를 주로 활용하고 있음을 파악할 수 있다. 즉, 이민 세대가 내려가 한국과의 접촉 경험이 적어질수록 교재 의존도가 크다고 볼 수 있다.

한편, 유아 및 아동의 정체성 교육에 가장 큰 영향을 미치는 사람에 대해서는 다수(76.7%)가 아동의 부모를 꼽고 있으며, 교사(10%)는 미디어(13.3%) 보다도 영향력이 적다고 보고 있다. 정체성 교육의 주요 주체인 교사가 이러한 인식을 갖는 점은 문제시할 필요가 있어 보인다.

유아 및 아동에게 정체성 교육을 실시하는 데 겪는 어려움(복수 응답)은 한민족에 대한 아동들의 관심 부족과 이해상의 어려움(56.7%)이 교육 과정과 교재의 부족(26.7%)이나 정체성 교육의 방향과 목표 설정의 어려움(26.7%), 교수법 개발의 어려움(23.3%)에 비해 두 배 이상 높았다. 이러한 상황에서는 아동들의 흥미를 유발하고 쉽게 이해할 수 있는 정체성 교육이 필요하다고 할 수 있다.

4) 문화 교육에 필요한 내용과 방법

교사들에게 문화적 요소의 교육이 중요하다고 생각하는 이유를 주관식 항목으로 물어 본 결과, ‘민족의 정체성이라서’(22.6%)라는 답이 가장 많았으며, 그밖에도 ‘차별화 된 민족정신을 함양하기 위해서’, ‘뿌리에 대한 자긍심을 쌓을 수 있어서’, ‘우리 문화를 알아야 해서’, ‘자기와 관련되어 공감이 일어나야 지식이 쌓여서’, ‘민족에 대한 관심과 한국인이라는 의식을 갖게 되어서’ 등 민족 정체성과 관련된 대답이 실용성이나 단순 흥미에 비해 월등히 많았다.

구체적으로 우리의 전통 문화를 가르치기 위해서 인사(97.5점/100점)를 통한 교육이 가장

필요하며, 세배(92.5점), 설날·추석·단오 등의 명절(90.83점), 한복(86.67점), 김치·떡국·비빔밥 등의 음식(85점) 등 생활과 밀접한 주제를 통한 방법을 희망했다. 이어서 윷놀이·제기차기 등의 놀이(75점)와 전래 동화(75.83점)를 활용하여 전통 문화를 가르칠 필요가 있다고 답변했다. 이러한 결과는 인사나 세배, 음식, 한복, 놀이 등 체험을 통한 학습이 시청각 자료나 교재를 통한 학습(명절, 전래 동화, 한옥, 미술작품, 무용) 보다 선호되고 있음을 보여준다. 그 이유로 정체성 교육의 가장 큰 어려움인 아동들의 관심 부족과 이해상의 어려움을 연관지을 수 있으며, 그에 대한 대응으로 체험을 통해 흥미롭고 쉽게 이해시킬 필요가 있음을 유추할 수 있다.

전통 문화 교육에 필요한 교육 자료는 인터넷에 있는 교육 내용을 가장 많이 활용(66.7%)하고 있었고, 그 다음으로 책자나 자료집(16.7%)이나 한국에서 받은 교육(13.3%)을 활용하고 있었다. 특기할 점은 남성은 42.9%가 인터넷 자료, 28.6%가 책자나 프로그램을 이용하고 있는 반면, 여성은 각각 73.9%와 13%로, 남성이 여성에 비해 인쇄 매체를 많이 이용하고 있음을 확인할 수 있었다. 또한 구체적인 전통 교육의 어려운 점은 체험형의 경우에는 장소 확보와 전문가의 부재 등의 이유가 앞서기도 하였으나 시청각 자료형과 체험형이 공통적으로 자료, 교재, 교구, 재료의 부족이 어려움의 이유로 높게 나타났다.

교사 본인의 한국 전통 문화에 대한 인지도는 남성의 57.1%가 매우 잘 안다, 14.3%가 조금 안다고 답했고, 여성의 8.7%가 매우 잘 안다, 47.8%가 조금 안다고 답해 남녀 간의 격차가 큰 것이 특징이었고, 연령대가 올라갈수록 전통 문화 인지에 대한 자신감이 높았다. 마지막으로 재일동포 유아 및 아동의 정체성 확립을 위한 한국어 문화 교육 방법은 70%가 한국 문화와 일본 문화의 차이가 존중/유지되도록 가르쳐야 한다고 답해, 단순 비교의 방법(30%) 보다 적극적인 공존의 모색을 선호하는 것으로 나타났다.

5) 교사가 생각하는 민족 정체성 교육의 특징

이상으로 재일동포 아동의 한국어 교육에 관한 교사를 대상으로 한 설문을 분석한 결과 다음과 같은 특징을 파악할 수 있다. 첫째, 민족 정체성은 한국어 구사를 통해 구현되고, 한국어 학습의 가장 큰 목적은 민족 정체성의 확립이라는 인식, 둘째, 재일동포 유아 및 아동에게 한민족 정체성 교육은 필요하지만 유아 및 아동들의 흥미를 유발시키기 어려우며, 교재 및 교육 자료가 부족하다는 인식, 셋째, 민족 정체성 함양을 위해 전통 문화에 대한 교육이 필요하고 특히 체험 활동을 통해 습득할 수 있는 인사, 세배, 음식, 한복, 놀이 등이 유효할 것이라는 판단을 특징으로 한다.

(2) 학부모 설문 분석

1) 설문 대상

설문은 전체 13명 중 남성이 2명, 여성이 11명이었고, 12명이 한국 국적, 1명이 일본 국적자이다. 13명 중 11명이 이주 1세대이고, 12명이 한국에서 태어났으며 대부분(12명) 도쿄에 거주중이다. 전원 한국어가 가능하다고 답했다(3장).

자녀와의 대화 언어는 한국어를 주로 사용하고 가끔 일본어를 사용하는 경우와 일본어와 한국어를 비슷하게 사용하는 경우가 38.5%로 많았고, 일본어를 주로 사용하고 가끔 한국어

를 사용(15.4%)하거나 일본어만 사용(7.7%)하는 경우는 상대적으로 적었다. 특기할 점은 남성 학부형은 일본어를 주로 사용하고 가끔 한국어를 사용하거나 일본어만 사용하는데, 이는 배우자의 국적이 브라질과 중국 등 한국인이 아니기 때문으로 판단된다.

2) 학부모의 한국어 인식

이들이 인식하는 일본에서 한국어의 위상은 '보통'(69.2%)이라고 생각하는 경우가 '높다'(7.7%)나, '낮다'(23.1%)고 생각하는 경우 보다 높았다. 일본 사회에서 생활하기 위해 반드시 일본어를 잘해야 한다(76.9%)고 생각하는 경우가 '그렇지 않다'(23.1%)고 생각하는 경우 보다 3배 이상 높았으며, 그에 비해 한국어를 서툴게 하면 부끄럽다는 인식은 '그렇다'(53.8%)와 '그렇지 않다'(46.2%)가 큰 차이를 보이지 않았다.

자녀에게 한국어를 가르치고 싶은 이유는 '자녀가 부모의 모어를 배우는 것이 당연하니까'(46.2%)가 가장 큰 이유이고, 그 다음은 '자녀와 정서적 공감을 하고 싶어서'(30.8%), '나의 부모, 형제, 친척들과 대화할 수 있게 하려고'(15.4%)를 이유로 들고 있다. 소통이나 활용의 목적 보다는 당위가 더 큰 이유임을 알 수 있다.

한국어 교육이 어려운 이유는 시간 부족(61.5%)과 교육 기관 부족(30.8%)을 들고 있고, 일본 국적자인 여성은 '일본어를 이해하는 데 방해'(7.7%)가 되는 것을 이유로 들고 있다. 흥미로운 점은 이를 복수 선택으로 3순위까지 선택을 하면, 한국어 교육기관의 부족을 가장 많은 사람들(76.9%)이 이유로 들고 있으며, 정체성 혼란(46.2%)도 이유로 등장한다.

3) 학부모의 민족 정체성 교육 인식

재일동포와 한민족을 가장 강하게 연결시켜주는 것은 혈연적 요소(38.5%)로 보고 있으며, 한국의 전통 문화의 준수(23.1%)와 한국 역사에 대한 지식(15.4%)라는 인식이 한국어 지식(7.7%)이라는 인식 보다 높다.

재일동포가 한국어를 배우는 이유는 '한인이기 때문에'(69.2%)가 가장 높고, '가족과 의사소통'(23.1%)이 그 다음 이유였다. 재일동포 유아 및 아동의 한국어 교육을 통해(복수응답) '한인으로서의 민족 정체성 함양'(69.2%)을 가장 기대하고, '한국과 한국어에 대한 흥미 유지'(38.5%)를 두 번째로 기대했다. 재일동포 유아 및 아동의 한국어 교육에서 중요한 문화적 요소는 민족의 정체성(30.8%), 한국 문화(15.4%), 한국인이라는 자부심(15.4%), 언어 교육 자체(15.4%)라 답해, 언어의 기능적 요소보다 민족 정체성과 문화적 요소를 더 중요시하는 것을 알 수 있었다. 한민족 정체성 교육이 의미하는 바를 묻는 질문에는 '한국 문화에 대해 가르치는 것'(61.5%)이라 가장 많이 답해 한국어를 가르치는 것(30.8%)이라는 답보다 2배 높이 나왔다. 재일동포 유아 및 아동에게 한민족 정체성 교육은 필요(100%)하며, 그 이유는 대부분 '민족문화에 대한 아동들의 긍정적인 정체성 확립을 위해서(84.6%)였다. 한편, 정체성 교육을 위해 가장 필요한 것은 교사나 부모의 교육에 대한 의지(38.5%)이지만, 2 가지로 중복응답을 받으면 ' 아동 수준에 맞는 교육 목표와 교육 과정 설정 '이(61.5%) 가장 높게 나타났다.

자녀들은 자신이 한인인지 알고 있고, 태극기와 한복, 뽀로로를 모두 알고 있는 반면, 단군신화는 거의 모르고 있다(7.7%)고 답했다. 가장 높은 호감도를 보이는 것은 만화 뽀로로(92.3%)와 한복(69.2%), 한국 드라마·영화(69.2%)라 답했다.

가정에서 가족의 생일에는 한국 음식만 차리기 보다는(38.5%) 한국음식과 일본음식을 모두 차리는 경우(46.2%)가 많았고, 한국 명절은 지내는 가정(38.5%) 보다 지내지 않는 가정(61.5%)이 많았다. 명절이나 결혼식 등 특별한 날 한복을 착용하는 가정은 30.8%에 그쳤다.

4) 학부모가 생각하는 민족 정체성 교육의 특징

한국어 교육을 시키고 있는 재일동포 유아 및 아동의 학부모들을 대상으로 한 설문 조사를 분석한 결과 교사들이 민족 정체성을 언어 정체성에서 찾는 데 비해 학부모는 문화 정체성과 동일시하는 경향을 특징으로 파악할 수 있다.

4.8.7 일본지역 유아용 한국어 교육 자료와 정체성 교육

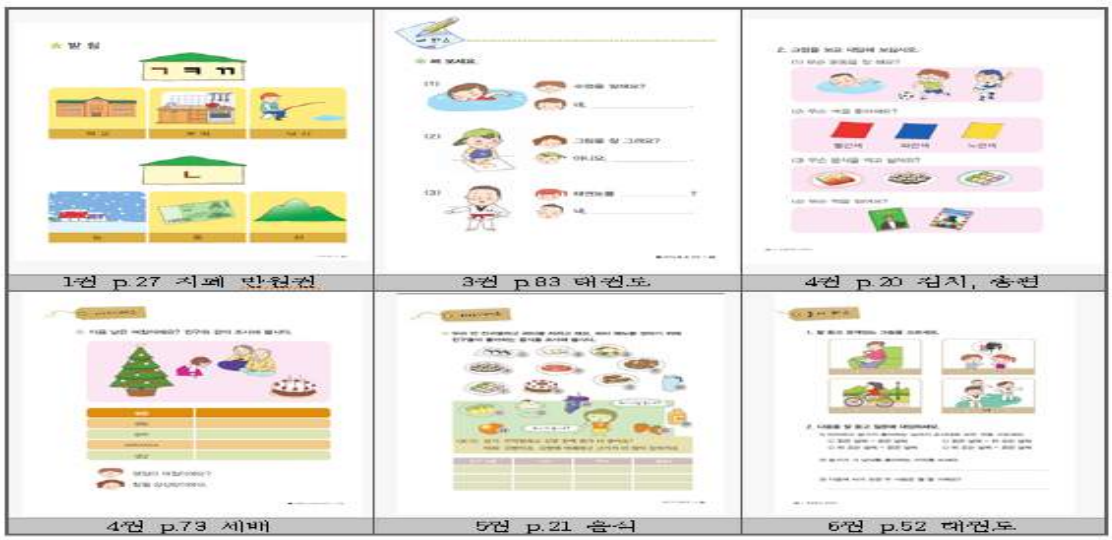
(1) 기존 유아용 한국어 교재에 나타나는 한국적 표상

유아용 한국어 교재 중 재외동포교육진흥재단에서 출간한 『한글학교 한국어』(국립국제교육원, 2012) 1권~6권과 『한글 기초』(재외동포교육진흥재단, 2006) 상, 하를 입수하여, 교재의 내용과 그림에 한국적인 요소가 표현된 부분을 찾아보았다.

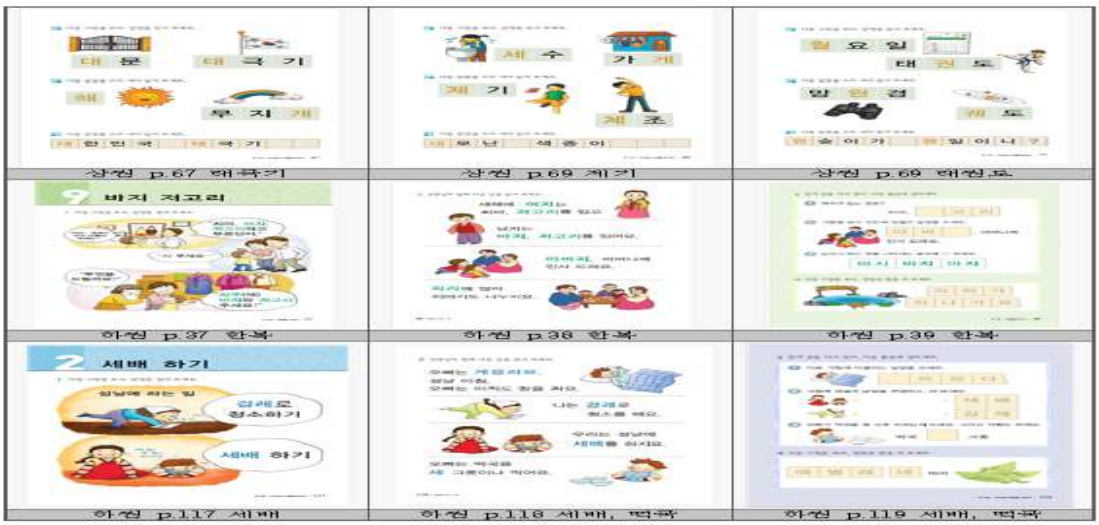
『한글학교 한국어』 총 6권에서 확인된 한국적 요소는 위의 여섯 가지가 전부이다. 만원권 지폐, 태권도 등 단어 레벨의 그림과 음식의 예로 등장하는 한국 음식이 있다. 다른 나라 화폐나 다른 스포츠, 다른 음식으로 충분히 대체될 수 있고, 특별히 전통 문화를 익히거나 정체성을 함양하는 활동은 아닌 것으로 보인다. 4권에 나오는 세배만 문화와 관련된 활동으로 볼 수 있다.

『한글 기초』상권에는 태극기, 제기, 태권도가 문자와 단어 학습용으로 등장하고, 하권에서는 '바지 저고리(한복)'와 '세배하기'가 각각 세 페이지에 걸쳐 소개된다. 『한글학교 한국어』 보다는 문화와 관련된 활동이 늘었으나, 민족 정체성 함양을 위해 충분하다고는 보기 어렵다.

<표 64> 『한글학교 한국어』 한국적 요소



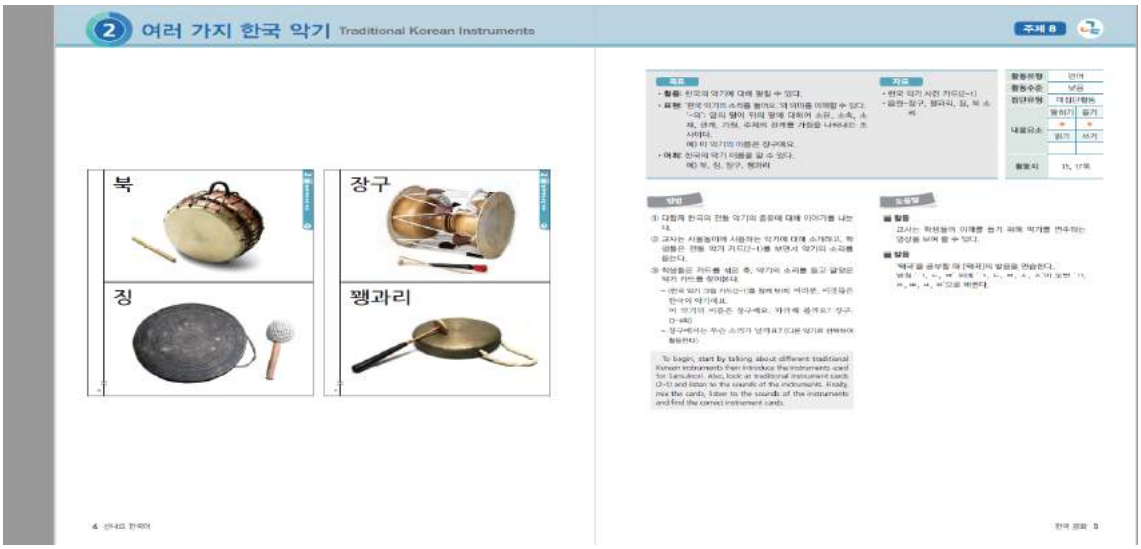
〈표 65〉『한글 기초』 한국적 요소

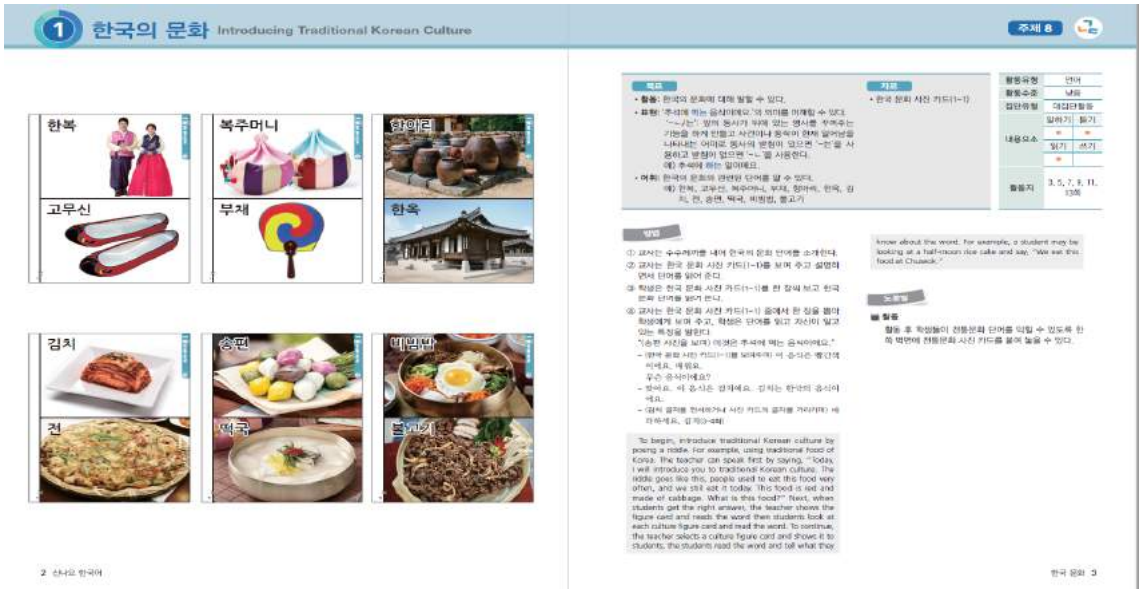


(2) ‘신나는 한국어’ 교육 자료 내용

‘신나는 한국어’에서는 즐겁고 자연스럽게 한국 문화를 접할 수 있는 활동지가 풍부하게 수록되어 있다. 별도로 전통 문화 수업을 진행하지 않아도 본 교재로 한국어 교육을 진행하면 자연스럽게 한국 문화 학습이 가능하다.

〈그림 11〉『신나는 한국어』 한국적 요소와 활동 예시





(3) 일본 지역 연구와 ‘신나는 한국어’ 교육 자료

‘신나는 한국어’ 교육 자료를 통해 바라본 일본 지역에서의 정체성 연구에 대한 내용은 다음과 같다.

<표 66> 정체성 연구와 한국어 교육 자료

일본 지역 정체성 연구	정책 제안 및 ‘신나는 한국어’ 교육 자료에 반영된 내용(✓)
일본 한국학교 교사	
○한국어 교육을 시키고 있는 재일동포 아동의 학부모들을 대상으로 한 설문조사를 분석한 결과 교사들이 민족 정체성을 언어 정체성에서 찾는다. ○학부모는 문화 정체성과 동일시하는 경향을 특징으로 파악할 수 있다.	**교사 및 학부모 연수도 같이 시행하는 것이 좋을 것으로 보인다. 한국학교에 자녀를 보내는 부모를 대상으로 격려하고 교육하는 과정이 필요하다.**
○국가 레벨에서 다언어사회 구축을 지향하는 정책 전환과 교육적 개입이 없는 한, 일본에서 다문화 아동이 모어를 잃지 않고 멀티링구얼로 성장할 가능성은 낮다. (宮崎, 2014)	**일본에서의 한국학교가 역할이 크므로 이에 대한 지원을 지속적으로 해야 한다.**
✓재일동포, 한국계 일본인의 한국어의 모어로서의 정체성은 세대를 거듭할수록 희미해질 것으로 보인다. 그러나 다수의 응답자가 한국인과의 의사소통 및 한국어 교육을 무엇보다 중요하게 생각했고, 한국어와 일본어를 모두 구사하는 이중언어 사용자가 되기를 원하는 경우가 많았다(이순연 : 2017:137,138).	**정체성 교육을 위한 체계적인 교육 과정 및 교육 자료가 필요하다. ‘신나는 한국어’ 교육 자료는 체계적으로 정체성 관련 내용을 접근하였다.**
✓김애경의 연구에 따르면, 재일동포의 가정에서 아동의 한국어 능력은 부모의 한국어 능력과 매우 깊은 상관관계가 있었으며, 아이와 보내는 시간이 많은 모친의 한국어 능력이 아이의 한국어 능력에 유의미한 영향을 끼친다는 것	**아동들이 집에서도 한국어를 즐겁게 사용해 볼 수 있도록 ‘신나는 한국어’ 교육 자료에 가정연계 활동을 개발하여 자료에 수록하였다.**
○세대가 변화하며 재일동포의 수 자체가 줄어들고 있다. 이는 일본 정부의 다문화 정책의 영향이기도 하며 동포와의 결혼을 고집하던 기존 세대와는 달리 일본인과의 결혼, 일본 국적 선택을 택하는 3~4	**민족 정체성에대한 변인별 사회언어학 연구가 필요하다. 이에 대한 연구는 향후 언어 교재 개발에 긍정적인 영향을**

세대의 증가라 볼 수도 있을 것이다.	**줄 수 있다.**
✓재일동포 개인이 갖고 있는 국적과 민족적 정체성에 기반한 국가적 소속감을 대상으로 하지만, 실질적으로 일본에서 공교육을 받는 재일동포 2세 이상의 아동들은 일본의 국가 정체성 교육 과정을 거치게 되기 때문이다. 외국 국적의 아동들도 '일본 국가'에 대한 자기 동일화와 충성이 강요되게 되었고 재일 외국인 아동 정체성 혼란이 우려되고 있다.	**유아기와 아동기 때부터 긍정적인 정체성 확립은 필요하다. 한국학교에 보내는 연령이 점차 낮아지는 이유는 단순히 언어를 배우는 것뿐만 아니라 첫 학교 생활에서 긍정적이고 즐거운 경험을 주어 향후 정식으로 시작되는 학교 생활에 도움을 주기 위한다는 부모들의 태도가 반영되었기 때문이다. '신나는 한국어'는 유아들이 언어, 미술, 게임 등 다양한 활동을 통해 한국어와 문화를 배우고, 자신의 정체성을 인지해 나가는데 도움이 되는 학습 자료로 구성되어 있다.**
✓한민족 정체성 교육이 필수적이라고 인식하고 있는데 반해, 교육의 횟수(월 1-2회)는 많지 않았으며, 문화 및 정체성 교육을 위해 보유하고 있는 자료도 부족한 편이다(76.7%)라고 답했다.	**교사들이 부담 없이 즐겁게 언어와 문화, 정체성 교육을 할 수 있는 교육 자료 배급이 필요하다. '신나는 한국어' 자료가 이런 요구에 일부 충족될 수 있겠다.**
○이민 1세대는 교사가 직접 영상 자료나 실물을 선별하여 활용하기도 하는 데 비해 2세대나 3세대는 주어진 교재와 부록 보조 자료를 주로 활용하고 있음을 파악할 수 있다. 즉, 이민 세대가 내려가 한국과의 접촉 경험이 적어질수록 교재 의존도가 크다고 볼 수 있다.	**교재 및 교육 자료 의존도가 높아진다는 것을 인식하고 국가 차원의 지속적이고 체계적인 자료 보급은 당연하다.**
✓한민족에 대한 아동들의 관심 부족과 이해상의 어려움(56.7%)이 교육 과정과 교재의 부족(26.7%)이나 정체성 교육의 방향과 목표 설정의 어려움(26.7%), 교수법 개발의 어려움(23.3%)에 비해 두 배 이상 높았다.	**이제는 성인 교육으로부터 시선을 좀 더 넓게 확장하여 언어 습득의 황금 시기라 할 수 있는 유아 및 아동을 위한 연구 및 교육이 필요하다. 그런 의미에서 '신나요 한국어'는 첫 번째 국가 차원의 체계적인 한국어문화 교육 자료라 할 수 있다.**
✓교사들에게 문화적 요소의 교육이 중요하다고 생각하는 이유를 '민족의 정체성이라서'(22.6%)라는 답이 가장 많았으며, 그밖에도 '차별화 된 민족 정신을 함양하기 위해서', '뿌리에 대한 자긍심을 쌓을 수 있어서', '우리 문화를 알아야 해서', '자기와 관련되어 공감이 일어나야 지식이 쌓여서', '민족에 대한 관심과 한국인이라는 의식을 갖게 되어서' 등 민족 정체성과 관련된 대답이 실용성이나 단순 흥미에 비해 월등히 많았다.	**유아를 위한 한국어, 한국 문화, 인지 발달 단계에 다른 정체성 교육 내용을 '신나는 한국어'에서 다루고 있다.**
✓민족 정체성은 한국어 구사를 통해 구현되고, 한국어 학습의 가장 큰 목적은 민족정체성의 확립이라는 인식, 그리고 재일동포 아동에게 한민족 정체성 교육은 필요하지만 아동들의 흥미를 유발시키기 어려우며, 교재 및 교육 자료가 부족하다는 인식을 교사들은 가지고 있다.	**유아를 위한 흥미로운 교육 자료 개발이 필요하다. 성인과는 달리 유아는 집중 시간도 짧고 인지 발달 과정에 놓여 있기 때문에 창의적인 교육 자료 개발이 필수적이다.**
민족 정체성 함양을 위해 전통 문화에 대한 교육이 필요하고 특히 체험활동을 통해 습득할 수 있는 인사, 세배, 음식, 한복, 놀이 등이 유효하다	**일본뿐만 아니라 러시아 지역에서도 정체성 교육에 전통 문화 교육을 빼놓지 않고 응답하였다. 다른 항목에 대해서도 접근성을 높일 수 있도록 교수법에 대한 연구가 필요하다.**
학부모	
○재일동포와 한민족을 가장 강하게 연결시켜주는 것은 혈연적 요소(38.5%)로 보고 있으며, 한국의 전통 문화의 준수(23.1%)와 한국 역사에 대한 지식(15.4%)라는 인식이 한국어 지식(7.7%)이라는 인식 보다 높다.	**한국학교 교사에 대한 지원 및 연구뿐만 아니라 학부모에 대한 연구 및 교육, 지원이 필요하다.**

○한민족 정체성 교육이 의미하는 바를 묻는 질문에는 ‘한국 문화에 대해 가르치는 것’(61.5%)이라 가장 많이 답해 한국어를 가르치는 것(30.8%)이라는 답 보다 2배 높이 나왔다.	**교사와 학부모 간의 한국학교에서의 기대에 괴리가 있는 것을 알 수 있다. 다른 측면으로는 한국 문화에 대해 교사들이 좀 더 집중해서 가르칠 필요가 있다는 것이다. 교사 답변에서도 문화 나 정체성 수업에 대한 인식과 달리 실제 수업은 매우 소극적으로 이루어지고 언어 수업에만 강하게 집중하는 것으로 나타났다.**
✓정체성 교육을 위해 가장 필요한 것은 교사나 부모의 교육에 대한 의지(38.5%)이지만, 2가지로 중복 응답을 받으면 ’ 아동 수준에 맞는 교육 목표와 교육 과정 설정 ‘이(61.5%) 가장 높게 나타났다.	**정체성 교육을 조금은 인위적이고 의식적으로 강화하여 교육 과정, 교육 자료에 적극적으로 함의시킬 필요가 있다. 교사 지도서와 자료를 통해 상세히 교사들에게 알려 주어 수업에서 자연스럽게 사용할 수 있도록 도와주는 것이 가장 현실적이다.**
✓자녀들은 자신이 한인인지 알고 있고 태극기와 한복, 뽀로로를 모두 알고 있는 반면, 단군신화는 거의 모르고 있다(7.7%)고 답했다.	**‘신나는 한국어’에서는 단군 신화 이야기로 미니 북을 만들고, 게임을 하고 노래를 부르는 활동을 넣어 자연스럽게 접할 수 있도록 구성하였다.**

<표 67> 정체성 내용
(Ⅰ은 1단계를, Ⅱ는 2단계를 의미한다)

	정체성 구분	교육자료	주제	과	주제-활동명	내용	단계
1	한국	I	2	4	모양 - 조각보 색칠하기	한국의 전통 색깔 탐색(오	5
2	한국	I	3	14	동물-조각으로 동물 만들기	전래동화에서 자주 등장하	5
3	한국	I	3	3	동물-동물 이름 말하기	한국의 동물띠 알아보기(수	5
4	아동	I	7	4	학교 생활 - 학교 예절 배우기	사회정체성(인사, 언어예절	3
5	아동	I	7	12	학교 생활 - 동요'가나다'노래	언어정체성-한글 노래	5
6	한국	I	8	4	한국 문화-한국 음식으로 밥	한국의 문화 정체성	5
7	한국	I	8	5	한국 문화-한국 문화 미로 찾	한국의 문화 정체성	5
8	한국	I	8	6	한국 문화-동요'대문놀이'	한국의 문화 정체성	5
9	한국	I	8	7	한국 문화-한국 놀이 빙고	한국의 문화 정체성	5
10	한국	I	8	8	한국 문화-탈 그리기	한국의 문화 정체성	5
11	한국	I	8	9	한국 문화-한국 놀이 수수께	한국의 문화 정체성	5
12	한국	I	8	10	한국 문화-한국 놀이 수수께	한국의 문화 정체성	5
13	한국	I	8	11	한국 문화-한국 놀이 단어 책	한국의 문화 정체성	5
14	한국	I	8	12	한국 문화-설명 듣고 색칠하	한국의 문화 정체성	5
15	한국	I	8	13	한국 문화-한국 문화 단어 찾	한국의 문화 정체성	5
16	한국	I	8	14	한국 문화-한국 음식 퍼즐 맞	한국의 문화 정체성	5
17	한국	I	8	15	한국 문화-한국 악기 암호 풀	한국의 문화 정체성	5
18	한국	I	9	4	생활물건-집안의 여러 가지	한국의 식사 도구 (숟가락	5
19	한국	I	9	9	생활물건-쓰임이 같은 물건	한국의 전통 필기 도구(연	5
20	한국	II	2	11	건강과 운동- 양궁 과녁 만들	한국의 문화 정체성 -스포	5
21	한국	II	4	14	우리 동네 - '무궁화 꽃이 피	한국의 문화 정체성-전통	5
22	한국	II	5	1	대한민국 - 동굴 그림 그리기	한국의 문화 정체성-대한	5
23	한국	II	5	2	대한민국 - 옛날 사람들의 생	한국의 문화 정체성-대한	5
24	한국	II	5	3	대한민국 - 단군 이야기책 만	한국의 문화 정체성-대한	5
25	한국	II	5	4	대한민국 - 한국의 유물	한국의 문화 정체성-대한	5
26	한국	II	5	5	대한민국 - 다보탑 만들기	한국의 문화 정체성-대한	5
27	한국	II	5	6	대한민국 - 고려청자 만들기	한국의 문화 정체성-대한	5
28	한국	II	5	7	대한민국 - 서울의 사대문	한국의 문화 정체성-대한	5
29	한국	II	5	8	대한민국 - 한복 종이접기	한국의 문화 정체성-대한	5
30	한국	II	5	9	대한민국 - 병풍 꾸미기	한국의 문화 정체성-대한	5
31	한국	II	5	10	대한민국 - 거북선 만들기	한국의 문화 정체성-대한	5
32	한국	II	5	11	대한민국 - 무궁화 심기	한국의 문화 정체성-대한	5
34	한국	II	5	12	대한민국 - 세계 지도 속의 대	한국의 문화 정체성-대한	5

35	한국	Ⅱ	5	13	대한민국 - 대한민국의 화폐	한국의 문화 정체성-대한	5
36	한국	Ⅱ	5	14	대한민국 - 한국의 기와와 단	한국의 문화 정체성-대한	5
37	한국	Ⅱ	5	15	대한민국 - 대한민국의 자랑	한국의 문화 정체성-대한	5
38	한국	Ⅱ	6	1	명절- 설날-떡국 만들기	한국의 문화 정체성-명절	5
39	한국	Ⅱ	6	2	명절- 윷놀이	한국의 문화 정체성-명절	5
40	한국	Ⅱ	6	3	명절- 세배하기	한국의 문화 정체성-명절	5
41	한국	Ⅱ	6	4	명절- 정월 대보름-고깔 만들	한국의 문화 정체성-명절	5
42	한국	Ⅱ	6	5	명절- '더위 팔기' 게임	한국의 문화 정체성-명절	5
43	한국	Ⅱ	6	6	명절- 동요 '연날리기'	한국의 문화 정체성-명절	5
44	한국	Ⅱ	6	7	명절- 단오-씨름하기	한국의 문화 정체성-명절	5
45	한국	Ⅱ	6	8	명절- 단오-부채 만들기	한국의 문화 정체성-명절	5
46	한국	Ⅱ	6	9	명절- 추석-송편 만들기	한국의 문화 정체성-명절	5
47	한국	Ⅱ	6	10	명절- 추석 차례 상 만들기 ㅊ	한국의 문화 정체성-명절	5
48	한국	Ⅱ	6	11	명절- 동요 '강강술래'	한국의 문화 정체성-명절	5
49	한국	Ⅱ	6	12	명절- 제기차기 게임	한국의 문화 정체성-명절	5
50	한국	Ⅱ	6	13	명절- 팽이 놀이	한국의 문화 정체성-명절	5
51	한국	Ⅱ	6	14	명절- 명절 단어 책 만들기	한국의 문화 정체성-명절	5
52	한국	Ⅱ	6	15	명절- 동요 '똑같아요'	한국의 문화 정체성-명절	5
53	한국	Ⅱ	7	1	옛날이야기- 금도끼 은도끼	한국의 문화 정체성-옛날	5
54	한국	Ⅱ	7	2	옛날이야기- 호랑이와 곶감	한국의 문화 정체성-옛날	5
55	한국	Ⅱ	7	3	옛날이야기- 개와 고양이	한국의 문화 정체성-옛날	5
56	한국	Ⅱ	7	4	옛날이야기- 청개구리 이야기	한국의 문화 정체성-옛날	5
57	한국	Ⅱ	7	5	옛날이야기- 호랑이 꼬리 낚	한국의 문화 정체성-옛날	5
58	한국	Ⅱ	7	6	옛날이야기- 소가 된 게으름	한국의 문화 정체성-옛날	5
59	한국	Ⅱ	7	7	옛날이야기- 지혜로운 아들	한국의 문화 정체성-옛날	5
60	한국	Ⅱ	7	8	옛날이야기- 소금을 만드는	한국의 문화 정체성-옛날	5
61	한국	Ⅱ	7	9	옛날이야기- 혹부리 할아버지	한국의 문화 정체성-옛날	5
62	한국	Ⅱ	7	10	옛날이야기- 의좋은 형제	한국의 문화 정체성-옛날	5
63	한국	Ⅱ	7	11	옛날이야기- 견우와 직녀	한국의 문화 정체성-옛날	5
64	한국	Ⅱ	7	12	옛날이야기- 방귀쟁이 며느리	한국의 문화 정체성-옛날	5
65	한국	Ⅱ	7	13	옛날이야기- 주먹밥이 열리는	한국의 문화 정체성-옛날	5
66	한국	Ⅱ	7	14	옛날이야기- 흥부와 놀부	한국의 문화 정체성-옛날	5
67	한국	Ⅱ	7	15	옛날이야기- 빨간부채 파란부	한국의 문화 정체성-옛날	5
68	아동	Ⅱ	8	1	계절- 한국의 사계절 시간표	사회 정체성(나라별 계절	3

5장. 재외동포 유아용 범용 한국어 교육 자료

5.1 교육 자료 구성

5.2 교육 과정 예시

5.3 정체성

5.4 교육 자료 내용

5.5 가정연계 활동 세부 내용

5.6 한글 놀이

5.7 큰 그림책

5.8 오디오 자료

제5장. 재외동포 유아용 범용 한국어 교육 자료

5.1 교육 자료 구성

‘신나는 한국어(Fun Korean)’ 는 국립국어원에서 개발한 재외동포를 위한 유아용 한국어 교육 자료로 만 3~6세에 해당하는 취학 전 유아를 대상으로 한 모듈형 언어 활동지이다. 외국의 주말 한국학교 수업의 특성 및 실정에 맞게 교사들이 자유롭게 선택하고 유연하게 활용할 수 있도록 교육 자료 형태로 개발하였다.

본 교육 자료는 교사 지도서의 활동 내용을 영어로 번역하여 접근성을 높였고, 학교에서 배운 활동을 가정에서도 연계하여 학습할 수 있도록 가정 연계 활동지도 개발하여 한국어 학습의 연속성을 꾀하였다. 또한 각각의 활동을 통해 계승 언어 학습자(heritage learner)로서의 언어 문화 정체성에 대해서도 인지할 수 있도록 개념에 대한 설명과 더불어 자세한 교사 지침을 제시하였고, 이중/다중 언어 구사자로 성장하는 동안 나타나는 언어 습득 과정에 대한 이해를 돕기 위해 언어 발달의 특징들에 대한 내용도 제시하였다.

본 교육 자료는 유아 학습자를 대상으로 하기 때문에 유아의 언어와 인지 발달 과정에 근거한 한국의 누리 과정 내용을 근간으로 18개의 주제를 선정하여 활동 자료를 구성 및 개발하였다. 교육 자료 구성은 활동지, 교사 지도서, 큰 그림책, 오디오 자료 등으로 되어 있다. 활동지는 게임, 미술, 언어, 음악, 조작, 음률 등의 활동으로 구분하여 구성하였다. 교사 지도서는 각각의 모듈형 활동지를 어떻게 사용해야 하는지에 대한 자세한 지침 내용을 수록하였다. 가정에서도 연계한 활동을 할 수 있도록 과업의 형태로 지도서에 설명하고 활동도 추가로 넣었다. 큰 그림책은 주제에 따라 그린 그림 자료를 보면서 수업에 활용할 수 있도록 제작하였다. 또한 활동지에 등장하는 동요 및 동화를 오디오 자료로 수록하였다. 주제별 교육 자료 구성은 다음과 같다.

(1) 교육 자료 구성

주제	**교육 자료 1 단계**	
주제1	색깔	교사 지도서, 활동지 15개, 큰 그림책
주제2	모양	교사 지도서, 활동지 15개, 큰 그림책
주제3	동물	교사 지도서, 활동지 15개, 큰 그림책
주제4	악기	교사 지도서, 활동지 15개, 큰 그림책
주제5	곤충	교사 지도서, 활동지 15개, 큰 그림책
주제6	탈것	교사 지도서, 활동지 15개, 큰 그림책
주제7	학교	교사 지도서, 활동지 15개, 큰 그림책
주제8	한국 문화	교사 지도서, 활동지 15개, 큰 그림책
주제9	생활 물건	교사 지도서, 활동지 15개, 큰 그림책

주제	**교육 자료 2 단계**	
주제1	가족과 친구	교사 지도서, 활동지 15개, 큰 그림책
주제2	건강과 운동	교사 지도서, 활동지 15개, 큰 그림책
주제3	직업	교사 지도서, 활동지 15개, 큰 그림책
주제4	우리 동네	교사 지도서, 활동지 15개, 큰 그림책
주제5	대한민국	교사 지도서, 활동지 15개, 큰 그림책
주제6	명절	교사 지도서, 활동지 15개, 큰 그림책
주제7	옛날이야기	교사 지도서, 활동지 15개, 큰 그림책
주제8	계절	교사 지도서, 활동지 15개, 큰 그림책
주제9	나의 하루	교사 지도서, 활동지 15개, 큰 그림책

한글 놀이	한글 연습과 한글 활동으로 구성
오디오	옛날이야기 텍스트와 활동 자료에 사용된 동요 녹음

(2) 주제 선정의 이유

본 교육 자료는 누리 과정에서 제시된 11개의 주제들에 대한 연구를 근간으로 재외동포 아동에 맞게 재구성하였다. 누리 과정에서 의미하는 생활 주제란 1.유치원과 친구 2. 나와 가족 3. 우리 동네 4. 동식물과 자연 5. 건강과 안전 6. 생활 도구 7. 교통 기관 8. 우리나라 9. 세계 여러 나라 10. 환경과 생활 11. 봄, 여름, 가을, 겨울을 의미한다. 이는 유아들의 일상생활과 가장 밀접한 관계를 맺고 있어 친숙하게 접할 수 있는 주제들을 선별하여 보다 수월하게 학습이 이루어질 수 있도록 고안한 학습 내용 및 학습 활동의 집합체이다(누리과정, 이재창, 2018, 13쪽).

주제	누리 과정에 제시된 11개 주제 선정의 이유
나와 가족	'나와 가족' 생활주제에서는 유아가 자신의 몸과 마음에 한 이해를 토로 긍정적인 자아개념을 가지도록 하기 위해 '나의 몸과 마음'과 '소중한 나'를 주제로 선정하였다. 또 한 가족의 의미를 이해하고 소중히 여기며 협력하는 태도를 기르도록 '소중한 가족'을 주제로 다루고자 하였으며, 다양한 가족의 생활과 문화를 경험하고 존중할 수 있도록 '가족 의 생활과 문화'를 선정하였다
유치원과 친구	생활주제 '유치원과 친구'는 유아들이 유치원의 물리적、인적 환경을 탐색하면서 친구들과 긍정적인 관계를 형성하고, 행복한 유치원 생활을 하도록 돕기 위해 주제로 선정되었다.
우리 동네	'우리 동네' 생활주제는 유아 자신이 살고 있는 동네의 모습은 어떻게 생겼으며 우리 동 네에 살고 있는 사람들은 누구인지 또한 이웃이 어떻게 살아가는지를 살펴보고, 공동체의 한 구성원으로 함께 살아가는 것에 대한 교육적 가치를 알 수 있도록 선정하였다.
동식물과 자연	본 생활주제는 인간이 동식물과 자연 속에서 더불어 살아가는 관계를 알아가고 이를 실천해가는 삶의 태도를 기르는데 핵심이 있다. 따라서 동물, 식물, 자연을 각각의 주제로 나누기 보다는 유아가 궁금한 동식물을 탐색해가면서 이들 동식물이 인간과 어떠한 관계를 맺고 살아가는지 또한 자연 속에서 전체적으로 어떠한 공생관계에 있는지에 한 탐색과 배움이 일어나도록 궁금한 동식물, 동물과 우리의 생활, 식물과 우리의 생활, 그리고 '자연과 더불어 사는 우리'의 4개 주제로 선정하였다.
건강과 안전	5세 누리과정은 만 5세 유아에게 필요한 기본 능력과 바른 인성을 기르고, 민주 시민의 기초를 형성하는 것을 목적으로 한다. 특히, 5세 누리과정의 '신체운동·건강' 역의 내용 범주는 '신체 인식하기', '신체 조절과 기본 운동하기', '신체활동에 참여하기', '건강하게 생활하기'와 '안전하게 생활하기'를 포함하고 있어 생활주제 '건강과 안전'은 이에 부합한 교육활동을 전개하기에 적절하다고 볼 수 있다
교통 기관	생활주제 '교통 기관'에서는 유아들이 교통 생활과 관련된 기본 지식을 습득하고 안전한 생활의 필요성과 실천 방법을 다양한 활동을 통해 생활화하여 교통안전 의식에 한 태도를 형성하도록 도와줌으로써, 바람직한 교통 문화의 정착에 도움이 되도 록 하는 것을 목
우리나라	'우리나라' 생활 주제에서는 유아 스스로가 능동적인 역사의 주체자임을 느끼고 각자 자신의 위치에서 할 수 있는 일들을 인식하며, 우리나라의 과거, 현재, 미래의 모습이 각 각 단절된 것이 아니라 서로 연관되어 발전하는 것임을 경험할 수 있도록 '우리나라 사람들의 생활', '우리나라의 놀이와 예술', '우리나라의 역사', '우리나라의 자랑거리'를 주제로 선정하다
세계 여러 나라	'세계 여러 나라'는 사회관계 역의 내용 체계에서 사회에 관 심 갖기(내용 범주) - 세계와 여러 문화에 관심 가지기(내용)와 관련되어, 유아가 우리나 라 문화에 한 정체성을 기초로, 세계 여러 나라의 문화에 관심을 갖고 다른 나라의 문화를 이해하고 존중하는 인간으로 성장하도록 돕는다.
환경과 생활	유아의 생활을 둘러싸고 있는 환경 요소는 물, 돌·흙, 바람·공기, 빛, 소리 등이 있다. 이러한 환경 요소와 우리 생활과의 관계를 다루기 위하여 <표 1>에서와 같이 물과 우리 생활,

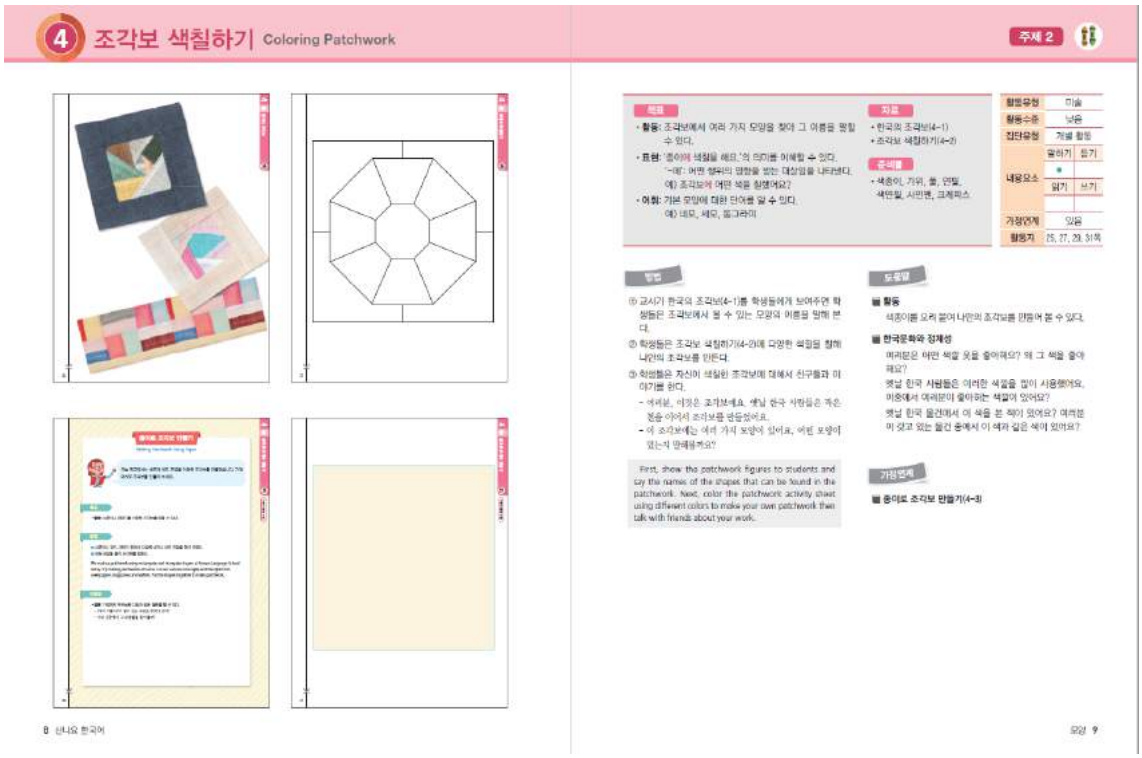
	돌·흙과 우리 생활, 바람·공기와 우리 생활, 빛과 우리 생활, 소리와 우리 생활로 주제가 선정된다
봄여름가을겨울	1년 동안 차례로 접하게 되는 사계절의 변화를 생활 속에서 직접 체험하면서 계절의 특성을 알고 이에 적합하게 생활하도록 돕기 위해 각 계절을 독립된 주제로 선정하다.

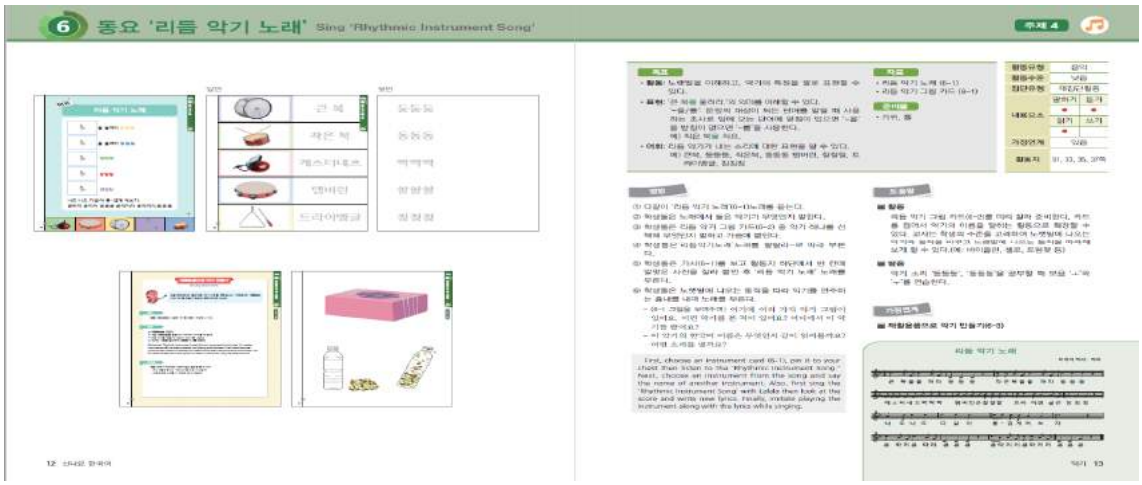
(3) 세부 내용

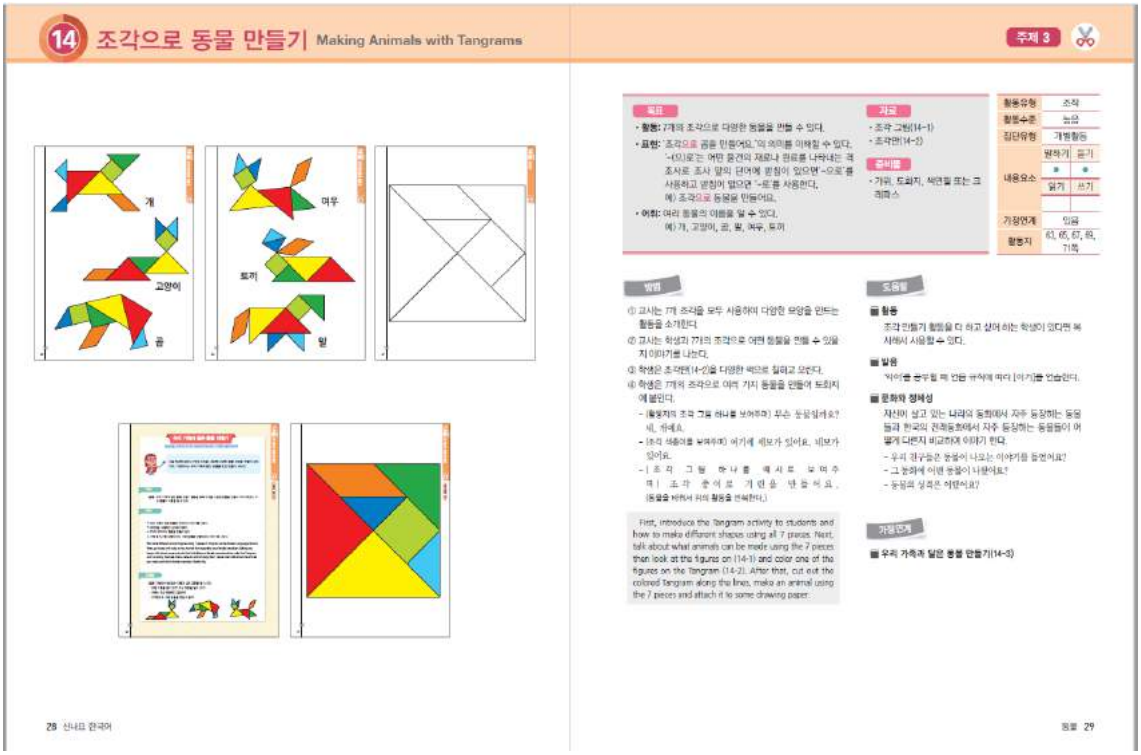
- 주제어: 본 활동지는 유아의 언어와 인지 발달 과정에 근거한 한국의 누리 과정 내용을 근간으로 18개의 주제를 외국의 사정에 맞게 재구성하였다. 교사가 관심 있는 주제의 활동지를 자유롭게 선택하여 수업에 활용하도록 구성하였다.
- 활동 유형: 활동 유형은 언어, 미술, 게임, 조작, 음악 등으로 구성하였다. 언어 자체에 중점을 두는지, 그림을 그리면서 언어를 배우는지, 게임이나 노래를 하면서 언어를 배우는지, 혹은 만들면서 언어를 배우는지에 따라 내용을 표시하였다.
- 집단 유형: 집단 유형은 대집단, 개별 집단, 소집단으로 나누었다. 개별 집단은 학습자 혼자 활동지를 사용하는 경우, 소집단은 둘 혹은 셋 이상의 학습자가 같이 활동지를 사용하는 경우, 대집단은 셋 이상의 학습자들이 활동지를 같이 사용할 수 있는 경우를 의미한다.
- 목표: 활동 목표는 활동에 대한 내용, 어휘와 표현으로 구성되어 있다. 활동지를 이용하여 어떤 언어 활동을 할 수 있는지를 설명하였고, 표현은 교사가 학습자에게 발화하는 한국어 문장 중 노출되는 문법 사항에 한 번 더 주의를 기울이라 표현을 제시하였고, 어휘는 활동지를 하면서 다루게 되는 단어를 제시한 것을 의미한다.
- 자료: 어떤 활동지를 쓰는 것인지를 의미한다.
- 준비물: 활동에 학습 준비물에 대해 제시한 것을 의미한다.
- 방법: 활동지를 어떻게 사용하는지에 대한 방법을 교사 지시문과 함께 제시한 것을 의미한다.
- 방법에 대한 영어 번역: 활동 방법에 대한 내용을 해당 국가의 언어로 문장을 재구성하여 번역한 내용이다.
- 도움말: 활동지를 사용하면서 필요한 활동의 팁, 유의 사항, 발음 등에 대해 설명하였다. 그리고 활동지를 통해 정체성 부분에 대해서 아동들이 자연스럽게 생각해 볼 수 있는 기회를 주고자 교사가 학습자들과 자연스럽게 대화를 나눌 수 있도록 설명과 더불어 질문 내용 형식으로 수록하였다.
- 가정연계 활동: 가정에서도 한국어 학습의 일부로 활동지를 활용할 수 있도록 가정 연계 활동을 제시하였다

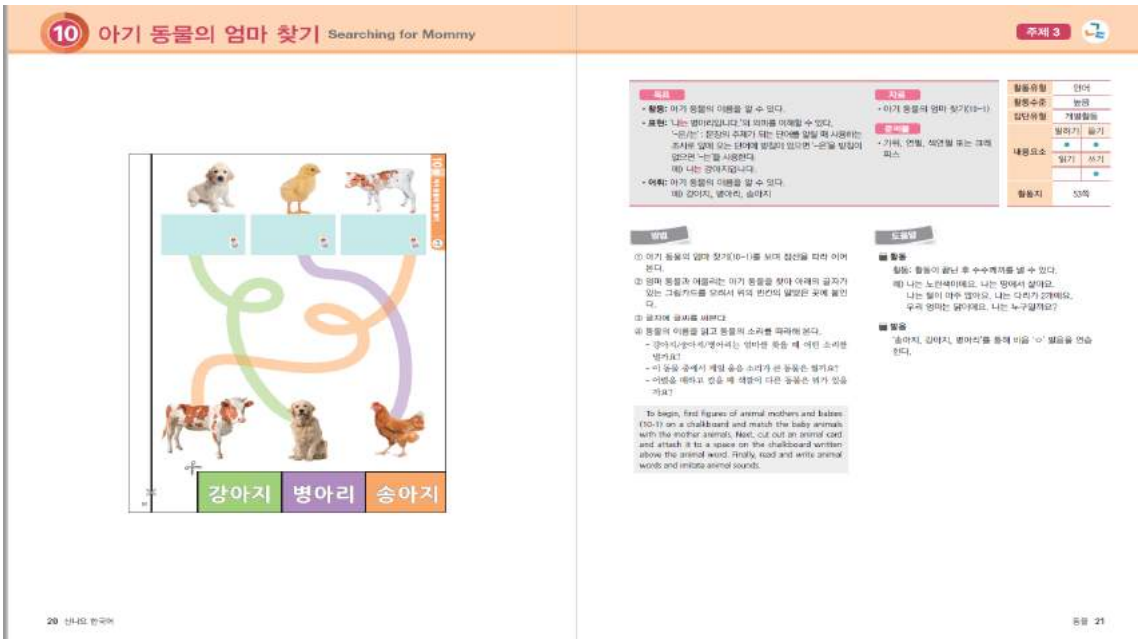
다음은 각각의 활동 유형에 대한 예시로 <그림 12>에 소개하였다.

<그림 12> 활동 유형 예시(음악, 미술, 조작, 언어)









5.2 교육 과정 예시

‘신나는 한국어(Fun Korean)’ 는 외국의 주말 한국학교 수업의 특성 및 실정에 맞게 교사들이 자유롭게 선택하고 유연하게 활용할 수 있도록 모듈형 언어 활동지의 형태로 개발하였

다. 한국어 교사들이 용이하게 교육 자료를 활용할 수 있도록 10회 수업에 대한 교육 과정의 예시는 다음과 같다.

교육 자료 1단계

○ 10회 수업에 대한 교육 과정 예시

<표 68> 교육 자료 1단계 10회 수업

횟수	주제	활동	활동 유형	집단 유형	수준
1	1. 색깔	8.색깔 피자 만들기	게임	소집단	낮음
2	2. 모양	4. 조각보 색칠하기	게임	소집단	낮음
3	3. 동물	11.아기 동물의 엄마 찾기	언어	개별	낮음
4	4. 악기	8.나도 연주자	미술	개별	낮음
5	5.곤충	8.곤충 반쪽 그리기	미술	개별	낮음
6	6.탈것	10.그림 조각 맞추기	조작	개별	높음
7	7.학교 생활	3.미니 북 만들기	언어	개별	높음
8	8.한국 문화	3.한국의 물건 글자 연결하기	조작	개별	낮음
9	9.생활 물건	5.쓰임이 같은 물건 찾기	언어	개별	낮음
10	7.학교 생활	10.친구 찾기 게임	게임	대집단	높음

○ 15회 수업에 대한 교육 과정 예시

<표 69> 교육 자료 1단계 15회 수업

횟수	주제	활동	활동 유형	집단 유형	수준
1	1. 색깔	8.색깔 피자 만들기	게임	소집단	낮음
2	2. 모양	4. 조각보 색칠하기	게임	소집단	낮음
3	3. 동물	11.아기 동물의 엄마 찾기	언어	개별	낮음
4	4. 악기	8.나도 연주자	미술	개별	낮음
5	5.곤충	8.곤충 반쪽 그리기	미술	개별	낮음
6	5.곤충	10.곤충이름찾기	게임	대집단	높음
7	6.탈것	8.주사위로 탈 것 단어 맞추기	조작	소집단	낮음
8	6.탈것	10.그림 조각 맞추기	조작	개별	높음
9	7.학교 생활	3.미니 북 만들기	언어	개별	높음
10	7.학교 생활	4.학교예절 배우기	언어	대집단	높음
11	8.한국 문화	3.한국의 물건 글자 연결하기	조작	개별	낮음
12	8.한국 문화	8.탈 그리기	미술	개별	낮음
13	9.도구와 기계	5.쓰임이 같은 물건 찾기	언어	개별	낮음
14	9.도구와 기계	8.같은 글자 찾기	언어	대집단	낮음
15	7.학교 생활	10.친구 찾기 게임	게임	대집단	높음

교육 자료 2단계

○ 10회 수업에 대한 교육 과정 예시

<표 70> 교육 자료 2단계 10회 수업

횟수	주제	활동	활동 유형	집단 유형	수준
1	1. 가족과 친구	13. 친구 나무 만들기	언어	개별	높음
2	2. 건강과 운동	5. 내 몸이 좋아하는 음식	조작	개별	높음
3	3. 직업	4. 직업 소개하기	언어	개별	높음

4	4. 우리 동네	6. 물건 사고팔기 놀이	언어	대집단	높음
5	5. 대한민국	12. 세계지도 속의 대한민국	언어	개별	높음
6	6. 명절	1. 설날- 떡국 만들기	조작	개별	낮음
7	7. 옛날이야기	6. 방귀쟁이 며느리 그리기	미술, 언어	개별	높음
8	8. 계절	14. 날씨 소식 전하기	언어	소집단	높음
9	9. 나의 하루	4. 좋은 습관 칭찬하기	언어	대집단	높음
10	7. 옛날이야기	3. '도깨비 나라'와 도깨비방망이 만들기	음악, 미술	대집단	높음

○ 15회 수업에 대한 교육 과정 예시

<표 71> 교육 자료 2단계 15회 수업

횟수	주제	활동	활동 유형	집단 유형	수준
1	1. 가족과 친구	13. 친구 나무 만들기	언어	개별	높음
2	2. 건강과 운동	5. 내 몸이 좋아하는 음식	조작	개별	높음
3	3. 직업	4. 직업 소개하기	언어	개별	높음
4	4. 우리 동네	6. 물건 사고팔기 놀이	언어	대집단	높음
5	5. 대한민국	12. 세계지도 속의 대한민국	언어	개별	높음
6	5. 대한민국	13. 대한민국의 화폐 속 인물	언어	개별	높음
7	6. 명절	1. 설날 - 떡국 만들기	조작	개별	낮음
8	6. 명절	5. 더위 팔기 게임	게임	소집단	높음
9	7.옛날이야기	6. 방귀쟁이 며느리 그리기	미술,언어	개별	높음
10	7.옛날이야기	8. 소가된 게으름뱅이 역할극하기	언어	소집단	높음
11	8. 계절	14. 날씨 소식 전하기	언어	소집단	높음
12	8. 계절	8. 물놀이 준비하기	언어	개별	낮음
13	9. 나의 하루	4. 좋은 습관 칭찬하기	언어	대집단	높음
14	9. 나의 하루	13. 교통안전 게임	게임	소집단	높음
15	7. 옛날이야기	3. '도깨비 나라'와 도깨비방망이 만들기	음악,미술	대집단	높음

○ 20회 수업에 대한 교육 과정 예시

<표 72> 교육 자료 2단계 20회 수업

횟수	주제	활동	활동 유형	집단 유형	수준
1	1. 가족과 친구	13. 친구 나무 만들기	언어	개별	높음
2	1. 가족과 친구	6. 한글로 내 이름 만들기	언어	개별	낮음
3	2. 건강과 운동	5. 내 몸이 좋아하는 음식	조작	개별	높음
4	2. 건강과 운동	1. 건강한 생활 습관	게	소집단	높음
5	3. 직업	4. 직업 소개하기	언어	개별	높음
6	3. 직업	5. 직업 모자 만들어 역할극 하기	미술	개별	높음
7	4. 우리 동네	6. 물건 사고팔기 놀이	언어	대집단	높음
8	4. 우리 동네	13. 친구들이 사는 마을	언어	대집단	높음
9	5. 대한민국	12. 세계지도 속의 대한민국	언어	개별	높음
10	5. 대한민국	13. 대한민국의 화폐 속 인물	언어	개별	높음
11	6. 명절	1. 설날 - 떡국 만들기	조작	개별	낮음
12	6. 명절	5. 더위 팔기 게임	게임	소집단	높음
13	7.옛날이야기	6. 방귀쟁이 며느리 그리기	미술, 언어	개별	높음
14	7.옛날이야기	8. 소가된 게으름뱅이 역할극하기	언어	소집단	높음
15	8. 계절	14. 날씨 소식 전하기	언어	소집단	높음
16	8. 계절	8. 물놀이 준비하기	언어	개별	낮음
17	9. 나의 하루	4. 좋은 습관 칭찬하기	언어	대집단	높음
18	9. 나의 하루	13. 교통안전 게임	게임	소집단	높음
19	7. 옛날이야기	3. '도깨비 나라'와 도깨비방망이 만들	음악, 미	대집단	높음

		기	술		
20	2. 건강과 운동	17. 동요 '사과 같은 내 얼굴'	음악	대집단	낮음

5.3 정체성

본 교육 자료는 아동의 정체성 발달 단계를 5단계로 나누어 내용을 개발하였다. 자연스러운 언어 놀이 활동을 통해 학습자들은 자신의 정체성을 인지하고 발달시킬 수 있다. 본 교육 자료에서 의미하는 1단계는 자신의 신체적 특징을 아는 것이며, 2단계는 자신과 다른 사람의 차이를 아는 것(신체적, 정서적)이다. 3단계는 자신이 소속된 사회 및 관계를 아는 것(집단 내에서의 관계 확립, 가족-또래)이며, 4단계는 1단계부터 3단계까지가 통합된 단계 (인지 발달과 관련된 것)를 의미하며 5단계는 부모, 나라의 민족 정체성 등에 대해 인지하게 되는 것을 의미한다.

5.3.1 정체성 연구[36)]

Houdé(2013)는 정체성 형성의 메커니즘을 밝힘으로써 영유아기 때부터 정체성이 형성된다고 주장하였다. 그에 따르면 출생 후 학령 전 영유아들은 세 단계를 거쳐 정체성을 만들어가는데 첫 단계는 0~2세 영아들이 모방 능력과 상호주관성 발달을 통해 타인과 자신의 유사성을 발견하는 단계이다. 이 시기 영아들은 타인들이 자기와 같은 성질을 갖는다는 것을 인식한다. 두 번째 단계는 2세경에 일어나는 것으로 거울 속 자신의 이미지를 알아봄으로써 자신과 타인의 차이와 특성에 대해 명확한 의식을 드러낼 수 있게 된다. 세 번째 단계는 2~6세에 나타나게 되는데 앞선 첫 번째 단계와 두 번째 단계를 종합함으로써 이루어진다. 자신의 생각, 믿음, 욕구, 신념과 타인의 그것들을 구분하고 이해하는 능력을 획득하면서 타인과의 동일성과 자신의 독자성 인식이라는 두 메커니즘을 동시에 발휘하게 되고 이 메커니즘은 앞으로의 정체성 구축에 토대가 된다.

Harter(1999)는 만3~4세 유아들은 "나는 알파벳을 알아요." "나는 셀 수 있어요." 등의 관찰 가능하거나 구체적인 인지적 능력에 대해 이해한다고 밝혔다. Damon과 Hart(1988)은 유아들의 자기에 대한 이해를 물리적 특징(예: "나의 눈은 파란색이에요.")이나 활동성(예: "나는 빨리 달려요. 꼭대기에 오를 수 있어요."), 사회적 특성(예: "나는 형이 있어요."), 심리적 특성(예: "나는 행복해요")으로 분류하며 이 시기 유아들은 서로 분절된 상태로 자신을 이해하는 범주적 동일시를 한다고 했다. 또한 자신의 선호(예: "나는 피자를 좋아해요. 나는 내 강아지를 사랑해요.")와 소유(예: "나는 주황색 키티 인형을 갖고 있고 내 방에 TV가 있어요.")에 대해서도 인식한다. 만 5~7세의 유아들은 사회적 기술이나 인지적 능력, 신체적 재능 등과 같은 다양한 역량들이 자기 이해의 많은 부분을 차지하나 이 시기 유아들은 자신에 대해 과대평가하는 경향이 있다. 구체적인 자신의 능력에 대해 연결된 개념으로 기술하는 등 초보적인 수준에서 각각 분리된 자기 개념들을 통합하는 능력이 발달하기 시작한다(Harter, 1999). 또한 이 시기 유아들은 자신이 느끼는 보다 복잡한 정서, 소속된 사회 집단, 또래와의 비교를 통한자신의 능력 등을 통해 자기에 대한 이해를 만들어간다(Harter, 1996). 청소년기에 이르러서는 자신의 태도나 인성적 특성, 신념, 미래 지향적 예측

36) '정체성'에 대해 유아와 소통하는 방법으로 도움말에 질문 유형으로 내용을 제시하였다.

등으로 자기 자신을 이해하게 된다(Harter, 1999). 이처럼 개인에 대한 이해와 평가 양상은 영유아기에 형성되기 시작하여 사회적, 인지적 발달에 따라 질적으로 변화, 발전되어간다. 이와 같은 내용을 바탕으로 구성한 본 교육 자료에 적용한 정체성 단계는 다음과 같다.

교육 자료 1단계 - 정체성 단계

<표 73> 정체성 단계

교육 자료	주제	과	주제-활동명	내용	단계
1	5	14	곤충-곤충의 성장 과정	자아정체성(탄생과 성장의 과정)	1
1	7	5	학교 -자기소개	자아정체성(자신이 누구인지를 인지)	1
1	9	6	도구와 기계-동요'당신은 누구십니까'	자아정체성(정체성 확립'나와 너')	1
1	1	5	색깔 - 설명 듣고 색칠하기	자아정체성(인종별 신체적 특징의 다름을 인지)	2
1	5	3	곤충-내가 좋아하는 곤충	자아정체성(개인별 선호도 차이를 인지)	2
1	7	11	학교 -친구 얼굴 만들기	자아정체성(다문화 인종의 신체적 차이 인지)	2
1	7	9	학교-친구 이름 기억하기 게임	자아정체성(자신과 친구의 다름을 인지)	2
1	7	4	학교-학교 예절 배우기	사회정체성(인사, 언어예절, 인간관계와 관련)	3
1	9	3	도구와 기계-동요'펭귄가족'	사회정체성(가족구성원의 역할)	3
1	3	10	동물-동물들이 사는 곳	비교문화(동물들이 사는 곳)	4
1	3	12	동물-동화'신나는 동물 음악회'	비교문화(의성어-동물의 울음소리 묘사)	4
1	4	1	악기-악기이름 배우기	비교문화(동서양 악기 명 비교)	4
1	6	1	탈것-여러 가지 탈것	인지 발달(교통수단의 모양과 특징)	4
1	2	4	조각보 색칠하기	한국의 전통 색깔 탐색(오방색)	5
1	3	1	동물-조각으로 동물 만들기	전래동화에서 자주 등장하는 동물	5
1	3	7	동물-동물 이름 말하기	한국의 동물 띠 알아보기(십이간지 역할극)	5
1	7	12	학교-동요'가나다'노래	언어정체성-한글 노래	5
1	8	10	한국 문화-설명 듣고 색칠하기	한국의 문화 정체성	5
1	8	11	한국 문화-한국 문화 단어 찾기	한국의 문화 정체성	5
1	8	12	한국 문화-한국 음식 퍼즐 맞추기	한국의 문화 정체성	5
1	8	13	한국 문화-그림 보면서 이야기 만들기	한국의 문화 정체성	5
1	8	14	한국 문화-한국 악기 암호 풀기	한국의 문화 정체성	5
1	8	15	한국 문화-한국 놀이 단어 책 만들기	한국의 문화 정체성	5
1	8	4	한국 문화-한국 음식으로 밥상 꾸미기	한국의 문화 정체성	5
1	8	5	한국 문화-한국 문화 미로 찾기	한국의 문화 정체성	5
1	8	6	한국 문화-동요'대문놀이'	한국의 문화 정체성	5
1	8	7	한국 문화-한국 놀이 빙고	한국의 문화 정체성	5
1	8	8	한국 문화-탈 그리기	한국의 문화 정체성	5
1	8	9	한국 문화-한국 놀이 수수께끼	한국의 문화 정체성	5
1	9	1	도구와 기계-여러 가지 도구와 기계	한국의 식사 도구 (숟가락, 젓가락)	5

1	9	5	도구와 기계-쓰임이 같은 물건 찾기	한국의 전통 필기도구(연필, 붓)	5

교육 자료 2단계 - 정체성 단계

교육 자료	주제	과	주제-활동명	내용	단계
2	1	2	나의 몸' 단어 배우기	자아정체성	1
2	1	5	가족 나무 만들기	자아정체성	2
2	1	10	감사 카드 쓰기	사회정체성(감사를 표현하기)	3
2	3	8	감사 편지 쓰기	사회정체성(감사를 표현하기)	3
2	1	13	친구 나무 만들기	자아정체성(나와 친구의 관계)	3
2	1	3	감정 단어 배우기	자아정체성(나의 감정 표현하기)	3
2	1	4	감정을 그림으로 그리기	자아정체성(나의 감정 표현하기)	3
2	1	9	반말-존댓말 카드 게임	사회정체성(배려를 배우기)	3
2	4	13	친구들이 사는 마을	자아정체성(나와 다른 너)	3
2	8	1	한국의 사계절 시간표 만들기	사회 정체성(나라별 계절 인식하기)	3
2	9	13	교통안전 게임	사회 정체성(사회 질서 지키기)	3
2	8	3	물놀이 준비하기	인지 발달(생활 습관 익히기)	4
2	1	6	한글로 내 이름 만들기	자아정체성	5
2	1	7	나의 생일 말하기	자아정체성	5
2	1	8	자기 소개하기	자아정체성	5
2	2	1	건강한 생활 습관	인지 발달(생활 습관 익히기)	5
2	2	11	양궁 과녁 만들기	한국의 문화 정체성 -스포츠	5
2	2	2	바른 자세	자아정체성	5
2	3	1	직업 수수께끼	자아정체성	5
2	3	5	직업 모자 만들어 역할극하기	자아정체성	5
2	3	7	미래의 내 모습	자아정체성	5
2	4	14	무궁화 꽃이 피었습니다'게임	한국의 문화 정체성-전통놀이	5
2	4	6	물건 사고팔기 놀이	사회정체성(물건의 구매와 판매)	5
2	5	1	동굴 그림 그리기	한국의 문화 정체성-대한민국	5
2	5	10	동요 '무궁화 꽃'	한국의 문화 정체성-대한민국	5
2	5	11	태극기와 무궁화 꽃	한국의 문화 정체성-대한민국	5
2	5	12	세계 지도 속의 대한민국	한국의 문화 정체성-대한민국	5
2	5	13	대한민국의 화폐 속 인물	한국의 문화 정체성-대한민국	5
2	5	14	한국의 기와와 단청	한국의 문화 정체성-대한민국	5
2	5	15	동요 '안녕'	한국의 문화 정체성-대한민국	5
2	5	2	옛날 사람들의 생활 모습	한국의 문화 정체성-대한민국	5
2	5	3	단군 이야기로 미니북 만들기	한국의 문화 정체성-대한민국	5
2	5	4	한국의 유물	한국의 문화 정체성-대한민국	5
2	5	5	고려청자 만들기	한국의 문화 정체성-대한민국	5
2	5	6	팔만대장경 만들기	한국의 문화 정체성-대한민국	5
2	5	7	동요 '대문놀이'	한국의 문화 정체성-대한민국	5
2	5	8	해시계 만들기	한국의 문화 정체성-대한민국	5
2	5	9	거북선 퍼즐 맞추기	한국의 문화 정체성-대한민국	5
2	6	1	설날-떡국 만들기	한국의 문화 정체성-명절	5
2	6	10	추석 차례 상 만들기 게임	한국의 문화 정체성-명절	5
2	6	11	동요 '강강술래'	한국의 문화 정체성-명절	5
2	6	12	제기차기 게임	한국의 문화 정체성-명절	5
2	6	13	명절 단어 카드 게임	한국의 문화 정체성-명절	5
2	6	14	동요 '설날'	한국의 문화 정체성-명절	5
2	6	15	동요 '똑같아요'	한국의 문화 정체성-명절	5
2	6	2	윷놀이	한국의 문화 정체성-명절	5
2	6	3	세배하기	한국의 문화 정체성-명절	5
2	6	4	정월 대보름-고깔 만들기	한국의 문화 정체성-명절	5
2	6	5	더위 팔기' 게임	한국의 문화 정체성-명절	5
2	6	6	동요 '연날리기'	한국의 문화 정체성-명절	5
2	6	7	단오-씨름하기	한국의 문화 정체성-명절	5
2	6	8	단오-부채 만들기	한국의 문화 정체성-명절	5

2	6	9	추석-송편 만들기	한국의 문화 정체성-명절	5
2	7	1	동화 '혹부리 할아버지'	한국의 문화 정체성-옛날이야기	5
2	7	10	흥부와 놀부' 말풍선 채우기	한국의 문화 정체성-옛날이야기	5
2	7	11	흥부와 놀부의 박 타기	한국의 문화 정체성-옛날이야기	5
2	7	12	동화 '의좋은 형제'	한국의 문화 정체성-옛날이야기	5
2	7	13	의좋은 형제의 볏단 세기	한국의 문화 정체성-옛날이야기	5
2	7	14	동화 '두 마리 염소'	한국의 문화 정체성-옛날이야기	5
2	7	15	외나무다리 게임	한국의 문화 정체성-옛날이야기	5
2	7	2	혹 붙이기 게임	한국의 문화 정체성-옛날이야기	5
2	7	3	동요 '도깨비 나라'와 도깨비방망이 만들기	한국의 문화 정체성-옛날이야기	5
2	7	4	그림 퍼즐 맞추기	한국의 문화 정체성-옛날이야기	5
2	7	5	동화 '방귀쟁이 며느리'	한국의 문화 정체성-옛날이야기	5
2	7	6	방귀쟁이 며느리 그리기	한국의 문화 정체성-옛날이야기	5
2	7	7	동화 '소가 된 게으름뱅이'	한국의 문화 정체성-옛날이야기	5
2	7	8	소가 된 게으름뱅이' 역할극하기	한국의 문화 정체성-옛날이야기	5
2	7	9	동화 '흥부와 놀부'	한국의 문화 정체성-옛날이야기	5
2	8	7	여름과 겨울에 먹는 음식	한국의 문화 정체성-음식	5
2	9	14	신체언어	한국의 문화 정체성-비언어적 표현	5
2	9	4	좋은 습관 칭찬하기	자아 정체성(자존감)	5
2	9	7	집안일 돕기	한국의 문화 정체성-집안 규칙	5

5.4 교육 자료 내용

5.4.1 교육 자료 1단계

다음은 교육 자료 1단계에 대한 주제별 구성의 세부 내용이다.

<표 74> 주제별 구성 세부 내용

주제 1 색깔 / 활동		활동수준	활동유형	집단유형	가정연계	쪽수
1	같은 색깔 물건 찾기	낮음	게임	대집단		
2	네모 색칠하기	낮음	미술	개별		
3	색깔 글자 찾기	낮음	언어	개별		
4	색깔 주머니에 물건 넣기	낮음	미술	소집단		
5	설명 듣고 색칠하기	낮음	언어, 미술	개별	○	
6	동요 '재미있는 색깔 놀이'	낮음	음악	대집단		
7	색깔 빙고 게임	낮음	게임	대집단	○	
8	색깔 피자 만들기	높음	게임	소집단	○	
9	색깔 주사위 게임	높음	게임	소집단	○	
10	색깔 이름 찾기	높음	언어	개별, 대집단		
11	색깔 수수께끼	높음	언어	대집단		
12	색깔 기억하기 게임	높음	게임	소집단		
13	색깔 단어 책 만들기	높음	언어	개별		
14	색깔 찾기 게임	높음	게임	대집단		
15	색깔 암호 풀기	높음	언어	소집단	○	

주제 2 모양 / 활동	수준	활동유형	집단유형	가정연계	쪽수

1	모양 찾기	낮음	게임	대집단		
2	줄로 모양 만들기	낮음	신체	대집단		
3	‘네모’로 모양 만들기	낮음	게임	소집단	○	
4	조각보 색칠하기	낮음	미술	개별	○	
5	도형으로 로봇그리기	낮음	언어	개별		
6	모양 기억하기 게임	낮음	게임	소집단		
7	모양 빙고 게임	낮음	게임	대집단		
8	숨은 모양 찾기	낮음	게임	대집단		
9	모양 찾기 게임	높음	게임, 음률	대집단		
10	도형 조각으로 모양 만들기	높음	조작	개별		
11	모양 수수께끼	높음	언어	대집단		
12	동요 ‘재미있는 모양 놀이’	높음	음악	대집단		
13	몸으로 모양 만들기	높음	게임	대집단		
14	교실에서 모양 찾기	높음	언어	개별	○	
15	모양 암호 풀기	높음	게임	소집단	○	

주제 3 동물/ 활동		수준	활동 유형	집단 유형	가정 연계	쪽수
1	여러 가지 동물	낮음	언어	대집단	○	
2	동물 이름 기억하기	낮음	언어	개별		
3	동물 이름 말하기	낮음	음악	소집단		
4	개의 몸	낮음	언어	개별		
5	독수리의 몸	낮음	언어	개별		
6	동요 ‘여우야 여우야’	낮음	음악	소집단	○	
7	색종이로 동물 만들기(1)	높음	조작	개별		
8	색종이로 동물 만들기(2)	높음	조작	개별		
9	신나는 동물 음악회	높음	조작	소집단		
10	아기 동물의 엄마 찾기	높음	언어	개별		
11	동물 찾기	높음	언어	소그룹		
12	동물 수수께끼	높음	언어	소집단		
13	동물 이야기 만들기	높음	언어	대집단		
14	조각으로 동물 만들기	높음	조작	개별	○	
15	동물 주사위 게임	낮음	게임	대집단		

주제 4 악기/ 활동		활동수준	활동 유형	집단 유형	가정 연계	쪽수
1	악기 이름 배우기	낮음	언어	대집단		
2	악기 이름 찾기	낮음	언어	개별		
3	악기 소리 내기	낮음	언어	소집단		
4	색종이로 악기 글자 꾸미기	낮음	미술	개별		
5	악기 이름으로 십자 퍼즐 풀기	낮음	언어	소집단		

6	동요 ‘리듬 악기 노래’	낮음	음악	대집단	○	
7	악기 빙고 게임	낮음	게임	소집단		
8	나도 연주자	낮음	미술	개별		
9	악기 소리 듣고 맞히기	낮음	음악	대집단	○	
10	그림 보면서 이야기 만들기	높음	언어	대집단		
11	악기 퍼즐 맞추기	높음	게임	개별	○	
12	악기의 크기 비교하기	높음	언어	대집단		
13	악기 분류하기	높음	언어,게임	소집단		
14	악기 단어 책 만들기	높음	언어	개별		
15	숨은 글자 찾기	높음	언어,미술	개별		

주제 5 곤충/ 활동		활동수준	활동 유형	집단 유형	가정 연계	쪽수
1	여러 가지 곤충	낮음	언어	대집단		
2	나비의 몸	낮음	언어	개별	○	
3	내가 좋아하는 곤충	낮음	언어	소집단	○	
4	곤충 기억하기 게임	낮음	게임	소집단		
5	곤충 단어 책 만들기	낮음	조작	개별		
6	매미 가족 만들기	낮음	미술	개별		
7	곤충이 사는 곳	낮음	조작	개별		
8	곤충 반쪽 그리기(1)	낮음	미술	개별		
9	곤충 반쪽 그리기(2)	낮음	미술	개별	○	
10	나비 만들기	높음	미술	개별	○	
11	곤충 흉내내기	높음	게임	대집단	○	
12	곤충 수수께끼	높음	언어	대집단		
13	매미의 성장 과정	높음	언어	소집단		
14	나비의 성장 과정	높음	언어	소집단		
15	곤충 암호 풀기	높음	언어	소집단		

주제 6 탈것/ 활동		활동수준	활동 유형	집단 유형	가정 연계	쪽수
1	여러 가지 탈것	낮음	언어	대집단		
2	탈것 그리기	낮음	조작	개별		
3	탈것 찾기 게임	낮음	게임	대집단		
4	탈것 미로 찾기	낮음	게임	개별		
5	탈것 이름으로 십자 퍼즐 풀기	낮음	언어	소집단		
6	동요 ‘비행기’	낮음	음악	대집단	○	
7	탈것 빙고 게임	낮음	게임	소집단		

8	주사위로 탈것 단어 맞추기	낮음	조작	소집단		
9	말풍선 완성하기	높음	언어	대집단	○	
10	그림 조각 맞추기	높음	조작	개별	○	
11	도형으로 탈것 만들기	높음	미술,조작	개별		
12	감사 그림일기 쓰기	높음	언어,미술	개별		
13	탈것 이름 찾기	높음	게임	개별		
14	탈것 단어 책 만들기	높음	언어,미술	개별		
15	탈것 수수께끼	높음	언어	대집단		

주제 7 학교 생활/ 활동		활동수준	활동유형	집단유형	가정연계	쪽수
1	교실에 있는 물건 찾아보기	높음	언어	대집단		
2	학교 가방 준비하기	낮음	언어	개별		
3	미니 북 만들기	높음	언어	개별		
4	학교 예절 배우기	높음	언어	대집단	○	
5	자기 소개하기	낮음	언어	대집단		
6	숫자 세기	높음	언어	대집단	○	
7	교실 표현 배우기	낮음	언어신체	대집단		
8	물건 찾기 게임	낮음	게임	소집단	○	
9	친구 이름 기억하기 게임	낮음	게임	대집단		
10	친구 찾기 게임	높음	게임 음악	대집단		
11	친구 얼굴 만들기	낮음	미술	개별	○	
12	동요 ‘가나다’	낮음	음악	대집단		
13	숨은 ‘한글’ 글자 찾기	높음	미술	개별		
14	자음과 모음 선 긋기	낮음	언어	개별		
15	자음과 모음 색칠하기	낮음	언어 미술	개별	○	

주제 8 한국 문화/ 활동		활동수준	활동유형	집단유형	가정연계	쪽수
1	한국의 문화	낮음	언어	대집단		
2	여러 가지 한국 악기	낮음	언어	대집단		
3	한국의 물건 글자 연결하기	낮음	조작	개별		
4	한국 음식으로 밥상 꾸미기	낮음	게임	소집단	○	
5	한국 문화 미로 찾기	낮음	언어	개별		
6	동요 ‘대문놀이’	낮음	음악	대집단		
7	한국 놀이 빙고	낮음	게임	소집단		
8	탈 그리기	낮음	미술	개별		
9	한국 놀이 수수께끼(1)	낮음	언어	대집단		

10	한국 놀이 수수께끼(2)	낮음	언어	대집단		
11	한국 놀이 단어 책 만들기	높음	조작	개별		
12	설명 듣고 색칠하기	높음	언어	개별		
13	한국 문화 단어 찾기	높음	언어	개별		
14	한국 음식 퍼즐 맞추기	높음	게임	개별		
15	한국 악기 암호 풀기	높음	언어	소집단	○	

주제 9 생활 물건/ 활동		활동수준	활동 유형	집단 유형	가정 연계	쪽수
1	교실의 여러 가지 물건	낮음	언어	대집단		
2	교실 물건 그림 조각 맞추기	낮음	조작	개별		
3	교실 물건의 자리 찾기	낮음	조작	소집단		
4	집안의 여러 가지 물건	낮음	언어	대집단		
5	집안 물건의 자리 찾기	낮음	조작	개별		
6	글자 연결하기	낮음	언어	개별		
7	물건에 이름 카드 붙이기	낮음	언어	개별	○	
8	냉장고 채우기	높음	조작	소집단		
9	쓰임이 같은 물건 찾기	높음	언어조작	소집단		
10	같은 글자 찾기	높음	신체	대집단		
11	크레파스로 비밀글자 쓰기	낮음	미술	개별		
12	물건 수수께끼	높음	언어	대집단		
13	청소 도구 사진	낮음	언어 조작	대집단		
14	단어 카드로 문장 만들기	높음	언어	소집단		
15	동요 ‘펭귄 가족’	높음	음악	대집단	○	

5.4.2 교육 자료 2단계

주제 1 가족과 친구/ 활동		활동수준	활동 유형	집단 유형	가정 연계	쪽수
1	‘나의 몸’ 단어 배우기	낮음	언어	개별		
2	동요 ‘머리 어깨 무릎 발’	낮음	음악	대집단		
3	감정 단어 배우기	낮음	언어	대집단		
4	감정을 그림으로 그리기	낮음	미술	개별		
5	가족 나무 만들기	낮음	조작	개별		
6	한글로 내 이름 만들기	낮음	언어	개별	○	
7	나의 생일 말하기	높음	언어	개별	○	
8	자기소개하기	낮음	언어	대집단		
9	반말-존댓말 카드 게임	높음	게임	소집단	○	
10	감사 카드 쓰기	높음	언어·조작	개별	○	
11	캠핑 가방 준비하기	높음	게임	대집단		

12	생일 파티 준비하기	높음	미술	개별		
13	친구 나무 만들기	높음	언어	개별		
14	선물 상자 만들기	높음	게임	소집단		
15	동요 ‘곰 세 마리’	낮음	음악	대집단		

주제 2 건강과 운동/ 활동		활동수준	활동 유형	집단 유형	가정 연계	쪽수
1	건강한 생활 습관	낮음	게임	소집단	○	
2	바른 자세	낮음	조작	개별		
3	손 씻기 게임	낮음	게임	대집단		
4	이 닦기 게임	낮음	게임	대집단		
5	내 몸이 좋아하는 음식	높음	조작	개별		
6	건강 샌드위치 만들기	낮음	조작	개별	○	
7	채소 도장으로 그림 그리기	낮음	미술	개별		
8	아픈 이유 말하기	높음	언어	소집단		
9	운동 도구 찾기 게임	높음	게임	소집단		
10	운동을 할 수 있는 곳	높음	조작	개별	○	
11	양궁 과녁 만들기	낮음	신체	대집단	○	
12	동서남북 게임	낮음	신체	소집단		
13	손가락 축구	낮음	신체	소집단		
14	운동 경기 수수께끼	높음	언어	대집단		
15	그림 보면서 이야기 만들기	높음	언어	소집단		

주제 3 직업 / 활동		활동수준	활동 유형	집단 유형	가정 연계	쪽수
1	여러 가지 직업(1)	낮음	언어	대집단		
2	일하는 장소 찾기	낮음	언어	개별		
3	직업 도구 찾기(1)	높음	언어	대집단		
4	경찰, 기자 놀이	높음	조작	소집단		
5	여러 가지 직업(2)	낮음	미술	대집단	○	
6	직업 도구 찾기(2)	높음	언어	대집단		
7	소방관, 의사 놀이	높음	조작	소집단	○	
8	생일 파티 옷 꾸미기	낮음	미술	개별	○	
9	나도 미용사	낮음	미술	개별		
10	직업 소개하기	낮음	언어	개별		
11	직업 수수께끼	높음	언어	대집단		

12	직업 단어 책 만들기	높음	조작	개별		
13	감사 편지 쓰기	높음	언어	개별		
14	직업 퍼즐 주사위 맞추기	높음	조작	대집단		
15	미래의 내 모습	높음	미술 음악	소집단		

주제 4 우리 동네/ 활동		활동수준	활동 유형	집단 유형	가정 연계	쪽수
1	동요 '동네 한 바퀴'	낮음	동요	대집단		
2	우리 집의 위치 말하기	낮음	언어	개별	○	
3	'어디까지 왔나' 게임	낮음	게임	소집단		
4	물건 진열하기 게임	높음	게임	소집단		
5	숫자 세기	높음	언어	소집단		
6	물건 사고팔기 놀이	높음	언어	소집단		
7	안 쓰는 물건 사고팔기	높음	언어	대집단		
8	여러 공공 기관	높음	게임	대집단		
9	공공 기관 책 만들기	낮음	언어	개별	○	
10	공공 기관 수수께끼	높음	언어	대집단		
11	내가 살고 싶은 동네	낮음	미술	개별		
12	우리 학교 주변 지도 그리기	낮음	미술	대집단	○	
13	친구들이 사는 마을	높음	언어	대집단		
14	'무궁화 꽃이 피었습니다' 게임	낮음	게임	대집단		
15	동요 '가게 놀이'	낮음	음악	대집단		

주제 5 대한민국 / 활동		활동수준	활동 유형	집단 유형	가정 연계	쪽수
1	동굴 그림 그리기	낮음	언어,미술	개별	○	
2	옛날 사람들의 생활 모습	낮음	언어	개별	○	
3	단군 이야기책 만들기	높음	언어,미술	개별		
4	한국의 유물	높음	게임	개별	○	
5	다보탑 만들기	낮음	미술	소집단		
6	고려청자 만들기	낮음	조작	개별		
7	서울의 사대문	낮음	미술	개별		
8	한복 종이접기	높음	조작	개별		
9	병풍 꾸미기	낮음	미술	개별		
10	거북선 만들기	낮음	조작	개별		
11	무궁화 심기	낮음	게임	소집단	○	
12	세계 지도 속의 대한민국	높음	언어	개별		

13	대한민국의 화폐 속 인물	높음	게임	소집단		
14	한국의 기와와 단청	높음	미술	개별		
15	대한민국의 자랑거리	높음	언어	소집단	○	

주제 6 명절 / 활동 명		활동수준	활동 유형	집단 유형	가정 연계	쪽수
1	설날 - 떡국 만들기	낮음	조작	개별		
2	윷놀이	높음	게임	소집단		
3	세배하기	낮음	신체	대집단	○	
4	정월 대보름 - 고깔 만들기	낮음	미술	개별		
5	'더위팔기' 게임	높음	게임	소집단		
6	동요 '연날리기'	낮음	음악	개별		
7	단오 - 씨름하기	높음	신체	소집단		
8	단오 - 부채 만들기	낮음	미술	개별	○	
9	추석 - 송편 만들기	낮음	조작	대집단		
10	추석 차례 상 만들기 게임	낮음	게임	소집단		
11	동요 '강강술래'	높음	음악 조작	대집단		
12	제기 차기 놀이	낮음	신체	대집단		
13	팽이 놀이	낮음	조작	대집단		
14	명절 단어 책 만들기	높음	조작	대집단	○	
15	동요 '똑같아요'	낮음	음악	대집단		

주제 8 계절/ 활동		활동수준	활동 유형	집단 유형	가정 연계	쪽수
1	한국의 사계절 시간표 만들기	낮음	조작	소집단		
2	동요 '올챙이와 개구리'	낮음	음악	대집단		
3	물놀이 준비하기	낮음	언어	개별	○	
4	낙엽 꾸미기	낮음	미술	개별		
5	여름과 겨울에 하는 놀이	높음	게임	소집단	○	
6	크리스마스 카드 만들기	낮음	미술	개별	○	
7	여름과 겨울에 먹는 음식	낮음	언어	개별		
8	계절 풍경 꾸미기	높음	조작	소집단		
9	텔레파시 게임	높음	게임	소집단		
10	과일과 채소 미니 북 만들기	낮음	언어	개별		
11	계절 수수께끼	높음	언어	대집단		
12	계절과 날씨	높음	언어	개별	○	
13	날씨에 맞는 옷 입기	높음	조작	개별		
14	날씨 소식 전하기	높음	언어	소집단		
15	동요 '꼬마 눈사람'	낮음	음악	대집단		

주제 7 옛날이야기 / 활동		활동수준	활동 유형	집단 유형	가정 연계	쪽수
1	금도끼 은도끼	낮음	미술 언어	소집단		
2	호랑이와 곶감	낮음	게임	개별		
3	개와 고양이	낮음	음악 미술	소집단		
4	청개구리 이야기	낮음	언어 조작	개별		
5	호랑이 꼬리 낚시	낮음	언어 조작	대집단		
6	소가 된 게으름뱅이	높음	언어	소집단		
7	지혜로운 아들	높음	언어	개별		
8	소금을 만드는 맷돌	높음	미술	개별		
9	혹부리 할아버지	낮음	언어	소집단	○	
10	의좋은 형제	낮음	언어 게임	개별		
11	견우와 직녀	높음	언어	소집단		
12	방귀쟁이 며느리	높음	언어 미술	개별		
13	주먹밥이 열리는 나무	높음	언어 미술	소집단		
14	흥부와 놀부	높음	언어	소집단	○	
15	빨간 부채 파란부채	높음	언어 신체	대집단		

주제 9 나의 하루 / 활동		활동수준	활동 유형	집단 유형	가정 연계	쪽수
1	교실 정리 정돈하기	낮음	조작	개별		
2	위험한 물건 찾	낮음	게임	소집단		
3	안전하게 놀기	높음	미술	개별		
4	지켜야 할 생활 습관	높음	언어	대집단	○	
5	방 정리 정돈하기	낮음	조작	개별		
6	집안일 돕기	높음	언어	개별		
7	쓰레기 분리수거	높음	언어	개별		
8	간식 만들기	낮음	조작	개별		
9	공공장소 예절	높음	조작	개별		
10	교통안전 게임	높음	게임	소집단	○	
11	하루 일과 시작하기 게임	낮음	게임	소집단		
12	학교에 다녀와서 하는 일 게임	낮음	게임	소집단		
13	좋은 습관 칭찬하기	높음	언어	대집단	○	
14	나의 하루 미니 북 만들기	높음	미술	개별		
15	날짜와 시간 읽기	낮음	언어	개별	○	

5.4.3 교육 자료 세부 내용

교육 자료 세부 내용 1단계(교사 지도서)

교육 자료 세부 내용은 다음과 같다.

<표 75> 교육 자료 세부 내용

주제 1 색깔 / 활동 목표	자료 준비물	방법	도움말: 활동, 발음, 문화와 정체성
1 **같은 색깔 물건 찾기** ●활동: 여러 가지 물건의 색깔을 말할 수 있다 ●표현: '이것은 빨간색이에요.'의 의미를 이해할 수 있다 '은' : 문장의 주제가 되는 단어를 알릴 때 사용하는 조사로 앞에 오는 단어에 받침이 있으면 '은'을 받침이 없으면 '는'을 사용한다. 예) 가방은 노란색이에요. ●어휘: 기본 색깔 단어를 알 수 있다. 예) 빨강, 파랑, 노랑, 초록, 보라, 주황, 검정, 하양	● 색 종 이 (1-1) ●교실 내의 여러 가지 물건(책, 가방, 펜 등)	① 교사가 색종이(1-1)의 한 색깔을 제시하면 학생이 주위에서 해당 색깔과 같은 색깔의 물건을 찾는다.② 학생들은 찾은 물건의 이름과 색깔을 말한다. ③ 교사는 다른 색깔로 바꾸어 활동을 반복한다. ●질문 이 책은 무슨 색이에요? - 다른 빨간색 물건이 어디에 있어요? 찾아보세요. (찾아온 물건을 보며) 그게 뭐예요? 무슨 색이에요?	●활동: 색깔 물건 그림이나 사진 자료를 미리 준비하거나 학생들이 찾은 물건은 같 은 색깔끼리 책상에 두어 여러 가지 색깔로 반복하면 좋다. 뒷면의 글자를 따라 써 보는 활동으로 확장할 수 있다. 한국어가 능숙한 유아의 경우 자기소개 게임인 "아이 엠 그라운드"를 활용할 수 있다. 이 게임으로 리듬(4박자에 맞춰 박수를 치며 '아이/엠/그라/운드/자기/소개/하/기/ (짝) (짝) 나는/ 빨강/ (짝) (짝) 나는/ 노랑/)에 맞춰 색깔이 같은 물건이나 과일 등을 말하는 활동을 할 수 있다. ●발음: '파랑', '노랑' 등의 단어를 공부할 때 모음 'ㅏ'와 'ㅗ'의 발음을 연습 한다.
2. 네모 색칠하기 ●활동: 네모 모양 안에 여러 가지 색깔을 칠하면서 단어를 말할 수 있다. ●표현: '이것은 노란색이에요.'의 의미를 이해할 수 있다 '은': 문장의 주제가 되는 단어를 알릴 때 사용하는 조사로 앞에 오는 단어에 받침이 있으면 '은'을 받침이 없으면 '는'을 사용한다. 예) 이 네모는 노란색이에요. ●어휘: 네모 모양의 색에 대한 단어를 알 수 있다. 예) 네모, 모양, 빨강, 파랑, 노랑	●몬드리안의 '빨강, 파랑, 노랑의 구성' (2-1) ●네모 색칠하기(2-2) ● 도 화 지 , 풀, 가위, 색연필, 사인펜, 크레파스	① 교사는 몬드리안의 작품(2-1)을 보고 '네모'의 모양에 대해 이야기를 나누고 교실 안에 있는 네모 모양의 물건 이름을 말해 본다. ② 학생들은 네모 색칠하기(2-2)에 원하는 색을 칠한다. ③ 학생들은 색칠이 끝나면 작품 제목을 짓는다. ④ 학생들은 친구들 앞에서 자신의 작품과 제목을 발표한다. "제 그림의 제목(이름)은 _____이에요/예요." ●질문 이 그림은 어떻게 생겼어요? - 이 모양의 이름은 무엇일까요? 네, 이 모양의 이름은 네모예요. 우리 교실에서 같은 모양의 물건을 찾아보세요.	●활동: 활동지 외에 다른 색깔의 색종이를 자른 후에 큰 종이에 붙여서 작품 만들기 로 활용할 수 있다. ●발음 : '네모'를 공부하면서 모음 'ㅖ'의 발음을 연습한다.
3. 색깔 글자 찾기 ●활동: 여러 색깔 단어를 말하고 읽을 수 있다 ●표현: '노랑을 찾아요.'의 의미를 이해할 수 있다 '을': 문장의 대상이 되는 단어를 알릴 때 사용하는 조사로 앞에 오는 단어에 받침이 있으면 '을'을 받침이 없으면 '를'을 사용한다. 예) 빨강을 찾으세요. ●어휘: 여러 색깔 단어를 알 수 있다. 예) 보라, 주황,	●색깔 글자 찾기(3-1) ●연필, 사인펜, 색연필, 크레파스	① 교사가 색깔 글자 찾기(3-1)에 제시된 색깔 중 하나를 □에 붙인다. ② 학생이 선택한 색깔의 글자를 찾으면 교사가 색깔의 이름을 여러 번 따라 말할 수 있게 한다. ●질문 - (노란색 색연필을 보여주며) 이 색의 이름이 뭐예요? 네, 맞아요. 노랑이에요. 따라해 보세요. '노랑' (3-4회) '노랑' 글자를 이렇게 찾아보세요.	●활동: 선택한 색깔 외에 다른 색깔도 각각 해당되는 색깔의 크레파스 글자를 찾는다. 유아의 이해를 돕기 위해 미리 완성한 활동지를 여러 개 준비하여 보여 주면서 설명 할 수 있다. ●발음: '빨강'과 '파랑' 등 색깔의 이름을 공부할 때 자음 'ㅃ', 'ㅍ'의 발음 을 연습한다. ●교사를 위한 도움

검정, 하양			말:‘빨간색’과 ‘빨강’을 ‘빨강색’으로 쓰지 않도록 주의한다. ‘빨간색’은 피나익은 고추와 같이 밝고 짙은 붉은색을 이르는 말이며 ‘빨강’은 미술의 기본 색깔 중의 하나로 빨간 빛깔이나 물감을 이른다.
4. 색깔 주머니에 물건 넣기 ●활동: 여러 가지 색깔 단어를 말하고 읽을 수 있다 ●표현: ‘주머니에 물건을 넣어요.’의 의미를 이해할 수 있다 ‘에’ : 앞의 말이 장소의 부사어임을 나타내는 격조사이다. 예) 가방에 책을 넣으세요. ●어휘: 물건의 색깔과 관련된 단어를 알 수 있다. 예) 보라색, 가방, 주황색, 감, 검정색, 머리	●색깔 주머니(4-1) ●잡지, 풀, 가위, 연필, 사인펜, 색연필, 크레파스	① 교사는 3명이 한 팀이 되어 앉게 한 후 색깔 주머니(4-1)를 준비한다. ② 학생들은 각자 색깔 주머니에 넣고 싶은 것을 잡지에서 찾고 싶은 색깔 이름을 말한다. (3명이 다른 색깔을 고른다.) ③ 학생들은 잡지에서 사진을 오려 해당되는 색깔의 활동지(4-1)에 붙인다. ④ 학생들은 완성한 활동지를 앞에 붙이고 교사가 말하는 물건을 활동지에서 찾아본다 (예: 노란색 우산). ●질문 - (잡지 등에서 미리 준비한 물건 사진을 보여 주며) 이게 뭐예요? 가방이에요. - 이 가방은 무슨 색이에요? 노란색이에요. 이게 노란색 가방이에요. 따라해 보세요. (주머니 활동지에 가방을 넣는 모양을 취하며)노란색 가방을 주머니에 넣으세요.	●활동: 한국어가 능숙한 학생은 색깔 주머니의 활동지를 채색한 후 그림의 색깔을 소개하는 활동을 할 수 있다. 교사는 다양한 색깔이 있는 잡지와 광고지 등을 준비한다. 한국어가 능숙한 학생은 활동지에 있는 물건 색깔을 말하는 활동으로 확장할 수 있다. ●교사를 위한 도움말: 교사와 유아 간의 수업활동을 벗어나 실제적인 물건 사진과 상황으로 학습한 언어를 사용하게 되므로 실제성(authentic) 있는 교실 수업이 될 수 있다. 또한 주머니의 색깔을 서로 다르게 정하여 학생이 미술 활동을 통해 친구와 함께 생각하고 행동하면서 협동의 효과와 즐거움을 느낄 수 있는 다양한 경험의 기회를 갖도록 한다.
5. 설명 듣고 색칠하기 ●활동: 색깔과 관련된 단어를 말할 수 있다. ●표현: ‘노란색 옷을 입었어요.’의 의미를 이해할 수 있다. ‘을’: 문장의 대상이 되는 단어를 알릴 때 사용하는 조사로 앞에 오는 단어에 받침이 있으면 ‘을’을 받침이 없으면 ‘를’을 사용한다. 예) 파란색 바지를 입었어요. ●어휘: 색깔과 관련된 단어와 표현을 알 수 있다. 예) 노란색 모자, 분홍색 티셔츠, 주황색 치마, 하얀색 양말, 검정색 구두	●색칠하기 지시문(5-1) ●동생 그림판(5-2) ●연필, 사인펜, 색연필, 크레파스	① 색칠하기 지시문(5-1)을 읽어주고 들은 내용대로 동생 그림판(5-2)을 색칠한다. ② 그림을 완성한 후 친구들과 완성된 그림의 색깔이 같은지 비교해 본다. ●질문 - (활동지의 모자를 가리키며) 이게 뭐예요? 네, 모자예요. 잘 듣고 모자를 색칠해요. (지시문을 읽음) 나는 노란색 모자를 썼어요.(3-4회 반복). 노란색을 색칠해요. - (활동지의 티셔츠를 가리키며) 이게 뭐예요? 네, 티셔츠예요. 잘 듣고 티셔츠를 색칠해요. (지시문을 읽음) 나는 분홍색 티셔츠를 입었어요.(3-4회 반복) 분홍색을 색칠해요. [교사 지시문] 나는 노란색 모자를 썼어요./ 나는 분홍색 티셔츠를 입었어요./ 나는 주황색 치마를 입었어요. / 나는 주황색 치마를 입었어요./ 나는 하얀색 양말을 신었어요. 나는 검정색 구두를 신었어요.	●활동: 한국어가 능숙한 유아의 경우, 내 모습 그림판(5-1)을 자신이 원하는 색깔로 칠하고 그림 각 부분의 색깔을 소개한다. ●문화와 정체성: 나에 대해 알아본 후 나와 다른 사람의 차이점을 알아본다. 나에 대해 긍정적으로 생각하고 나를 소중하게 여긴다. 사람 신체의 색깔이 서로 다름을 안다. 자신의 신체를 긍정적으로 인식한다. 교사의 머리는 무슨 색깔 이에요? OO(이) 머리는 무슨 색깔이에요? (큰 그림책 등의 자료를 활용하여) 이 사람의 얼굴은 무슨 색깔이에요? 눈은 어때요? 눈 색깔이 다르면 보이는 게 다를까요?
6.‘재미있는 색깔 놀이’ 노래 ●활동: 노래를 부르면서 색깔 표현 단어를 알 수 있다. ●표현: ‘빨강은 어디에 있나.’의 의미를 이해할 수 있다. ‘에’: 앞의 말이 장소의 부사어임을 나타내는 조사이다. 예) 빨강은 여기에 있어요.●어휘: 색깔과 관련된 단어를 알 수 있다. 예) 빨강, 파랑, 노랑, 초록	●‘재미있는 색깔 놀이’ 악보(6-1) ●색종이(1-1) 또는 빨간색 노란색, 파란색, 초록색 스티커	① 학생들은 네 가지 색의 스티커 중 하나를 골라 가슴에 붙인다. ② 다함께 ‘재미있는 색깔 놀이’ 노래를 듣는다. ③ 학생들은 노래를 부르기 전에 내 가슴에 붙은 색깔이 무엇인지 이야기를 나눈다. ④ 학생들은 노래를 ‘랄랄라~’로 따라 부르고 노랫말을 붙여 부른다. ⑤ 노랫말의 마지막 줄을 반복하되, 교사가 색깔/동작을 임의로 바꾸어가면서 유아들이 자신의 가슴에 붙은 색이 나올 때마다 동작을 할 수 있도록 한다.(예: 빨강	●활동: 색깔을 더 다양하게 추가하여 노랫말을 바꾸어 부를 수 있다. 또한 노랫말에 나오는 ‘앉아요’ 동작을 바꿔서 활동할 수 있다. 만약 학생들이 아래 예시의 표현들을 모른다면 이를 먼저 제시하여 학습하게 한 후 활동을 해야 한다. 예) 일어나, 손 흔들어, 눈 감어, 누워 등

		누워, 파랑, 노랑 손들어, 초록 춤춰 등) ●질문 여러분은 어떤 색깔을 좋아해요? 여기 네 가지 색이 있어요. 이 색깔을 한국어로 뭐라고 말할까요?	
7. 색깔 빙고 게임 ●활동: 색깔 단어를 읽을 수 있다. 또한 색깔 단어를 듣고 이해할 수 있다. ●표현: '색깔 카드를 붙여요.'의 의미를 이해할 수 있다. '를' : 문장의 대상이 되는 단어를 알릴 때 사용하는 조사로 앞에 오는 단어에 받침이 있으면 '을'을 받침이 없으면 '를'을 사용한다. 예) 빨간색 카드를 붙어요. ●어휘: 다양한 색깔 단어를 알 수 있다. 예) 빨강, 노랑, 파랑, 보라	●색깔 카드(7-1) ●색깔 빙고판(7-2) ●가위, 풀, 연필, 사인펜, 색연필, 크레파스	① 교사는 유아들과 함께 색깔 카드(7-1)를 읽고 색깔 빙고 판(7-2)에 색깔 카드를 붙이게 한다. ② 학생들은 한 명씩 색깔을 말하고 자신의 색깔 빙고 판(7-2)에서 친구가 말한 색깔 을 찾아 동그라미를 표시한다. ③ 유아들 중 한 줄을 먼저 완성한 사람이 '빙고'라고 외치면 게임에서 이긴다. ●질문 - 여러분, 빙고 놀이를 해 본 적이 있어요? 사람들은 언제 '빙고!'라고 이야기해요? - 오늘 우리는 색깔 카드로 빙고 놀이를 해 볼 거예요. 먼저 색깔 카드에 있는 색깔 이름을 하나씩 돌아가면서 같이 읽어볼까요?	●활동: 활동지에 색깔 배열이 미리 되어 있는 빙고판을 제시하여 게임을 진행할 수도 있다. 또한 한국어가 능숙한 유아의 경우 색깔 카드를 붙이는 대신 색깔 이름 글자를 직접 쓰는 활동으로 진행할 수 있다. ●교사를 위한 도움말: 표준어와 비표준어를 알고 주의해서 사용할 필요가 있다. 표준어 : 검정, 까만색, 까망, 검은색 비표준어: 검정색, 까망색
8. 색깔 피자 만들기 ●활동: 여러 색깔을 표현하는 단어를 말할 수 있다. ●표현: '노란색 피자를 만들어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '를' : 문장의 대상이 되는 단어를 알릴 때 사용하는 조사로 앞에 오는 단어에 받침이 있으면 '을'을 받침이 없으면 '를'을 사용한다. 예) 피자 판에 빨간색을 놓아요. ●어휘: 여러 색깔을 표현하는 단어와 표현을 알 수 있다.예) 빨강, 파랑, 노랑, 초록, 검정, 하양	●피자 만들기 재료(8-1) ●색깔 주사위(8-2) ● 피 자 판(8-3) ●가위, 연필, 사인펜, 색연필, 크레파스	① 학생들은 피자 조각 그림(8-1)의 사진을 보고 재료의 색깔을 말한다. ② 학생들은 주사위 던지는 순서를 정하고 주사위를 던진다. ③ 학생들은 주사위에 나온 색깔을 말하고 같은 색깔의 피자 재료를 잘라서 자신의 피자판(8-3)에 놓는다. ④ 피자판(8-3)을 먼저 완성한 학생이 이긴다. ●질문 - 여러분, 피자를 좋아해요? 무슨 피자를 제일 좋아해요? - 오늘은 색깔 피자 게임을 할 거예요. 우리 피자 조각 그림(8-1)의 색깔을 함께 말해볼까요?	●활동: 색깔 피자를 이용하여 피자 가게 놀이를 할 수 있다. 예) 가게이름을 색깔 이름에 맞추어 지을 수 있음 - 노랑 피자 가게, 파랑 피자 가게 유아들로 하여금 색깔별로 피자를 사게 할 수 있음
9. 색깔 주사위 게임 ●활동: 여러 색깔을 표현하는 단어를 말할 수 있다. ●표현: '주사위로 게임을 해요.'의 의미를 이해할 수 있다. '로' : 어떤 일의 수단이나 도구를 나타내는 조사로 앞의 단어에 받침이 있으면 '으로'를 사용하고 받침이 없으면 '로'를 사용한다. 예) 크레파스로 색칠해요. ●어휘: 여러 색깔을 표현하는 단어를 알 수 있다. 예) 빨강, 파랑, 노랑	●색깔 주사위(9-1) ●마트 물건 사기(9-2) ●가위, 풀, 연필, 사인펜, 색연필, 크레파스	① 다 같이 색깔 주사위(9-1)를 만들고 주사위에 있는 색깔에 맞는 색을 칠한다. ② 학생들은 주사위를 번갈아 가면서 던진다. ③ 학생들은 주사위에 나온 색깔 이름을 읽고, 마트 물건 사기(9-2)에서 같은 색깔의 물건을 찾아서 이름을 말하고 표시한다. ④ 제일 먼저 마트 물건 사기(9-2)의 물건에 표시를 다 한 학생이 이긴다. ●질문 - (크레파스를 들어 보이며) 여러분, 이 크레파스의 색깔이 뭐예요? - 우리 오늘은 색깔 주사위 게임을 할 거예요. 이것을 주사위라고 해요.	●활동: 주사위와 색깔 판의 색깔을 원하는 색깔로 수정하여 사용할 수 있다.
10. 색깔 이름 찾기 ●활동: 여러 색깔을 표현하는 단어를 말할 수 있다. ●표현: '친구의 눈은 어떤 색깔이에요?'의 의미를 이해할 수 있다. '은' : 앞에 있는 단어가 그 문장에서 다루는 내용이나 정보, 설명의 대상, 주제임을 나타내며 받침이 있으면 '은'을 사용하고 받침이 없으면 '는'을 사용한다. 예) 친구의 머리는 갈색이에요. ● 어휘: 여러 색깔을 표현하는 단어를 알 수 있다. 예) 빨강, 노랑, 주황, 초록, 검정, 분홍, 파랑, 보	●색깔 카드(10-1) ●망원경 그림판(10-2) ●색깔 글자 판(10-3) ●가위, 연필, 사인펜, 색연필, 크레파스	① 학생들은 색깔 카드(10-1)를 오린 후 카드를 뒤집어 둔다. ② 학생들은 망원경 그림판(10-2)을 오린 후, 눈 부분에 빨대나 나무젓가락 등을 붙인다. ③ 학생들은 색깔 글자 판(10-3)위에 망원경 그림판(10-2)을 올려놓고 움직이면서 망원경에 나타나는 글자를 확인한다. ④ 망원경에 나타나는 글자에 해당되는 색깔 카드(10-1)를 뒤집어서 찾는다. ●질문 여러분, 제 눈을 보세요. 제 눈의 색깔은 무엇이에요? 그럼 우리 반 친구들의 눈 색깔은 무슨 색이에요?	●활동: 학생이 망원경 그림판(10-2)을 움직여 망원경에 글자를 맞추도록 도와준다. ●교사를 위한 도움말: '빨간색'과 '빨강'을 '빨강색'으로 쓰지 않도록 주의한다. '빨간색'은 피나 익은 고추와 같이 밝고 짙은 붉은색을 이르는 말이며 '빨강'은 미술의 기본 색깔 중의 하나로 빨간 빛깔이나 물감을 이른다.

라			
11. 색깔 수수께끼 ●활동: 물건의 특징을 설명하는 말을 듣고 이해할 수 있다. ●표현: '소방차는 빨간색이에요.'의 의미를 이해할 수 있다. '는' : 문장의 주제가 되는 단어를 알릴 때 사용하는 조사로 앞에 오는 단어에 받침이 있으면 '은'을 받침이 없으면 '는'을 사용한다. 예) 이것은 뭐예요? ●어휘: 물건의 특징을 설명하는 단어를 알 수 있다. 예) 빨간색, 신호등, 소방차, 파란색, 바다, 초록색, 나무	●색깔 수수께끼 카드(11-1) ●가위	① 교사는 학생이 해당 물건의 이름을 맞힐 때까지 한 문장씩 읽어 준다. ② 학생이 정답을 맞히면 그림을 보여 주어 정답을 확인시키고 그 물건과 색깔이 같은 다른 물건에 대해 이야기한다. ③ 수수께끼 질문은 다음과 같다.	●활동: 유아의 수준이 높으면 심화 학습으로 학생이 수수께끼를 내고 나머지 학생이 맞히는 활동을 할 수 있다. ●발음 : '수수께끼'를 공부하면서 'ㄲ'의 발음을 연습한다.
12. 색깔 기억하기 게임 ●활동: 색깔을 표현하는 단어를 읽고 쓸 수 있다. ●표현: '노란색을 기억해요.'의 의미를 이해할 수 있다. '을' : 문장의 대상이 되는 단어를 알릴 때 사용하는 조사로 앞에 오는 단어에 받침이 있으면 '을'을 받침이 없으면 '를'을 사용한다. 예) 초록색을 기억해요. ●어휘: 색깔과 관련한 표현을 알 수 있다. 예) ○○색으로 칠하다	●색깔 카드(12-1) ●가위, 연필, 사인펜, 색연필, 크레파스	① 교사는 색깔 카드(12-1)의 글자를 하나씩 읽어준다. ② 학생들은 색깔 카드(12-1)의 글자 카드를 색깔 별로 자른 후 뒷면에 해당하는 색깔 을 색칠한다. ③ 색칠한 카드를 오려 색깔 기억하기 게임을 한다. ●질문 이 글자는 무슨 색이에요? 맞아요. 빨강이에요. 색연필(크레파스)에 빨강이 있어요? (노랑 색연필을 들고) 이 색연필과 같은 색깔 글자가 어디에 있어요?	●활동: 색깔 기억하기 게임이 익숙해지면 색깔 카드(12-1)를 가지고 카드를 뒤집고 말하는 등의 활동을 해본다.
13. 색깔 단어 책 만들기 ●활동: 과일의 색깔을 말할 수 있다. ●표현: '바나나는 노란색이에요'의 의미를 이해할 수 있다. '이에요' : 명사에 붙여 문장을 끝맺을 때 사용하며 받침이 있으면 '이에요', 받침이 없으면 '-예요'를 사용한다. 예) 이것은 포도예요. ●어휘: 과일과 관련된 색깔 단어를 구별할 수 있다. 예) 사과, 바나나, 체리, 오렌지, 포도	●과일 그림(13-1) ●색깔 단어 책(13-2) 가위, 풀, 연필, 사인펜, 색연필, 크레파스	① 교사는 다양한 과일이나 사진을 준비해서 과일의 색에 대해 이야기한다. ② 과일 그림(13-1)에서 그림을 골라 색칠을 하고 교사를 따라 글자를 읽는다. ③ 색칠한 과일 그림을 모아서 책을 만들고 색깔 단어 책(13-2)에 자신의 이름을 쓴다. ●질문 - (과일 사진을 보여 주며) 이 과일은 무슨 색이에요? 무슨 과일이 빨간색/노란색/초록색이에요? 포도는/오렌지는/바나나는.. 무슨 색이에요?	활동: 학생이 글자 쓰기를 어려워하는 경우 유아의 이름을 교사가 써 준다.
14. 색깔 찾기 게임 ●활동: 노래를 부르면서 색깔 단어를 이해할 수 있다. ●표현: '즐겁게 춤을 춰요.'의 의미를 이해할 수 있다 '-어요' : 비격식적인 상황에서 문장을 끝맺을 때 사용하는 표현이다. 예) 그대로 멈춰요. ●어휘: 색깔 찾기 게임에 필요한 단어를 알 수 있다. 예) 춤, 추다, 그대로, 멈추다, 눈, 감다, 웃다, 울다, 움직이다	●색깔 카드(7-1) ● '그대로 멈춰라' 악보(14-1) ●빨강, 노랑, 파랑의 3가지 색깔 글자 카드('활동 1'이나 '활동 7'에서 사용한 색깔 카드를 활용한다.	① 교사는 색깔 카드(7-1)의 색을 보여주고 읽어 준다. ② 학생들은 빈 종이에 교사가 색깔을 불러주면 그 색으로 색칠한 후 바닥에 종이를 놓는다. ③ 다 같이 노래에 맞춰 춤을 추면서 교실 주위를 돌다가 교사가 색깔을 외친다. ④ 학생은 해당 글자가 쓰인 종이를 찾아서 들고 그 자리에 멈춘다. ⑤ 바닥에 종이가 없을 때 게임은 종료된다. 종이를 많이 모은 학생이 이긴다. ●질문 (보라색 카드를 보여주고) 이것은 보라색이에요. 따라하세요. '보라'(3-4회) (노래와 춤을 함께) 즐겁게 춤을 추다가 그대로 멈춰라! 보라!	●활동: 학생들이 글자 쓰기를 어려워하는 경우 색깔 글자 카드를 오려서 사용할 수 있다. 인원을 고려하여 종이를 여러 장 준비한다. 종이 한 장에 한 가지 색깔만 쓰고 가능한 한 크게 쓴다. 글자 카드는 유아의 수에 맞게 준비할 수도 있고 유아의 수보다 적게 준비할 수도 있다. 또한 게임을 시작할 때에는 한 단어 당 여러 장의 카드를 준비하여 놀이를 하다가 점차 카드의 수를 줄여 가면서 놀이를 할 수도 있다. 학생이 동시에 카드를 발견한 경우 종이를 집는 사람이 카드를 가지거나 해당 단어를 먼저 말한 학생이 카드를 가질 수 있

			는 규칙을 적용할 수 있다. • 발음: ‘추다’, ‘멈추다’ 등의 단어를 공부할 때 자음 ‘ㅊ’ 발음을 연습한다.
15. 색깔 암호 풀기 •활동: 색깔 단어를 말할 수 있다. •표현: ‘글자를 찾으세요.’의 의미를 이해할 수 있다. ‘-으세요’: 문장의 주어를 높이면서 동사에 붙어 상대방에게 어떤 행동을 할 것을 명령하거나 요청할 때 사용한다. 예) 종이에서 노란색을 찾으세요. •어휘: 다양한 색깔의 물건을 알 수 있다. 예) 빨강, 초록, 노랑, 체리, 포도, 바나나	•색깔 암호 판(15-1) •색깔 암호 그림 카드(15-2) •가위, 사인펜, 색연필, 크레파스	① 다 같이 암호 판(15-1)의 암호를 보고 암호 카드(15-2)의 단어를 찾는다. ② 학생은 색깔 암호 판을 잘라서 암호에 맞게 카드를 맞춘 후 단어를 읽어 본다. ③ 학생은 암호 모양에 해당 글자의 색을 칠한다. •질문 색깔들이 이름을 잃어버렸어요. 이 암호를 풀면 우리가 ‘색깔’들의 이름을 찾아줄 수 있어요. 우리 같이 찾아볼까요?	•활동: 암호가 복잡해서 수행하기 어렵다면 바로 암호 카드(15-2)에 암호 판(15-1)의 글자를 보고 쓰기 연습을 한 후 글자를 색칠하는 놀이만 해도 좋다.

주제2 모양 / 활동 목표	**자료 준비물**	**방법**	**도움말** **활동, 발음, 문화와 정체성**
1. 모양 찾기 •활동: 주변의 사물에서 모양을 찾아 말할 수 있다. •표현: ‘네모 모양이 있어요.’의 의미를 이해할 수 있다. ‘이’: 문장의 주어가 되는 단어를 알릴 때 사용하는 조사로 앞에 오는 단어에 받침이 있으면 ‘이’를 받침이 없으면 ‘가’를 사용한다. 예) 세모 모양이 어디에 있어요? 세모가 거기에 있네요! • 어휘: 여러 모양에 대한 단어를 알 수 있다. 예) 동그라미, 세모, 네모, 하트, 별	•기본 모양 카드(1-1) •모양 카드(1-2) •연필, 색연필, 테이프, 가위	① 교사는 기본 모양 카드(1-1)를 보여 주면서 함께 글자를 읽어 본다. ② 학생들은 모양카드(1-2)의 모양과 글자를 자유롭게 색칠한다. 그리고 가위로 카드를 자른다. ③ 교사는 학생 수에 따라 팀을 나눈다. ④ 교사는 팀 별로 그 모양의 사물을 찾아 카드를 붙이게 한다. ⑤ 제한 시간 내에 가장 많은 사물에 카드를 붙인 팀이 승리한다. ⑥ 교사는 사물에 알맞은 카드가 붙었는지 학생들과 함께 확인한다. • 질문 여러분, 이 모양의 이름이 무엇이에요? 같이 모양 이름을 읽어볼까요? 우리 이 모양을 교실에서 찾아볼까요? 어디에 (네모, 세모 등)이/가 있을까요?	•활동 - 학생들이 모양 이름을 익히는 것을 어려워 할 경우 기본 모양 카드(1-2)의 왼쪽 카드를 이용해 팀 별로 카드를 펼쳐놓고 교사가 ‘동그라미를 찾으세요.’라고 하면 빠르게 동그라미 모양 카드를 찾는 활동을 할 수 있다. •발음: ‘세모’, ‘네모’, ‘동그라미’, ‘하트’와 같은 단어를 연습할 때 모음 ‘ㅖ’, ‘ㅗ’, ‘ㅏ’를 연습할 수 있다.
2. 줄로 모양 만들기 •활동: 여러 가지 모양에 대한 단어를 말할 수 있다. •표현: ‘이것은 동그라미예요.’의 의미를 이해할 수 있다. ‘은’: 문장의 주제가 되는 단어를 알릴 때 사용하는 조사로 앞에 오는 단어에 받침이 있으면 ‘은’을 받침이 없으면 ‘는’을 사용한다. 예) 이것은 세모예요. •어휘: 여러 모양에 대한 단어를 알 수 있다. 예) 동그라미, 세모, 네모, 하트, 별	•기본 모양 카드(2-1) •줄이나 끈, 밴드 등	① 교사는 기본 모양 카드(1-1)를 보여 주면서 함께 글자를 읽어 본다.② 교사는 학생들을 소집단으로 나눈다. ③ 교사가 기본 모양 카드(1-1) 중 한 장을 제시하면 학생들이 줄을 이용하여 모양을 만들어 본다. ④ 교사가 다른 기본 모양 카드(1-1)를 제시하여 학생들이 다양한 모양을 만들어 볼 수도 있다. •질문 여러분, 이 모양의 이름이 무엇이에요? 같이 모양 이름을 읽어볼까요? 우리 이 모양을 줄로 만들어 볼까요?	•활동 각의 개수에 따라 모양과 이름이 다르다는 것을 알게 한다. 모양 카드(1-2)를 이용해 모양 이름을 소집단 내에서 연습한 후(모양이 위로 보이게 하여 돌아가면서 모양의 이름을 이야기 함) 줄로 모양을 만들어 볼 수도 있다. 발음: 단어 ‘별’을 배우면서 ‘ㄹ’ 받침을 ‘별별별, 랄랄랄, 룰룰룰’ 과 같이 연습한다.
3. ‘네모’로 모양 만들기 •활동: 네모 모양과 관련된 단어를 말할 수 있다. •표현: ‘네모를 만들어요.’의 의미를 이해	•네모 모양 카드(3-1) •네모 만들기(3-2)	① 교사가 네모 모양 카드(3-1)를 이용해서 다양한 모양의 네모를 소개한다. ② 교사가 네모의 특징에 대해 설명을 해 주면 학생들은 네모 모양 카드(3-1)의 가장	•활동 - 자신이 만든 네모 모양을 색칠하거나 표시할 수 있도록 한다.

할 수 있다. '-어요' : 듣는 사람에게 어떤 행동을 같이 할 것을 제안, 요청할 때 쓴다. '-아요'는 끝음절의 모음이 'ㅏ, ㅗ'로 끝나는 동사와 형용사 뒤에 붙여 쓰고, '-어요'는 끝음절의 모음이 'ㅏ, ㅗ'로 끝나지 않는 동사와 형용사 또는 '이다' 뒤에 붙여 쓴다. 예) 큰/작은 네모를 만들어요. •어휘: 네모 모양 관련 단어를 알 수 있다.예) 네모, 사각형, 가장자리, 선	•연필, 사인펜, 색연필, 크레파스	자리를 연결한다. ③ 학생들은 2명이 한 팀이 되어 네모 만들기(3-2) 활동을 한다. ④ 학생들끼리 가위바위보를 해서 이기면 한 줄을 그을 수 있다. 줄을 그어서 네모를 만든다. ⑤ 네모의 수가 많은 학생이 이긴다. •질문 여러분, 이 모양의 이름이 무엇이었어요? 맞아요, 네모였어요 네모에는 여러 가지가 있어요. 우리 어떤 네모가 있는지 볼까요? 여기에 있는 네모들은 가장자리(모서리)가 몇 개예요?	- 한 번의 기회에 한 줄만 그을 수 있도록 지도한다. - 학생들의 한국어 수준을 고려하여 난이도를 조절할 수 있다. 예) 가장자리 → 선, 네모 → 사각형 •발음: '네모', '세모'와 같은 단어를 통해 'ㅔ' 발음을 연습한다.
4. 조각보 색칠하기 •활동: 조각보에서 여러 가지 모양을 찾아 그 이름을 말할 수 있다. •표현: '종이에 색칠을 해요.'의 의미를 이해할 수 있다.'에' : 어떤 행위의 영향을 받는 대상임을 나타낸다. 예) 조각보에 어떤 색을 칠했어요? •어휘: 기본 모양에 대한 단어를 알 수 있다. 예) 네모, 세모, 동그라미	•한국의 조각보(4-1) •조각보 색칠하기(4-2) •색종이, 가위, 풀, 연필, 색연필, 사인펜, 크레파스	① 교사가 한국의 조각보(4-1)를 학생들에게 보여주면 학생들은 조각보에서 볼 수 있는 모양의 이름을 말해 본다. ② 학생들은 조각보 색칠하기(4-2)에 다양한 색깔을 칠해 나만의 조각보를 만든다. ③ 학생들은 자신이 색칠한 조각보에 대해서 친구들과 이야기를 한다. •질문 여러분, 이것은 조각보예요. 옛날 한국 사람들은 작은 천을 이어서 조각보를 만들었어요.이 조각보에는 여러 가지 모양이 있어요. 어떤 모양이 있는지 말해볼까요?	•활동: 색종이를 오려 붙여 나만의 조각보를 만들어 볼 수 있다. • 한국문화와 정체성 여러분은 어떤 색깔 옷을 좋아해요? 왜 그 색을 좋아해요? 옛날 한국 사람들은 이러한 색깔을 많이 사용했어요. 이중에서 여러분이 좋아하는 색깔이 있어요? 옛날 한국 물건에서 이 색을 본 적이 있어요? 여러분이 갖고 있는 물건 중에서 이 색과 같은 색이 있어요?
5. 도형으로 로봇 그리기 •활동: 모양과 관련된 표현을 듣고 이해하여 로봇 그림을 완성할 수 있다. •표현: '로봇 그림을 그려요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-어요' : 말하는 사람의 생각이나 사실을 말할 때 쓴다. '-아요'는 끝음절의 모음이 'ㅏ, ㅗ'로 끝나는 동사와 형용사 뒤에 붙여 쓰고, '-어요'는 끝음절의 모음이 'ㅏ, ㅗ'로 끝나지 않는 동사와 형용사 또는 '이다' 뒤에 붙여 쓴다. 예) 동그란 눈이 있어요. •어휘: 모양과 관련된 단어와 표현을 알 수 있다. 예) 동그란 눈, 네모난 주머니, 세모 모양	•로봇 그림판(5-1) •사인펜, 색연필, 연필, 크레파스	① 교사는 다음의 이야기를 큰 소리로 2회 이상 읽어 준다. ② 교사가 이야기하는 대로 학생은 로봇 그림판(5-1)에 그림을 그린다. ③ 교사가 다시 들려주는 이야기를 들으면서 자기 그림과 비교해 본다. •질문 여러분은 집에 장난감이 있어요? 그중에서 어떤 장난감을 가장 좋아해요? 저는 로봇을 가장 좋아해요. 제가 지금부터 여러분에게 제 로봇을 소개할게요. 제 이야기를 듣고 이 그림판에 그림을 그려주세요.	•활동: 학생들의 발달 수준을 고려하여 좀 더 복잡한 문장으로 묘사할 수 있다. 예) 네모난 → 긴 네모 모양의, 세모 → 빨간 세모
6. 모양 기억하기 게임 •활동: 모양을 나타내는 글자를 쓸 수 있다. •표현: '네모가 아니에요.'의 의미를 이해할 수 있다. '이/가 아니에요' : 대상을 부정할 때 사용하는 말로 대상이 되는 단어에 받침이 있으면 '이 아니에요'를 받침이 없으면 '가 아니에요'를 사용한다. 예) 책이 아니에요. •어휘: 모양을 나타내는 단어를 알 수 있다. 예) 네모, 세모, 동그라미, 하트, 별	•모양 카드(6-1) •가위, 연필, 색연필, 사인펜 크레파스	① 학생들은 모양 카드(6-1)를 색칠하고 테두리 글자를 쓴다. ② 학생들은 색칠한 카드를 오린다. ③ 학생들은 모양 기억하기 게임을 시작한다. •질문 (모양 카드를 하나씩 보여주며) 이 모양의 이름은 '네모' 예요. (네모 모양 카드를 들고) 이 모양은 별이 아니에요. 네모예요. (별 모양 카드를 들고) 이 모양의 이름은 뭐예요? 네모예요? 이것은 네모가 아니에요. 별이에요.	•활동: 모양 기억하기 게임이 익숙해지면 모양 글자 카드만을 사용하는 활동으로 확장해 볼 수 있다. •발음: '별'을 공부할 때 이중모음 'ㅕ'의 발음을 연습한다.
7. 모양 빙고 게임	•모양 사진	① 학생들은 각자 모양 그림 카드(7-1)의	•활동: 학생들이 뽑은 그림을 자

●활동: 모양을 나타내는 글자를 읽을 수 있다. ●표현: '동그라미 모양이 아니라 세모 모양이에요.'의 의미를 이해할 수 있다. '이 아니라' : 가리키는 대상을 부정하고 뒤에 따르는 문장의 대상을 가리킬 때 사용하는 것으로 선행하는 대상의 단어에 받침이 있으면 '이 아니라'를 받침이 없으면 '가 아니라'를 사용한다. 예) 네모가 아니라 세모예요. 별이 아니라 동그라미예요. ●어휘: 모양을 나타내는 여러 사물의 이름을 알 수 있다. 예) 수박, 책, 시계, 공, 문, 산, 창문	카드(7-1) ●빙고 판(7-2) ●모양 사진 · 단어 카드(7-3) ●빈 상자	그림을 오려서 빙고 판(7-2) 칸에 한 장씩 붙인다. ② 교사는 사진 그림 · 단어 카드(7-3)를 한 장씩 보여 주면서 읽어 준다. ③ 교사는 미리 준비한 상자에 모양 사진 · 단어 카드(7-3)를 모두 잘라 넣는다. ④ 학생들은 돌아가면서 카드를 뽑고 카드를 뽑은 학생이 카드의 글자를 읽어주면 모든 학생이 카드와 같은 그림을 빙고 판(7-2)에 표시한다. ⑤ 같은 과정을 반복하여 한 줄을 먼저 완성한 학생이 이긴다. ●질문(모양 사진 카드(7-1) 중 하나를 보여주며) 이게 뭐예요? 이것은 수박이에요 수박은 네모예요? 수박은 네모가 아니라 동그라미예요. (다른 카드로 반복하여 사물의 이름과 모양을 연습한다)	신의 빙고 판에서 잘 표시하는지 확인한다. ●발음: 샌드위치를 공부할 때 모음 'ㅡ', 'ㅣ'와 이중모음 'ㅟ' 발음을 연습한다.
8. 숨은 모양 찾기 ●활동: 기본 모양의 특징을 알고 이를 숨은 그림판에서 찾을 수 있다. ●표현: '세모 모양을 찾아보아요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-아 보다' : '-아 보다'는 앞의 말이 나타내는 행동을 시험 삼아 함을 나타내는 표현이다. '-아 보다'는 끝 음절의 모음이 'ㅏ, ㅗ'인 동사 뒤에 붙여 쓰고 '-어 보다'는 끝음절의 모음이 'ㅏ, ㅗ'가 아닌 동사 뒤에 붙여 쓴다. '-여 보다'는 '하다'나 '하다'가 붙는 동사 뒤에 붙여 쓴다. 예) 동그라미 모양을 찾아보아요. ●어휘: 기본 모양에 대한 단어를 알 수 있다. 예) 세모, 네모, 동그라미	●기본 모양 카드(1-1) ●숨은 그림 찾기 판(8-1) ●연필, 사인펜, 크레파스, 색연필	① 학생들은 기본 모양 카드(1-1)를 보며 무슨 모양인지 말해 본다. ② 교사는 숨은 그림 찾기 판(8-1)에 동그라미, 세모, 네모가 숨어 있음을 말해 준 후 학생들로 하여금 모양을 찾아보게 한다. ③ 학생들은 모양을 찾으면 그림 아래의 모양에 동그라미 표시를 하고, 모두 표시하면 활동이 끝난다. ●질문 (기본 모양 카드를 함께 보며) 이게 무슨 모양이에요? 동그라미예요. 숨은 그림 찾기 판(8-1)에는 세모, 네모, 동그라미가 숨어있어요. 우리 같이 찾아봐요. (숨은 그림 찾기 판을 함께 보며) 동그라미를 찾아보아요. 동그라미가 어디에 있어요? 맞아요. 거기에 있어요. 그것은 공이에요. (위의 활동을 반복하여 연습한다.)	● 활동: 학생의 수준을 고려하여 교사가 힌트를 줄 수 있다. ● 발음: '찾아보아요'를 공부할 때 자음 'ㅈ'과 'ㅊ' 발음을 연습한다.
9. 모양 찾기 게임 ●활동: 동요를 부를 수 있다. 또한 기본 모양에 대한 단어를 알고 이를 읽고 쓸 수 있다. ●표현: '즐겁게 춤을 추다가 그대로 멈춰라.' 의 의미를 이해할 수 있다. '-다가' : 문장의 주제가 되는 단어를 알릴 때 사용하는 조사로 앞에 오는 단어에 받침이 있으면 '은'을 받침이 없으면 '는'을 사용한다. 예) 움직이다가 친구를 만나세요. ● 어휘 : 기본 모양에 대한 단어를 쓸 수 있다. 예) 세모, 네모, 하트	●기본 모양 카드(1-1) ●그대로 멈춰라(9-1) ●A4 용지, 탬버린, 투명 테이프나 양면테이프, 연필, 사인펜, 색연필 또는 크레파스	① 학생들은 기본 모양 카드(1-1)를 보고 A4 용지에 세모, 네모, 하트 중 하나를 선택하여 그린다. ② 학생들은 모양 그림을 그린 종이를 가슴에 붙인다.③ 학생들은 노래를 부르며 자유롭게 돌아다닌다. ④ 학생들은 교사가 탬버린으로 신호를 보내면 자기와 같은 모양을 붙인 학생을 찾아 손을 잡고 서 있는다. ⑤ 여러 번 반복한다. ●질문 (모양 카드를 학생들에게 하나씩 나눠준 다음 한 명을 지목한 후) OO이의 카드는 무슨 모양이에요? 동그라미예요. (이를 반복한다 (빈 종이를 나눠주고 모양중 하나를 선택하여 쓰게 한다) 위의 질문을 반복한다. 오늘은 친구의 모양을 찾아보아요.	●활동 '그대로 멈춰라(9-1)'의 노래를 모르는 경우, 모양 찾기 게임 활동을 하기 전에 노래를 미리 배울 수 있다. A4 용지 대신 시트지를 이용할 수 있다. '춤, 추다, 그대로, 멈추다, 눈, 감다, 웃다, 울다, 움직이다'와 같은 단어를 노래를 부를 때 교사가 행동으로 보여주며 익힌다. ●발음: '즐겁다', '춤추다', '멈추다'를 공부할 때 'ㅈ'와 'ㅊ' 발음을 연습한다.

10. 도형 조각으로 모양 만들기 ●활동: 조각판의 조각으로 모양으로 여러 물건의 모양을 만들 수 있다. ●표현: '색종이로 모양을 만들어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '을' : 문장의 대상이 되는 단어를 알릴 때 사용하는 조사로 앞에 오는 단어에 받침이 있으면 '을'을 받침이 없으면 '를'을 사용한다. 예) 집을 찾아보아요. ●어휘 : 기본 모양으로 만든 여러 사물의 이름을 알 수 있다. 예) 사람, 배, 집, 총, 새, 꽃병	• 조각판(10-1) • 조각그림(10-2) • 도화지, 색종이, 가위, 색연필, 연필, 사인펜, 크레파스	① 교사는 조각 판(10-1)과 조각 그림(10-2)을 보면서 무슨 모양이 있는지 학생들에게 질문한다. ② 학생들은 조각 판(10-1)을 색칠하고 자른다. ③ 학생들은 조각으로 다양한 형태를 만들어 도화지에 붙인다. ④ 학생들은 자신의 작품에 제목을 지으면 교사가 그 제목을 적어 준다. ●질문 (조각 그림(10-2) 그림을 보며) 이게 뭐예요? 집이에요. 집 그림에 무슨 모양이 있어요? 세모가 있어요? 세모를 찾아보아요. (다른 그림을 보며 세모, 네모, 사물 단어를 위와 같이 반복하여 연습한다)	●활동: 활동지 외에 색종이를 이용할 수 있다.
11. 모양 수수께끼 ●활동: 기본 모양으로 여러 물건의 모양을 만들 수 있다.●표현: '공이에요.'의 의미를 이해할 수 있다. '이에요': 명사에 붙여 문장을 끝맺을 때 사용하며 받침이 있으면 '이에요', 받침이 없으면 '예요'가 붙는다. 예) 풍선이에요. ●어휘: 기본 모양으로 설명하는 사물의 이름을 알 수 있다. 예) 풍선, 케이크, 트라이앵글, 공책, 공, 텔레비전	수수께끼 그림 카드(11-1)	① 교사는 학생 한 명에게 수수께끼 그림 카드(11-1) 중 한 개를 보여 준다. ② 학생이 그림 카드(11-1)에 있는 물건에 대해 수수께끼를 만든다. 이때 교사는 학생이 모양을 중심으로 수수께끼를 낼 수 있도록 도와준다. "나는 ~이에요/예요." ③ 나머지 학생들은 수수께끼를 듣고 무엇인지 추측해서 말해 본다. ④ 정답을 말하면 학생들에게 그림 카드(11-1)를 보여 준다. ●질문 -풍선: 나는 하늘을 날 수 있어요. 나는 아주 가벼워요. 나는 빨간색이에요. -케이크: 나는 여러 가지 맛이 있어요. 사람들은 나를 아주 좋아해요. 특히 생일 때 나를 먹어요. 트라이앵글: 나는 예쁜 소리를 낼 수 있어요. 나는 세모예요. 공책: 나는 네모예요. 나는 연필하고 친해요. 사람들은 내 몸에 글씨를 써요. 공: 나와 놀면 아주 재미있어요. 축구도 하고 농구도 할 수 있어요. 텔레비전: 나는 네모예요. 내 몸에서 소리도 나오고 비디오도 나와요.	●활동: 처음에는 설명하기 쉬운 물건으로 시작해서 점차 설명하기 어려운 물건으로 난이도를 조절한다. ●발음: 케이크, 트라이앵글, 풍선 등의 단어를 공부할 때 자음 'ㅋ', 'ㅌ', 'ㅍ' 발음을 연습한다.
12. 동요 '재미있는 모양 놀이' ●활동: '재미있는 모양 놀이' 동요를 부를 수 있다. ●표현: '창문이 네모 모양이에요.'의 의미를 이해할 수 있다. '이': 문장의 주어가 되는 단어를 알릴 때 사용하는 조사로 앞에 오는 단어에 받침이 있으면 '이'를 받침이 없으면 '가'를 사용한다. 예)지붕이 세모 모양이에요. ●어휘 : 모양을 나타내는 단어를 알 수 있다. 예) 거울, 얼굴, 할머니, 집, 지붕, 우리 집, 창문	• '모양 놀이' 가사(12-1)	① 학생들은 '모양 놀이' 노래를 듣는다. ② 학생들은 노랫말에 나오는 모양에 대해 이야기 나눈다. ③ 학생들은 노래를 '랄랄라~'로 따라 부르고 노랫말을 붙여 부른다. ④ 학생들은 노랫말에 나오는 모양을 몸으로 표현하며 노래를 부른다. ●질문 이 노래에는 어떤 모양이 나와요? 노래 가사에 있는 동그라미/세모/네모를 손으로 만들어 볼까요? 노래를 같이 따라해 볼까요? 친구들과 같이 지붕, 창문을 몸으로 표현해 볼까요?	●활동: 둘째 줄의 노랫말을 바꿔 노래를 부를 수 있다.

13. 몸으로 모양 만들기 ●활동: 모양을 나타내는 글자를 읽고 쓸 수 있다. ●표현: '손으로 하트 모양을 만들어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '으로': 어떤 행위의 도구나 수단, 방법임을 나타낸다. '로'는 받침이 없거나 'ㄹ' 받침으로 끝나는 명사 뒤에 붙여 쓰고, '으로'는 'ㄹ'을 제외한 받침 있는 명사 뒤에 붙여 쓴다. 예) 손으로 네모를 만들어요. ●어휘: 모양을 나타내는 단어를 쓸 수 있다. 예) 세모, 네모, 동그라미, 하트	● 모양 그림 카드(13-1)	① 교사가 모양 그림 카드(13-1)를 보여주면 학생들이 함께 이름을 읽어 본다. ② 다시 교사가 카드를 읽어 주면 학생은 각자 몸으로 모양을 만들어 본다. ③ 4명이 한 팀이 되어 모양 만들기 게임을 한다. ●질문 (카드를 보여주며) 여러분, 이게 뭐예요? 맞아요. 세모예요. 저를 따라 말해보세요. 세모. 그럼 이제는 손으로 세모를 만들어요. 두 명이 함께 손으로 네모를 만들어 볼까요?	●활동 학생의 수와 수준을 고려하여 모양 그림 카드(13-1)를 선택한다. 수준이 높은 경우 두 가지 모양을 동시에 만들게 할 수도 있다.
14. 교실에서 모양 찾기 ●활동: 교실에 있는 다양한 물건들의 모양을 찾을 수 있다.●표현: '교실에 있어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '에' : '에' 앞말이 어떤 장소나 자리임을 나타내는 조사이다. 예) 우리 집에 있어요. ●어휘: 교실에 있는 물건과 모양의 단어를 알 수 있다. 예) 동그라미, 세모, 네모, 별, 교실, 책상, 칠판, 시계	● 기본 모양 카드(1-1) ● 교실에 있는 모양 찾기(14-1) ● 연필, 색연필, 사인펜, 크레파스	① 교사가 기본 모양 카드(1-1)를 보여주면 학생들은 보면서 도형의 이름을 말해 본다. ② 교사는 카드에 있는 모양을 학생들과 함께 교실에서 찾아본다. ③ 학생들은 교실에 있는 모양 찾기(14-1)의 왼쪽 칸에 동그리미, 세모, 네모와 같은 모양을 그리고 오른쪽 칸에 왼쪽 칸의 모양과 같은, 교실에서 찾은 물건을 1개씩 그린다. ④ 학생들은 완성한 활동지를 함께 보면서 서로 비교해 본다. ●질문 우리 교실에 있는 동그라미를 찾아볼까요? 우리 교실에 동그라미, 세모, 네모 중에서 뭐가 제일 많아요?	●활동 - 학생들의 수준에 따라 왼쪽 칸에 도형 모양 그리기 대신 도형 이름 쓰기를 할 수 있다. ●발음: 세모, 네모, 동그라미 등의 단어를 공부할 때 '자음 'ㅁ' 발음을 연습한다.
15. 모양 암호 풀기 ●활동: 모양 단어를 읽고 쓸 수 있다. ●표현: '네모를 찾을까요?'의 의미를 이해할 수 있다. '-을까요': '-을까요'는 듣는 사람에게 의견을 묻거나 제안함을 나타내는 표현이다. '을까요'는 'ㄹ'을 제외한 받침 있는 동사와 형용사 또는 '-었-' 뒤에 사용하고, '이다', 받침이 없거나 'ㄹ' 받침인 동사와 형용사 또는 '-으시-' 뒤에는 '-ㄹ까요?'를 사용한다. 예) 우리 같이 하트를 찾을까요? ●어휘: 모양 단어를 만들 수 있다. 예) 동그라미, 세모, 네모, 하트	● 암호판(15-1) ● 암호 그림 카드(15-2) ● 연필, 사인펜, 색연필, 크레파스	① 교사는 질문을 던져 학생들이 암호판(15-1)의 암호 문자들을 살펴보게 한다. ② 학생들은 암호 그림 카드(15-2)에 그려진 모양을 보고 암호판에서 글자를 찾는다. ③ 학생들은 찾은 글자를 암호 그림 카드(15-2)에 적는다. ④ 학생들은 암호를 모두 푼다. 질문 암호판에 있는 모양 중에서 산을 찾아 볼까요? 00학생은 암호판에 있는 모양 중에서 어떤 모양을 제일 좋아해요? 암호는 비밀 말 같은 거예요. 우리 말하지 않고 손으로 암호를 만들어서 이야기해 볼까요?	활동 - 암호가 너무 복잡하지 않도록 단순한 모양을 선택한다. - 활동에 있는 단어 외에도 '동네', '그네' 등의 단어를 추가로 만들어 볼 수 있다.

주제3 동물 / 활동 목표	**자료 준비물**	**방법**	**도움말** **활동, 발음, 문화와 정체성**

1. 여러 가지 동물 ●활동: 여러 동물의 이름을 말할 수 있다. ●표현: '이 동물의 이름이 뭐예요?'의 의미를 이해할 수 있다. '의' : 뒤에 나오는 명사가 나타내는 대상이 앞에 있는 명사에 소유되거나 소속됨을 나타내는 격 조사이다. 예) 이 동물의 이름이 고양이예요. ●어휘: 여러 동물의 이름을 알 수 있다. 예) 개, 고양이, 소, 돼지, 기린, 코끼리, 낙타, 원숭이, 곰, 독수리, 사자, 호랑이	●동물 사진(1-1) ●가위	① 교사는 학생에게 수수께끼를 내면서 이 동물이 어떤 동물인지 물어본다. ② 교사는 학생이 정답을 맞히면 해당 다양한 동물 사진(1-1)을 보여 주면서 동물의 이름을 읽어 준다. ③ 학생은 다양한 동물 사진(1-1)을 보고 동물의 특징을 말한다. 이때, 교사는 학생의 말을 반복하면서 칠판에 적는다. ④ 학생은 동물의 소리를 흉내 내어 본 후에 자기가 좋아하는 동물의 이름을 말한다. 이 동물은 목이 길어요. 무슨 동물일까요? (동물 사진을 함께 보며) 기린예요. 따라하세요.(3-4회) 기린은 뭘 먹을까요?	●활동: 활동 후 학생들이 동물 이름을 익힐 수 있도록 한쪽 벽면에 다양한 동물 사진(1-1)을 붙여 놓을 수 있다.
2. 동물 이름 기억하기 ●활동: 여러 동물의 이름을 말할 수 있다. ●핵심 표현: '곰과 타조입니다.'의 의미를 이해할 수 있다. '과' : 둘 이상의 사물이나 사람을 같은 자격으로 이어주는 접속 조사로 앞의 단어에 받침이 있으면 '-과'를 받침이 없으면 '-와'를 사용한다. 예) 기린과 돼지입니다. ●어휘: 여러 동물의 이름을 알 수 있다. 예) 쥐, 뱀, 닭, 양, 말, 토끼, 여우, 사슴, 팬더	●동물 그림 조각 퍼즐(2-1) ●가위, 연필, 색연필 또는 크레파스	① 학생은 동물 그림 조각 퍼즐(2-1)의 동물 이름 테두리 글자를 써 본다. ② 학생은 동물 그림 조각 퍼즐(2-1)을 모양에 맞추어 오린다. ③ 학생은 오린 동물 그림과 글자를 섞고 동물 그림과 글자를 맞춰 본다. ④ 학생은 맞춘 퍼즐의 동물 이름을 맞힌다. (카드의 동물 그림을 여러 개 보여주며) 이 동물의 이름이 뭐예요? (두 개의 동물 카드를 보여주며) 이 동물의 이름을 알아요? 네, 곰과 타조입니다. (동물 카드의 흰색 글자를 따라 쓰며) 이 동물은 곰이에요. 따라하세요. 곰 (위의 활동을 반복하여 활동한다)	●활동: 퍼즐은 그려진 모양대로 자른다. ●발음: '쥐'를 공부할 때 '위' 발음을 연습한다.
3. 동물 이름 말하기 ●활동: 여러 동물의 이름을 말할 수 있다. ●표현: '동물원에 가면 사자도 있고, 코끼리도 있어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '도' : 둘 이상의 대상을 나열할 때 쓴다. 예) 동물원에 가면 기린도 있고, 토끼도 있어요. ●어휘: 여러 동물의 이름을 알 수 있다. 예) 동물원, 기린, 사자, 토끼	● '동물원에 가면' 노래(3-1) ● 가위, 풀	① 교사와 학생들이 모두 둥글게 모여 앉는다. ② 교사가 먼저 '동물원에 가면'을 부르면 교사 옆의 학생이 동물 이름을 말한다. ③ 학생들은 친구가 말하는 동물 이름을 잘 듣고, 겹치지 않는 동물 이름을 말한다. ④ 모든 학생이 돌아가면서 서로 다른 동물 이름을 넣어 불러보게 한다. ⑤ 동물원에 가면(3-1)하단에 있는 그림 단어카드를 오리고 가사 밑에 넣어가며 노래를 부른다. ⑥ 동물원에 가면(3-1)에 있는 동물 그림 카드 중에서 자신이 동물원에서 본 동물을 동물원에 가면(3-1)에 붙인다. 여러분은 동물원에 가 봤어요? 동물원에는 어떤 동물들이 있어요? 동물원에서 어떤 동물을 봤어요?	●활동: 학생들이 말하는 동물을 칠판에 적어, 동일한 낱말이 반복되지 않도록 한다. 동물 이름 말하기를 어려워하는 학생을 위해 동물 사진(1-1)를 보여 줄 수 있다. ●발음: 단어 '돼지'를 통해 '왜' 발음을 연습한다. ●문화와 정체성: 자신과 친구들의 동물띠가 무엇인지 안다. 여러분은 혹시 여러분이 무슨 동물띠인지 알아요? 동물띠의 종류에는 무엇이 있을까요? 우리 같이 친구들의 동물띠를 알아볼까요?
4. 개의 몸 ●활동: 개의 몸에 대해 말할 수 있다. ●표현: '귀가 있어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '가' : 문장의 주어를 나타내는 조사로 앞말의 받침이 없으면 '가'를 사용하고 받침이 있으면 '이'를 사용한다 예) 머리가 있어요. ●어휘: 개의 몸와 관련된 단어를 알 수 있다. 예) 귀, 눈, 코, 입, 몸, 다리, 꼬리	●개 사진(4-1) ●개의 몸 사진(4-2) ●가위, 풀, 연필, 사인펜	① 개 사진(4-1)을 보고 개의 몸을 나타내는 단어를 읽어준다. ② 개의 몸 사진(4-2) 하단의 단어 카드를 오려 빈칸에 개의 몸을 나타내는 단어를 붙인다. (개 사진(4-1)을 함께 보며) 개의 몸에 뭐가 있어요? (개 사진(4-1)의 몸을 하나씩 짚으며) 다리가 있어요. 코가 있어요. - (개의 몸 사진(2-2)의 단어 카드를 개의 몸에 붙이며) 여기에 뭐가 있어요? 다리가 있어요. 코가 있어요.	●활동: 학생의 발달 수준을 고려하여 개의 몸을 나타내는 단어의 개수를 조절할 수 있다. ●발음: '꼬리', '다리'를 공부할 때 '리' 발음을 연습한다..
5. 독수리의 몸 ●활동: 독수리의 몸에 대해 말할 수 있다. ●표현: '독수리가 있	●독수리 사진(5-1) ● 독 수 리 의	① 독수리 사진(5-1)을 보고 독수리의 몸을 나타내는 단어를 읽어준다. ② 독수리의 몸(5-2) 하단의 단어 카드를 오려 빈	●활동: 학생의 발달 수준을 고려하여 독수리의 몸을 나타내는 단어의 개수를 조절할 수 있다.

어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '가' : 문장의 주어를 나타내는 조사로 앞말의 받침이 없으면 '가'를 사용하고 받침이 있으면 '이'를 사용한다. 예) 날개가 있어요. •어휘: 독수리의 몸와 관련된 단어를 알 수 있다. 예) 눈, 머리, 부리, 몸, 날개, 발	몸 사진(5-2) •가위, 풀, 연필, 사인펜	칸에 독수리의 몸을 나타내는 단어를 붙인다. (독수리 사진(5-1)을 함께 보며) 독수리의 몸에 뭐가 있어요? (독수리 사진(5-1)의 몸을 하나씩 짚으며) 부리가 있어요. 날개가 있어요. (독수리의 몸 사진(5-2) 단어 카드를 독수리의 몸에 붙이며) 여기에 뭐가 있어요? 부리가 있어요. 날개가 있어요.	•발음: 부리'를 공부할 때 '리' 발음을 연습한다..
6. 동요 '여우야 여우야' •활동: 노랫말의 의미를 이해하고 노래를 부를 수 있다. •표현: '여우가 세수한다.'의 의미를 이해할 수 있다. '-ㄴ다' : 현재의 사건이나 사실을 서술하는 뜻을 나타내는 종결어미로 동사의 어간에 받침이 있으면 '-는다'를, 받침이 없으면 '-ㄴ다'를 사용한다.예) 여우가 잠잔다. 여우가 밥 먹는다. •어휘: 동요 '여우야 여우야'에 나오는 단어와 표현을 알 수 있다. 예) 여우, 잠자다, 잠꾸러기, 세수하다, 멋쟁이, 반찬, 개구리	• '여우야 여우야' 노래(6-1) •가위, 풀, 색연필, 크레파스	① 교사는 학생에게 '여우야 여우야' 노래(6-1)를 보여주며 노랫말을 읽어 준 후 노래를 들려준다. ② 학생은 '여우야 여우야' 노래(6-1) 하단에 있는 단어 그림을 오린 후 노랫말 옆에 있는 빈칸에 붙인다. ③ 교사는 학생에게 노랫말에 어떤 동물이 나왔는지 물어 본다. ④ 노랫말에 나오는 행동을 몸으로 표현하며 노래를 반복해서 불러 본다. (예: 잠잔다, 세수한다, 옷 입는다, 밥 먹는다) ('여우야 여우야' (6-1)의 그림을 보며) 이 동물의 이름이 뭐예요? 여우예요. 따라하세요.('여우야 여우야' (6-1)의 그림을 보며) 여우가 뭐해요? 자요.(동사를 설명할 때 몸으로 행동을 보여준다) (노래를 함께 듣고) 동물이 뭐해요? (동사를 말할 때 함께 몸으로 표현하게 한다.)	•발음: '먹는다'를 공부할 때 [멍는]으로 발음을 연습을 한다. 받침 'ㄱ', 'ㄷ', 'ㅂ'가 뒤에 오는 자음 'ㄴ'의 영향을 받으면 'ㅇ', 'ㄴ', 'ㅁ' 소리로 바뀐다. [유아를 위한 도움말] 아동은 성인 학습자와 달리 신체 감각을 활용하여 학습하는 것이 도움이 된다. 듣기 능력이 말하기 능력보다 먼저 발달되므로 교사가 동사를 이야기하면 몸으로 표현하게 하는 신체적 활동을 통해 언어를 습득하는 것도 좋다.
7. 색종이로 동물 만들기(1) •활동: 종이접기로 병아리와 돼지를 만들 수 있다. 표현: 색종이로 병아리를 만들어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '로' : 어떤 행위의 도구나 수단, 방법임을 나타낸다. '로'는 받침이 없거나 'ㄹ' 받침으로 끝나는 명사 뒤에 붙여 쓰고 '으로'는 'ㄹ'을 제외한 받침 있는 명사 뒤에 붙여 쓴다. 예) 색종이로 돼지를 만들어요. •어휘: 동물의 이름과 사는 곳을 알 수 있다. 예) 병아리, 돼지, 농장	• 색종이로 동물 만들기(1)(7-1) •동물이 사는 곳(1)(7-2) •색종이, 풀	① 교사는 지도서에 있는 동물 접기 순서도를 보고 접는 방법을 학생들에게 보여 준다. ② 학생들은 교사를 따라 순서대로 접는다. ③ 자신이 접은 병아리와 돼지를 동물이 사는 곳(1)(7-2)을 보고 병아리는 닭장에, 돼지는 돼지우리에 붙인다. ④ 자신이 만든 동물의 울음소리를 흉내 내어 본다. (동물이 사는 곳(1)(7-2) 그림을 보며) 병아리는 어디에서 살까요? 우리 엄마 닭에게 가볼까요? - (동물이 사는 곳(1)(7-2) 그림을 보며) 돼지는 어디에서 살까요?	•활동: 교사는 미리 병아리와 돼지를 접는 방법을 연습하여 수업 시간에 아이들 앞에서 접는 방법을 보여 준다. 처음에는 색종이로 크게 병아리와 돼지의 얼굴을 접는 연습을 해보고 아이들이 잘 접으면 색종이를 사등분하여 동물이 사는 곳(7-2)의 크기에 맞게 병아리와 돼지의 얼굴을 접는다. •문화와 정체성: 동물들이 농장에 사는 동물, 숲에 사는 동물로 나뉘어 있고 모두 사는 곳이 다른 것을 안다 농장에 사는 동물에는 뭐가 있을까? 숲에 사는 동물에는 뭐가 있을까?
8. 색종이로 동물 만들기(2) •활동: 종이접기로 병아리와 돼지를 만들 수 있다. •핵심 표현: '색종이로 고양이를 만들어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '로' : 어떤 행위의 도구나 수단, 방법임을 나타낸다. '로'는 받침이 없거나 'ㄹ' 받침으로 끝나는 명사 뒤에 붙여 쓰고 '으로'는 'ㄹ'을 제외한 받침 있는 명사 뒤에 붙여 쓴다 예) 색종이로 강아지를 만들어요. •어휘: 동물의 이름과 사는 곳을 알 수 있다. 예) 강아지, 고양이, 거실, 마당	• 색종이로 동물 만들기(1)(8-1) •동물이 사는 곳(1)(8-2) •색종이, 풀	① 교사는 지도서에 있는 동물 접기 순서도를 보고 접는 방법을 학생들에게 보여 준다. ② 학생들은 교사를 따라 순서대로 접는다. ③ 자신이 접은 강아지와 고양이를 동물이 사는 곳(1)(8-2)을 보고 붙인다. ④ 자신이 만든 동물의 울음소리를 흉내 내어 본다. (동물이 사는 곳(1)(8-2) 그림을 보며) 강아지는 어디를 좋아할까요? (동물이 사는 곳(1)(8-2) 그림을 보며) 고양이는 어디를 좋아할까요?	•활동: 교사는 미리 강아지와 고양이를 접는 방법을 연습하여 수업 시간에 아이들 앞에서 접는 방법을 보여 준다. 처음에는 색종이로 크게 강아지와 고양이의 얼굴을 접는 연습을 해보고 아이들이 잘 접으면 색종이를 사등분하여 동물이 사는 곳(8-2)의 크기에 맞게 강아지와 고양이의 얼굴을 접는다.

9. 신나는 동물 음악회 •활동: 동물의 소리를 내고 흉내도 낼 수 있다. •핵심 표현: '여우와 토끼가 있어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '와': 앞과 뒤의 명사를 같은 자격으로 이어주는 조사로 앞의 단어에 받침이 있으면 '-과'를 받침이 없으면 '-와'를 사용한다. 예) 돼지와 닭이 있어요. •어휘: 동물의 소리를 표현한 단어를 알 수 있다. 예) 삐약삐약, 꼬끼오, 꿀꿀, 음메, 멍멍, 쩍쩍	•동물 손가락 인형놀이(9-1) •가위, 풀, 색연필 또는 크레파스	① 동물 손가락 인형놀이(9-1)을 이용하여 손가락 동물을 만든다. ② '신나는 동물 음악회' 동화를 듣는다. ③ 동화에 나온 동물의 종류와 동물의 소리에 대해 이야기를 나눈다. ④ 동물 손가락 인형놀이(9-1)중 하나의 동물을 선택하여 동물의 대사나 소리를 따라해 본다. ⑤ 동화에 나오지 않은 다른 동물들의 소리에 대해서도 이야기를 나눈다. 동화에 어떤 동물이 나와요? 누구와 누가 함께 노래를 불렀어요? 우리 반에서 돼지/ 닭 소리를 누가 제일 잘 내는지 한번 해 볼까요?	• 활동 동물 손가락 인형놀이(9-1)를 미리 준비하여 동화를 들려줄 때 사용한다. 손가락이나 막대 등에 붙여서 제시할 수 있다. 교사는 학생들의 수준을 고려하여 동화책을 읽어 주고, 역할극이나 활동극을 진행할 수 있다. 문화와 정체성: 동물마다 각기 다른 울음소리가 있다는 것을 안다. 한국어로 동물의 울음소리를 낼 수 있다. 한국어와 유아가 사는 곳의 나라의 동물 울음소리를 비교할 수 있다. 동물 중에서 제일 노래를 잘하는 동물은 누굴까요? 왜 그렇게 생각해요? 우리 한 명 씩 동물을 맡아서 울음소리를 내볼까요? - 한국어와 이곳의 동물 울음소리는 어떻게 다를까요?
10. 아기 동물의 엄마 찾기 •활동: 아기 동물의 이름을 알 수 있다. •핵심 표현: '나는 병아리입니다.'의 의미를 이해할 수 있다. '는' : 문장의 주제가 되는 단어를 알릴 때 사용하는 조사로 앞에 오는 단어에 받침이 있으면 '은'을 받침이 없으면 '는'을 사용한다. 예) 나는 강아지입니다. •어휘: 아기 동물의 이름을 알 수 있다. 예) 강아지, 병아리, 송아지	•아기 동물의 엄마 찾기(10-1) •가위, 연필, 색연필 또는 크레파스	① 아기 동물의 엄마 찾기(10-1)를 보며 점선을 따라 이어본다. ② 엄마 동물과 어울리는 아기 동물을 찾아 아래의 글자가 있는 그림카드를 오려서 위의 빈칸의 알맞은 곳에 붙인다. ③ 글자에 글씨를 써본다. ④ 동물의 이름을 읽고 동물의 소리를 따라해 본다. 강아지/송아지/병아리는 엄마를 찾을 때 어떤 소리를 낼까요? 이 동물 중에서 제일 울음 소리가 큰 동물은 뭘까요 어렸을 때하고 컸을 때 색깔이 다른 동물은 뭐가 있을까요?	활동: 활동이 끝난 후 수수께끼를 낼 수 있다. 예) 나는 노란색이에요. 나는 땅에서 살아요. 나는 털이 아주 많아요. 나는 다리가 2개예요. 우리 엄마는 닭이에요. 나는 누구일까요? •발음: '송아지, 강아지, 병아리'를 통해 비음 'ㅇ' 발음을 연습한다.
11. 동물 찾기 •활동: 동물의 이름을 읽고 쓸 수 있다. •표현: '원숭이는 꼬리가 길어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '은/는': 문장의 주제가 되는 단어를 알릴 때 사용하는 조사로 앞에 오는 단어에 받침이 있으면 '은'을 받침이 없으면 '는'을 사용한다. 예) 사슴은 뿔이 있어요. •어휘: 여러 동물의 이름을 알 수 있다. 예) 그림자, 꼬리, 혹, 뿔	•동물 그림자 찾기(11-1) • 숨어있는 동물 찾기(11-2) •풀, 가위, 색연필 또는 크레파스	① 동물 그림자 찾기(11-1) 그림을 보면서 교사는 학생들과 함께 그림자에 대해 이야기를 한다. ② 학생들은 검정색으로 보이는 동물이 무슨 동물인지 말해본다. ③ 숨어있는 동물 찾기(11-2) 그림을 보면서 교사는 학생들과 함께 어떤 동물이 숨어 있는지 이야기를 한다. ④ 학생들은 꼬리, 혹, 뿔 등을 보면서 무슨 동물인지 말해본다. (손으로 그림자를 만들거나 11-1의 그림자 사진을 보여주며) 여러분, 이것이 무엇일까요? 이것을 한국어로 '그림자'라고 해요. 여러분은 그림자를 보고 무슨 동물인지 알 수 있어요? (11-2 그림을 보여주며) 여러분, 여기에 뿔이 보여요. 뿔이 있는 동물에는 어떤 동물이 있어요?	•활동: 학생의 수준에 따라 동물 사진(1-1) 카드를 이용하여 동물 단어 복습을 한 후에 활동을 시작할 수 있다. 교사는 미리 손 그림자를 익혀 수업 시간에 학생들에게 보여주어서 어떤 동물인지 맞혀 보는 활동을 할 수 있다. 또한 학생들도 손 그림자를 배워서 동물을 만들어 볼 수 있다.
12. 동물 수수께끼 활동: 동물의 특징을 표현할 수 있다. •표현: '새처럼 날아요.'의 의미를 이해할 수 있다. '처럼'은 모양이 서로 비슷하거나 같음을 나타내는 조사이다. 예) 하마처럼 입이 커요. •어휘 : 여러 동물의 특징을 말할 수 있다. 예) 뿔, 날개, 꼬리, 혹, 크다, 날다, 길다	•동물 카드(12-1) •가위, 풀, 색연필, 크레파스	① 학생은 동물 카드(12-1)를 오린 후, 동물들의 특징에 색칠을 한다. ② 교사는 학생 한 명에게 동물 사진 카드(12-1) 한 장을 보여 준다. 이때 다른 학생들에게 보이지 않도록 한다. ③ 카드를 본 학생은 해당 동물에 대한 수수께끼를 낸다. 예) 날개가 있어요. 혹이 있어요. ④ 나머지 학생들은 수수께끼를 듣고 무엇인지 추측해서 말한다. ⑤ 정답을 말하면 동물 사진 카드(12-1)를 읽고, 그 동물의	•활동 수수께끼 대신에 동물의 특징을 몸으로 표현해서 문제를 낼 수 있다. 수수께끼를 학생이 내지 못하는 경우 교사가 낼 수 있다. 예) 기린: 목이 길어요. 사슴: 긴 뿔이 있어요. 원숭이: 꼬리가 있어요. 낙타: 혹이 있어요. 코끼리: 코가 길어요. 토끼: 귀가 길어요. 양: 뿔이 있어요. 팬더: 눈이 검정색이에

		특징을 신체로 표현해 본다. (동물 그림 중 하나를 예로 들어 몸으로 동물을 흉내 내며) 무슨 동물일까요? (위의 활동을 반복하며) 이 동물의 이름은 뭐예요?	요.
13. 동물 이야기 만들기 ●활동: 이야기를 만들어 말할 수 있다. ●표현: '토끼가 깡충깡충 뛰어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '가': 문장의 주어가 되는 단어를 알릴 때 사용하는 조사로 앞에 오는 단어에 받침이 있으면 '이'를 받침이 없으면 '가'를 사용한다. 예) 돼지가 꿀꿀 울어요. ●어휘: 동물에 대한 표현을 알 수 있다. 예) 꼬리, 귀, 목, 코, 혹, 뿔, 눈	●동물 사진 카드(13-1) ●가위 ●색연필, 크레파스	① 학생은 동물 사진 카드(13-1)를 오린 후 섞어 놓는다. ② 동물 사진 카드(13-1)를 칠판에 무작위로 붙인다. ③ 한 명씩 돌아가면서 동물 사진 카드(13-1)를 하나씩 선택하여 이야기를 만든다(이때 한 명의 학생이 하나의 동물 단어를 이용해 한 문장으로 만들게 한다). 교사는 학생이 말한 문장을 칠판에 적는다. ④ 완성된 이야기를 교사가 읽는다. 우리이 동물들 중에서 누구하고 누가 친구를 하면 좋을까요 돼지는 돼지 목소리로 말해 볼까요? (각각의 동물 목소리로 말하도록 유도) 동물들이 모두 행복하게 살고 싶어요. 어떤 이야기를 만들면 좋을까요	●활동 교사는 칠판에 붙일 수 있도록 미리 동물 그림 카드(13-1)를 잘라 놓는다. 이야기 구성에 필요한 경우 다른 동물을 추가할 수 있다. 교사는 학생이 말하는 것을 바로 바로 칠판에 적어 준다.
14. 조각으로 동물 만들기 ●활동: 7개의 조각으로 다양한 동물을 만들 수 있다. ●핵심 표현: '조각으로 곰을 만들어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '으로'는 어떤 물건의 재료나 원료를 나타내는 격조사로 조사 앞의 단어에 받침이 있으면 '으로'를 사용하고 받침이 없으면 '로'를 사용한다. 예) 조각으로 동물을 만들어요. ●어휘: 여러 동물의 이름을 알 수 있다. 예) 개, 고양이, 곰, 말, 여우, 토끼	●조각 그림(14-1) ● 조 각 판(14-2) ●가위, 도화지, 색연필 또는 크레파스	① 교사는 7개 조각을 모두 사용하여 다양한 모양을 만드는 활동을 소개한다. ② 교사는 학생과 7개의 조각으로 어떤 동물을 만들 수 있을지 이야기를 나눈다. ③ 학생은 조각판(14-2)을 다양한 색으로 칠하고 오린다. ④ 학생은 7개의 조각으로 여러 가지 동물을 만들어 도화지에 붙인다. (활동지의 조각 그림 하나를 보여주며) 무슨 동물일까요? 네, 개예요. (조각 색종이를 보여주며) 여기에 세모가 있어요. 네모가 있어요. (조각 그림 하나를 예시로 보여주며) 조각 종이로 기린을 만들어요. (동물을 바꿔서 위의 활동을 반복한다.)	●활동: 조각 만들기 활동을 더 하고 싶어 하는 학생이 있다면 복사해서 사용할 수 있다. ●발음: '악어'를 공부할 때 연음 규칙에 따라 [아거]를 연습한다. ●문화와 정체성: 자신이 살고 있는 나라의 동화에서 자주 등장하는 동물들과 한국의 전래동화에서 자주 등장하는 동물들이 어떻게 다른지 비교하여 이야기한다. 우리 친구들은 동물이 나오는 이야기를 들었어요? 그 동화에 어떤 동물이 나왔어요? 동물의 성격은 어땠어요?
15. 동물 주사위 게임 ●활동: 각 동물의 생김새를 보고 동물의 이름을 말할 수 있다. ●표현: '주사위 게임을 해요.'의 의미를 알 수 있다. '을': 문장의 대상이 되는 단어를 알릴 때 사용하는 조사로 앞에 오는 단어에 받침이 있으면 '을'을 받침이 없으면 '를'을 사용한다. 예) 여러분은 어떤 동물을 제일 좋아해요? ●어휘: 여러 동물의 이름을 알 수 있다. 예) 기린, 코끼리, 토끼, 원숭이, 사자, 돼지, 곰	●동물 주사위(15-1) ●게임 말(15-2) ●동물 주사위 게임판(15-3) ●가위, 풀, 색연필 또는 크레파스	① 학생들끼리 3명씩 한 팀을 만든다. ② 팀 별로 주사위 한 개와 게임 말 3개를 오리고 만든다. ③ 다함께 동물 주사위 게임을 시작한다. 여러분은 어떤 동물을 제일 좋아해요? 왜 그 동물을 좋아해요?	●활동 - 동물 주사위 만들기: 우유갑(우유팩)의 윗부분을 집어 넣어서 정육면체 모양으로 만든다. 그 후에 동물 주사위(15-1)을 오려서 우유갑(우유팩)의 여섯 면에 붙이면 동물 주사위를 만들 수 있다.

주제4 악기 / 활동 목표	**자료 준비물**	**방법**	**도움말 활동, 발음, 문화와 정체성**
1. 악기 이름 배우기 활동: 여러 악기에 대해 알 수 있다. ●표현: '악기에서 소리가 나요.'의 의미를 이해할 수 있다. '에서': 앞말이 어떤 일의 출처임을 나타내는 조사이다. 예) 피아노에서 소리가 나	●악기 단어 카드(1-1) ●가위	① 교사는 오늘 배울 악기를 수수께끼로 소개한다. ② 학생들이 정답을 맞히면 악기 단어 카드(1-1)를 보여주면서 악기의 이름을 읽는다. ③ 악기에서 어떤 소리가 나는지 악기 소리를 다 같이 흉내내본다. ④ 학생이 좋아하는 악기 이름을 말하면 교사는 카드를 찾아 보여 주고 이름도	●활동: 활동 후 학생들이 악기 이름을 익힐 수 있도록 한 벽면에 악기 단어 카드 (1-1)를 붙여 놓는다. ●발음: '피리'를 배울 때 유음 'ㄹ' 발음을 연습한다. ●문화와 정체성: 한국의 악기와 서양의 악기를 비교할

요. ●어휘: 여러 가지 악기의 이름을 알 수 있다. 예) 피아노, 바이올린, 기타, 탬버린, 리코더, 북, 장구		알려 준다 ●질문 오늘 선생님이 소개할 악기는 검은색과 흰색이 있어요. 무엇일까요? (악기 카드를 보여주며) 피아노예요. 피아노에서 무슨 소리가 나요? 우리 친구들은 무슨 악기를 좋아해요? (카드에 있는 악기를 말하면 보여주고 함께 이름을 익힌다)	수 있다. 클라리넷, 플루트는 피리, 바이올린은 해금, 첼로는 가야금, 드럼은 북이나 장구 등으로 비교할 수 있다. 어떤 악기를 제일 연주해 보고 싶어요? 한국 악기 중에서 어떤 악기를 제일 연주해보고 싶어요? 왜 하고 싶어요?
2. 악기 이름 찾기 ●활동: 여러 악기의 이름을 읽고 말할 수 있다. ●표현: '나는 피아노를 쳐요.'의 의미를 이해할 수 있다. '를': 문장의 대상이 되는 단어를 알릴 때 사용하는 조사로 앞에 오는 단어에 받침이 있으면 '을'을 받침이 없으면 '를'을 사용한다. 예) 기타를 치세요. ●어휘와 표현: 여러 가지 악기의 이름을 알 수 있다. 예) 피아노, 바이올린, 클라리넷, 기타	●광고지(2-1) ●악기 단어 카드(1-1) ●연필, 사인펜, 색연필, 크레파스	① 알고 있는 악기의 이름을 함께 이야기한다. ② 교사는 악기 단어 카드(1-1)를 칠판에 붙인다. ③ 광고지(2-1)를 보고 악기의 이름을 말해 본다. ④ 어떤 악기를 찾았는지 친구들에게 소개하고 친구들이 찾은 악기를 비교해 본다. ●질문 (악기 단어 카드(1-1) 중 하나를 보여주며) 악기 이름이 뭐예요? (정답을 말하면 칠판에 붙인 후 다른 카드를 보여주며) 이 악기의 이름은 뭐예요? (활동지 (2-1)를 보여주며) 여기에 악기 이름이 있어요. 무슨 악기일까요?	●활동: 신문지나 잡지에서 악기 이름을 찾아볼 수 있다. ●발음: 활동지의 '도레미' 이름을 공부할 때 유음 'ㄹ' 발음을 연습한다.
3. 악기 소리 내기 ●활동: 소리에 따라 악기를 구분할 수 있다. ●표현: '입으로 불면 소리가 나요.'의 의미를 이해할 수 있다. '으로'는 어떤 일의 수단이나 도구를 나타내는 격조사로 조사 앞의 단어에 받침이 있으면 '으로'를 사용하나 받침에 'ㄹ'이 있거나 받침이 없으면 '로'를 사용한다. 예) 손으로 튕기면 소리가 나요. ●어휘: 악기를 소리 내는 방법에 대한 표현을 알 수 있다. 예) 리코더, 피리, 불다, 기타, 가야금, 튕기다, 트라이앵글, 팽과리, 치다	●악기 단어 카드(3-1) ●악기 소리 내기(3-2)	① 자신이 알고 있는 악기의 이름을 말한다. ② 악기마다 어떻게 소리가 나는지 이야기를 나눈다. ③ 소리 내는 방법(줄을 튕기기, 두드리기, 입으로 불기)에 따라 악기를 분류한다. ④ 악기 단어 카드(3-1)를 잘라 악기 소리 내기(3-2)에 붙인다. ●질문 (악기 카드 하나를 보여주며) 이 악기의 이름이 뭐예요? 피아노는 어떻게 하면 소리가 나요? 맞아요. 피아노는 손으로 치면 소리가 나요. (다른 악기로 반복)	● 활동: 학생들이 알고 있는 악기가 더 있다면 추가할 수 있다. 글씨를 쓸 수 있는 학 생은 직접 악기 단어 카드(3-1)의 뒷면에 쓸 수 있다. ● 발음: '트럼펫'을 공부할 때 받침 [트럼펟] 발음을 연습한다.
4. 색종이로 악기 글자 꾸미기 ●활동: 악기의 이름을 읽을 수 있다. ●표현: '나는 피아노를 쳐요.'의 의미를 이해할 수 있다. '는': 문장의 주제가 되는 단어를 알릴 때 사용하는 조사로 앞에 오는 단어에 받침이 있으면 '은'을 받침이 없으면 '는'을 사용한다. 예) 나는 북을 두드려요. 교사는 피아노를 쳐요.●어휘: 악기의 이름을 알 수 있다. 예) 피아노, 장구, 북, 기타	●악기 글자(4-1) ●색종이, 풀, 가위	① 악기 단어 카드(1-1)를 참고하여 내가 꾸미고 싶은 글자를 선택한다. ② 악기 글자(4-1)에 색종이를 찢어 붙여 꾸민다. ③ 내가 꾸민 글자를 친구들에게 보여주며 읽는다. ●질문 (악기 단어 중 피아노 카드를 보여주며) 이 악기의 이름이 뭐예요? (악기 글자(4-1) 활동지를 보여주며) 여기에 피아노가 있어요. 따라하세요.(3-4회) 여기에 피아노 글자가 있어요. 피아노를 예쁘게 만들어요.	●활동: 활동지에 학생이 원하는 글자가 없다면 하얀색 종이에 악기 이름을 써 준다. ●발음: '피아노'를 공부할 때 자음 'ㄴ' 발음을 연습한다.
5. 악기 십자 퍼즐 풀기 ●활동: 악기의 이름을 읽을 수 있다. ●표현: '바이올린과 피아노'의 의미를 이해할 수 있다. '과': 둘 이상의 사물이나 사람을 같은 자격으로 이어 주는 접속 조사로 앞말에 받침이 있으면 '-과'를 사용하고 받	●악기 이름 십 자 퍼 즐(5-1) ●악기 사진 카드(1-1) ●연필, 색연필	① 다양한 악기 단어 카드(1-1)를 보며 악기 이름을 배운다. ② 악기 단어에서 같은 글자가 무엇인지 이야기 나눈다. ③ 십자퍼즐(5-1)의 그림을 보고 가로줄과 세로줄의 악기를 생각해 본다. ④ 십자퍼즐(5-1)에 알맞은 단어를 아래의 글자에서 골라서 말해 본다. ●질문 - (여러 가지 악기 카드를 보며) 이 악	● 활동: 쓰기를 할 수 있는 학생은 빈 칸에 쓸 수 있도록 지도할 수 있다.

침이 없으면 '-와'를 사용한다. 예) 피아노와 바이올린, 북과 기타 •어휘: 악기의 이름을 알 수 있다. 예) 바이올린, 탬버린, 피리, 피아노, 클라리넷, 리코더, 트라이앵글, 트럼펫		기의 이름이 뭐예요? (반복) (피아노와 피리 단어 카드를 보여주며) 여기에 피아노와 피리가 있어요. 같은 글자를 찾아보세요. 맞아요. 피아노와 피리에 '피'가 있어요. ('피'가 들어갈 십자 퍼즐을 보여주며) 이 퍼즐에 무슨 글자를 넣을까요?	
6. 동요 '리듬 악기 노래' •활동: 노랫말을 이해하고, 악기의 특징을 말로 표현할 수 있다. •표현: '큰 북을 울려라.'의 의미를 이해할 수 있다. '을': 문장의 대상이 되는 단어를 알릴 때 사용하는 조사로 앞에 오는 단어에 받침이 있으면 '을'을 받침이 없으면 '를'을 사용한다. 예) 작은 북을 쳐요. •어휘: 리듬 악기가 내는 소리에 대한 표현을 알 수 있다. 예) 큰북, 둥둥둥, 작은북, 동동동 탬버린, 찰찰찰, 트라이앵글, 칭칭칭	•리듬 악기 노래 (6-1) •리듬 악기 그림 카드 (6-1) •가위, 풀	① 다같이 '리듬 악기 노래'(6-1)노래를 듣는다. ② 학생들은 노래에서 들은 악기가 무엇인지 말한다. ③ 학생들은 리듬 악기 그림 카드(6-2) 중 악기 하나를 선택해 무엇인지 말하고 가슴 에 붙인다. ④ 학생들은 '리듬악기노래' 노래를 랄랄라~로 따라 부른다. ⑤ 학생들은 가사(6-1)를 보고 활동지 하단에서 빈 칸에 알맞은 사진을 잘라 붙인 후 '리듬 악기 노래' 노래를 부른다. ⑥ 학생들은 노랫말에 나오는 동작을 따라 악기를 연주하는 흉내를 내며 노래를 부른다. •질문 - (6-1 그림을 보여주며) 여기에 여러 가지 악기 그림이 있어요. 이런 악기를 본 적이 있어요? 어디에서 이 악기를 봤어요? 이 악기의 한국어 이름은 무엇인지 같이 읽어볼까요? 어떤 소리를 낼까요?	• 활동: 리듬 악기 그림 카드(6-2)를 미리 잘라 준비한다. 카드를 접어서 악기의 이름을 말하는 활동으로 확장할 수 있다. 교사는 학생의 수준을 고려하여 노랫말에 나오는 악기와 동작을 바꾸고 노랫말에 나오는 동작을 따라해 보게 할 수 있다. (예: 바이올린, 첼로, 트럼펫 등). • 발음 : 악기 소리 '둥둥둥', '동동동'을 공부할 때 모음 'ㅗ'와 'ㅜ'를 연습한다.
7. 악기 빙고 게임 •활동: 악기 이름을 읽고 말할 수 있다. •표현: '큰 북과 작은 북'의 의미를 이해할 수 있다. '과': 여러 사물이나 사람을 열거하거나 행위를 함께하는 대상임을 나타내는 조사로 앞 단어에 받침이 있으면 '-와'를 사용하고 받침이 없으면 '-과'를 사용한다. 예) 탬버린과 트라이앵글 •어휘: 여러 가지 악기의 이름을 알 수 있다 예) 피아노, 기타, 바이올린, 탬버린, 큰북, 작은북	•악기 카드 (7-1) •악기 빙고 판(7-2) •가위, 풀, 연필, 사인펜, 크레파스, 색연필	① 교사는 학생과 함께 악기 카드(7-1)를 읽는다. ② 학생들은 악기 빙고 판(7-2)에 각각 다른 악기 카드(7-1)를 잘라 붙인다. ③ 학생들은 한 명씩 악기 이름을 말하고, 자신의 빙고 판(7-2)에서 친구가 말한 악기 이름을 찾아 동그라미 친다. ④ 학생들 가운데 한 줄을 먼저 완성한 사람이 이긴다. •질문 - 여러분, 저는 피아노를 칠 수 있어요. 여러분은 어떤 악기를 연주할 수 있어요? 그럼 우리 같이 악기 카드(7-1)를 볼까요? 그 중에서 여러분은 어떤 악기를 연주하고 싶어요?	• 활동: 학생의 이해를 돕기 위해 미리 완성한 활동지를 준비하여 설명한다. 글씨 쓰기가 가능한 학생들은 직접 써 볼 수 있다.
8. 나도 연주자 •활동: 악기 이름을 말하고, 자신의 이름을 쓸 수 있다. •표현: '기타를 치고 싶어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-고 싶다': (동사에 붙어) 말하는 사람이 어떤 행위를 하기를 원함을 나타내는 표현이다. 예) 어떤 악기를 연주하고 싶어요? •어휘: 다양한 악기의 이름을 알 수 있다. 예) 피아노, 기타, 큰북, 작은북	•나도 연주자 그림판 (8-1) •악기 카드 (8-2) •학생의 사진, 가위, 풀, 연필, 사인펜, 크레파스, 색연필, 스티커, 색종이 등	① 다 같이 연주하고 싶은 악기에 대해 이야기를 나눈다. ② 학생들은 나도 연주자 그림판(8-1)의 연주자 얼굴에 자신의 얼굴 사진을 붙인다. ③ 학생들은 악기 카드(8-2)에서 자신이 연주하고 싶은 악기를 하나 선택하여 자른다. ④ 학생들은 나도 연주자 그림판(8-1)에 자른 악기 카드(8-2)를 붙인다. ⑤ 학생들은 사진 제목에 자신의 이름을 적고, 자신이 선택한 악기에 대해 발표한다. •질문 - 여러분, 여러분은 어떤 악기를 연주할 수 있어요? - 우리 악기 카드 (8-2)를 볼까요? 만약 여러분이 연주를 한다면 이 중에서 어떤 악기를 연주하고 싶어요?	•활동: 교사는 학생의 얼굴 사진을 오려 준비한다. 사진을 준비할 수 없는 경우에는 빈 칸에 얼굴 그림을 그리도록 한다. 학생이 다양한 재료(색종이나 스티커 등)로 액자를 꾸밀 수 있게 한다. 개별 활동 대신 소집단 활동으로 바꾸어 나와 친구가 연주하고 싶은 악기가 무엇인지 이야기한 후 악기를 선택해 붙이는 활동으로 바꿀 수 있다. 악기 카드(8-2)의 뒷면에 있는 악기의 이름을 확인하는 활동을 추가해도 된다. •발음: '피아노를 치다', '기타를 치다', '큰 북을 치다' 등을 공부할 때 자음 'ㅊ' 발음을 연습한다.

9. 악기 소리 듣고 맞히기 ●활동: 악기에서 나는 다양한 소리를 구별하고 여러 악기의 이름을 말할 수 있다. ●표현: '소리를 듣고 나서 악기 이름을 말해 보세요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-고 나서' : 어떤 행위를 끝내고 다른 행위를 하거나 어떤 상황이 일어남을 나타내는 표현이다. 예) 소리를 듣고 나서 무슨 악기인지 알 수 있어요? ●어휘: 여러 가지 악기의 이름과 악기가 내는 소리에 대한 표현을 알 수 있다. 예) 피아노, 바이올린, 탬버린, 북, 트럼펫	●다양한 악기 소리(피아노, 바이올린, 탬버린, 북, 트럼펫) ●악기 단어 카드(1-1)	① 다 같이 다양한 악기 단어 카드(1-1)을 보고 악기의 소리에 대해 이야기를 한다. ② 다 같이 악기의 소리가 녹음된 CD를 듣는다. ③ 교사는 어떤 악기의 소리를 들었는지 학생들에게 질문한다. ④ 교사는 다시 소리를 들려주고, 학생은 악기 단어 카드(1-1)에서 들은 단어를 찾아 칠판에 붙인다. ●질문 여러분, 여기 여러 가지 악기가 있어요. 이 악기 소리를 들어본 적이 있어요? 이 악기들은 어떤 소리를 낼까요?	●활동: 교사는 다양한 악기 단어 카드(1-1)를 칠판에 붙여 제시한다. 팀을 나누어 악기 소리를 맞혀 보는 게임으로 진행할 수 있다. ●발음: '바이올린을 켜다'를 통해 자음 'ㅋ' 발음을 연습한다.
10. 그림 보면서 이야기 만들기 ●활동: 여러 가지 악기의 이름을 말할 수 있다. 또한 그림을 보고 자신의 생각과 느낌을 말할 수 있다. ●표현: '피아노를 치고 있어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-고 있다' : 어떤 동작이 진행 중이거나 계속됨을 나타낸다. 예) 이 사람은 무엇을 하고 있어요? ●어휘: 음악과 관련된 단어와 표현을 알 수 있다. 예) 피아노, 피아노를 치다, 기타, 기타를 치다	● 르 누 아 르 '피아노 치는 소녀들' (10-1) ● 'OOO' 치는 아이들(10-2) ● 음원 - 엘가의 '사랑의 인사' (또는 클래식 음악 중에서 택1)	① 학생들은 엘가의 '사랑의 인사'를 듣고 어떤 악기의 소리를 들었는지 이야기를 나눈다. ② 학생들은 교사의 주도 아래 '피아노 치는 소녀들' (10-1)을 보면서 그림에 대해 이야기한다(등장인물, 악기, 동작 등) ③ 교사는 그림의 제목을 소개한다. ④ 교사와 학생들은 피아노를 칠 때 몸의 어느 부분을 사용하는지 묻고 답한다. (악기를 바꿔서 여러 번 반복한다.) ⑤ 교사와 학생들은 'OOO' 치는 아이들(10-2) 활동지 그림 안의 아이들이 어떤 악기를 연주하는지 질문하고 답한다. ●질문 여러분은 음악은 어떤 악기의 소리일까요? 이 악기는 어떻게 하면 소리가 날까요?	●활동: 엘가의 '사랑의 인사' 음원을 들을 수 없는 경우, 다른 피아노 연주곡으로 대체할 수 있다. 한국어가 능숙한 유아는 'OOO 치는 아이들(10-2)'의 활동을 선으로 긋는 활동을 한 후 말하기로 확장할 수 있다.
11. 악기 퍼즐 맞추기 ●활동: 여러 가지 악기의 이름과 모양을 알 수 있다. ●표현: '피아노가 아니라 북이에요.' '가 아니라' : 앞의 말이 나타내는 것을 부정하고 뒤에 있는 것을 말할 때 사용하는 표현이다. 예) 기타가 아니라 북이에요. ●어휘: 다양한 악기의 이름을 안다. 예) 기타, 피아노, 바이올린, 북, 장구, 탬버린	●악기 단어 카드(1-1) ●악기 단어 퍼즐(11-1) ●가위	① 교사와 학생들은 악기 단어 카드(1-1)를 활용하여 모양과 이름을 묻고 답한다. ② 학생들은 악기 퍼즐을 자른 후 악기 퍼즐을 섞는다. ③ 학생들은 퍼즐을 맞춰보고 맞춘 퍼즐의 악기 이름을 말해 본다. ●질문 이 악기들의 이름을 알고 있어요 (악기 그림의 일부만 보여주고) 이 악기의 이름은 무엇일까요?	●활동: 제시된 악기 외에 다른 단어를 넣어 문장을 완성할 수 있다. ●발음: '북이에요'를 공부할 때 [부기에요] 발음을 연습한다.
12. 악기의 크기 비교하기 ●활동: 여러 가지 악기의 특징에 대해 말할 수 있다. ●표현: '바이올린보다 첼로가 커요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-보다' : 앞의 것과 뒤의 것을 비교할 때 사용한다. 예) 피아노보다 바이올린이 작아요. ●어휘: 악기의 크기를 나타내는 단어와 표현을 알 수 있다. 예) 멜로디언, 북, 클라리넷, 리코더, 첼로, 바이올린, 크다, 작다	●악기 단어 카드(12-1) ●악기의 크기 비교하기(12-2) ●가위	① 교사는 악기 단어 카드(12-1)를 보며 학생들과 함께 악기의 이름을 말해 본다. ② 학생들은 악기 단어 카드(12-1)를 자른 후 악기의 크기를 비교해 본다. ③ 학생들은 자른 악기 단어 카드(12-1)를 악기의 크기 비교하기(12-2)에 하나씩 넣 어 본다. ④ 교사와 학생들은 함께 악기의 크기를 비교해서 '_____보다 _____이/가 커요, 작 아요.'를 말해 본다. ●질문 이 악기 중에서 제일 큰 /작은 악기는 뭘까요 이 악기 중에서 제일 긴 / 짧은 악기는 뭘까요 우리 이 악기들을 비교해서 말해 볼까요?	●활동: 제시된 악기 외에 다른 단어를 넣어 문장을 완성할 수 있다. ●발음: '짧다[짤따], 짧아요[짤바요]'를 발음할 때 겹받침에 유의하여 발음한다.
13. 악기 분류하기 ●활동: 악기를 연주하는 방식에 따라 다른 단어를 사용한다는	●악기 동사 카드(13-1) ●연필, 사인	① 교사는 악기 동사 카드(13-1)의 악기를 보여주며 소리를 내는 방법을 이야기한다. ② 학생은 활동지 뒷면의 '불어	●활동: 학생들이 활동에 익숙해지면 악기 단어 카드(1-1)를 활용해서 더 많은 악기 이름을 추

것을 알 수 있다. ●표현: '피리를 불어요'의 의미를 이해할 수 있다. '를': 문장의 대상이 되는 단어를 알릴 때 사용하는 조사로 앞에 오는 단어에 받침이 있으면 '을'을 받침이 없으면 '를'을 사용한다. 예) 피아노를 쳐요. ●어휘: 악기의 연주하는 방식에 따른 단어와 표현을 알 수 있다. 예) 피리를 불다, 피아노를 치다, 바이올린을 켜다	펜, 색연필, 크레파스	요, 쳐요, 켜요'의 글자를 따라 쓰고 교사와 함께 악기를 연주하는 표현을 연습한다. 예) 리코더를 불어요, 피아노를 쳐요. 바이올린을 켜요. ③ 학생들에게 게임의 규칙을 설명하고 게임을 진행한다. 질문 입으로 부는 악기는 무엇일까요? 손으로 치는 악기는 무엇일까요? (활 사진을 보여주며) 이런 것으로 소리를 만드는 악기는 무엇일까요?	가할 수 있다.
14. 악기 단어 책 만들기 활동: 여러 가지 악기의 이름을 알고 쓸 수 있다. ●표현: '바이올린을 켤 수 있어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-ㄹ수 있다': 앞 단어가 나타내는 행동이나 상태가 가능함을 나타내는 표현이다. 예) 피아노를 칠 수 있어요. ●어휘: 여러 가지 악기의 이름을 알 수 있다. 예) 기타, 리코더, 북, 바이올린, 피아노, 피리, 장구	●악기 단어 책 (14-1) ●가위, 풀, 연필, 사인펜, 색연필, 크레파스	① 다 같이 다양한 악기 단어 카드(1-1)를 보고 악기의 이름을 이야기해 본다. ② 학생들은 악기 그림(14-2)에 있는 글자를 따라 쓰고 악기를 색칠해 본다. ③ 학생들은 색칠한 악기 그림(14-2)을 모아서 책을 만든다. ④ 학생들은 악기 단어 책 표지(14-1)에 자신의 이름과 '악기 단어 책' 글자를 쓴다. ●질문 우리 '악기 단어' 책을 같이 만들어 볼 거예요. 책에 어떤 악기가 들어가면 좋을까요? 책을 만들려면 뭐가 필요할까요?	●활동: 미리 완성한 악기 단어 책을 학생에게 보여주면서 설명한다. 이름을 쓰지 못하는 학생은 교사의 도움을 받는다.
15. 숨은 글자 찾기 ●활동: 여러 가지 악기의 이름을 알 수 있다. ●표현: '악기 이름을 찾았네요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-네요: 말하는 사람이 직접 경험하여 새롭게 알게 된 사실에 대한 감탄을 두루 높 여 나타낼 때 쓰는 표현이다. 예) 악기의 이름을 알았네요. ●어휘: 여러 가지 악기의 이름을 알 수 있다. 예) 리코더, 기타, 트라이앵글, 트럼펫, 탬버린, 장구, 꽹과리, 북	●숨은 글자 찾기(15-1) ●사인펜, 색연필, 크레파스	① 다 같이 숨은 글자 찾기(15-1) 활동지에 있는 악기의 이름을 하나씩 말해 본다. ② 학생들은 피아노 그림이 있는 칸을 색칠한다. ③ 학생들은 피아노 그림이 있는 칸을 다 색칠한 후에 나타나는 숨은 글자가 무엇인지 읽어 본다. 질문 - 여기에 있는 악기 이름을 말해 볼까요 네, 북이/바이올린이 있네요 피아노를 찾아서 색칠해 보세요. 무슨 글자가 있어요?	-

주제5 곤충 / 활동 목표	자료 준비물	방법	도움말 활동, 발음, 문화와 정체성
1. 여러 가지 곤충 ●활동: 여러 곤충의 이름을 말할 수 있다. ●표현: '이 곤충의 이름이 뭐예요?'의 의미를 이해할 수 있다. '의': 뒤에 나오는 명사가 나타내는 대상이 앞에 있는 명사에 소유되거나 소속됨을 나타내는 격 조사이다.예) 매미의 몸은 검정색이에요. ●어휘: 곤충과 관련된 단어를 알 수 있다. 예) 매미, 무당벌레, 잠자리, 개미	●곤충 사진 (1-1) ●가위	① 교사는 학생에게 수수께끼를 내면서 이 곤충이 어떤 곤충인지 물어본다.② 교사는 학생이 정답을 맞히면 해당 곤충 사진(1-1)을 보여 주면서 곤충의 이름을 읽어 준다. ③ 학생은 곤충 사진(1-1)을 보고 그 곤충의 특징을 말한다. 이때, 교사는 학생의 말을 반복하면서 칠판에 적는다. ④ 학생은 곤충의 소리를 흉내 내어 본 후에 자기가 좋아하는 곤충의 이름을 말한다. (몸으로 잠자리를 흉내내며) 선생님은 몸이 길어요. 선생님은 누구일까요? (곤충 사진을 함께 보며) 잠자리예요. 따라하세요.(3-4회) 잠자리는 어떤 소리가 나요?	●활동: 활동 후 학생들이 곤충 이름을 익힐 수 있도록 한쪽 벽면에 다양한 곤충 사진(1-1)을 붙여 놓을 수 있다. ●발음: '매미'와 '개미', '무당벌레'를 공부할 때 모음 '애'와 '에'를 연습한다.
2. 나비의 몸	●나비 사진	① 나비 사진(2-1)을 보고 나비의	●활동: 학생의 발달 수준을 고려하여

●활동: 나비의 몸에 대해 말할 수 있다. ●표현: '다리가 있어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '가' : 문장의 주어를 나타내는 조사로 앞말의 받침이 없으면 '가'를 사용하고 받침이 있으면 '이'를 사용한다. 예) 머리가 있어요. ●어휘: 나비와 관련된 단어를 알 수 있다. 예) 머리, 날개, 다리, 몸	(2-1) ●나비의 몸 사진(2-2) ●가위, 풀, 연필, 사인펜	몸을 나타내는 단어를 읽어준다. ② 나비의 몸 사진(2-2) 하단의 단어 카드를 오려 빈칸에 나비의 몸을 나타내는 단어를 붙인다. (나비 사진(2-1)을 함께 보며) 나비의 몸에 뭐가 있어요? (나비 사진의 몸을 하나씩 짚으며) 다리가 있어요. 날개가 있어요. (나비의 몸 사진(2-2) 단어 카드를 나비의 몸에 붙이며) 여기에 뭐가 있어요? 다리가 있어요. 날개가 있어요.	나비의 부분 단어의 개수를 조절할 수 있다. ●발음: '머리'를 공부할 때 '리' 발음을 연습한다..
3. 내가 좋아하는 곤충 ●활동: 좋아하는 곤충에 대해 말할 수 있다. ●표현: '나는 나비가 좋아요.'의 의미를 이해할 수 있다. '가' : 문장의 주어를 나타내는 조사로 앞말의 받침이 없으면 '가'를 사용하고 받침이 있으면 '이'를 사용한다. 예) 나비가 좋아요. ●어휘: 곤충의 이름을 안다. 예) 벌, 개미, 나비, 매미	●곤충 그림(3-1) ●좋아하는 곤충 소개하기(3-2)	① 학생은 자신이 좋아하는 곤충에 대해 말한다. "나는 _____ 이/가 좋아요." ② 학생은 자신이 좋아하는 곤충 그림(3-1)을 골라 색칠한 후, 오려서 활동지(3-2)에 붙이고 그림 아래 문장에 곤충의 이름을 말한다. ③ 학생은 자신이 좋아하는 곤충이 무엇인지 발표한다. 우리 친구들은 무슨 곤충을 좋아해요? (학생의 대답을 듣고) "나는 _____ 이/가 좋아요." 따라하세요.(3-4회) - (곤충 그림(3-1)을 보며) 오늘은 우리 친구들이 좋아하는 곤충을 소개해요.	●발음: '좋아요'를 공부할 때 [조아요]의 발음을 연습한다. '좋아요[조아요]'의 받침 자음 'ㅎ'은 모음으로 시작하는 어미나 접사가 오면 표기는 남지만 소리는 탈락한다. ●문화와 정체성: 주변의 동식물에 관심을 가진다. 생명체를 소중히 여기는 마음을 갖는다. 자신과 다른 사람의 선호도에 차이가 있을 수 있음을 인지한다. (여러 가지 곤충 그림 또는 사진을 보며) 이 중에서 뭐가 가장 좋아요? 나비의 모양이 어때요? 나비를 보면 어떤 생각이 나요?
4. 곤충 기억하기 게임 ●활동: 곤충의 이름을 기억해서 말할 수 있다. ●표현: '나는 개미와 나비를 봤어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '와' : 둘 이상의 사물이나 사람을 같은 자격으로 이어주는 접속 조사로 앞의 단어에 받침이 있으면 '-과'를 받침이 없으면 '-와'를 사용한다. ●어휘: 다양한 곤충의 이름을 알 수 있다. 예) 개미, 거미, 무당벌레, 메뚜기	●다양한 곤충 사진(1-1) ●곤충 그림(4-1) ●곤충 기억하기(4-2) ●가위, 풀, 색연필, 크레파스	① 교사는 다양한 곤충 사진(1-1)을 칠판에 붙인 후, 곤충의 이름을 읽어준다. ② 학생이 곤충 그림(4-1)에 색칠한 후, 교사는 곤충 기억하기 게임을 설명하고 게임을 시작한다. ③ 게임을 한 후에 곤충 기억하기(4-2)에 자신이 본 곤충의 카드를 붙이고 글자를 따라 쓴다. ④ 학생은 문장카드를 들고 무엇을 봤는지 이야기한다. (곤충 사진(1-1)을 함께 보며) 이 곤충의 이름이 뭐예요? 놀이터에 곤충이 있어요. 풀밭에서 무슨 곤충을 봤어요? 놀이터에서 개미와 나비를 보았어요. (게임방법을 설명한 후 게임을 시작한다.)	●활동: 학생들의 관심과 흥미를 고려해 카드에 없는 곤충의 이름도 말할 수 있다. ●발음: '개미를 보았어요'를 공부할 때 '보았어요'는 '봤어요'와 같이 모음 'ㅗ'와 'ㅏ'는 'ㅘ'로 축약이 일어나므로 '개미를 봤어요'로 연습한다.
5. 곤충 단어 책 만들기 ●활동: 곤충에 대해 말할 수 있다. ●표현: '나무에 매미가 있어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '에' : 앞말이 어떤 장소나 자리임을 나타내는 조사이다. 예) 하늘에 잠자리가 있어요. ●어휘: 곤충의 이름을 알 수 있다. 예) 매미, 벌, 메뚜기, 무당벌레	●곤충 그림(5-1) ●곤충 단어 책(5-2) ●가위, 풀, 색연필	① 학생은 곤충 그림(5-1)을 보고 곤충의 이름을 말한다. ② 학생은 곤충 그림(5-1)을 색칠한 후 글씨를 따라 쓴다. ③ 학생은 곤충 단어 책(5-2)의 그림과 글자를 색칠한 후 종이를 접어서 단어 책을 만든다. (곤충 그림을 보여주며(5-1)) 이 곤충의 이름이 뭐예요? 나비예요. 나비는 어떻게 쓸까요? (교사가 칠판에 나비를 쓰는 것을 보여주며) 나비예요. 따라하세요. 나비(3-4회, 다른 곤충 그림으로도 반복한다) (곤충 단어 책을 만드는 방법을 보여주며) 오늘 곤충 단어 책을 만들어요.	●활동: 교사는 학생의 이해를 돕기 위해 미리 책을 만들어 보여 주면서 책 만드는 방법을 설명할 수 있다. 가위질이 힘든 학생들을 위해 교사는 곤충 그림과 책을 미리 잘라 준비한다. ●발음: '무당벌레'를 공부할 때 받침 'ㄹ' 발음을 연습한다.
6. 매미 가족 만들기	●매미 가족	① 교사는 수수께끼를 통해 오늘	●활동: 교사가 가족/친구 상황에 맞게

●활동: 매미의 특징에 대해 말할 수 있다. ●표현: '매미는 나무에서 살아요.'의 의미를 이해할 수 있다. '에서': 앞말이 행동이 이루어지고 있는 장소임을 나타내는 조사이다. 예) 매미는 어디에서 살아요? ●어휘: 매미와 관련된 단어를 알 수 있다. 예) 매미, 여름, 나무, 울다	(6-1) ●나무 그림판(6-2) ●풀, 가위, 크레파스, 색연필, 색종이	활동 주제인 매미를 소개한다. ② 교사는 다양한 곤충 사진(1-1)에서 매미 사진을 보여준다. 그리고 오늘은 '매미 가족/친구'를 만들어보자고 이야기 한다. ③ 학생들은 매미 가족(6-1)의 매미를 색칠하고 각 매미에 아빠, 엄마, 할머니 등 이름을 붙인다.(친구들의 이름을 써도 좋음) ④ 학생들이 완성한 매미를 잘라 나무 그림판(6-2)에 붙인 후 자유롭게 색칠하고 꾸민다. 그리고 아래에 제목을 쓴다. 이때 글씨 쓰기를 어려워하는 학생이 있다면 교사가 대신 써준다. 여러분, 오늘은 제가 문제를 하나 낼 거예요. 제 이야기를 잘 듣고 이것이 무엇인지 이야기 해 보세요. "나는 여름에 나무에서 볼 수 있어. 나는 매앰 매앰 울지. 나는 누구일까?" 자, 오늘은 같이 매미 가족, 매미 친구들을 만들어 봐요. 만약 **은/는 매미가 된다면 무엇을 하고 싶어요? **은/는 나무에서 누구랑 같이 살 거예요? 누구랑 같이 놀 거예요?	매미가족(6-1)의 빈칸을 채울 수 있도록 도와주면 좋다. 또한 매미 그림이 없는 빈칸에는 학생들이 자유롭게 매미를 그릴 수 있다.
7. 곤충이 사는 곳 ●활동: 곤충의 이름과 사는 곳을 말할 수 있다. ●표현: '하늘에서 봤어요.'의 의미를 알 수 있다. '에서': 앞말이 행동이 이루어지고 있는 장소임을 나타내는 조사이다. 예) 우리는 매미를 어디에서 봤을까요? ●어휘: 곤충의 이름과 사는 곳을 알 수 있다. 예) 매미, 개미, 나비, 잠자리, 벌, 거미	●곤충 카드(7-1) ●'어디에서 봤을까요?' 그림판(7-2) ●가위, 풀, 색연필 또는 크레파스	① 학생들은 '어디에서 봤을까요?' 그림판(7-2)을 보며 하늘, 풀, 물에서 사는 곤충 이름을 말해 본다. ② 학생들은 곤충 카드(7-1)에 있는 곤충이름 테두리 글자를 따라 쓰고 곤충을 색칠한다. ③ 학생들은 곤충 카드(7-1)를 오린 후 '어디에서 보았을까요?' 그림판(7-2)에 곤충 그림 카드를 붙인다. ④ 교사는 완성된 '어디에서 봤을까요? 그림판(7-2)을 보며 각 서식지에 따른 곤충 이름을 질문하고, 학생이 대답한다. 여러분, 개미를 본 적이 있어요? 어디에서 개미를 봤어요? 다른 곤충들은 어디에서 볼 수 있을까요? 우리 같이 그림판(7-2)을 보고 이야기 해 볼까요?	●활동: 교사는 곤충이 사는 곳을 미리 알아본 후 활동에 앞서 그림판을 완성해 놓을 수 있다. ●발음: '살아요'를 말할 때 [사라요] 발음을 연습한다.
8. 곤충 반쪽 그리기 (1) ●활동: 곤충의 특징에 따라 생김새가 다르다는 것을 알고, 반쪽을 보고 다른 반쪽을 그릴 수 있다. ●표현: '반쪽만 있어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '만': 다른 것은 제외하고 어느 것을 한정함을 나타내는 조사이다. 예) 여기 얼굴이 반쪽만 있어요. 누구일까요? ●어휘: 여러 곤충의 생김새와 관련된 단어를 알 수 있다. 예) 나비, 벌, 몸, 날개, 다리, 머리	●곤충 반쪽 그림(8-1_(1)) ●연필, 색연필, 크레파스	① 학생들은 반쪽만 그려진 곤충 그림(8-1_(1))을 보고 어떤 곤충인지 말해 본다. ② 학생들은 반쪽만 그려진 곤충의 나머지 부분을 그려 완성한다. (선생님이나 학생의 사진을 준비하여 반쪽을 가리고 질문) 여러분, 여기 이 사람은 얼굴이 반쪽만 있어요. 이 사람이 누구일까요? 맞아요, 선생님/학생이름이에요. 그러면 이번에는 곤충 사진을 보고 어떤 곤충인지 맞춰 볼까요?	●활동: 그림 그리기를 어려워하는 학생들은 교사가 테두리를 그려 주어 학생들이 꾸밀 수 있도록 돕는다.
9. 곤충 반쪽 그리기 (2)	●곤충 반쪽 그	① 학생들은 반쪽만 그려진 곤충	●활동: 그림 그리기를 어려워하는 학

●활동: 곤충의 특징에 따라 생김새가 다르다는 것을 알고, 반쪽을 보고 다른 반쪽을 그릴 수 있다. ●표현: '반쪽만 있어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '만' : 다른 것은 제외하고 어느 것을 한정함을 나타내는 조사이다. 예) 여기 얼굴이 반쪽만 있어요. 누구일까요? ●어휘: 여러 곤충의 생김새와 관련된 단어를 알 수 있다. 예) 개미, 무당벌레, 다리, 몸	림(9-1_(2)) ●연필, 색연필, 크레파스	그림(9-1_(2))을 보고 어떤 곤충인지 말해 본다. ② 학생들은 반쪽만 그려진 곤충의 나머지 부분을 그려 완성한다. (선생님이나 학생의 사진을 준비하여 반쪽을 가리고 질문) 여러분, 여기 이 사람은 얼굴이 반쪽만 있어요. 이 사람이 누구일까요? 맞아요, 선생님/학생이름이에요. 그러면 이번에는 곤충 사진을 보고 어떤 곤충인지 맞춰볼까요?	생들은 교사가 테두리를 그려 주어 학생들이 꾸밀 수 있도록 돕는다.
10. 나비 만들기 ●활동: 나비 만들기 활동을 통해 나비의 특징을 알 수 있다. ●표현: '나비의 이름은 무엇인가요?'의 의미를 이해할 수 있다. '의' : 앞의 말이 뒤의 말에 대하여 소유를 나타내는 조사이다. 예) 나비의 날개는 몇 개예요? ●어휘: 나비의 특징과 관련된 단어를 알 수 있다. 예) 나비, 날개, 머리, 배, 다리, 빨간 나비, 흰 나비	●나비 만들기(10-1) ●나무젓가락, 가위, 테이프, 색연필 또는 크레파스	① 학생들은 나비 만들기(10-1)를 색칠한다. ② 학생들은 가위로 나비를 오리고, 나무젓가락에 붙인다. ③ 학생들은 한 명씩 자신이 만든 나비에 이름을 붙이고, 친구들 앞에서 말한다. "제가 만든 나비의 이름은 _____입니다." - 여러분, 나비를 본 적이 있어요? 나비는 어떻게 생겼어요? 나비는 어떻게 날아요?	●활동: 교사가 클래식 음악을 들려주고 학생은 자신이 만든 나비를 들고 음악에 맞추어 춤을 출 수 있다.
11. 곤충 흉내내기 ●활동: 곤충의 특징을 알고 흉내낼 수 있다. ●표현: '매미는 눈이 크고 날개가 있어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-고' : 두 가지 이상의 대등한 사실을 나열할 때 쓰는 연결 어미이다.예) 벌은 날개가 있고 다리도 있어요. ●어휘: 여러 가지 곤충의 이름을 알 수 있다. 예) 개미, 매미, 나비, 벌	●곤충 흉내내기 머리띠(11-1) ●곤충의 몸(11-2) ●가위, 테이프, 연필, 색연필 또는 크레파스	① 학생들은 몸통만 있는 곤충의 몸(11-2)을 색연필 또는 크레파스를 이용해 곤충을 완성한다. ② 학생들은 꽃과 풀이 있는 곳에 사는 곤충(나비, 벌)과 나무에 사는 곤충(매미, 개미) 중 어느 곤충을 선택할지 결정한다. ③ 선택한 곤충을 해당 곤충 흉내내기 머리띠(11-1)에 풀을 이용하여 붙인다. ④ 학생들이 붙인 곤충 머리띠(11-1)에 추가로 종이를 연장하여 붙여서 머리띠를 만들어 머리에 쓴다. ⑤ 학생들은 머리띠를 쓰고 '곤충 이름 찾기' 게임을 한다. 여러분, 나비를 본 적이 있어요? 나비는 어떻게 생겼어요? 나비는 어떻게 움직여요?	활동: 곤충의 몸통을 꾸밀 때 색종이나 주변 소품을 이용하여 더욱 다양하게 꾸밀 수 있다. 머리띠를 만들 여유가 되지 않는다면 곤충을 붙인 머리띠(11-1)를 가슴 쪽에 테이프를 이용하여 붙인 후에 활동을 할 수도 있다.
12. 곤충 수수께끼 ●활동: 여러 곤충의 특징을 표현할 수 있다. ●표현: '나비인 것 같아요.'의 의미를 이해할 수 있다. '- 인 것 같다.' : 추측을 나타내는 표현으로 받침이 있는 명사 뒤에 쓰인다. 예) 무엇인 것 같아요? ●어휘: 여러 가지 곤충의 이름을 나타내는 단어를 알 수 있다. 예) 개미, 매미, 거미, 파리, 모기, 메뚜기, 벌, 나비	●곤충 수수께끼 단어 카드(12-1) ●가위	① 교사는 학생 한 명에게 곤충 단어 카드(12-1) 한 장을 보여 준다. 이때 다른 학생들에게 보이지 않도록 한다. ② 카드를 본 학생은 해당 곤충에 대한 수수께끼를 낸다. ③ 나머지 학생들은 수수께끼를 듣고 무엇인지 추측해서 말한다. ④ 정답을 말하면 곤충 카드를 읽고, 그 동물의 특징을 신체로 표현해 본다. 개미는 어떤 특징이 있을까요? 여름에 나무에 붙어서 시끄럽게 우는 곤충이 있어요. 이름이 뭘까요 이 곤충은 물을 좋아해요. 그리고 발은 없지만 미끄럽게 다녀요. 이름이 뭘까요?	●활동: 수수께끼 대신에 곤충의 특징을 몸으로 표현해서 문제를 낼 수 있다. ●발음: 'ㅁ' 발음을 연습한다.

13. 매미의 성장 과정 • 활동: 매미가 자라나는 과정에 대해 말할 수 있다. • 표현: '매미로 변해요.'의 의미를 이해할 수 있다. '로': 변화의 결과를 나타내는 조사이다. '로'는 받침이 없거나 'ㄹ' 받침으로 끝나는 명사 뒤에 붙여 쓰고 '으로'는 'ㄹ'을 제외한 받침 있는 명사 뒤에 붙여 쓴다. 예) 무엇으로 변할까요? • 어휘: 매미가 커 가는 과정에 대한 표현을 알 수 있다. 예) 알, 애벌레, 번데기	•매미의 성장 과정(13-1) •가위, 풀, 연필, 색연필	① 교사는 학생들과 곤충들은 어떻게 자라는지 이야기를 나눈다. ② 학생들은 매미의 성장 과정(13-1)을 보고 빈칸에 올 수 있는 그림을 잘라 붙인다. ③ 학생들은 그림을 다 붙인 후 아래에 있는 테두리 글자를 써 본다. 질문 - 곤충은 여러 변화를 거쳐서 변화해요. 우리 어떤 변화를 거치는지 사진을 볼까요? 매미의 처음 모습은 어떤 모습이에요? 매미가 몇 번이나 모습이 바뀌어요?	•활동: 성장 과정 그림을 잘라 섞은 후 순서대로 맞추는 게임으로 진행할 수 있다. •발음: 애벌레 단어를 말하면서 모음 'ㅐ'와 'ㅔ' 발음을 연습한다. •문화와 정체성: 생명체와 자연환경을 알아본다. 주변의 동식물에 관심을 가진다. 나의 출생과 성장에 대해 관심을 갖는다. - OO(이)는 아기 때 어디에 있었어요? - 아기 매미는 어디에 있었을까요? - 매미는 어디에 사나요? - 매미는 어떻게 태어났을까요?
14. 나비의 성장 과정 •활동: 나비가 자라나는 과정에 대해 말할 수 있다. •표현: '나비로 변해요.'의 의미를 이해할 수 있다. '로': 변화의 결과를 나타내는 조사이다. '로'는 받침이 없거나 'ㄹ' 받침으로 끝나는 명사 뒤에 붙여 쓰고 '으로'는 'ㄹ'을 제외한 받침 있는 명사 뒤에 붙여 쓴다. 예) 무엇으로 변할까요? •어휘: 나비가 커 가는 과정에 대한 표현을 알 수 있다. 예) 알, 애벌레, 번데기	•나비의 성장 과정(14-1) •가위, 풀, 연필, 색연필	① 교사는 학생들과 곤충들은 어떻게 자라는지 이야기를 나눈다. ② 학생들은 나비의 성장 과정(14-1)을 보고 빈칸에 올 수 있는 그림을 잘라 붙인다. ③ 학생들은 그림을 다 붙인 후 아래에 있는 테두리 글자를 써 본다. 곤충은 여러 변화를 거쳐서 변화해요. 우리 어떤 변화를 거치는지 사진을 볼까요? 나비의 처음 모습은 어떤 모습이에요? 나비가 몇 번이나 모습이 바뀌어요?	•활동: 성장 과정 그림을 잘라 섞은 후 순서대로 맞추는 게임으로 진행할 수 있다. •발음: 번데기 단어를 말하면서 모음 'ㅔ' 발음을 연습한다.
15. 곤충 암호 풀기 •활동: 곤충의 이름을 말하고 쓸 수 있다. •표현: '곤충 이름을 찾아보아요.' '-아 보다': 앞의 말이 나타내는 행동을 시험 삼아 함을 나타내는 표현이다. '-아 보다'는 끝 음절의 모음이 'ㅏ, ㅗ'인 동사 뒤에 붙여 쓴다. 또한 '-어 보다'는 끝음절의 모음이 'ㅏ, ㅗ'가 아닌 동사 뒤에 붙여 쓴다. 예) 글자를 찾아보아요. •어휘: 여러 가지 곤충의 이름을 알 수 있다. 예) 거미, 메뚜기, 무당벌레	•곤충 암호판(15-1) •곤충 암호 그림카드(15-2) •연필이나 사인펜, 테이프	① 곤충 암호판(15-1)의 사진을 모두 자른다. ② 사진을 맞춰가며 곤충을 완성한다. ③ 완성된 곤충 사진을 테이프로 붙여서 연결을 한다. ④ 곤충 암호 그림카드(15-2)와 맞는지 비교해 본다. ⑤ 곤충 암호 그림카드(15-2)의 자음 부분을 따라 써본다. 우리 사진을 연결해서 곤충을 완성해 볼까요? 이 곤충의 이름이 뭐지요?	•활동: 조각으로 자른 곤충 암호판(15-1)의 한 부분만을 빈 종이에 붙이고 나머지 부분은 학생이 그려보는 활동을 할 수도 있다.

주제6 탈것 / 활동 목표	**자료 준비물**	**방법**	**도움말** **활동, 발음, 문화와 정체성**
1. 여러 가지 탈것 •활동: 여러 가지 탈것의 이름을 말하고 쓸 수 있다. •표현: '자동차를 타요.'의 의미를 이해할 수 있다. '를': 문장의 대상이 되는 단어를 알릴 때 사용하는 조사로 앞에 오는 단어에 받침	•탈것 사진 카드(1-1)	① 교사는 오늘 소개할 탈것을 수수께끼로 소개한다. ② 학생들이 정답을 맞히면 교사는 해당되는 탈것 사진 카드(1-1)를 보여주면서 함께 읽어 본다. ③ 단어 카드를 하나씩 보여주며 함께 탈것의 특징을 말해 본다. ④ 이 때 교사는 탈것 단어를 반복적으로 말하며 카	•활동: 활동 후 학생들이 탈것의 이름을 익힐 수 있도록 한쪽 벽면에 탈것 사진 카 드(1-1)를 붙여 놓는다. •발음: '자동차'를 공부할 때 자음 'ㅈ'와 'ㅊ' 발음을 연습한다. •문화와 정체성: 다양한 탈것의 종류를 안다. 교통안전 규칙을 알아보고 탈것을 안전 하게 이용하는 방법을

이 있으면 '을' 을 받침이 없으면 '를' 을 사용한다. 예) 기차를 타요. ●어휘: 여러 가지 탈것과 관련된 단어를 알 수 있다. 예) 자동차, 기차, 버스, 배, 비행기, 오토바이, 자전거		드의 뒷면 글자를 보여준다. ⑤ 탈것을 몸으로 흉내 내 보고 자기가 좋아하는 탈것 이름을 말해 본다. ●질문 나는 바퀴가 네 개 있어요. 길 위를 달려요. 나는 누구일까요? - (자동차 카드를 보여주며) 네, 나는 자동차예요. 따라하세요. 자동차(3-4회) 우리는 자동차를 타요. 자동차는 바퀴가 4개예요.	안다. 여행을 가면 무엇을 탈까요? 차를 탈 때 지켜야 할 약속은 뭐가 있을까요?
2. 탈것 그리기 ●활동: 여러 가지 탈것의 이름을 말할 수 있다. ●표현: '비행기는 어디로 다녀요?' 의 의미를 이해할 수 있다. '로' : 움직임의 방향을 나타내는 앞 단어의 받침이 없거나 'ㄹ'로 끝날 때 '로' 를 사용하고 받침이 있으면 '으로' 를 사용한다. 예) 자동차는 도로로 다녀요. 비행기는 하늘로 다녀요 ●어휘: 탈것이 다니는 곳에 대한 단어를 알 수 있다. 예) 하늘, 땅, 바다, 다니다	●탈것 그림(2-1) ●탈것 배경 판(2-2) ●가위, 풀, 색연필 또는 크레파스	① 학생들은 탈것 그림(2-1)에서 알고 있는 탈것의 이름을 말해 본다. ② 학생들은 탈것(2-1)을 오린다. ③ 교사는 탈것이 다니는 곳을 하늘, 땅, 바다로 나눈 후 질문하고 대답해 본다. ④ 학생은 자신이 오린 탈것의 그림을 탈것 배경 판(2-2)의 알맞은 위치에 붙인다. ●질문 -(탈 것 그림을 보며) 이게 뭐예요? 비행기예요. 비행기는 어디로 다녀요? 맞아요. 비행기는 하늘로 다녀요. 배는 어디로 다녀요? 배는 바다로 다녀요.	●발음: '하늘로 다녀요' 를 말할 때 받침 'ㄹ' 발음을 연습한다.
3. 탈것 찾기 게임 ●활동: 탈것의 이름을 말할 수 있다. ●표현: '기차를 타고 가요.' 의 의미를 이해할 수 있다. '-고' : 앞 문장의 동작이 이루어진 그대로 지속되는 가운데 뒷 문장의 동작이 일어남을 나타내는 표현이다. 예) 버스를 타고 학교에 가요. ●어휘: 탈것의 이름과 다니는 곳에 대한 단어를 알 수 있다. 예) 하늘: 비행기 땅: 자동차, 버스, 기차, 자전거, 오토바이 바다: 배	●탈것 사진 카드(1-1) ● '그대로 멈춰라' 게임(3-1)	① 탈것 사진 카드(1-1)를 한 장씩 제시하며 함께 읽는다. ② 탈것이 다니는 곳을 말해 본다. ③ '탈것이 다니는 곳이 어디인지 맞히는 게임' 을 한다. ●질문 -(탈 것 사진 카드를 함께 보며) 배를 타요. 배는 어디로 다녀요? 맞아요. 배는 바다로 다녀요. 배를 타고 바다로 가요. 버스를 찾아요. 버스를 타고 어디로 가요? 버스를 타고 학교에 가요.	●활동: 제시된 탈것 외에 더 많은 탈것 카드를 따로 제시해 줄 수 있다. ●발음: '기차를 찾아요' 를 공부할 때 '찾아요' 는 '[차자요]로' 발음을 연습한다.
4. 탈것 미로 찾기 ●활동: 탈것의 이름을 읽을 수 있다. ●표현: '자전거로 가요.' 의 의미를 이해할 수 있다. '로' : 어떤 일의 수단 · 도구를 나타내는 조사로 앞 단어에 받침이 있으면 '-으로' 를 사용하고 받침이 없거나 'ㄹ'로 끝날 때 '로' 를 사용한다. 예) 버스로 가요. 지하철로 가요. ●어휘: 탈것에 대한 이름을 알 수 있다. 예) 기차, 배, 비행기, 자동차, 자전거	●자전거 미로 찾기(4-1) ●버스 미로 찾기(4-2) ●연필, 색연필	① 다 같이 자전거 미로 찾기(4-1)에서 어떻게 하면 공원까지 도착할 수 있을지 말해 본다. ② 교사는 '자전거' 라는 글자를 따라가면 도착할 수 있음을 말해 준다. ③ 버스 미로 찾기(4-2)도 위와 동일한 방법으로 학생들이 해 볼 수 있다. ●질문 -(자전거 미로 찾기(4-1)의 자전거를 가리키며) 이게 뭐예요? 자전거예요. 따라하세요. 자전거(3-4회) - '자전거' 글자를 따라가면 공원이 있어요. 우리 함께 자전거 글자를 찾아요.	●발음: '자전거(버스)를 탑니다' 를 공부할 때 '탑니다' 의 발음을 [탐니다]로 발음하는 것을 연습한다.
5. 탈것 이름으로 십자 퍼즐 풀기 ●활동: 탈것의 이름을 말할 수 있다. ●표현: '배보다 비행기가 빨라요.' 의 의미를 이해할 수 있다. '-보다' :	●탈것 사진 카드(1-1) ●탈것 십자 퍼즐 판(5-1) ●연필, 색연필	① 교사는 학생들에게 다양한 탈것 사진 카드(1-1)를 보여주며 탈것의 이름을 알려준다. ② 탈것 십자 퍼즐 판(5-1)을 보고 비어 있는 곳에 같은 글자가 들어가는 탈것이 있음을 설명한다. ③ 탈것 사진 카드	●활동: 탈것을 나타내는 단어로 끝말잇기 활동을 진행할 수 있다.

서로 차이가 있는 것을 비교하는 경우, 비교의 대상이 되는 말에 붙어 '에 비해서'의 뜻을 나타내는 표현이다. 예) 자동차보다 기차가 빨라요. ●어휘: 여러 가지 탈것의 이름을 알 수 있다. 예) 비행기, 기차, 자동차, 자전거		(1-1)를 보며 글자를 맞춰 넣는다. ④ 쓰기가 익숙하지 않은 학생들은 교사들이 받아 써 주거나 아래의 낱자카드를 오 려 붙인다. ●질문 -(탈것 사진 카드(1-1)를 함께 보며) 이게 뭐예요? 비행기예요. 기차예요. -(판서 혹은 글자를 보여준 후에) 이게 비행기예요. 따라하세요. 비행기(3-4회) -(십자 퍼즐 판의 그림을 가리키며) 비행기예요. (글자를 가리키며) 비행기. 비행기에 '비'하고 '행'이 있어요. '기'가 없어요. 우리 친구들이 찾아요.	
6. 동요 '비행기' ●활동: 동요를 부르며 노랫말의 의미를 이해할 수 있다. ●표현: '내가 만든 비행기'의 의미를 이해할 수 있다. '-ㄴ': 앞의 말이 뒤에 오는 단어를 꾸며주는 기능을 하게 만들고 현재의 상태를 나타내는 표현으로 앞 단어에 받침이 있으면 '은'을 사용하고 받침이 없으면 '-(으)ㄴ'을 사용한다. 예) 우리가 같이 만든 비행기 ●어휘: 동요에 나오는 단어와 표현을 알 수 있다. 예) 비행기, 우리, 날다, 높이, 멀리	●탈것 사진 카드(1-1) ●'비행기' 악보(6-1) ●가위, 풀	① 다함께 동요 '비행기'를 듣는다. ② 학생은 노랫말을 이해하기 위해 '비행기' 노래(6-1) 하단에 있는 단어를 오려 노 랫말 중간에 있는 빈칸에 붙인다. ③ 학생들은 노래를 '랄랄라~'로 따라 부르고 노랫말을 붙여 부른다 ④ 학생들은 노랫말에 맞춰 비행기를 몸으로 표현하며 노래를 부른다. ●질문 여러분, 비행기를 본 적이 있어요? 언제, 어디에서 봤어요? 비행기는 어떻게 날아요? 혹시 비행기를 타 본 적이 있어요? 어땠어요?	●활동: 학생들이 노랫말을 쉽게 읽을 수 있도록 탈것 사진 카드(1-1)를 함께 제시할 수 있다. '비행기'를 다른 탈것으로 바꿔 부를 수 있다. (예: 칙칙 폭폭 기-차 달린다 달린다 빠-르게 달린다 우리- 기-차). ●발음: 가사에 있는 날아라[나라라], 높이높이[노피노피] 발음을 연습한다.
7. 탈것 빙고 게임 ●활동: 탈것을 나타내는 단어를 읽고 쓸 수 있다. ●표현: '비행기하고 자동차가 있어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-하고': 앞에 오는 말과 뒤에 오는 말을 모두 가리킬 때 사용한다. 예) 자전거하고 배가 있어요. ●어휘: 여러 가지 탈것의 이름을 알 수 있다. 예) 자동차, 비행기, 자전거, 배, 기차, 버스	●탈것 단어 카드(7-1) ●탈것 빙고 판(7-2) ●연필, 사인펜, 색연필, 크레파스	① 교사는 학생들에게 탈것 빙고 게임(7-1)의 사진을 보면서 탈것의 이름을 함께 말해 본다. ② 학생들은 탈것 단어 카드(7-1)를 자른 후 탈것 빙고 판(7-2)에 각자 붙이고 싶은 것을 잘라 붙인다. ③ 학생들은 한 명씩 탈것의 이름을 말하고, 자신의 빙고 판에서 친구가 말한 탈것의 이름을 찾아 동그라미 친다. ④ 학생들 중 한 줄을 먼저 완성한 사람이 이긴다. ●질문 - 여러분은 오늘 어떻게 학교에 왔어요? 무엇을 타고 학교에 왔어요? 버스, 자동차 말고 우리가 탈 수 있는 것들은 뭐가 있을까요?	●활동: 학생의 이해를 돕기 위해 미리 완성한 활동지를 준비하여 설명한다. 글씨 쓰기가 가능한 학생들은 카드 뒷면에 직접 써 볼 수 있다. ●발음: 잠수함 단어를 통해 자음 'ㅁ' 발음을 연습한다.
8. 주사위로 탈것 단어 맞추기 ●활동: 탈것의 이름을 읽을 수 있다. ●표현: '기차를 타요.'의 의미를 이해할 수 있다. '를': 문장의 대상이 되는 단어를 알릴 때 사용하는 조사로 앞에 오는 단어에 받침이 있으면 '을'을 받침이 없으면 '를'을 사용한다. 예) 자동차를 타요. ●어휘: 여러 가지 탈것의 이름을 알 수 있다.예) 자동차,	●탈것 사진 카드(1-1) ●탈것 단어 주사위(8-1) ●가위, 풀	① 학생들은 탈것 단어 주사위(8-1) 두 개를 오리고 만든다. ② 교사는 탈것 사진 카드(1-1)를 학생들에게 한 장씩 보여 주고 이름을 말한다. ③ 교사가 하나의 단어를 보여 주면 학생들은 해당 글자가 적힌 주사위 두 개를 찾아서 단어를 만든다. ④ 학생들 중 먼저 완성한 학생은 단어를 크게 말한다. ●질문 다른 나라에 여행을 가고 싶어요. 무엇을 타야 해요? 비행기 말고 우리가 탈 수 있는 것에는 무엇이 있어요?	●발음: 단어 '비행기'를 배울 때 자음 'ㅎ' 발음을 연습한다.

비행기, 자전거, 배, 기차, 버스			
9. 말풍선 완성하기 ●활동: 탈 것에 대한 경험을 말할 수 있다. ●표현: '나는 친구랑 기차를 타요.'의 의미를 이해할 수 있다. '랑': 사람이나 동물을 나타내는 명사에 붙어 어떤 행위를 함께 하는 대상임 을 나타낸다. 앞의 말에 받침이 있으면 '-이랑'을 사용하고 받침이 없으면 '-랑' 을 사용된다. 예) 자동차에 아빠랑 엄마가 타요.●어휘: 탈것의 장소를 알 수 있다. 예) 기차, 기차역, 타다	●기차를 탈 때 생긴 일(9-1) ●연필, 사인펜, 색연필	① 다 함께 기차를 탈 때 생긴 일(9-1) 그림을 보며 내용을 상상해 본다. ② 학생들이 말풍선에 들어갈 말을 같이 이야기하면 교사가 칠판에 쓴다. ③ 학생들은 자신이 생각한 말을 친구들 앞에서 이야기한다. ●질문 - 여러분, 기차를 타고 여행을 가본 적이 있어요? - 기차를 타 보니까 어땠어요?	●활동: 말풍선에 글씨를 쓰기 원하는 학생은 교사가 받아 적어 준다. 그림을 잘라 섞은 후 이야기 순서를 만드는 활동으로 할 수 있다.
10. 그림 조각 맞추기 ●활동: 여러 가지 탈것을 나타내는 단어를 읽을 수 있다. ●표현: '자동차는 빨라서 좋아요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-아서': 앞선 행위나 상태가 원인이나 이유임을 나타낸다. 예) 비행기는 날 수 있어서 좋아요. ●어휘: 여러 가지 탈것의 이름을 알 수 있다.예) 자동차, 기차, 비행기, 자전거, 버스	●그림 조각 맞추기(10-1) ●가위, 풀, 연필, 사인펜, 색연필, 크레파스	① 학생들은 그림 조각 맞추기(10-1)의 그림을 보고 어떤 탈것인지 말해 본다. ② 학생들은 그림에서 사라진 조각을 찾고 오려 붙인다. ③ 학생들은 탈것 단어의 글자를 따라 써 본다. ●질문 - 교사는 오늘 학교에 올 때 자동차를 타고 왔어요. 여러분은 무엇을 타고 왔어요? 자동차 말고 우리가 탈 수 있는 것은 무엇이 있어요? 여러분은 어떤 탈것을 가장 좋아해요? 왜요?	
11. 도형으로 탈것 만들기 ●활동: 여러 가지 탈것의 이름을 알 수 있다. ●표현: '내가 만든 것은 버스예요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-(으)ㄴ': 앞의 말이 뒤에 오는 단어를 꾸며주는 기능을 하게 만들고 현재의 상태를 나타내는 표현으로 앞 단어에 받침이 있으면 '은'을 사용하고 받침이 없으면 '-(으)ㄴ'을 사용한다. 예) 내가 그린 것은 버스예요. ●어휘: 여러 가지 탈것을 표현하는 단어를 알 수 있다. 예) 멋있다, 예쁘다, 빠르다, 크다, 귀엽다	●탈것 만들기(11-1) ●가위, 풀, 연필, 색연필, 크레파스, 색종이	① 다함께 탈것 만들기(11-1)에 있는 그림을 보고 어떤 자동차로 만들면 좋을지 이야기해 본다. ② 학생들은 탈것 만들기(11-1)에 있는 자동차를 색칠하거나 색종이로 꾸민다. ③ 학생들은 자신이 만든 탈것의 이름을 짓고 발표한다. "제가 만든 것은 _____ 자동차 예요." ●질문 여기에 자동차가 있어요. 우리 오늘은 자동차를 만들어 봐요. 이 자동차를 어떻게 만들면 좋을까요? (교사가 미리 견본을 보여주며) 선생님이 만든 것은 빠른 자동차예요.	●활동: 학생이 탈것 만들기를 어려워하는 경우 참고할 수 있도록 탈것 사진 카드(1-1)를 칠판이나 벽면에 미리 붙여 놓거나 교사가 미리 견본을 만들면 좋다.
12. 감사 그림일기 쓰기 ●활동: 운전하는 분들에게 감사하는 마음을 표현할 수 있다. ●표현: '버스 기사님께 감사해요.'의 의미를 이해할 수 있다. '께'는 '에게'라는 뜻의 높임말로 대상을 높여 부르는 말이다. 예)할머니께 전화를 해요. ●어휘: 여러 가지 탈것을 표현하는 단어를 알 수 있다. 예) 버스, 운전기사님, 감사하다	● 그 림 일 기(12-1) ●연필, 사인펜, 색연필, 크레파스	① 다함께 버스를 탔을 때의 기분에 대해서 이야기를 나눈다. ② 교사는 운전하는 분들에게 감사하는 마음을 가져야 할 필요성에 대해 이야기한다. ③ 학생들은 그림일기(12-1)를 보고 버스를 탄 경험에 대해 말한다. ④ 그림에 색칠한 후 글자를 따라 '감사합니다'라고 쓴다. ⑤ 학생들은 자신이 색칠한 그림에 대해 발표한다. ●질문 - 여러분은 버스를 타 봤어요? 버스를 탔을 때 어떤 기분이 들었어	●활동: 수준에 따라서 쓰기가 가능한 학생은 감사 편지를 쓰게 할 수 있다.

		요? 버스를 운전하는 기사님에게 인사를 했어요?	
13. 탈것 이름 찾기 ●활동: 여러 가지 탈것의 이름을 읽을 수 있다. ●표현: '기차를 안 타요,'의 의미를 이해할 수 있다. '안'은 부정이나 반대의 뜻을 나타내는 말이다. 예) 비행기를 안 타요. ●어휘: 여러 가지 탈것의 이름을 알 수 있다. 예) 비행기, 자전거, 자동차, 우주선, 잠수함, 오토바이	●탈것 카드(13-1) ●버스 그림판(13-2) ●탈것 글자 판(13-3) ●가위	① 학생들은 탈것 그림 카드(13-1)과 기차 그림판(13-2)을 오린 후, 창문 부분을 자른다. ② 학생들은 탈것 글자 판(13-3) 위에 버스 그림을 올려놓고 움직이면서 기차의 창문에 나타나는 글자에 해당되는 탈것 그림 카드(13-1)를 찾는다. ③ 다함께 탈것 그림 카드(13-1)를 뒤집어 맞는지 확인한다. ●질문 - 다른 나라로 여행을 가고 싶어요. 우리는 무엇을 타면 갈 수 있을까요? 무엇을 타면 아주 빠르게 갈 수 있을까요?	●활동 :탈것 카드의 그림을 접어서 그림 부분이 보이도록 제시한다. 기차 그림판(13-2)에서 창문 부분을 제거한 후 제시할 수 있다. 교사는 학생이 기차 그림판(13-2)을 움직여 창문 부분의 구멍을 글자에 맞추도록 도와준다. ●발음: '타고 싶어요[시퍼요]' 발음을 연습한다.
14. 탈것 단어 책 만들기 ●활동: 여러 탈것에 대해 말할 수 있다. ●표현: '기차를 타고 싶어요.'의 의미를 알 수 있다. '-고 싶다': 앞의 말이 나타내는 행동을 하기를 원함을 나타내는 표현이다. 예) 비행기를 타고 싶어요. ●어휘: 여러 탈것의 이름을 알 수 있다. 예) 자동차, 비행기, 자전거, 기차, 버스	●탈것 단어 책 만들기(14-1) ●가위, 풀, 연필, 사인펜, 색연필, 크레파스	① 교사는 다양한 탈것 사진 카드(1-1)을 보여준다. 다함께 탈것의 특징에 대해 이야기한다. ② 학생들은 탈것 그림(14-1)에 색칠을 하고 글자를 따라 쓴다. ③ 학생들은 색칠한 탈것 그림을 모아서 책을 만들고 탈것 단어 책 표지(14-2)에 책 이름과 자기 이름을 쓴다. ●질문 자동차는 바퀴가 몇 개가 있어요? 바퀴가 있는 것은 또 뭐가 있을까? 교사는 배를 타고 싶어요. 여러분은 뭐를 타고 싶어요?	●활동: 미리 완성한 탈것 단어 책을 학생에게 보여 주면서 설명한다. 학생이 글자 쓰기를 어려워하는 경우, 탈것 단어 책과 학생의 이름을 교사가 써 준다. ●발음: 바퀴를 말하면서 모음 '위' 발음을 연습한다.
15. 탈것 수수께끼 ●활동: 여러 가지 탈것의 특징을 알 수 있다. ●표현: '자동차로 빨리 갈 수 있어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-ㄹ 수 있다' : 앞에 오는 말이 나타내는 행동이나 상태가 가능함을 나타내는 표현이다. 예) 한국에 비행기로 갈 수 있어요. ●어휘: 여러 가지 탈것의 특징을 표현하는 단어를 알 수 있다. 예) 바퀴, 태우다, 길다, 빠르다, 날다, 좁다, 헬멧	●탈것 사진 카드(1-1) ●탈것 수수께끼 카드(15-1)	① 교사는 탈것 수수께끼 카드(15-1)를 보고 학생이 해당 물건의 이름을 맞힐 때 까지 한 문장씩 읽어 준다. ② 학생이 정답을 맞히면 탈것 사진 카드(1-1)를 보여 준다. ③ 학생은 탈것 수수께끼 카드(15-1)의 글자를 완성한 후 남은 부분을 그린다 ●질문 - 선생님 말을 잘 듣고 무엇인지 맞춰 보세요. 나는 누구일까요?	●활동: 한 명의 학생이 수수께끼를 내고 나머지 학생이 정답을 맞히는 활동을 할 수 있다.

주제7 학교 생활 / 활동 목표	**자료 준비물**	**방법**	**도움말** **활동, 발음, 문화와 정체성**
1. 교실에 있는 물건 찾아보기 ●활동: 교실에 있는 여러 가지 물건의 이름을 말하고 쓸 수 있다. ●표현: '교실에 있는 물건을 찾아요.'의 의미를 이해할 수 있다. '에': 앞의 단어가 장소를 의미하는 뜻으로 사용되는 격 조사이다. 예) 학교에 선생님이 있어요. ●어휘: 교실에 있는 여러 가지 물건의 이름을 알 수 있다. 예) 칠판, 책상, 의자,	●교실 물건 사진 카드(1-1)	① 교사는 오늘 소개할 교실 물건을 수수께끼로 소개한다. ② 학생들이 정답을 맞히면 교사는 해당되는 교실 물건 사진 카드(1-1)를 보여주면서, 함께 말해 본다. ③ 교사는 교실 물건 카드를 하나씩 보여주며 함께 교실 물건의 특징을 말해 본다. ④ 이 때 교사는 학생들에게 교실 물건과 관련된 질문으로 알맞은 대답을 할 수 있도록 유도한다. 질문 나는 네모 모양이에요. 선생님이 내 위에서 글자를 써요. 나는 누구일까요?	● 활동 활동 후 학생들이 교실 물건의 이름을 익힐 수 있도록 물건에 해당 카드를 오려서 붙여 놓을 수 있다. 학생들의 수준에 따라 쓰기로 연결할 수도 있다.(예. 카드 뒷면에 글자를 색칠하기) ●발음: '칠판', '책상'을 공부할 때 자음 'ㅊ' 발음을 연습한다.

컴퓨터, 지우개, 연필, 책, 공책		맞아요. 칠판이에요. 교실에 있는 칠판을 찾아요. 칠판은 무슨 모양이에요? 선생님이 칠판에 무엇을 해요?	
2. 학교 가방 준비하기 ●활동: 학교에 갈 때 필요한 여러 가지 물건의 이름을 말하고 쓸 수 있다. ●표현: '가방에 연필을 넣어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '에': 앞의 단어가 장소를 의미하는 뜻으로 사용되는 격조사이다. 예) 가방에 책을 넣어요. ●어휘: 학교에 갈 때 필요한 여러 가지 물건의 이름을 알 수 있다. 예) 가방, 공책, 연필, 지우개, 책, 탁상시계, 크레파스, 가위	●물건 그림(2-1) ●가방 그림판(2-2)	① 교사는 학생들과 학교에 오기 전에 준비해야 하는 물건에 대해 이야기를 나눈다. ② 학생은 물건 그림(2-2)을 보고 학교에서 필요한 물건과 필요하지 않은 물건을 구분하여 말해 본다. ③ 학생은 가방 그림판(2-1)을 색칠하고, 물건 그림(2-2)을 오려서 학교에 갈 때 필요한 물건을 골라 가방 그림판(2-1)에 붙인다. ④ 학생은 자신이 가방에 넣은 물건과 그 물건을 고른 이유를 말한다. 질문 학교에 올 때 가방에 무엇을 넣어요? 네, 책을 넣어요. 연필을 넣어요. 가방에 책과 연필을 넣어요. 우리 친구들은 무엇을 넣고 싶어요?	●활동: 학교에서 사용하는 물건에 대해 이야기를 나눌 때, 학생들에게 교실에 있는 물건을 찾아서 가지고 오게 하는 활동을 할 수 있다.
3. 미니 북 만들기 ●활동: 학교 가기 전에 준비해야 하는 일에 대해 말할 수 있다. ●표현: 학교에 가기 전에 밥을 먹어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-기 전에': 뒤에 오는 말이 나타내는 행동이 앞에 오는 말이 나타내는 행동보다 앞서는 것을 나타내는 표현이다. 예) 밥을 먹기 전에 손을 씻어요. ●어휘: 학교 가기 전에 준비해야 하는 일과 관련된 단어와 표현을 알 수 있다. 예) 이를 닦다, 세수를 하다, 아침을 먹다, 옷을 입다, 학교에 가다, 신발을 신다	●학교에 오기 전에 하는 일 카드(3-1) ●미니 북 표지(3-2) ●가위, 풀	① 교사는 학교에 오기 전에 하는 일에 대해서 질문하고 학생들은 자유롭게 대답해 본다. ② 학생들이 몇 가지를 이야기하면 교사는 그림 카드를 한 장씩 보여 주면서 다시 한 번 읽어 준다. ③ 학생들은 그림과 단어를 색칠한다. ④ 학생들은 자신이 하는 일을 오린 후 순서대로 미니 북 표지에 붙인다. ⑤ 학생들은 완성된 미니 북을 보면서 짝에게 자신이 하는 일을 순서대로 소개해 본다. 질문 우리 친구들은 아침에 일어나서 무엇을 해요 밥을 먹어요. 그리고 학교에 가요 네, 여러분은 학교에 가기 전에 밥을 먹어요.	●활동: 학교에 오기 전에 하는 일에 정해진 순서가 있지 않으므로 자유롭게 말하고 자신 만의 미니 북을 만들 수 있도록 한다. ●발음: '밥을 먹어요'를 말할 때 '밥을'은 [바블], '먹어요'는 [머거요]로 발음하는 것을 연습한다.
4. 학교 예절 배우기 ●활동: 학교에서 지켜야 할 예절을 배울 수 있다. ●표현: '물건은 두 손으로 받아야 해요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-아야 하다': 앞에 오는 말이 어떤 일을 하거나 어떤 상황에 이르기 위한 의무적인 행동이거나 필수적인 조건임을 나타내는 표현이다. 예) 쓰레기는 쓰레기통에 버려야 해요. ●어휘: 학교에서 지켜야 할 예절과 관련된 단어와 표현을 알 수 있다. 예) 학교, 교실, 책, 선생님, 학생, 친구, 화장실, 쓰레기통, 쓰레기, 두 손	●학교 예절(4-1) ●그림 조각(4-2) ●가위, 풀	① 교사는 학생들과 학교생활에서 지켜야 할 예절에 대해 이야기를 나눈다. ② 교사와 학생들은 학교 예절(4-1) 그림을 보고, 여러 가지 상황에서 해야 하는 행동에 대해 말한다.③ 학생들은 그림 조각(4-2)을 오려서 각 상황에 맞는 학교 예절(4-1) 그림에 붙인다. 질문 선생님께서 물건을 주실 때는 어떻게 해야 할까요? 맞아요. 두 손으로 받아야 해요. 학교에서 선생님을 만나면 어떻게 해야 할까요? 선생님께 인사해야 해요.	●활동지 그림에 제시된 상황은 다음과 같다. 상황 1: 선생님께 허리를 숙여 인사한다. 상황 2: 친구와 싸웠을 때 먼저 사과한다. 상황 3: 화장실에서 기다릴 때 줄을 서서 기다린다. 상황 4: 쓰레기를 버릴 때 쓰레기통에 버린다. ●문화와 정체성 학교에서 지켜야 할 학교 예절에 대해 안다. 다음의 질문을 통해 학교에서 지켜야 할 예절에 어떠한 것들이 있는지 알고 익힌다. 학교에서 선생님을 만나면 어떤 인사를 해야 할까요? 선생님께(친구에게) 도움을 받으면 뭐라고 말해야 할까?
5. 자기 소개하기 ●활동: 자신을 소개할 수 있다. ●표현: '나는 ○○○이에요/예요.'의 의미를 이해	●자기소개(5-1) ●연필, 색연필, 사인펜, 크레파스	① 교사는 먼저 자신을 소개한다. ② 학생들은 자기소개(5-1)활동지에 자신의 얼굴을 그린 후 이름과 나이를 쓴다. ③ 학생들은 자신의	●활동 - 활동지의 내용 외에도 학생들이 소개하고 싶어 하는 내용을 말할 수 있다. 글씨를 쓰지 못하는 학생은 교사

할 수 있다. ‘는’: 문장 속에서 어떤 대상이 화제임을 나타내는 조사로 앞 단어의 받침이 없으면 ‘는’을 사용하고 받침이 있으면 ‘은’을 사용한다. 예) 나는 4살이에요. ●어휘: 자기소개와 관련된 단어를 알 수 있다. 예) 이름, 나이, ○살		모습을 그린 활동지를 들고 친구 앞에서 발표한다. 질문 선생님은 OOO이에요. 선생님이 우리 친구들에게 이름을 알려줬어요. “나는 OOO이에요/예요.” (학생 한 명을 지목하며) “친구는 이름이 뭐예요?” “나는 OOO이에요/예요.” 잘했어요. 따라하세요. “나는 OOO이에요/예요.”	가 이름을 써 준다. ●문화와 정체성 학교에서 지켜야 할 학교 예절에 대해 안다. 다음의 질문을 통해 학교에서 지켜야 할 예절에 어떠한 것들이 있는지 알고 익힌다. 학교에서 선생님을 만나면 어떤 인사를 해야 할까요? 선생님께(친구에게) 도움을 받으면 뭐라고 말해야 할까?
6. 숫자 세기 ●활동: 고유어 숫자/단위를 배우고 ‘꼬마 인디언’ 노래를 부를 수 있다. ●표현: ‘나는 네 살이에요.’의 의미를 이해할 수 있다. ‘는’: 문장 속에서 어떤 대상이 화제임을 나타내는 조사로 앞 단어의 받침이 없으면 ‘는’을 사용하고 받침이 있으면 ‘은’을 사용한다. 예) 선생님은 한 명이에요. ●어휘: 숫자와 관련된 단어와 표현을 알 수 있다. 예) 꼬마, 하나/한, 둘/두, 셋/세, 넷/네	● ‘꼬마 인디언’(6-1) ● 고유어 숫자/단위 표	① 교사는 ‘꼬마 인디언’ 노래를 들려준다. ② 학생들은 고유어 숫자/단위 표를 보면서(큰 그림책) 숫자 세는 표현을 배운다. ③ 노랫말을 이해하기 위해 ‘꼬마 인디언’(6-1) ‘의 하단에 있는 고유어 단어 그림을 오린 후 노랫말에 있는 빈칸에 붙인다. ④ 다 같이 ‘꼬마 인디언’ 노래를 불러 본다. 질문 여러분, 여러분은 몇 살이에요? 한국어로 나이를 어떻게 이야기해요?	●활동 - 한 살, 두 살, 세 살이에요… / 한 명 두 명 세 명 친구들… 등으로 바꿔서 수량 표현을 익힐 수 있도록 한다.
7. 교실 표현 배우기 ●활동: 수업에서 사용하는 표현을 이해할 수 있다. ●표현: ‘종이를 오리세요.’의 의미를 이해할 수 있다. ‘-세요’: (동사에 붙어) 높임의 대상인 상대방에게 어떤 행동을 할 것을 명령, 요청할 때 쓴다. 예) 종이를 붙이세요. ●어휘: 수업에서 사용하는 단어와 표현을 알 수 있다. 예) 쓰다, 듣다, 보다, 이야기하다, 오리다, 붙이다	●교실 표현(7-1)	① 다함께 선생님이 수업 시간에 자주 하는 말에 대해 이야기를 나눈다. ② 교사는 교실 표현(7-1) 그림을 보여 주고 표현을 소개한다. “선생님은 동화를 읽기 전에 “잘 들으세요”라고 말해요.” ③ 교사가 교실 표현(7-1)의 그림을 보여 주면 학생들이 맞는 표현을 말한다. ④ 교사가 교실 표현(7-1)을 말하면 학생들은 몸으로 표현해 본다. (예: 교사가 “오리세요”라고 말하면 학생이 손으로 가위질 하는 흉내를 낸다.) ⑤ 학생 두 명이 한 팀이 되어 선생님, 학생 역할을 해 본다. 질문 여러분, 제가 교실에서 어떤 말을 많이 해요? 여러분은 교실에서 어떤 말을 많이 들었어요?	●활동 - 학생의 수준에 따라서 학생 한 명이 교사 역할을 맡아 전체 학생을 대상으로 지시하는 활동을 할 수 있다. ●발음: 붙이세요[부치세요] 발음을 연습한다. 자음 ‘ㄷ, ㅌ’가 ‘ㅣ’ 모음을 만나 ‘ㅈ, ㅊ’로 변하는 음운의 변동 현상이다.
8. 물건 찾기 게임 ●교실에 있는 물건의 이름을 말할 수 있다. ●표현: ‘교실에 책상도 있고, 의자도 있어요.’의 의미를 이해할 수 있다. ‘도’: 둘 이상의 대상이나 사건을 나열할 때 쓴다. 예) 교실에 시계도 있고, 연필도 있어요. ●어휘: 교실에 있는 물건의 이름을 알 수 있다. 예) 책상, 시계, 연필, 책, 칠판, 자, 가위, 의자, 지우개, 컴퓨터, 필통, 가방	●물건 찾기 그림판(8-1) ●물건 찾기 게임 주사위(8-2) ●점수 카드(8-3) ●가위, 풀	① 학생들은 교실에 있는 물건들의 이름을 말해 본 후 물건 찾기 그림판(8-1)의 단어를 함께 말한다. ② 학생들은 물건 찾기 게임 주사위(8-2)를 만들고 점수 카드(8-3)를 오린다. ③ 다함께 물건 찾기 게임을 한다. 질문 여러분, 우리가 공부하는 이 교실에는 어떤 물건이 있어요? 또 무엇이 있어요?	●발음 -단어 ‘의자’와 ‘가위’를 통해 발음 ‘의’와 ‘위’를 연습한다.
9. 친구 이름 기억하기 게임 ●활동: 노래에 친구의 이름 넣어 부를 수 있다. ●표현:	●이름 카드(9-1) ●연필, 색연필,	① 교사는 자신의 이름을 말하며 몇 명의 학생에게 이름을 물어본다. 그리고 오늘은 친구들의 이름	●활동 테이프를 이용해 각자 자른 이름 카드를 가슴에 붙여도 좋다. 학생들이 말하는 이름을 칠판에 적어, 동

‘학교에 가면 ○○를 만나요.’의 의미를 이해할 수 있다. ‘-면’: 뒤의 내용에 대한 조건임을 나타내는 표현으로 앞 단어의 받침이 있으면 ‘-으면’을 사용하고 받침이 없으면 ‘-면’을 사용한다. 예) 학교에 가면 친구들을 만날 수 있어요. ●어휘: 학교에서 만나는 친구의 이름을 알 수 있다. 예) 학교, 친구 이름	사인펜, 크레파스, 가위, 테이프	을 기억해볼 것이라고 말한다. ② 학생들은 이름 카드(9-1)에 자신의 얼굴과 친구의 얼굴을 그리고 각각에 이름을 쓴다. ③ 학생들은 이름 카드(9-1) 중 자신의 이름 카드를 자른다. ④ 학생들은 자신의 이름 카드를 가지고 다 같이 원으로 모여 앉는다. ⑤ 교사는 ‘학교에 가면’을 부르고 ‘학교에 가면’ 활동 방법을 설명한다. (‘학교에 가면 ... 도 있고, ...도 있고’로 앞에 사람이 말한 내용에 하나씩 항목을 덧붙여 노래를 부른다.) ⑥ 학생들은 친구가 말하는 이름을 주의 깊게 듣고, 이전 친구가 말한 이름과 겹치지 않는 이름을 하나 덧붙여 말한다. 질문 여러분, 여러분은 학교에 오면 누구를 만날 수 있어요? 그 사람을 만나면 기분이 어때요?	일한 이름이 반복되지 않도록 한다. 교사는 학생 이름 카드(9-2)를 미리 준비한다. 노래가 익숙해지도록 여러 번 반복하여 불러 본다. ●한국문화와 정체성 학교 친구들 이름을 외우며 친구와의 효율적인 관계를 맺음과 동시에 학교에 대한 친숙함을 키운다. - 우리 반 친구는 모두 몇 명이지요? - 친구 이름을 다 알아요? - 친구 이름을 재미있게 외워 볼까요?
10. 친구 찾기 게임 ●활동: 친구의 이름을 부르며 게임을 할 수 있다. ●표현: ‘춤을 추면서 글자를 찾아요.’의 의미를 이해할 수 있다. ‘-면서’: 둘 이상의 행위나 상태를 동시에 겸하고 있음을 나타내는데 앞 단어의 받침이 있으면 ‘-으면서’를 사용하고 없으면 ‘-면서’를 사용한다. 예) 글자를 찾으면서 춤을 춰요. ●어휘: 친구의 이름을 알 수 있다. 예) 즐겁게, 그대로, 멈추다, 춤, 추다	●‘글자를 찾아라’ 친구 찾기 게임(10-1) ●빈 종이, 크레파스 또는 색연필	① 다 같이 학생들의 이름을 한 번씩 부른다. ② 학생들은 이름에 같은 글자가 있는 친구들이 누구인지 말한다. ③ 학생들은 종이 한 장에 자신의 이름을 한 글자씩 쓰고 교실 바닥에 놓는다. ④ 다 같이 노래에 맞춰 춤을 추다가 교사가 한 글자를 외치면 학생들은 글자를 찾아 동그랗게 선다. ⑤ 글자를 바꾸어 여러 번 반복한다. 질문 - 여러분, 우리 반 친구들의 이름을 모두 알고 있어요? 우리 반 친구들 중 이름에 같은 글자가 들어있는 사람들이 있어요? 그 친구들이 누구에요? 두 친구 이름의 어떤 글자가 똑같아요?	●활동 학생들의 이해를 돕기 위해 활동지에 있는 글자로 먼저 연습을 한 후에 본 활동을 하면 더 좋다. 학생들이 글자 쓰기를 어려워하는 경우, 교사가 써 준다. 인원을 고려하여 종이를 여러 장 준비한다. 학생의 이름 글자 대신 이름 전체를 종이에 써서 활동할 수 있다. 노래가 익숙해지도록 여러 번 반복하여 불러 본다.●발음: 가사의 ‘감지[감찌]’ 발음을 연습한다. 용언 어간의 ‘ㅁ, ㄴ’ 뒤에 ‘ㅂ, ㄷ, ㅅ, ㅈ, ㄱ’가 오면 ‘ㅃ, ㄸ, ㅆ, ㅉ, ㄲ’로 발음된다.
11. 친구 얼굴 만들기 ●활동: 친구의 얼굴을 만들 수 있다. ●표현: ‘종이에 얼굴을 그려요.’의 의미를 이해할 수 있다. ‘에’: 앞말이 어떤 장소나 자리임을 나타내는 조사이다. 예) 종이에 눈을 그려요. ●어휘: 얼굴과 관련된 단어를 알 수 있다.	●얼굴 그림판(11-1) ●눈, 코, 입 그림(11-2) ●가위, 연필, 풀, 색연필 또는 크레파스	① 교사는 얼굴 그림판(11-1)을 보며 얼굴 그림에 무엇이 없는지 말한다. ② 학생들은 눈, 코, 입 그림(11-2)에서 맘에 드는 그림을 선택하여 자른다. ③ 학생들은 자른 그림을 얼굴 그림판(11-1)에 붙인다. ④ 학생들은 얼굴 그림판(11-1)에 단어를 써 본다. (예. 눈, 코, 입) 질문 (얼굴 그림판11-1을 보며) 얼굴에 무엇이 없어요? (눈, 코, 입 그림11-2를 보며) 여러분은 어떤 눈/코/입이 마음에 들어요? 왜 마음에 들어요?	활동: 색연필이나 크레파스를 이용하여 얼굴 부위 명칭을 쓸 수 있다. ●문화와 정체성: 다양한 모양과 색깔의 얼굴이 있음을 알고 나와 다른 친구들의 특징도 알아가며 타인에 대한 이해를 높인다. 이곳에 누구 얼굴을 그리고 싶어요? 눈, 코, 입은 어떻게 그리고 싶어요? 내가 좋아하는 친구의 얼굴은 어떻게 생겼어요?
12. 동요 ‘가나다’ ●활동: ‘가나다’ 노래를 부르면서 한글 자음과 모음을 말할 수 있다. ●표현: ‘노래를 부르고 있어요.’의 이미를 이해할 수 있다. ‘-고 있다’: 앞의 말이 나타내는 행동이 현재에도 계속 진행됨을 나타내는 표현이다. 예) 한글	●‘가나다’ 노래 (12-1)	① 교사와 학생들은 ‘가나다’ 노래(12-1)를 보며 노랫말을 따라 읽는다. ② 교사는 ‘가나다’ 노래를 학생들에게 들려준다. ③ 학생들은 한 소절씩 듣고 따라 부른다. 질문 여러분, 한글은 한국어를 쓸 수 있는 글자예요. 한글 노래가 있어요. 우리 같이 불러 볼까요?	●활동 가나다라~~대신에 ‘거너더러~’ 또는 ‘고노도로~’등으로 모음을 바꿔 부를 수 있다. 학생 두 명이 한 조가 되어 자음과 모음을 몸으로 표현해 볼 수 있다. ●문화와 정체성: 한글노래를 부르며 한글에 대한 즐거운 감정을 가짐으로써 쉽고 친숙한 언어가 되도록 한다.

을 배우고 있어요. •어휘: 한글 자음과 모음을 알 수 있다. 예) 가, 나, 다, 라, 마, 바, 사, 아, 자, 차, 카, 타 파, 하			
13. 숨은 '한글' 글자 찾기 •활동: 주변에서 볼 수 있는 다양한 물건의 이름과 글자를 알 수 있다. •표현: '숨은 글자를 찾아요'의 의미를 이해할 수 있다. '은': 앞의 말이 관형어의 기능을 하게 만들고 사건이나 동작이 과거에 일어났음을 나타내는 표현이다. 예) 숨은 글자가 뭐예요? •어휘: 주변에서 볼 수 있는 다양한 물건의 이름을 알 수 있다. 예) 연필, 신발, 가방, 책, 지우개	•숨은 글자 찾기(13-1) •색연필 또는 크레파스	① 학생들은 숨은 글자 찾기(13-1) 활동지에서 학교에서 볼 수 있는 그림이 있는 부분에만 색칠한다. ② 학생들은 어떤 물건들을 색칠했는지 말해 본다. ③ 학생들은 그림이 그려진 칸을 다 색칠했을 때 나타나는 숨은 글자는 무엇인지 말한다. 질문 (숨은 그림 찾기(13-1)를 보며) 학교에서 볼 수 있는 그림은 뭐예요? 집에서만 볼 수 있는 그림은 뭐예요? 우리 학교에서만 볼 수 있는 물건을 찾아볼까요?	
14. 자음과 모음 선 긋기 •활동: 한글 자음과 모음을 쓸 수 있다. •표현: '글씨를 써 봐요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-어 보다': 앞의 말이 나타내는 행동을 시험삼아 함을 나타내는 표현이다. 예) 이응을 써 봐요. •어휘: 한글 자음과 모음이 이름을 안다. 예) 자음, 모음, 아, 야, 어, 여, 오, 요, 우, 이, 기역, 니은, 디귿, 리을, 미음, 비읍, 시옷, 이응, 지읒, 치읓, 키읔, 티읕, 피읖, 히읗	•선 긋기(14-1) \•연필, 색연필 또는 크레파스	① 학생들은 선 긋기(14-1)활동지를 보고 선 긋기 연습을 한다. 질문 우리 수박, 공, 지구를 따라 그리면서 '이응'을 연습해요. 우리 지붕, 나무를 따라 그리면서 '시옷'을 연습해요.	•활동 선 긋기 연습을 충분히 하도록 한다. 학생이 선 긋기를 어려워하는 경우, 교사가 도와줄 수 있다. 학들의 학습 수준을 고려하여 한글 놀이>의 '자음 쓰기'와 '모음 쓰기'를 활용할 수 있다.
15. 자음과 모음 색칠하기 • 활동: 한글 자음과 모음을 색칠할 수 있다.• 표현: '크레파스로 색칠해요.'의 의미를 이해할 수 있다. '로': 어떤 행위의 도구나 수단, 방법임을. '로'는 받침이 없거나 'ㄹ' 받침으로 끝나는 명사 뒤에 붙여 쓰고, '으로'는 'ㄹ'을 제외한 받침 있는 명사 뒤에 붙여 쓴다. 예) 색연필로 색칠해요. •어휘: 한글 자음과 모음을 알 수 있다. 예) 이응, 수박, 풍선, 사탕, 시옷, 소나무, 지붕, 리을, 자동차, 기역, 니은, 계단, 디귿, 미음, 비읍, 시옷, 이응, 지읒, 치읓, 키읔, 티읕, 피읖, 히읗, 아, 야, 어, 여, 오, 요, 우, 이	•모음 표(15-1) •자음 표(15-2) •색연필 또는 크 레 파 스	① 학생들은 모음 표(15-1)와 자음 표(15-2) 활동지를 자신이 원하는 색으로 색칠한다. ② 교사와 학생들은 모음과 자음을 하나씩 읽어 본다. 질문 여러분이 좋아하는 색으로 자음을 우리 칠해 봐요. 여러분이 좋아하는 색으로 모음을 칠해 봐요.	활동: 학생들이 자모의 모양대로 잘 색칠하도록 도와주고 색칠한 자모 판은 집에 가져가서 붙일 수 있도록 지도한다.

주제8 한국 문화 / 활동 목표	자료 준비물	방법	도움말 활동, 발음, 문화와 정체성
1. 한국의 문화	•한국 문화 사	① 교사는 수수께끼를 내어 한국	•활동: 활동 후 학생들이 전통문화 단

●활동: 한국의 문화에 대해 말할 수 있다. ●표현: '추석에 먹는 음식이에요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-는': 앞의 동사가 뒤에 있는 명사를 꾸며주는 기능을 하게 만들고 사건이나 동작이 현재 일어남을 나타내는 어미로 동사의 받침이 있으면 '는'을 사용하고 받침이 없으면 '-ㄴ'을 사용한다. 예) 추석에 하는 일이에요. ●어휘: 한국의 문화와 관련된 단어를 알 수 있다. 예) 한복, 고무신, 복주머니, 부채, 항아리, 한옥, 김치, 전, 송편, 떡국, 비빔밥, 불고기	진 카드(1-1)	의 문화 단어를 소개한다. ② 교사는 한국 문화 사진 카드(1-1)를 보여 주고 설명하면서 단어를 읽어 준다. ③ 학생은 한국 문화 사진 카드(1-1)를 한 장씩 보고 한국 문화 단어를 읽어 본다. ④ 교사는 한국 문화 사진 카드(1-1) 중에서 한 장을 뽑아 학생에게 보여 주고, 학생은 단어를 읽고 자신이 알고 있는 특징을 말한다. "(송편 사진을 보며) 이것은 추석에 먹는 음식이에요." ●질문 (한국 문화 사진 카드(1-1)를 보여주며) 이 음식은 빨간색이에요. 매워요. 무슨 음식이에요? 맞아요. 이 음식은 김치예요. 김치는 한국의 음식이에요. (김치 글자를 판서하거나 사진 카드의 글자를 가리키며) 따라하세요. 김치(3-4회)	어를 익힐 수 있도록 한 쪽 벽면에 전통문화 사진 카드를 붙여 놓을 수 있다.
2. 여러 가지 한국 악기 ●활동: 한국의 악기에 대해 말할 수 있다. ●표현: '한국 악기의 소리를 들어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '의': 앞의 말이 뒤의 말에 대하여 소유, 소속, 소재, 관계, 기원, 주체의 관계를 가짐을 나타내는 조사이다. 예) 이 악기의 이름은 장구예요. ●어휘: 한국의 악기 이름을 알 수 있다. 예) 북, 징, 장구, 꽹과리	●한국 악기 사진 카드(2-1) ●음원- 장구, 꽹과리, 징, 북소리	① 다함께 한국의 전통 악기의 종류에 대해 이야기를 나눈다. ② 교사는 사물놀이에 사용하는 악기에 대해 소개하고, 학생들은 전통 악기 카드(2-1)를 보면서 악기의 소리를 듣는다. ③ 학생들은 카드를 섞은 후, 악기의 소리를 듣고 알맞은 악기 카드를 찾아본다. ●질문 (한국 악기 그림 카드(2-1)를 함께 보며) 여러분, 이것들은 한국의 악기예요.이 악기의 이름은 장구예요. 따라해 볼까요? 장구(3-4회) - 장구에서는 무슨 소리가 날까요? (다른 악기로 반복하여 활동한다)	●활동: 교사는 학생들의 이해를 돕기 위해 악기를 연주하는 영상을 보여 줄 수 있다. ●발음: '떡국'을 공부할 때 [떡꾹]의 발음을 연습한다. 받침 'ㄱ, ㄷ, ㅂ' 뒤에 'ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ'이 오면 'ㄲ, ㄸ, ㅃ, ㅆ, ㅉ'으로 바뀐다.
3. 한국의 물건 글자 연결하기 ●활동: 한국의 물건에 대해 말할 수 있다. ●표현: '복주머니를 만들어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '를': 동사의 영향이 미치는 대상이나 목적임을 나타내는 조사로 앞의 단어에 받침이 있으면 '을'을 사용하고 받침이 없으면 '를'을 사용한다. 예) 송편을 만들어요. ●어휘: 한국의 물건의 이름을 알 수 있다. 예) 복주머니, 부채, 한복, 고무신, 항아리	● 복주머니, 부채 사진 카드(1-1) ● '복주머니' 글자 연결하기(3-1) ● '부채' 글자 연결하기(3-2) ● 연필, 색연필, 사인펜, 크레파스	① 다 같이 복주머니, 부채 사진 카드(1-1)를 본다. ② 함께 사진 카드(1-1)의 단어를 함께 읽고, 학생들은 단어를 유의해서 본 후 '복주머니' 글자 연결하기(3-1) 활동지에서 '복주머니' 글자를 찾아서 선으로 연결하여 모양을 그린다. ③ 글자를 모두 연결 후 단어를 함께 읽는다. ④ 위와 같은 방법으로 '부채' 글자 연결하기(3-2) 활동지도 완성한다. ●질문 -(복주머니 사진 카드를 함께 보며) 이게 뭐예요? 맞아요. 주머니예요. (판서하거나 글자를 보여주며) 이 주머니의 이름은 복주머니예요. 따라하세요. 복주머니(3-4회) 오늘은 복주머니를 그려요.	●활동: 교사는 학생들의 이해를 돕기 위해 미리 완성한 활동지를 준비하여 학생에게 보여 주 면서 설명한다. ●발음: '복주머니'를 공부할 때 [복쭈머니]로 발음을 연습한다. 받침 'ㄱ, ㄷ, ㅂ' 뒤에 'ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ'이 오면 'ㄲ, ㄸ, ㅃ, ㅆ, ㅉ'으로 바뀐다.
4. 한국 음식으로 밥상 꾸미기 ●활동: 한국의 음식에 대해 말할 수 있다. ●표현: '비빔밥을 먹고 싶어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-고 싶다': 앞의 말이 나타내는 행	●한국 음식 사진 카드(4-1) ●주사위(4-2) ●밥상 그림판(4-3) ●가위, 풀	① 다 같이 한국 음식 카드(4-1)를 보고 읽는다. ② 학생들은 가위로 한국 음식 카드(4-1)를 오리고 주사위(4-2)를 만든다. ③ 학생들은 '한국 음식으로 밥상 차리기' 게임을 한다. ④ 학생들은 게임이 끝난 후 자신의 밥상 그림판(4-3)	● 발음: '비빔밥'을 공부할 때 [비빔빱]의 발음을 연습한다. 사잇소리가 있는 합성 명사 중 받침 'ㄴ, ㅁ' 뒤에 'ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ'이 오면 'ㄲ, ㄸ, ㅃ, ㅆ ,ㅉ'으로 발음된다.●문화와 정체성 : 한국의 밥상은 기본적으로 밥, 국,

동을 하기를 원함을 나타내는 표현이다. 예) 불고기를 먹고 싶어요. •어휘: 한국의 음식과 관련된 단어를 알 수 있다. 예) 떡, 잡채, 김치, 비빔밥, 불고기, 떡국		에 한국 음식 카드(4-1)를 풀로 붙인다. •질문 (한국 음식 카드(4-1)를 함께 보며) 이 음식을 알아요? 비빔밥이에요. 비빔밥을 먹고 싶어요? (밥상 그림판(4-3)을 보며) 밥상에 비빔밥을 올려요. (다른 음식으로 반복한다)	반찬으로 이루어짐을 안다. 또한 자신이 좋아하는 한국 음식에 대해 이야기를 해본다. 엄마가 해주는 음식 중에서 제일 맛있는 한국 음식이 뭐예요? 한국 음식 중에서 맛있는 음식이 뭐예요?
5. 한국 문화 미로 찾기 •활동: 한국 물건의 이름을 말하고 쓸 수 있다. •표현: '한국 물건이 아니에요.' 의 의미를 이해할 수 있다. '이 아니다' : 대상이 되는 어떤 사실이나 내용을 부정하는 뜻을 나타내는 말로 앞의 단어에 받침이 있으면 '이 아니다' 를 사용하고 없으면 '가 아니다' 를 사용한다.예) 한복이 아니에요. •어휘: 한국 물건의 이름을 알 수 있다. 예) 김치, 한복, 장구	•한국 문화 미로 찾기(5-1) •연필, 색연필 또는 크레파스	① 학생들은 한국 문화 미로 찾기(5-1)에 나온 음식과 물건의 이름을 말하고 색칠한다. ② 학생들은 물건 단어의 테두리를 따라 글자를 쓴다. ③ 다 같이 한국의 물건과 다른 나라의 물건을 구별해서 이야기해 본다. ④ 학생들은 한국의 음식과 물건을 따라서 미로 찾기(5-1)를 한다. •질문 - (한국 문화 미로 찾기(5-1) 그림을 보며)오늘은 한국의 음식과 물건을 찾아요. 김치는 한국의 음식이에요? 맞아요. 김치는 한국 음식이에요. 스파게티는 한국의 음식이에요? 스파게티는 한국 음식이 아니에요.	•활동: 학생의 수준에 따라 알고 있는 한국의 물건을 확장하여 말할 수 있다.•문화와 정체성 한국의 물건에 대해 악기별, 음식별, 전통 놀이별, 전통 의상별로 아는 대로 이야기한다. 한국의 악기 이름을 말해 볼까요? 한국에서 옛날부터 하는 놀이는 뭐가 있을까요?
6. 동요 '대문놀이' •활동: 동요 '대문놀이' 를 부를 수 있다. •표현: '노래를 불러요.' 의 의미를 이해할 수 있다. '를' : 동작이 직접적으로 영향을 미치는 대상을 나타내는 조사이다. '를' 은 받침 없는 명사 뒤에 붙여 쓰고 '을' 은 받침 없는 명사 뒤에 붙여 쓴다. 예) 노래를 들어보세요. •어휘: 노래를 부르면서 관련된 단어를 알 수 있다. 예) 열쇠, 대문, 들어가다, 열다	• '대문놀이' 노래(6-1)	① 교사는 도입 질문을 통해 학생들이 문과 문지기개념을 알 수 있도록 돕는다. ② 교사는 대문놀이 노래를 들려준다. ③ 교사가 다시 대문놀이 노래를 들려주면 학생들은 '랄랄라' 로 노래를 따라한다. ④ 교사는 대문놀이 노래 가사(6-1)의 한 소절씩 읽어준다. 그러면 학생들은 대문놀이 노래 가사(6-1)을 보고 따라 읽는다. ⑤ 학생들은 교사와 함께 노래를 여러 번 불러 노래를 익힌다. ⑥ 노랫말에 나오는 '문지기' 란 단어를 한 학생의 이름으로 바꾸어 노래를 불러 보고, 이름이 불린 학생은 노랫말에 따라 동작을 해 본다. •질문 여러분, 여러분이 교실 밖으로 나가고 싶어요. 그러면 어떻게 해요? 맞아요. 일어나서 문을 열어요. 그럼 교실에 다시 들어오고 싶으면 어떻게 해요? 대한민국에는 예전에 사용했던 아주 큰 문이 있어요. 여러분, 혹시 남대문을 본 적이 있어요? 옛날에는 남대문에 문을 지키는 사람이 있었다고 해요. 그래서 문을 들어오고 나가는 사람들을 확인했대요.	•활동 - 교사 2명이 서로 손을 맞잡고 대문을 만들고 학생들은 노래를 부르면서 대문을 지나가게 하는 신체활동으로 진행할 수 있다. •문화와 정체성 옛날 한국에는 성안에 들어가기 위해서 대문을 지나야 하고 그 대문은 동, 서, 남, 북쪽에 있음을 말해 준다. 그리고 이 대문을 지키는 사람을 문지기라고 부른다는 것을 알려 준다. - 문을 열고 싶으면 뭐가 필요할까요? - 문지기한테 열쇠가 없으면 어떻게 문을 열 수 있을까요? - 이 노래에서 문이 열릴 때 어떤 소리가 났어요?
7. 한국 놀이 •활동: 한국 놀이의 이름을 말할 수 있다.•표현: '씨름이랑 연날리기를 해요.' 의 의미를 이해할 수 있다. '이랑' : 앞과 뒤의 명사를 같은 자격으로 이어주는 조사이다. 받침이 있는 명사 뒤에는	•한국 놀이 퍼즐(7-1) •한국 놀이 퍼즐 판(7-2) •가위, 풀	① 학생들은 한국 놀이 퍼즐(7-1)을 보고 이야기를 나눈다. ② 학생들은 한국 놀이 퍼즐(7-1)을 색칠한 후 잘라 한국 놀이 퍼즐 판(7-2)에 붙인다. •질문 여러분, 여러분은 친구들이랑 어떤 놀이를 해요? 그러면 옛	•활동 교사는 학생들이 퍼즐 조각을 자를 때 도와줄 수 있다. •발음 - 닭[닥] 발음을 연습한다. •문화와 정체성 한국의 옛 놀이에 대해 이야기함으로써 한국문화를 이해한다. 이 친구들은 무엇을 하고 있을까요? - 이 놀이를 해 본 친구가 있어요? 언제, 누구랑 해 봤어요?

'이랑'을 쓰고 받침이 없는 명사 뒤에는 '랑'을 쓴다. 예) 씨름이랑 줄다리기를 하고 싶어요. •어휘: 다양한 한국 놀이 관련 단어를 알 수 있다. 예) 제기차기, 윷놀이, 연날리기, 씨름, 줄다리기		날 한국 아이들은 어떤 놀이를 했을까요? 이 놀이 중 어느 놀이가 가장 재미있을 것 같아요?	- 이 놀이를 어떻게 하는지 알아요? 누가 가르쳐 줬어요? - 이 놀이들 중에서 어떤 놀이를 가장 해 보고 싶어요?
8. 탈 그리기 •활동: 여러 가지 한국의 탈에 대해 말할 수 있다. •표현: '상상해 보아요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-해 보다': (동사에 붙어) 어떤 행위를 한번 시도함을 나타내는 표현 예) 탈 이름을 상상해 보아요. •어휘: 한국 탈에 대해 알 수 있다. 예) 양반탈, 하회탈	•한국의 탈 사진(8-1) •탈 그리기(8-2) •연필, 색연필, 사인펜, 크레파스	① 교사는 한국의 탈 그림을 학생들에게 제시한다. ② 학생들은 탈 그림을 보고 탈의 모습과 느낌을 이야기한 후 이름을 상상해 본다. ③ 교사는 탈의 이름을 알려주고 함께 읽는다. ④ 탈 그리기(8-2)에 학생들이 직접 탈을 그리고 이름을 짓는다. •질문 (하회탈 그림을 보여주며) 여러분, 이게 무엇일까요? 이 얼굴의 표정은 어때요? 이 탈에게 이름을 만들어 준다면 무엇이라고 하고 싶어요?	•문화와 정체성 한국의 탈에는 여러 가지 종류가 있다. 탈춤을 출 때 이 탈을 쓰고 춤을 추었는데 보통 지배계급(양반)을 놀리기 위해 만들어진 탈이므로 우스꽝스러운 얼굴이 한국 탈의 특징임을 안다. (8-1 탈 그림을 보여 주며) 어떤 탈이 제일 재미있어요? 이 탈에 남자/여자 탈이 있을까요? 한번 찾아봐요. 탈의 표정을 볼까요? 웃고 있는 탈을 찾아봐요. 입이 제일 큰 탈을 찾아볼까요?
9. 한국 놀이 수수께끼 (1) •활동: 한국 놀이의 특징에 대해 말할 수 있다. •표현: '수수께끼를 풀 수 있어요/없어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '을 수 있다/없다': 앞에 오는 말이 나타내는 행동이나 상태가 가능함을 나타내는 표현이다. '을 수 있다/없다'는 'ㄹ'을 제외한 받침 있는 동사와 형용사 또는 '-었-' 뒤에 붙여 쓴다. '-ㄹ 수 있다/없다'는 '이다', 받침이 없거나 'ㄹ' 받침인 동사와 형용사 또는 '-으시-' 뒤에 붙여 쓴다. 예) 그림을 찾을 수 있어요? •어휘: 한국 놀이에 대한 단어와 표현을 알 수 있다. 예) 널뛰기, 제기차기, 그네뛰기, 윷놀이	•한국 놀이 수수께끼 카드(9-1) •한국 놀이 수수께끼 그림(9-2)	① 교사는 오늘 우리는 한국 놀이 수수께끼를 할 것이라고 소개한다. ② 교사와 학생들은 한국 놀이 수수께끼 카드(9-1)를 함께 본다. 교사는 한국 놀이 수수께끼 카드(9-1)의 단서를 읽어준다. ③ 학생들은 교사가 내는 수수께끼를 듣고 그 놀이가 무엇인지 추측하여 맞춘다. ④ 학생들은 한국 놀이 수수께끼 카드(9-1)의 정답에 해당하는 그림을 한국 놀이 수수께끼 그림(9-2)에서 찾아 붙인다. •질문 여러분은 평소에 어떤 놀이를 자주 해요? 그 놀이를 누구하고 같이 해요? 오늘은 제가 한국 놀이에 관한 수수께끼를 하나 낼 거예요. 여러분은 제 이야기를 잘 듣고 이 놀이가 무엇인지 대답해 보세요.	•활동 - 한 명의 학생이 수수께끼를 내고 나머지 학생들이 맞힐 수도 있다. •문화와 정체성 : 한국에는 명절에 하는 놀이와 평소와 친구들하고 하는 놀이 등이 있음을 안다. - 이 중에서 제일 하고 싶은 놀이는 뭐예요? - 친구가 좋아할 놀이는 뭘까요? - 혼자서도 할 수 있는 놀이는 뭐가 있을까요?
10. 한국 놀이 수수께끼 (2) •활동: 한국 놀이의 특징에 대해 말할 수 있다. •표현: '수수께끼를 풀 수 있어요/없어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '을 수 있다/없다': 앞에 오는 말이 나타내는 행동이나 상태가 가능함을 나타내는 표현이다. '을 수 있다/없다'는 'ㄹ'을 제외한 받침 있는 동사와 형용사 또는 '-었-' 뒤에 붙여 쓴다. '-ㄹ 수 있다/없다'는 '이다', 받침이 없거나 'ㄹ' 받침인 동사와 형용사 또는 '-으시-' 뒤에 붙여 쓴다. 예) 그림을 찾을 수 있어요? •어휘: 한국 놀이에 대한 단	•한국 놀이 수수께끼 카드(2)(10-1) •한국 놀이 수수께끼 그림(2)(10-2)	① 교사는 오늘 우리는 한국 놀이 수수께끼를 할 것이라고 소개한다. ② 교사와 학생들은 한국 놀이 수수께끼 카드(10-1)를 함께 본다. 교사는 한국 놀이 수수께끼 카드(10-1)의 단서를 읽어준다. ③ 학생들은 교사가 내는 수수께끼를 듣고 그 놀이가 무엇인지 추측하여 맞춘다. ④ 학생들은 한국 놀이 수수께끼 카드(10-1)의 정답에 해당하는 그림을 한국 놀이 수수께끼 그림(10-2)에서 찾아 붙인다. •질문 - 여러분은 평소에 어떤 놀이를 자주 해요? 그 놀이를 누구하고 같이 해요? 오늘은 제가 한국 놀이에 관한 수수께끼를 하나 낼 거예요. - 여러분은 제 이야기를 잘 듣고 이 놀이가 무엇인지 대답해 보세	•활동 - 한 명의 학생이 수수께끼를 내고 나머지 학생들이 맞힐 수도 있다. •문화와 정체성 : 한국에는 명절에 하는 놀이와 평소와 친구들하고 하는 놀이 등이 있음을 안다. - 이 중에서 제일 하고 싶은 놀이는 뭐예요? - 친구가 좋아할 놀이는 뭘까요? - 혼자서도 할 수 있는 놀이는 뭐가 있을까요?

어와 표현을 알 수 있다. 예) 씨름, 강강술래, 딱지치기, 공기놀이		요.	
11. 한국 놀이 단어 책 만들기 ●활동: 한국 놀이와 관련된 단어를 말할 수 있다.●표현: '연날리기를 하고 싶어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-고 싶다' : 앞의 말이 나타내는 행동을 하기를 원함을 나타내는 표현이다. 예) 친구들과 윷놀이를 하고 싶어요. ●어휘: 한국 놀이와 관련된 단어를 알 수 있다. 예) 널뛰기, 그네뛰기, 제기차기, 윷놀이, 연날리기	●한국 놀이 단어 책(11-1) ●한국 놀이 그림(11-2) ●가위, 풀, 색연필, 크레파스	① 교사는 이전에 배웠던 한국 놀이에 대해 질문을 던지고 이를 정리해 준다. ② 학생들은 앞선 활동들을 통해 보았던 한국 놀이에 대해 떠올리며 한국 놀이 그림(11-2)을 색칠한 후에 가위로 그림을 자른다. ③ 학생들은 자른 그림을 한국 놀이 단어 책(11-1)에 붙인 후 종이를 접어서 단어 책을 만든다. ●질문 여러분, 한국의 옛날 놀이에는 무엇이 있어요? 그 놀이는 어떻게 해요? 그 놀이를 해 본 적이 있어요? 이 놀이 중에서 우리 반 친구들과 어떤 놀이를 제일 하고 싶어요?	●활동 - 학생들의 언어 수준에 따라 그림책을 완성한 후 각 놀이에 대해 설명하게 할 수 있다. ●문화와 정체성 전통 놀이의 종류와 이름, 놀이 방법을 알고 다양한 전통 놀이를 즐긴다. 가족들과 함께 뭐 하고 놀면 재미있을까요? (놀이그림을 보며) 이 놀이는 어떻게 하는 걸까요? 이 놀이의 이름을 알고 있어요?
12. 설명 듣고 색칠하기 ●활동: 한복에 대해 말할 수 있다. ●표현: '한복을 입고 있어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-고 있다' : (입다, 신다, 쓰다, 끼다, 벗다 등의 동사에 붙어) 그러한 동작이 진행되거나 진행이 끝난 결과가 현재 계속되고 있는 상태임을 나타낸다. 예) 무슨 색 한복을 입고 있어요? ●어휘: 한복과 관련된 단어를 알 수 있다. 예) 한복, 저고리, 치마, 복주머니	●한복 명칭 사진(12-1, 12-2) ●한복 입은 내친 구 (1 2 - 3 , 12-4)	① 교사는 한복 명칭 사진(12-1, 12-2)을 보며 저고리, 조끼, 버선, 치마, 바지, 고무신에 대하여 말해 준다. ② 교사는 한복 입은 내 친구(12-3, 12-4)의 지시문을 차례로 읽어주고 학생들은 지시문 내용대로 그림을 색칠한다. ③ 학생들은 모두 색칠한 후, 완성한 그림이 같은지 비교해 본다. ●질문 - 여러분, 한국에서는 설날에 무슨 옷을 입어요? 여러분도 한복을 입어 봤어요? 여자가 입는 한복하고 남자가 입는 한복은 같아요? 여자가 입는 한복과 남자가 입는 한복이 뭐가 달라요?	● 활동 한국어가 능숙한 학생의 경우, 자신이 원하는 색깔대로 칠한 후, 완성한 그림의 각 부분을 무슨 색으로 칠했는지 말로 표현해 볼 수 있다. ● 발음 꽃신[꼳씬] 발음을 연습한다. 받침 'ㅈ, ㅊ'은 'ㄷ'으로 발음한다. 받침 'ㄷ'이 'ㅅ'을 만나 'ㅆ'으로 바뀐다. ●문화와 정체성 한국에서는 명절이나 생일 날, 또는 특별한 날 한복을 입었음을 안다. 한복에는 다양한 색이 있고 입는 방법과 순서가 있음을 안다. 한복을 입어 봤어요? 한복을 입으면 어떤 느낌이 들어요? 편한 느낌? 불편한 느낌? 한복에는 여러 가지 색이 있어요. 어떤 색 한복이 제일 예쁜 것 같아요?
13. 한국 문화 단어 찾기 ●활동: 한국 문화와 관련된 단어를 말할 수 있다. ●표현: '호랑이는 무섭지만 보고 싶어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-고 싶다'는 앞의 말이 나타내는 행동을 하기를 원함을 나타내는 표현이다. 예) 잡채를 먹고 싶어요. ●어휘: 한국 문화와 관련된 단어를 알 수 있다. 예) 한복, 한옥, 부채, 장구, 잡채, 떡국, 김치, 송편	●호랑이 그림판(13-1) ●글자 판(13-2) ●한국 문화 사진 카드(13-3) ●연필, 풀	① 학생들은 호랑이 그림판(13-1)을 오린 후, 호랑이 눈 부분을 잘라 낸다.② 학생들은 한국 문화 사진 카드(13-3)을 잘라 접은 후 그림이 위로 오도록 해서 카드를 넓게 펼쳐 둔다. ③ 학생들은 글자판(13-2) 위에 호랑이 얼굴 모양을 올려놓고 이리저리 옮겨 본다. ④ 학생들은 호랑이의 눈에 나타나는 글자에 해당되는 한국 문화 사진 카드(13-3)를 찾는다. ⑤ 학생들은 한국 문화 사진 카드(13-3)를 뒤집어 호랑이 눈에 나타난 글자와 카드의 글자가 일치하는지 확인한다. ●질문 (호랑이 그림판 13-1을 보여주며) 이 호랑이가 어때요? 무서워요? 귀여워요? (한국 문화 사진 카드 13-3을 보여 주며) 여러분이 이 중에서 알고 있는 것이 있어요?	●활동 - 교사가 호랑이 그림판(13-1)에서 호랑이의 눈 부분을 미리 제거한 후 제시할 수 있다. ●문화와 정체성 : 한국의 옛 그림이나 이야기, 그리고 속담에는 호랑이가 많이 나왔음을 안다. - 이 그림에서 호랑이는 어떻게 보여요? 무서워? 아니면 귀여워 보여요? - 한국 사람들은 호랑이가 멋있다고 생각해서 좋아해요. 여러분은 무슨 동물이 제일 멋있다고 생각해요?
14. 한국 음식 퍼즐 맞추기 ●활동: 한국 음식의 이름을 말하고 쓸 수 있다. ●표현: '불고기를 만들어 주세요.'의 의미를 이해할 수 있다.	●한국 음식 조각 퍼즐(14-1) ●연필, 가위, 색연필 또는 크레파스	① 학생들은 한국 문화 사진 카드(1-1)를 보며 한국 음식의 종류를 배운다. ② 학생들은 한국 음식 조각 퍼즐(14-1)의 단어를 테두리를 따라 써 본다. ③ 학생들은 한국	●활동 - 한국 문화 사진 카드(1-1)의 '송편, 김치, 비빔밥, 불고기, 떡국, 전' 사진 카드를 이용한다. 퍼즐은 그려진 모양대로 자른다. ●문화와 정체성: 다양한

'-세요'는 설명, 의문, 명령, 요청의 뜻을 나타내는 종결 어미로 '-세요'는 받침이 없거나 'ㄹ' 받침으로 끝나는 명사 뒤에 붙여 쓰고, '-으세요'는 'ㄹ'을 제외한 받침 있는 명사 뒤에 붙여 쓴다. 예) 떡국을 더 주세요. ●어휘: 여러 가지 한국 음식과 관련된 단어를 알 수 있다. 예) 송편, 김치, 비빔밥, 전, 떡국, 불고기		음식 조각 퍼즐(14-1)을 모양에 맞추어 오린다. ④ 학생들은 오린 그림과 글자를 섞고 그림과 글자를 맞춰 본다. ⑤ 학생들은 맞춘 퍼즐의 전통 음식의 이름을 말한다. ●질문 한국 음식을 좋아해요? (한국 음식 조각 퍼즐 12-1)을 보며 이 중에서 먹어 본 음식이 있어요? 어떤 음식을 제일 좋아해요?	한국 음식에 대해 안다. 매일 먹는 음식이 있고 명절에만 특별히 먹는 음식이 있음을 안다. 한국 음식 중에서 명절에만 먹는 음식에는 뭐가 있을까요? - 보통 때 먹는 한국 음식에는 뭐가 있을까요? 송편을 먹어 봤어요? 송편에 여러 가지 색이 있는데 무슨 색 송편을 제일 좋아해요?
15. 한국 악기 암호 풀기 ●활동: 한국 악기의 이름을 말하고 쓸 수 있다. ●표현: '글자를 찾아서 읽어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-어서': 수단이나 방법을 나타내는 연결 어미로 앞의 것을 활용하여 뒤의 것을 한다는 뜻이다. '-아서'는 끝음절의 모음이 'ㅏ, ㅗ'인 동사와 형용사 뒤에 붙여 쓰고 '-어서'는 '이다', 끝음절의 모음이 'ㅏ, ㅗ'가 아닌 동사와 형용사 뒤에 붙여 쓴다. 예) 학교에 걸어서 가요. ●어휘: 한국 악기의 이름을 알 수 있다. 예) 북, 장구, 꽹과리, 징, 소고	●암호 판(15-1) ●암호 그림 카드(15-2) ●사인펜	① 학생들은 암호 판(15-1)의 암호를 보고 암호 그림 카드(15-2)의 단어를 찾는다. ② 학생들은 찾은 글자를 암호 아래에 쓰고 완성된 단어를 읽어 본다. ●질문 - 악기들이 자신의 이름을 잃어버렸어요. 이 암호를 풀면 우리가 악기들의 이름을 찾아줄 수 있어요. 우리 같이 찾아볼까요?	●활동 - 유아가 단어를 읽기 어려운 경우 교사가 암호에 해당하는 단어를 유아에게 말해줄 수 있다. ●문화와 정체성: 다양한 종류의 한국 악기에 대해 안다 - 알고 있는 악기의 이름을 모두 말해 볼까요, 어떤 악기를 좋아해요? 악기가 많이 없는 옛날에는 어떻게 했을까요?

주제9 생활 물건 / 활동 목표	**자료 준비물**	**방법**	**도움말** **활동, 발음, 문화와 정체성**
1. 교실의 여러 가지 물건 ●활동: 교실의 여러 가지 물건의 이름을 알 수 있다. ●표현: '가위는 종이를 오릴 때 사용해요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-ㄹ 때': 어떤 행동이나 상황이 일어나는 동안이나 그 시기 또는 그러한 일이 일어난 경우를 나타낼 때 사용한다. 동사의 받침이 있으면 '을 때'를 사용하고 받침이 없으면 '-ㄹ 때'를 사용한다. 예) 종이를 붙일 때 풀을 사용해요. ●어휘: 교실에 있는 물건에 대한 단어와 표현을 알 수 있다. 예) 사용해요, 책상, 의자, 칠판, 컴퓨터, 책, 색연필, 가위, 풀	●교실 물건 사진(1-1) ●가위	① 교사는 학생에게 교실 물건 사진(1-1)을 보여 준다. ② 다함께 교실 물건 사진(1-1)에 적힌 물건 이름을 읽어 본다. ③ 교사가 교실 물건 사진(1-1)를 하나씩 보여 주면 학생들은 교실 물건의 이름을 추측해서 말해 본다. ④ 교실 물건 사진(1-1)를 보며 학생들이 알고 있는 물건의 쓰임을 말한다. ⑤ 여러 가지 물건 중에서 교실에 있는 교실 물건은 무엇인지 한 명씩 말해 본다. (교실 물건 사진(1-1)을 보며) 이 물건의 이름이 뭐예요? 책상이에요. 책상은 언제 사용해요? 공부할 때 사용해요. 의자는 언제 사용해요? 앉을 때 사용해요.	●활동: 활동이 끝나면 생활 물건의 이름을 익힐 수 있도록 구멍을 뚫어 링에 걸어 준다. ● 발음: '책상'을 공부할 때 [책쌍] 발음을 연습한다. 받침 'ㄱ, ㄷ, ㅂ' 뒤에 'ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ'이 오면 'ㄲ, ㄸ, ㅃ, ㅆ, ㅉ'으로 바뀐다.
2. 교실 물건 그림 조각 맞추기 ●활동: 교실의 여러 가지 물	●사진 조각(2-1) ●조각 맞추기	① 학생은 사진 조각(2-1)활동지의 부분 그림을 보고 무엇이 보이는지 말한다. ② 학생은 어떤 물건인	●활동: 학생이 가위로 오리기를 어려워하는 경우, 교사가 도와줄 수 있다. ●발음: '가위'를 공부할 때 모음

건의 이름을 말할 수 있다. ●표현: '컴퓨터예요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-예요' : 명사에 붙여 문장을 끝맺을 때 사용하며 받침이 있으면 '이에요', 받침이 없으면 '-예요'가 붙는다. 예) 의자예요. ●어휘: 교실에 있는 물건에 대한 단어를 알 수 있다. 예) 책상, 의자, 컴퓨터, 가위	(2-2) ●가위, 풀, 색연필	지 추측해서 말한다. ③ 학생은 조각 맞추기(2-2)를 오리고 알맞은 그림 조각을 찾아서 활동지에 붙인다. ④ 테두리 글자를 따라 쓰고 교사와 함께 물건의 이름을 읽어 본다. (사진 조각(2-1)을 보며) 무엇이 보여요? 이 물건이 어떤 물건인 것 같아요? 왜 그렇게 생각해요?	'ㅟ'를 연습한다.
3. 교실 물건의 자리 찾기 ●활동: 교실의 여러 가지 물건과 물건에 맞는 제자리를 알 수 있다. ●표현: '책상은 여기에 있어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '에' : '에' 앞말이 어떤 장소나 자리임을 나타내는 조사이다. 예) 가위는 저기에 있어요. ●어휘: 교실 물건의 이름을 안다. 예) 여기, 저기, 책상, 의자, 칠판, 컴퓨터, 책, 색연필, 가위, 풀	●교실 모습(3-1) ●교실 물건(3-2) ●가위, 풀	① 교사는 학생과 함께 교실 모습(3-1) 그림을 보며 교실에 어떤 물건이 있는지 이야기를 한다. ② 교실 물건(3-2)의 물건을 오린다. ③ 교실 모습(3-1)에 오린 물건의 알맞은 위치를 찾아서 붙인다. (교실 모습(3-1)을 보며) 책상이 어디에 있어요? 여기에 있어요. 칠판은 어디에 있어요? 저기에 있어요.	●활동: 활동이 끝난 후에 우리 교실 안에 무엇이 어디에 있는지 이야기를 나눈다. 학생의 언어 수준에 따라 진행한다. 아직 위치에 대한 표현을 말하기 어려운 학생의 경우에는 그림을 손가락으로 가리키며 '여기에 있어요.'라는 문장을 연습한다. 위치에 대한 표현을 말할 수 있는 학생이라면 실제 교실에 있는 다양한 물건의 위치를 말하면서 위, 아래, 옆 등의 위치를 나타내는 표현을 충분히 연습한다.
4. 집안의 여러 가지 물건 ●활동: 집안의 여러 가지 물건에 대해 말할 수 있다. ●표현: '숟가락은 밥을 먹을 때 필요해요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-을 때' : 어떤 행동이나 상황이 일어나는 동안이나 그 시기 또는 그러한 일이 일어난 경우를 나타낼 때 사용한다. 동사의 받침이 있으면 '-을 때'를 사용하고 받침이 없으면 '-ㄹ 때'를 사용한다. 예) 에어컨은 더울 때 필요해요. ●어휘: 집에 있는 물건에 대한 단어와 표현을 알 수 있다. 예) 필요해요, 냉장고, 에어컨, 티비, 소파, 접시, 포크, 젓가락, 숟가락,	●집 물건 사진(4-1) ●가위	① 교사는 학생에게 집 물건 사진(4-1)을 보여 준다. ② 다함께 집 물건 사진(4-1)에 적힌 물건 이름을 읽어 본다. ③ 교사가 집 물건 사진(4-1)를 하나씩 보여 주면 학생들은 집안 물건의 이름을 추측해서 말해 본다. ④ 집 물건 사진(4-1)를 보며 학생들이 알고 있는 물건의 쓰임을 말한다. ⑤ 여러 가지 물건 중에서 집에 있는 집안 물건은 무엇인지 한 명씩 말해 본다. (집 물건 사진(4-1)을 보며) 이 물건의 이름이 뭐예요? 포크예요. 포크는 언제 필요해요? 음식을 먹을 때 필요해요. 소파는 언제 필요해요? 쉴 때 필요해요.	●활동: 활동이 끝나면 생활 물건의 이름을 익힐 수 있도록 구멍을 뚫어 링에 걸어 준다. ● 발음: '숟가락'을 공부할 때 [숟까락] 발음을 연습한다. 받침 'ㄱ, ㄷ, ㅂ' 뒤에 'ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ'이 오면 'ㄲ, ㄸ, ㅃ, ㅆ, ㅉ'으로 바뀐다. ● 문화와 정체성: 한국 사람들이 식사를 할 때 사용하는 도구가 숟가락과 젓가락임을 안다. - 여러분은 밥을 먹을 때 어떤 것을 사용해요? - 젓가락을 써 본 적이 있어요? 느낌이 어땠어요?
5. 집 안 물건의 자리 찾기 ●활동: 집안의 여러 가지 물건과 물건에 맞는 제자리를 알 수 있다. ●표현: '포크는 여기에 있어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '에' : '에' 앞말이 어떤 장소나 자리임을 나타내는 조사이다. 예) 컵은 저기에 있어요. ●어휘: 위치를 나타내는 표현을 말할 수 있다. 예) 여기, 저기, 에어컨, 티비, 소파, 냉장고, 접시, 포크, 컵	●집안 모습(5-1) ●집안의 물건(5-2) ●가위, 풀	① 교사는 학생과 함께 집안 모습(5-1) 그림을 보며 집안에 어떤 물건이 있는지 이야기를 한다. ② 집안의 물건(5-2)의 물건을 오린다. ③ 집안 모습(5-1)에 오린 물건의 알맞은 위치를 찾아서 붙인다. (집안 모습(5-1)을 보며) 에어컨이 어디에 있어요? 소파가 어디에 있어요? 티비 앞에 있어요.	●활동: 활동이 끝난 후에 집안에 무엇이 어디에 있는지 이야기를 나눈다. 학생의 언어 수준에 따라 진행한다. 아직 위치에 대한 표현을 말하기 어려운 학생의 경우에는 그림을 손가락으로 가리키며 '여기에 있어요.'라는 문장을 연습한다. 위치에 대한 표현을 말할 수 있는 학생이라면 실제 집안에 있는 다양한 물건의 위치를 말하면서 위, 아래, 옆 등의 위치를 나타내는 표현을 충분히 연습한다.
6. 글자 연결하기	●컴퓨터(6-1)	① 컴퓨터와 냉장고 사진 카드	● 활동: 교사는 학생들의 이해를 돕기

●활동: 기계의 이름에 대해 말할 수 있다. ●표현: '에어컨이 아니라 냉장고예요.'의 의미를 이해할 수 있다. '이 아니라': 앞에서 지칭한 단어가 아니라 뒤에 있는 단어를 지칭할 때 쓰는 표현으로 앞의 단어에 받침이 있으면 '이 아니라'를 사용하고 받침이 없으면 '가 아니라'를 쓴다. 예) 티비가 아니라 컴퓨터예요. ●어휘: 여러 가지 도구의 이름을 알 수 있다. 예) 냉장고, 컴퓨터	●냉장고(6-2) ●색연필 또는 크레파스	(1-1)를 보면서 교실 안에 컴퓨터가 어디에 있는지 집에 냉장고가 어디에 있는지 이야기를 해본다. ② 컴퓨터(6-1)에서 '컴퓨터' 그림을 찾아서 선으로 연결하여 컴퓨터 모양을 그린다. ③ 뒷장에 있는 컴퓨터 글자에 색을 칠하며 글자를 써본다. ④ 위와 같은 방법으로 '냉장고' 연결하기(6-2)도 완성한 후에 뒷장에 있는 냉장고 글자에 색을 칠하며 글자를 써본다. (냉장고와 컴퓨터 사진 카드(1-1)를 함께 보며) 이 물건은 냉장고예요. 컴퓨터예요. -(판서한 글자 혹은 카드의 글자를 함께 보며) 따라하세요. 냉장고(3-4회) (컴퓨터 사진을 가리키며)이 물건이 티비예요? 이 물건은 티비가 아니에요. 컴퓨터예요. 티비가 아니라 컴퓨터예요.	위해 미리 완성한 활동지를 준비하여 학생에게 보여주면서 설명할 수도 있다.
7. 물건에 이름 카드 붙이기 ●활동: 물건이 이름을 알고 그 물건에 이름 카드를 붙일 수 있다. ●표현: '집에 컴퓨터가 있어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '에': '에' 앞말이 어떤 장소나 자리임을 나타내는 조사이다. 예)학교에 가위가 있어요. ●어휘: 도구의 이름을 알 수 있다. 예) 책상, 의자, 칠판, 컴퓨터, 냉장고, 에어컨, 티비, 소파	●물건 이름 카드(7-1) ●색연필, 가위, 풀	① 교사는 학교와 집에 있는 물건에 대해 이야기를 나눈다. ② 학생은 물건 이름 카드(7-1)를 보고 물건의 이름을 말한다. ③ 교사는 학생에게 물건 이름 카드(7-1)의 테두리 글자를 따라 쓰게 한다. ④ 아래의 물건을 오려서 해당 글자에 맞는 부분에 붙인다. 여러분 집에 있는 물건에는 어떤 것들이 있어요? 여러분이 제일 좋아하는 물건은 뭐예요? 그리고 왜 좋아해요? 여러분 선생님이 교실에서 제일 많이 사용하는 물건은 뭐예요? 여러분이 교실에서 제일 많이 사용하는 물건은 뭐예요?	●활동 - 아직 글을 읽지 못하는 학생의 경우 교사가 그림 카드에 맞는 글자를 알려주어 같이 해볼 수 있다. - 교사는 학생에게 단어 카드를 교실의 물건에 붙이게 하거나 집에 가져가서 붙이게 할 수 있다.
8. 냉장고 채우기 ●활동: 여러 가지 음식의 이름을 말하고 음식을 냉장고의 올바른 위치에 넣을 수 있다. ●표현: '냉장고에 우유를 넣어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '을/를': 문장의 대상이 되는 단어를 알릴 때 사용하는 조사로 앞에 오는 단어에 받침이 있으면 '을'을 받침이 없으면 '를'을 사용한다. 예) 냉장고에 고기를 넣어요. ●어휘: 도구에 대한 단어와 표현을 알 수 있다. 예) 냉장고, 넣어요	●냉장고 채우기(8-1) ●여러 가지 음식들(8-2) ●가위, 풀, 잡지 또는 광고지	① 교사는 학생들과 여러 가지 음식들(8-2) 사진을 보면서 각각의 이름이 무엇인지 이야기를 나눈다. ② 냉장고 채우기(8-1)에 여러 가지 음식들(8-2) 중에서 학생들이 좋아하는 음식을 각각 냉장고와 냉동실의 위치에 놓고 풀로 붙인다. ③ 학생들은 자신의 냉장고를 친구들에게 소개한다. (왜 이 음식을 선택했는지, 언제 이 음식을 먹는지 등을 말한다.) 여러분, 냉장고에서 여러분이 제일 많이 꺼내는 음식이 뭐예요? (여러 가지 음식들(8-2)사진을 보며) 이 음식들 중에서 여러분 집의 냉장고에 있는 음식들에는 뭐가 있어요? 우리 모두 마트에 가서 장을 봤어요. 이 음식들을 냉장고에 넣어 볼까요?	●활동 - 냉장고를 혼자 꾸미기 어려워하면 팀을 나누어 함께 꾸며 본다. - 활동지 이외에도 잡지에서 더 다양한 음식사진을 오려서 사용할 수 있다.
9. 쓰임이 같은 물건 찾기 ●활동: 옛날과 오늘날의 도구를 말할 수 있다. ●표현: '초는 어두울 때 사용하는 물건	●옛날과 오늘날의 도구 그림 카드(9-1) ●옛날과 오늘날	① 교사는 게시판에 옛날과 오늘날의 도구 그림 카드(9-1)를 모두 붙여 놓는다. ② 교사는 학생에게 글자를 읽어 준다. ③ 학생들에게	●활동: 활동이 끝난 후 옛날과 오늘날의 도구 그림 카드(9-1)를 이용해 수수께끼를 한다. ●발음: '붓'을 공부할 때 받침소리

이에요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-ㄹ 때' : 어떤 행동이나 상황이 일어나는 동안이나 그 시기 또는 그러한 일이 일어난 경우를 나타내는 표현으로 앞 단어의 받침이 있으면 '을 때'를 사용하고 받침이 없으면 'ㄹ 때'를 사용한다. 예) 연필은 이름을 쓸 때 사용하는 물건이에요. ●어휘: 옛날과 오늘날의 도구 이름을 알 수 있다. 예) 에어컨, 부채, 연필, 붓, 스탠드, 초, 운동화, 짚신	의 도구 사다리 타기(9-2) ●가위, 풀, 색연필	옛날과 오늘날의 도구 사다리 타기(9-2) 활동지를 나누어 준다. ④ 학생은 옛날 도구에서 사다리를 타고 내려와서 빈칸에 알맞은 오늘날 도구 그림을 잘라서 붙인다. ⑤ 교사와 학생은 순서에 맞게 붙였는지 확인한다. (옛날과 오늘날의 도구 그림 카드(9-1)를 함께 보며) 이 물건의 이름이 뭐예요? 맞아요. 선풍기예요. 선풍기는 언제 써요? 더울 때 선풍기를 써요. 우리 친구들 집에 선풍기가 있어요? 옛날에 선풍기	[ㄷ]인 [분] 발음을 연습한다. ●문화와 정체성: 옛날 한국의 조상들이 어떤 물건을 사용하였는지 배움으로써 한국의 전통 문화에 대해 이해한다. - 여러분은 친구들이랑 놀 때 무슨 신발을 신어요? - 옛날 한국 어린이들은 어떤 신발을 신고 놀았을까요?
10. 같은 글자 찾기 ●활동: 도구의 짝을 알 수 있다. ●표현: '오른발하고 왼발'의 의미를 이해할 수 있다. '하고' : 명사와 명사 사이에 쓰여 앞뒤 명사 모두를 가리킨다. 예) 여기 가위하고 풀이 있어요. ●어휘: 도구의 여러 가지 이름을 알 수 있다. 예) 가위, 풀, 책상, 의자, 젓가락, 숟가락	●풀, 가위 카드(10-1) ●의자, 책상 카드(10-2) ●숟가락, 젓가락 카드(10-3) ●가위, 테이프	① 학생들은 발바닥 모양의 풀, 가위 단어 카드(10-1)에 있는 글자를 읽고 테두리를 따라 쓴다. ② 학생들은 발바닥 모양의 풀, 가위 단어 카드(10-1)를 오리고 바닥에 붙인다. ③ 학생들은 손바닥 모양의 풀, 가위 단어 카드(10-1)을 오리고 양손에 손바닥 모양을 테이프 등으로 붙인다. ④ 자신의 손에 붙은 물건과 짝이 되는 물건을 찾아 왼발로 왼발 모양의 카드를 밟고, 오른발로 그 글자에 해당하는 그림이 그려진 오른발 모양의 그림 카드를 밟는다(왼발: 테두리 글자, 오른발: 그림) ⑤ 나머지 의자, 책상 카드(10-2), 숟가락, 젓가락 카드(10-3)도 같은 방법으로 한다. (10-1 카드를 보며) 여러분, 젓가락과 같이 사용되는 물건은 뭐지요? 우리 짝이 되는 물건들을 찾아 볼까요?	●활동: 왼발과 오늘발 모양 카드를 너무 멀리 붙이지 않는다.
11. 크레파스로 비밀 글자 쓰기 ●활동: 크레파스를 이용해서 비밀글자를 쓸 수 있다. ●표현: '크레파스로 예쁘게 글씨를 써요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-게' : 뒤에 나오는 동작이나 상태의 방법이나 정도 등을 나타내는 표현이다. 예) 글씨를 예쁘게 써요. ●어휘: 크레파스로 여러 가지 단어를 쓸 수 있다. 예) 접시, 포크, 컵	●크레파스로 비밀글자 쓰기(11-1) ●크레파스	① 교사는 학생과 다양한 색이 있는 크레파스 중에서 어떤 색을 제일 좋아하는지 이야기한다. ② 흰색 크레파스로 하얀색 종이에 쓰면 볼 수 있는지 없는지 이야기해 본다. ③ 크레파스로 비밀글자 쓰기(11-1)에 흰색 글자로 글자를 따라 쓰고 그림에 색을 칠한다. ④ 그 위에 학생은 흰색 이외의 색으로 전체를 칠한다. ⑤ 학생은 교사와 함께 어떤 현상이 나타나는지 눈으로 관찰한 후 나타나는 글자를 읽어 보고 어떤 물건이 나왔는지 이야기를 해본다. 여러분, 크레파스 색 중에서 제일 좋아하는 색이 뭐예요? 여러분은 흰색 크레파스를 언제 사용해요? 오늘은 선생님하고 이 흰색 크레파스로 비밀 글씨를 써요.	●활동 - 크레파스를 준비할 때 흰색 크레파스가 있는지 확인한다. - 학생 스스로 이름 쓰기를 어려워할 경우 교사가 도움을 준다. - 한국어 수준에 따라 주어진 단어 이외에도 다양한 단어를 써 볼 수 있다.
12. 물건 수수께끼 ●활동: 도구의 특징을 설명할 수 있다. ●문법과 표현: '밥 먹을 때 숟가락이 필요해	●물건 수수께끼 카드(12-1) ●색연필이나 크레파스	① 교사와 학생은 물건 수수께끼 카드(12-1)를 보며 어떤 물건의 일부분인지 이야기를 한다. ② 학생은 물건의 이름을 말한다. ③ 정확히 물	●활동 - 교사는 수업 전에 미리 수수께끼 카드를 잘라 놓는다. - 학생의 수준에 따라 단어를 추가해

요.’의 의미를 이해할 수 있다. ‘-을 때’: 어떤 행동이나 상황이 일어나는 동안이나 그 시기 또는 그러한 일이 일어난 경우를 나타내는 표현이다. 동사의 받침이 있으면 ‘-을 때’를 사용하고 받침이 없으면 ‘-ㄹ 때’를 사용한다. 예)청소할 때 청소기가 필요해요. ●어휘: 도구에 대한 단어와 표현을 알 수 있다. 예) 포크, 먹어요, 가위, 오려요, 컵, 마셔요, 부채, 더워요		건을 맞추면 나머지 부분을 그려 그림을 완성한다. ④ 학생은 그림 카드를 보여주지 않고 다른 학생에게 자신이 가지고 있는 물건에 대해 수수께끼를 내고 다른 학생은 답을 추측한다. ⑤ 정답을 말한 학생에게 그림 카드를 보여 주며 답을 확인해 준다. (물건 수수께끼 카드(12-1)를 보며) 이 물건이 뭔지 이야기해 볼까요? 우리가 종이를 오릴 때 뭐가 필요해요? 우리가 물을 마실 때 뭐가 필요해요?	서 수수께끼를 낼 수 있다. ●문화와 정체성: 나에 대해 관심을 가지고 나에 대해 안다. 나와 다른 사람의 차이에 대해 관심을 갖는다. 나와 다른 사람의 차이를 존중한다. - 우리는 모두 이름이 다르지요? - 우리 서로 이름을 말해 볼까요? 그리고 친구에게 이름을 물어볼까요? - 친구의 이름이 어때요? 친구의 이름이 멋있지요? - 우리 친구들은 모두 예쁘고 멋있는 이름을 가졌네요!
13. 청소 도구 사진 ●활동: 청소 도구에 대해 말할 수 있다. ●표현: ‘청소기는 청소할 때 사용해요.’의 의미를 이해할 수 있다. ‘-ㄹ 때’: 어떤 행동이나 상황이 일어나는 동안이나 그 시기 또는 그러한 일이 일어난 경우를 나타낼 때 사용한다. 동사의 받침이 있으면 ‘-을 때’를 사용하고 받침이 없으면 ‘-ㄹ 때’를 사용한다. 예) 먼지가 많을 때 먼지털이를 사용해요. ●어휘: 청소 도구에 대한 단어를 알 수 있다. 예) 빗자루, 쓰레받기, 청소기, 먼지털이	●청소 도구 사진(13-1) ● 청 소 하 기 (13-2) ●가위, 풀	① 교사는 학생에게 청소 도구 사진(13-1)을 보여 준다. ② 다함께 청소 도구 사진(13-1)에 적힌 도구와 기계의 이름을 읽어 본다. ③ 교사가 청소 도구 사진(13-1)를 하나씩 보여 주면 학생들은 도구와 기계의 이름 글자를 추측해서 읽어 본다. ④ 청소 도구 사진(13-1)를 보며 학생들이 알고 있는 물건의 쓰임을 말한다. ⑤ 여러 가지 청소 물건 중에서 교실에 있는 도구와 기계는 무엇인지 한 명씩 말해 본다. ⑥ 청소하기(13-2) 그림에서 청소가 필요한 곳과 알맞은 청소 도구가 무엇인지 이야기한다. ⑦ 학생들은 청소하기(13-1)의 청소 도구를 오려 (13-2) 그림에 있는 청소가 필요한 곳에 알맞은 도구를 붙인다.(청소 도구 사진(13-1))이 물건의 이름이 뭐예요? 빗자루예요. 빗자루는 언제 사용해요? 과자를 먹는데 떨어져서 여기저기에 과자가 있어요. 무엇으로 청소하면 좋을까요?	●활동: 활동이 끝나면 청소 도구 이름을 익힐 수 있도록 구멍을 뚫어 링에 걸어 준다. 여러 상황을 제시하면서 어떤 청소 도구가 필요한지 이야기할 수 있다. 청소 도구 사진(13-1)이외에도 걸레 등을 추가로 이야기할 수 있다. 예) 유리를 청소해요. 뭐가 필요해요? 손걸레가 필요해요. 컴퓨터 위에 먼지가 많아요. 뭐가 필요해요? 먼지털이가 필요해요.
14. 단어 카드로 문장 만들기 ●활동: 도구의 이름을 말하고 쓸 수 있다. ●표현: ‘연필로 글씨를 써요.’의 의미를 이해할 수 있다. ‘로’: 어떤 행위의 도구나 수단, 방법임을 나타낸다. 앞의 단어에 받침이 있으면 ‘으로’를 사용하고 받침이 없으면 ‘로’를 사용한다. 예) 가위로 오려요. ●어휘: 도구의 행위에 대한 표현을 알 수 있다. 예) 써요, 색칠해요, 오려요, 붙여요	●문장 완성하기 그림 카드(14-1) ●문장 완성하기 판(14-2) ●가위, 풀	① 교사는 문장 완성하기 그림 카드(14-1)를 이용하여 단어를 설명한다. ② 문장 완성하기 판(14-2)에 교사가 먼저 카드를 붙여 읽는다. ③ 교사가 2개의 카드를 미리 채운 뒤 학생들이 나머지 칸에 들어갈 그림 카드(14-1)를 찾는다. ④ 학생들은 완성된 판(14-2)을 보고 문장을 말해 본다. 여러분은 그림을 그릴 때 무엇을 사용해요? 종이를 자를 때는 무엇을 사용해요?	●활동: 학생들의 언어 능력에 따라 빈 칸의 개수를 늘리거나 줄여서 제시할 수 있다.
15. 동요 ‘펭귄 가족’ ●활동: 도구를 어떻게 사용하는지 말할 수 있다. ●표현: ‘엄마가 요리를 해요.’의 의미를 이해할 수 있다. ‘를’: 동작이 직접적으로 영향을 미치는 대상을 나타내	●도구 그림 카드(15-1) ● ‘펭귄 가족’ 노래(15-2) ●가위, 풀	① 교사는 도구 그림 카드(15-1)를 학생들에게 보여 주고 아빠, 엄마, 내가 무엇을 하고 있는지 이야기를 나눈다. ② 교사는 도구 그림 카드(15-1)에 나오는 물건을 오려서 맞는 그림에 붙인다. ③ 교사는 ‘펭귄 가족’을 들려주고 노랫말	• 활동: ‘펭귄 가족’ 악보(3-2)에 제시된 손동작을 하지 않고 교사가 손동작을 바꾸어 활동할 수 있다. ●문화와 정체성: 가족 구성원의 역할에 대해 알아본다. 가족의 소중함을 안다. 동요를 다양한 방법으로 듣고 즐긴다.

는 목적격 조사로 대상이 되는 단어의 받침이 없으면 '를'을 사용하고 받침이 있으면 '을'을 사용한다. 예) 나는 그림을 그려요. •어휘와 표현: 동요에 나오는 도구의 이름을 알 수 있다. 예) 망치, 국자, 가위		을 읽어 준다. ④ 교사는 악보의 손유희 그림을 참고하여 노랫말의 동작을 손으로 표현한다. -(도구 그림 카드(15-1)를 보며) 이 물건의 이름이 뭐예요? 맞아요. 망치예요. 따라하세요. 망치(3-4회) 누가 망치를 써요? 아빠가 망치를 써요. 아빠가 망치질을 해요.	- 엄마(아빠)는 우리 가족을 위해 어떤 일을 하실까요? - 우리 친구들은 집에서 어떤 일을 많이 해요? - 언니, 오빠, 동생, 누나는 어떤 일을 많이 해요?

교육 자료 2단계

다음은 교육 자료 2단계에 대한 자세한 내용이다

<표. 30> 교육 자료 2단계 주제별 내용

주제1 나와 우리 가족 / 활동 목표	**자료 준비물**	**방법**	**도움말 활동, 발음, 문화와 정체성**
1. '나의 몸' 단어 배우기 •활동: 나의 몸에 대해 말할 수 있다. •표현: '눈이 어디에 있어요?'의 의미를 이해할 수 있다. '에': 앞말이 어떤 장소나 자리임을 나타내는 조사이다. 예) 나는 학교에 가요. •어휘: 몸의 부위를 나타내는 단어를 알 수 있다. 예) 눈, 입, 목, 가슴, 무릎, 발, 머리, 귀, 코, 어깨, 배, 손	•나의 몸(2-1) •나의 몸 단어 카드(2-2) •가위, 풀	① 교사와 학생들은 나의 몸(2-1)에서 단어를 하나씩 가리키며 읽는다.② 학생들은 나의 몸 단어 카드(2-2)를 오린 후 나의 몸(2-1)에 붙이고 읽는다. •질문 (교사가 몸의 여러 부위를 가리키며) 이게 뭐예요? 여러분 몸에서 손/발/코..를 찾으세요.	•활동: 초성이 같은 단어를 찾는 활동을 할 수 있다. •문화와 정체성 :나의 몸을 인식한다. 자신의 몸을 긍정적으로 인식하고 움직인다. 우리 몸 각 부분의 특성을 이해하고 활용하여 움직인다. 나의 몸을 소중히 여긴다. 우리 손(발, 귀, 얼굴 등 신체의 각 부분)은 어디에 있어요? 우리 손은 무슨 일을 할까? 손이 없으면 어떻게 될까요? 그럼 우리 손에게 '고마워'라고 인사할까요?
2. 동요 '머리 어깨 무릎 발' •활동: 나의 몸에 대해 말할 수 있다. •표현: '다 같이 노래를 따라 부르세요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-세요': 상대방에게 어떤 행동을 할 것을 명령하거나 요청할 때 사용하는 존댓말로 앞 단어의 받침이 있으면 '-으세요'를 사용하고 받침이 없으면 '-세요'를 사용한다. 예) 책을 읽으세요. •어휘: 나의 몸과 관련된 단어를 알 수 있다. 예) 머리, 어깨, 무릎, 발, 귀, 코, 눈, 입	•동요 '머리 어깨 무릎 발' (2-1)	① 학생들은 동요 '머리 어깨 무릎 발' 노래를 듣는다. ② 학생들은 악보(2-1)의 노랫말을 한 소절씩 함께 읽고 노래에 맞춰 따라 부른다. ③ 학생들은 노래를 부르며 율동을 한다. •질문 여러분 우리 몸에 머리/어깨/무릎/발 이 어디에 있어요? 우리 오늘 '머리, 어깨, 무릎, 발' 노래를 배워요.	•활동 - 팀 또는 개인별로 가사를 나눠 부를 수 있다. 다른 얼굴 부위(눈, 코, 입, 귀, 턱 등)나 다른 신체 부위로 바꿔 부를 수 있다. - <활동2>를 연계 운영할 수 있다.
3. 감정 단어 배우기 •활동: 감정을 나타내는 단어를 말할 수 있다. •표현: '친구가 슬퍼 보여요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-어 보이다': 겉으로 볼 때 앞의 말이 나타내는 것처럼 느껴지거나 추측됨을 나타내는 표현이다. 예) 친구의	•감정 상황(3-1) •감정 단어 카드(3-2) •가위, 풀	① 교사는 감정 상황(3-1)을 보고 학생들과 이야기를 나눈다. ② 교사가 감정 단어 카드(3-2)를 읽으면 학생들은 따라 읽는다. ③ 학생들은 감정 단어 카드(3-2)를 오려 감정 상황(3-1)에 붙인다. •질문 - (감정 상황 카드(3-1)를 보며) 이 친구는 기분이 어떤 것 같아요? 여러분은 언제 기분이 좋아요? 언제	•활동 - 한국어에 능숙한 학생의 경우, '지루하다, 피곤하다, 심심하다, 외롭다, 부끄럽다' 등의 단어의 의미에 대해 이야기 나눌 수 있다. <활동4>를 연계 운영할 수 있다. •문화와 정체성: 자신에게 여러 가지 감정이 있음을 안다. 다른 사람의 감정에 관심을 갖는다. 자신의 감정을 조절해 본다.

기분이 좋아 보여요. ●어휘: 감정을 나타내는 단어를 알 수 있다. 예) 좋다, 기쁘다, 슬프다, 무섭다, 화나다		슬퍼요?	OO(이)는 뭐 할 때 기분이 좋아요? 기분이 안 좋을 때 엄마가 뭘 해주면 기분이 좋아져요? 울고 있는 친구를 보면 어떤 기분이에요?
4. 감정을 그림으로 그리기 ●활동: 나의 감정을 표현할 수 있다. ●표현: '나는 슬프지 않아요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-지 않다': 앞의 말이 나타내는 행위나 상태를 부정하는 뜻을 나타내는 표현이다. 예) 나는 무섭지 않아요. ●어휘: 감정을 나타내는 단어를 알 수 있다. 예) 기뻐요, 슬퍼요, 화나요, 무서워요	●표정 그리기(4-1) ●감정 상황 그리기(4-2) ●연필, 사인펜, 색연필 또는 크레파스	① 교사와 학생들은 표정 그리기(4-1)의 문장을 함께 읽는다. ② 학생들은 표정 그리기(4-1)에 알맞은 표정을 그린다. ③ 보다 높은 수준의 활동이 가능한 학생은 감정 상황 그리기(4-2)에 기쁠 때, 슬플 때, 화날 때, 무서울 때를 그리고 같이 이야기를 나눈다. ●질문 여러분은 언제 기뻐요? (교사가 기쁜 표정을 지으며) 선생님은 기분이 어떤 것 같아요? 여러분도 선생님처럼 해 볼까요?	●활동: 학생의 한국어 수준에 따라 표정 그리기(4-1)와 감정 상황 그리기(4-2)를 선택하여 사용한다. ●문화와 정체성: 자신에게 여러 가지 감정이 있음을 안다. 다른 사람의 감정에 관심을 갖는다. 자신의 감정을 조절해 본다. OO(이)는 뭐 할 때 기분이 좋아요(안 좋아요, 슬퍼요, 화가 나요)? 울고 있는 친구를 보면 어떤 기분이 들어요? 뭘 해주면 친구가 안 울 것 같아요? 화가 날 때 어떤 생각을 하면 기분이 좋아질까요?
5. 가족 나무 만들기 ●활동: 가족 구성원에 대해 말할 수 있다. ●표현: '엄마를 그려요.'의 의미를 이해할 수 있다. '를': 문장의 대상이 되는 단어를 알릴 때 사용하는 조사로 앞에 오는 단어에 받침이 있으면 '을'을 받침이 없으면 '를'을 사용한다. 예) 동생을 그려요. ●어휘: 가족을 나타내는 단어와 표현을 알 수 있다. 예) 아버지, 어머니, 형, 누나, 오빠, 언니, 동생	●가족 단어 카드(5-1) ●나무 그림판(5-2) ●가위, 풀	① 교사와 학생들은 가족 구성원에 대해 이야기를 나눈다. ② 교사가 가족 단어 카드(5-1)를 읽으면 학생들은 따라 읽는다. ③ 학생들은 가족 단어 카드(5-1)에서 자신의 가족 구성원을 나타내는 단어 카드를 골라 나무 그림판(5-2)에 붙인다. ●질문 우리는 누구랑 살아요? 이렇게 같이 사는 사람들을 뭐라고 할까요, 여기에 가족 나무가 있어요. 여러분의 가족 나무에는 누가 있을까요?	●활동: 제시된 가족 이외에도 '이모, 이모부, 삼촌, 고모, 고모부' 등을 나머지 나뭇잎 모양 카드에 적어 사용할 수 있다. ●문화와 정체성: 가족 구성원을 알아보고 가족의 소중함을 안다. - OO(이) 가족은 누구누구일까요? - 우리 가족은 몇 명일까요? - 우리는 가족 모두를 아주 좋아해요.
6. 한글로 내 이름 만들기 ●활동: 가족 구성원의 이름을 알 수 있다. ●표현: '내 이름은 ○○입니다.'의 의미를 이해할 수 있다. '-입니다': 격식적인 상황에서 명사에 붙여 문장을 끝맺을 때 사용하는 표현이다. 예) 친구의 이름은 OO입니다. ●어휘: 한글로 자기 이름을 표현할 수 있다. 예) 이름, 엄마, 아빠, 가족, 자음, 모음	●자음 카드(6-1) ●모음 카드(6-2) ●가위, 풀	① 학생들은 자음 카드(6-1), 모음 카드(6-2)를 이용하여 자신의 이름을 만든다. ② 학생들은 만든 이름을 읽는다. ●질문 - 여러분은 이름을 읽을 수 있어요? (이름 카드를 하나씩 보여주며) 우리 같이 친구의 이름을 불러볼까요?	●활동 한국어가 능숙한 학생의 경우, 자신의 성과 이름을 만들거나 친구의 이름을 만들 수 있다. 한국어가 능숙하지 않은 학생의 경우, 교사가 글자를 만드는 시범을 보여 준다. 학생의 이름에 따라 자음/모음 카드가 부족한 경우를 대비해 여분의 카드를 준비해 놓는다. ●문화와 정체성: 나에 대해 관심을 가지며 나를 알고 존중한다. 한글로 된 나의 이름에 관심을 가지고 읽을 수 있다. (이름 카드를 보여주며) 이게 무엇일까요? 우리 친구들 이름 카드예요. 오늘은 한글로 우리 이름을 만들어 봐요. 우리 친구들의 이름을 이렇게 한글로 만들 수 있어요.
7. 나의 생일 말하기 ●활동: 숫자를 읽고 생일(월/일)을 말할 수 있다. ●표현: '내 생일은 12월 15일입니다.'의 의미를 이해할 수 있다. '-입니다': 격식적인 상황에서 명사에 붙여 문장을 끝맺을 때 사용하는 표현이다. 예) 엄마의 생일은 O월 O일입니다. ●어휘: 숫자와 날짜를 읽을 때 필요한 표현을 안다. 예) 월, 일, 생일	●숫자(월) 카드(7-1) ●숫자(일) 카드(7-2) ●내 생일(7-3) ●가위, 풀	① 교사가 숫자(월) 카드(7-1)와 숫자(일) 카드(7-2)를 읽으면 학생들은 따라 읽는다. ② 학생들은 숫자(월) 카드(7-1)와 숫자(일) 카드(7-2)를 오린다. ③ 학생들은 자신의 생일에 해당하는 숫자 카드를 내 생일(7-3)에 붙인다. ④ 학생들은 자신의 생일을 문장으로 이야기한다. ●질문 오늘은 몇 월 며칠이에요? OO(이)는 생일이 언제예요? 오늘은 내 생일을 말해 봐요.	●활동 학생의 생일을 미리 파악해 둔다. 6월(유월)과 10월(시월)의 발음에 유의한다. 문화와 정체성: 나의 생일을 알고 나에 대해 알 수 있다. (케이크 그림을 보여주며) 이 케이크를 보면 무슨 노래가 생각나요? 그 노래는 언제 불러요? 생일은 무슨 날이에요? - 우리 친구들은 생일이 언제야? 같이 생일 노래를 부를까요?
8. 자기 소개하기 ●활동: 나를 소개하는 문장을	●자기소개하기(8-1)	① 교사는 준비해 온 사진을 보여주며 한 문장씩 말하면 학생들은	활동 학생이 미리 사진을 가져올 수 있도록 한다. 교실을 돌아다니면서

말할 수 있다. •표현: '나는 일곱 살입니다.'의 의미를 이해할 수 있다. '-입니다': 격식적인 상황에서 명사에 붙여 문장을 끝맺을 때 사용하는 표현이다. 예) 내 이름은 ○○○입니다 •어휘: 나를 소개하는 표현을 알 수 있다. 예) 이름, 나이, ○살, 내 이름은 ○○○입니다, 나는 ○살입니다.	•학생의 사진, 가위, 풀	따라 말한다. "제 이름은 ○○○입니다. 저는 □살입니다. 저는 △△ 학교에 다닙니다." ② 학생은 가지고 온 사진을 자기소개하기(8-1) 활동지에 붙인다. ③ 학생은 나를 소개하는 문장을 사용하여 자기소개를 한다. •질문 (학생 한 명을 지목하여) 이름이 뭐예요? 몇 살이에요? 친구 이름은 OOO입니다. 친구는 □살입니다. 여러분도 자기소개를 해 봅시다.	친구들을 만나 자기소개를 한다. 이때 인사 예절을 가르칠 수도 있다. •문화와 정체성: 나에 대해 알고 존중한다. 나는 사회의 구성원임을 알고 표현할 수 있다. (반 친구 사진 등을 준비하여) 누구예요? (그림 또는 사진을 함께 보면서) 누구일까요? 선생님에게 이 친구를 소개해 볼까요?
9. 반말-존댓말 카드 게임 •활동: 존댓말과 반말을 구분해서 말할 수 있다. •표현: '안녕하세요?'의 의미를 이해할 수 있다. '-세요': 설명, 의문, 명령, 요청의 뜻을 나타내는 존댓말로 앞 단어의 받침이 있으면 '-으세요'를 사용하고 받침이 없으면 '-세요'를 사용한다. 예) 집에 가세요. •어휘: 존댓말과 반말의 짝을 알 수 있다. 예) 고맙습니다-고마워, 안녕하세요-안녕, 안녕히 주무세요-잘자, 맛있게 드세요-맛있게 먹어, 안녕히 가세요-잘가, 죄송합니다-미안해	•반말-존댓말 카드(9-1)	① 교사는 반말-존댓말 카드(9-1)를 한 쌍씩 보여 주며 그림의 상황에 대해 이야기를 나눈다. ② 교사와 학생들은 반말과 존댓말을 함께 읽으며 무엇이 다른지 이야기를 나눈다. ③ 학생들은 반말-존댓말 카드(9-1) 쌍을 찾는 게임을 한다. •질문 친구가 도와주면 어떻게 말해요? 교사가 도와주면 어떻게 말해야 돼요?	활동 학생 수준에 따라 카드의 수를 변경하거나 팀으로 활동할 수 있다. 두 명이 한 팀이 되어, '어른', '학생'의 역할을 맡아 존댓말을 사용해 본다. 한국어에서는 '높임말' 또는 '존댓말'이라고 한다. •문화와 정체성: 다름 사람과 더불어 생활하기 위해 지켜야 할 예절에 대해 안다. 친구와 어른께 예의 바른 행동을 하는 사회적 가치를 알고 지킬 수 있다. 우리가 하는 말은 '친구에게 하는 말'과 '어른께 하는 말'이 있어요. 친구에게(교사가나 부모님께) 인사할 때 어떻게 말하면 좋을까? 친구에게(교사가나 부모님께) 학교에서 헤어질 때 어떻게 말하면 좋을까?
10. 감사 카드 쓰기 •활동: 어버이날에 대해서 말할 수 있다. •표현: '할아버지께 카드를 써요.'의 의미를 이해할 수 있다. '께': '에게'의 존댓말로 대상을 높여 부르는 말이다. 예)할머니께 편지를 써요. 어휘: 어버이날과 관련된 단어와 표현을 알 수 있다. 예) 어버이날, 감사카드, 카네이션, 감사합니다, 사랑해요	•카네이션 만들기(10-1) •감사 카드(10-2) •학생의 가족사진 1장, 가위, 풀, 색연필 또는 크레파스	① 교사는 미국과 한국의 어버이날에 대해서(날짜, 의미, 하는 일 등) 이야기를 나눈다. ② 학생들은 카네이션 만들기(10-1)를 색칠하고 오린다. ③ 학생들은 감사 카드(10-2)에 카네이션과 미리 준비한 사진을 붙여 카드를 완성한다. ④ 학생들은 감사 카드(10-2)에 부모님께 전하고 싶은 말을 써 본다. •질문 (부모님 그림을 보며) 누구일까요? 엄마 아빠가 항상 우리를 도와줘요. 엄마에게 무슨 말을 하고 싶어요?	•활동 쓰기를 어려워하는 학생을 위해 교사가 여러 가지 문장을 알려 줄 수 있다. 학생이 사진을 가져올 수 없는 경우 교사가 미리 학생들의 사진을 찍어 준비하거나 학생이 직접 그린 그림으로 대체할 수 있다. 가정 연계 활동의 색종이 카네이션을 접어 붙일 수 있다. •문화와 정체성: 교사 및 주변 사람과 화목하게 지낸다. 공동체의 구성원에 대한 감사하는 마음을 가지고 이를 표현한다. 엄마(아빠, 선생님 등)는 우리들을 위해서 어떤 일을 하실까요? 우리 친구들은 엄마(아빠, 선생님 등)가 언제 고마웠어요?
11. 캠핑 가방 준비하기 •활동: 가족과 함께 하는 일에 대해 말할 수 있다. •표현: '소풍을 갈 때 무엇을 가지고 가요?'의 의미를 이해할 수 있다. '-(으)ㄹ 때': 어떤 행동이나 상황이 일어나는 동안이나 그 시기 또는 그러한 일이 일어난 경우를 나타내는 표현으로 앞 단어의 받침이 있으면 '을 때'를 사용하고 받침이 없으면 '-ㄹ 때'를 사용한다. 예) 친구를 만날 때 인사를 해요. •어휘: 캠핑 준비물과 관련된 단어 알 수 있다. 예) 가방, 모자,	•캠핑 준비물(11-1) •캠핑 가방(11-2) •가위, 풀	① 다 같이 가족, 친구와 함께 캠핑이나 소풍을 가 본 경험에 대해 이야기를 나눈다. ② 캠핑 준비물(11-1)을 보고 캠핑이나 소풍을 갈 때 필요한 물건에 대해 이야기를 나눈다. ③ 학생들은 캠핑을 갈 때 가져가고 싶은 물건을 캠핑 준비물(11-1)에서 오려 캠핑 가 방(11-2)에 붙인다. ④ 학생들은 자신이 준비한 물건을 소개하고, 그 물건을 선택한 이유를 말한다. ⑤ 학생들은 캠핑이나 소풍을 가서 하고 싶은 일에 대해 이야기를 나눈다. ⑥ 교사는 캠핑이나 소풍을 가서 자주 하는 활동인 '보물찾기' 게임을 진행	•활동 - 교사는 보물찾기 활동을 할 때 쓰기를 어려워하는 학생을 도와준다. - 실제 선물을 준비하여 보물찾기 활동을 진행할 수 있다.

의자, 옷, 텐트, 도시락, 과자, 사탕		한다.	
12. 생일 파티 준비하기 ●활동: 생일 파티에 대해 말할 수 있다. ●표현: '친구한테서 생일 초대를 받았어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-한테서': '에게서'와 같은 뜻으로 어떤 행동이 시작되는 대상임을 나타내는 조사이다. 예) 엄마한테서 선물을 받았어요. ●어휘: 생일 파티와 관련된 단어를 알 수 있다. 예) 생일, 파티, 고깔모자, 초대장, 날짜, 장소, 축하하다	●생일 모자(12-1) ●생일 장식(12-2) ●생일 초대장(12-3) ●긴 줄, 고무줄, 가위, 풀, 테이프, 색연필 또는 크레파스	① 학생들은 생일 모자(12-1)에 그림을 그리거나 색칠한 후, 오려서 생일 모자를 만든다. ② 학생들은 생일 장식(12-2)에 글씨를 쓰거나 그림을 그리고 색칠해서 오린다. ③ 교사는 학생들이 완성한 생일 장식(12-2)을 모아 줄에 붙여 벽에 건다. ④ 교사가 생일 장식을 만드는 동안 학생들은 생일 초대장(12-3)을 쓴다. ⑤ 학생들은 생일 파티에 초대하고 싶은 친구에게 초대장을 준다. ⑥ 교사와 학생들은 함께 생일 축하 노래를 부른다. ●질문 여러분은 생일이 언제예요? (생일이 가까운 유아 한 명을 지목하여) 우리 오늘 OO(이)의 생일파티를 해 볼까요? 여러분의 생일 파티에 초대할 친구들에게 초대장을 만들어 봐요.	●활동 - 교사는 학생의 수를 생각하여 고무줄을 준비하고, 학생이 생일 모자를 쓸 수 있게 구멍을 뚫어 고무줄을 끼워 준다. 교사는 완성된 작품이나 그림 자료를 준비하여 학생의 이해를 돕는다. 교사는 생일 초대장(12-3) 쓰기를 어려워하는 학생을 돕거나 그림으로 표현할 수 있게 한다.
13. 친구 나무 만들기 ●활동: 친구에 대해 말할 수 있다. ●표현: '내 친구의 이름은 OOO이에요.'의 의미를 이해할 수 있다. '의': 앞의 말이 뒤의 말에 대하여 소유, 소속의 관계를 가짐을 나타내는 조사이다. 예) 내 친구의 눈이 예뻐요. ●어휘: 친구 나무 만들기와 관련된 단어를 알 수 있다. 예) 친구, 나무, 소개하다	●친구 나무 그림판(13-1) ●장식을 위한 스티커, 가위, 풀, 사인펜, 색연필 또는 크레파스	① 교사는 반 학생 중 한 명에 대한 수수께끼를 내어 질문하고 학생들은 누구인지 대답한다. ② 학생들은 두 명이 한 팀이 되어 자신의 이름과 생일을 소개하고 친구 나무 그림판 (13-1)의 그림 아래에 이름을 쓴다. ③ 학생들은 친구 나무 그림판(13-1)에 우리 반 친구들의 특징을 살려 자유롭게 그림을 그린다. ④ 학생들은 완성된 다음 친구들을 소개해 본다. "내 친구 이름은 OOO이에요/예요. 생일은 O월 O일이에요."	●활동 그림 그리기 대신 사과 그림 안에 친구의 사진을 붙이는 것으로 대체할 수 있다. 학생들의 그리기 속도를 생각해서 그리는 인원수를 조절한다. ●문화와 정체성: 나에 대해 관심을 갖는 것을 넘어서 나와 다른 친구들에게 관심을 갖는다. 여러분은 친구가 몇 명 있어요? 누구하고 가장 친해요? 그 친구랑 여러분이랑 뭐가 같아요? 뭐가 달라요?
14. 선물 상자 만들기 ●활동: 주사위 놀이를 통해 숫자를 말할 수 있다. ●표현: '종이로 상자를 만들어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '로': 어떤 일의 수단이나 도구를 나타내는 격조사로 조사 앞의 단어에 받침 이 있으면 '으로'를 사용하나 받침에 'ㄹ'이 있거나 받침이 없으면 '로'를 사용한다. 예) 주사위로 게임을 해요. ●어휘: 선물 상자 만들기와 관련된 단어를 알 수 있다. 예) 선물, 상자, 접다, 자르다, 풀칠하다, 가위, 풀, 리본, 묶다	●선물 상자 만들기(14-1) ●주사위(14-2) ●사탕, 리본, 가위, 풀, 사인펜	① 교사와 학생들은 친구에게 생일 선물로 무엇을 줄 수 있는지 이야기한다. ② 학생들은 선물 상자 만들기(14-1)를 활용해 상자를 만든다. ③ 학생들은 선물을 줄 친구의 이름을 쓰고 리본 장식을 한다. ④ 학생들은 돌아가면서 주사위(14-2)를 던져 해당 숫자만큼 사탕을 가져갈 수 있는 게임을 한다. ⑤ 학생들은 주사위를 던져서 나온 숫자를 사용해 말한다. 예) 숫자 2가 나왔을 때, "사탕 2개 주세요."라고 말한다. ⑥ 학생들은 받은 사탕을 상자에 넣고 친구에게 선물 상자를 선물한다. ●질문 오늘이 친구 생일이에요. 여러분은 무엇을 주고 싶어요? 오늘은 선물 상자를 만들어서 친구에게 선물해 봐요.	●활동 - 사탕 대신 각자 친구에게 주고 싶은 선물을 준비해 완성된 상자에 넣을 수도 있다. - 시간을 고려하여 주사위 만들기는 생략하고 기존의 주사위를 활용할 수도 있다.
15. 동요 '곰 세 마리' ●활동: 동요를 부르며 노랫말의 의미를 이해한다. ●표현: '곰 세 마리가 한 집에 있어요.'의 의미를 이해할 수 있	●'곰 세 마리' 악보(15-1)	① 다 같이 '곰 세 마리' 노래를 듣는다. ② 노랫말에 나오는 곰에 대해 이야기를 나눈다. ③ 교사가 노래를 한 소절씩 들려주면 학생들은 빈칸에 들어갈 알맞은 그림	활동: 학생들의 수준을 고려하여 외모와 성격을 나타내는 다른 단어를 바꿔서 노래를 부를 수도 있다.

다. ‘에’: 앞말이 어떤 장소나 자리 임을 나타내는 조사이다. 예) 선생님은 학교에 있어요. •어휘: 동요에 나오는 단어와 표현을 알 수 있다. 예) 곰, 세, 한, 뚱뚱하다, 날씬하다, 귀엽다		을 잘라서 붙인다(15-1). ④ 교사가 노래를 ‘랄랄라~’로 한 소절씩 부르면 학생들은 노랫말을 붙여 부른다. ⑤ 학생들은 노랫말에 나오는 곰들의 모습을 몸으로 표현하며 노래를 부른다. •질문 (활동지 그림을 보며) 귀여운 아기 곰은 누구랑 살아요? 아빠 곰은 어때요? 엄마 곰은 어때요? 아기 곰은 지금 기분이 어때요?	

주제2 건강과 운동/ 활동 목표	**자료 준비물**	**방법**	**도움말 활동, 발음, 문화와 정체성**
1. 건강한 생활 습관 •활동: 건강한 생활 습관에 대해 말할 수 있다. •표현: ‘좋은 생활 습관에는 무엇이 있어요?’의 의미를 이해할 수 있다. ‘-은’: ‘-(으)ㄴ’은 앞의 말이 뒤에 오는 단어를 꾸며주는 기능을 하게 만들고 현재의 상태를 나타내는 표현으로 앞 단어에 받침이 있으면 ‘은’을 사용하고 받침이 없으면 ‘-(으)ㄴ’을 사용한다. 예) 나쁜 생활 습관은 버려야 해요. •어휘: 건강한 생활 습관에 대한 단어와 표현을 알 수 있다. 예) 채소와 과일을 많이 먹는다, 식사 30분 전에 물을 마신다, 매일 운동을 한다.	•생활 습관 카드(1-1) •생활 습관 게임 판(1-2) •가위	① 교사는 좋은 생활 습관, 나쁜 생활 습관에는 무엇이 있는지 학생들에게 질문한다. ② 학생들은 생활 습관 카드(1-1)을 함께 오린 후 각 카드가 무엇을 말하는지 추측해 이야기한다. 그리고 교사와 같이 확인한다. ③ 학생들이 건강한 생활 습관 게임을 한다. •질문 여러분, 여러분은 매일 운동을 해요? 아니면 운동을 전혀 안 해요? 운동을 전혀 안 하면 어떻게 돼요? 맞아요. 건강이 안 좋아져요. 운동을 하는 것은 좋은 생활 습관이고 운동을 전혀 안 하는 것은 나쁜 생활 습관이에요. 우리 좋은 생활 습관에는 무엇이 있는지 같이 이야기해요. 맞아요. 좋은 생활 습관에는 그런 것들이 있어요. 그러면 나쁜 생활 습관에는 무엇이 있을까요?	- 게임 전 건강한 생활 습관에 대해서 충분히 이야기 나눈다. • 발음: 먹는다[멍는다] 발음을 연습한다. 앞 자음에 있는 장애음이 뒤에 오는 비음으로부터 비음의 영향을 받아 비음으로 바뀐다. 자음 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ’이 비음의 영향을 받아 ‘ㅇ, ㄴ, ㅁ’으로 바뀐다.
2. 바른 자세 •활동: 바른 자세에 대해 말할 수 있다. •표현: ‘바른 자세를 가져요.’의 의미를 이해할 수 있다. ‘-ㄴ’: ‘-(으)ㄴ’은 앞의 말이 뒤에 오는 단어를 꾸며주는 기능을 하게 만들고 현재의 상태를 나타내는 표현으로 앞 단어에 받침이 있으면 ‘은’을 사용하고 받침이 없으면 ‘-(으)ㄴ’을 사용한다. 예) 나쁜 자세는 좋지 않아요. •어휘: 바른 자세에 대한 단어와 표현을 알 수 있다. 예) 등받이에 바짝 붙이고 앉다, 가방을 양쪽 어깨에 메다, 엎드려서 책을 읽다	•나쁜 자세 그림(2-1) •바른 자세 그림 카드(2-2) •가위, 풀	① 교사는 학생들에게 나쁜 자세 그림(2-1)을 보고 그림 속 학생들의 자세가 왜 잘못 되었는지 묻는다. ② 학생들은 나쁜 자세 그림(2-1)을 보고 각 학생들의 자세가 왜 잘못 되었는지 이야기한다. 그리고 바른 자세 그림 카드(2-2)를 오려서 바꿔야 하는 나쁜 자세 그림에 붙인다. ③ 학생들이 바른 자세를 직접 해 본다. •질문 여러분, 우리 나쁜 자세 그림(2-1)을 같이 볼까요? 여기에는 몇 명의 학생들이 있어요? 맞아요. 네 명의 학생들이 있어요. 그런데 이 학생들의 자세가 어때요? 네, 좋지 않아요. 왜 좋지 않아요? 이 학생은 자세가 왜 안 좋아요? 맞아요. 엎드려서 책을 보고 있어요. 그러면 눈이 나빠지겠죠?	•활동: 교실에서 직접 바른 자세를 해보며 교정을 할 수 있다. •발음: 붙이다[부치다] 발음을 연습한다. 자음 ‘ㄷ, ㄴ’이 모음 ‘ㅣ’를 만나 ‘ㅈ, ㅊ’으로 소리가 바뀌는 구개음화 현상이다. •문화와 정체성 교실에서의 바른 자세와 나쁜 자세에 대해 배움으로써 교실 내에서 바른 자세를 취할 수 있도록 한다. (선생님이 나쁜 자세로 앉아서) 여러분, 지금 선생님 자세가 어때요? 예뻐요, 안 예뻐요? 그러면 어떻게 앉는 것이 예쁜 자세예요? 왜 예쁜 자세로 앉아야 돼요? 우리 다 같이 예쁜 자세로 앉아볼까요?
3. 손 씻기 게임 •활동: 손 씻는 방법과 습관에 대해 말할 수 있다. •표현: ‘손을 깨끗이 씻어요.’의 의미를 이해할 수 있다.	•손 씻는 방법(3-1) •손 그림(3-2) •병균 그림 카드(3-3)	① 교사는 학생들에게 손을 자주 씻는지, 언제, 어떻게 씻는지 질문한다. 그리고 왜 손을 씻어야 하는지, 어떻게 손을 씻으면 좋을지 생각해보게 한다. ② 교사는 손 씻는	•활동: 흙장난 하는 그림이 나올 경우 병균 카드를 붙이는 규칙을 더할 수 있다.

'-어요' : '-어요'는 어떤 사실을 설명하거나 질문, 명령, 권유함을 나타내는 표현으로 문장의 마지막에서 쓰인다. 예) 손가락을 문질러요. ●어휘: 손 씻는 방법에 대한 단어와 표현을 알 수 있다. 예) 손바닥, 손등, 손가락, 병균	●손 씻기 주사위(3-4) ●가위, 풀	방법(3-1)을 보면서 손 씻는 올바른 방법에 대해서 설명한다. ③ 학생들은 손 씻기 게임을 한다. ●질문 여러분, 여러분은 손을 자주 씻어요? 언제 손을 씻어요? 어떻게 손을 씻어요? 우리는 왜 손을 씻어야 해요? 어떻게 손을 씻으면 좋을까요?	
4. 이 닦기 게임 ●활동: 이 닦는 방법과 습관에 대해 말할 수 있다. ●표현: '밥을 먹고 나서 이를 닦아요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-고 나서' : '-고 나서'는 앞의 동작을 끝낸 다음에 다른 동작을 하는 것을 나타내는 표현이다. 예) 이를 닦고 나서 학교에 가요. ●어휘: 이 닦기에 대한 단어와 표현을 알 수 있다. 예) 이를 닦다, 윗니, 아랫니, 칫솔, 치약	●치아 그림(4-1) ●병균 카드(4-2) ●가위, 풀	① 교사는 학생들에게 이를 자주 닦는지, 언제 이를 닦는지 질문한다. ② 교사는 학생들에게 이 닦는 올바른 방법에 대해 제시한다. 윗니와 아랫니를 골고루 닦아야 해요. 칫솔을 위 아래로 움직여야 해요. 안쪽의 이도 깨끗이 닦아야 해요. ③ 학생들은 이 닦기 게임을 한다. ●질문 여러분, 여러분은 이를 자주 닦아요? 언제 이를 닦아요? 이를 닦는 것을 좋아해요? 싫어해요? 어떻게 이를 닦아요?	●활동 - <활동 3>과 같이 주사위 게임으로 바꿔 진행할 수 있다. 이 닦는 동작의 규칙을 정할 수 있다. ●발음: 윗니 [윈니], 아랫니 [아랜니] 발음을 연습한다. 받침 'ㄱ(ㄲ, ㅋ, ㄳ, ㄺ), ㄷ(ㅅ, ㅆ, ㅈ, ㅊ, ㅌ, ㅎ), ㅂ(ㅍ, ㄼ, ㄿ, ㅄ)'은 'ㄴ, ㅁ' 앞에서 'ㅇ, ㄴ, ㅁ'으로 발음한다.
5. 내 몸이 좋아하는 음식 ●활동: 과일과 채소의 이름을 말할 수 있다. ●표현: '몸에 좋은 과일을 먹어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '에' : '에'는 앞말이 어떤 행위나 작용이 미치는 대상임을 나타내는 조사이다. 예) 눈에 좋은 음식은 당근이에요. ●어휘: 과일과 채소에 대한 단어와 표현을 알 수 있다. 예) 우유, 계란, 배, 시금치, 당근, 멸치, 호두	●몸에 좋은 음식 사진 카드(5-1) ●나의 몸 그림판(5-2) ●가위, 풀	① 교사는 학생들에게 평소 어떤 과일과 채소를 자주 먹는지 질문한다. 그리고 그 과일과 채소를 먹으면 우리 몸이 어떻게 될지 질문한다. 시금치를 자주 먹어요? 시금치를 자주 먹으면 우리가 어떻게 될까요? ② 학생들은 교사와 함께 몸에 좋은 음식 그림 카드(5-1)를 읽고 테두리 글자를 쓴 다음 오린다. ③ 학생들은 나의 몸 그림판(5-2)에 도움이 되는 채소와 과일을 해당 신체 부위에 붙인다. ●질문 여러분은 어떤 과일과 채소를 자주 먹어요? 사과를 자주 먹어요. 그러면 우리가 어떻게 될까요? 맞아요. 얼굴이 예뻐질 거예요. 그러면 당근을 자주 먹어요. 그러면 우리 몸이 어떻게 될까요? 당근을 먹으면 우리 눈이 좋아질 거예요.	●활동: 학생들의 언어 수준에 따라 신체 부위의 명칭도 함께 이야기할 수 있다. ●발음: 모음 '우', '유' 발음을 연습한다. 예) 우유, 우우우 유유유 우유우유우유
6. 건강 샌드위치 만들기 ●활동: 음식의 이름을 말할 수 있다. ●표현: '샌드위치를 만들어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '를' : '를'은 문장의 대상이 되는 단어를 알릴 때 사용하는 조사로 앞에 오는 단어에 받침이 있으면 '을'을 받침이 없으면 '를'을 사용한다. 예) 토마토를 잘라요. ●어휘: 과일과 채소에 대한 단어와 표현을 알 수 있다. 예) 토마토, 양상추, 오이, 계란, 햄, 빵	●샌드위치 재료(6-1) ●샌드위치 빵(6-2) ●가위, 풀	① 교사는 학생들에게 샌드위치를 좋아하는지, 좋아한다면 어떤 샌드위치를 좋아하는지 묻는다. ② 교사는 샌드위치에는 우리 건강에 좋은 재료가 많이 들어 있다는 것을 이야기하고, 건강에 좋은 샌드위치 재료에 대해 학생들과 같이 이야기 나눈다. ③ 학생들은 샌드위치 재료(6-1)를 오린다. ④ 학생들은 건강에 좋은 재료를 선택하여 샌드위치 빵(6-2) 위에 붙인다. ⑤ 학생들은 자신이 만든 샌드위치를 소개하고, 그 재료를 선택한 이유를 말한다. ●질문 여러분, 샌드위치를 좋아해요? 언제 샌드위치를 먹었어요? 샌드위치	●활동: 실제 재료를 준비하여 수업을 진행할 수 있다. ●발음: 계란 발음을 통해 모음 '예'를 연습한다.

		에는 여러 종류가 있어요. 어떤 샌드위치를 좋아해요? 샌드위치에는 건강에 좋은 재료가 많이 들어가요. 샌드위치를 만들려면 어떤 재료들이 필요할까요?	
7. 채소 도장으로 그림 그리기 ●활동: 채소의 특징을 이해하고, 이름을 말할 수 있다. ●표현: '그림을 그릴 거예요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-ㄹ 거예요': '-(으)ㄹ 거예요'는 앞으로 어떤 행위를 하겠다는 생각을 나타낼 때 쓰는 표현으로 앞에 오는 단어에 받침이 있으면 '을 거예요'를 사용하고 단어에 받침이 없으면 '-(으)ㄹ 거예요'를 사용한다. 예) 양파 도장을 사용할 거예요. ●어휘: 채소에 대한 단어와 표현을 알 수 있다. 예) 양파, 호박, 당근, 레몬, 버섯	●채소 단면 사진(7-1) ●채소 도장 그림판(7-2) ●여러 가지 채소(양파, 당근, 피망, 브로콜리, 레몬, 연근 등), 일회용 접시, 물감	① 교사는 학생들에게 건강에 좋은 채소가 무엇인지 질문하고 그것이 어떻게 생겼는지 묻는다. ② 학생들은 채소 단면 사진(7-1)에 있는 채소의 잘린 단면을 보고, 그것이 어떤 채소의 단면일지 추측한다. ③ 교사는 학생들에게 오늘 우리가 이러한 채소의 단면을 이용해 채소 도장 그림을 만들 것이라 이야기한다. 그리고 교사는 준비한 채소 도장을 나누어준다. ④ 학생들은 일회용 접시에 물감을 담고 물감 도장을 만든다. 교사는 채소의 종류에 따라 여러 가지 모양을 만들 수 있다는 것을 설명한다. ⑤ 학생들은 여러 가지 채소의 단면에 물감을 묻혀 종이에 찍어 그림을 구성한다. ⑥ 학생들은 자신의 작품을 소개하고, 어떤 채소를 사용하였는지 이야기한다. ●질문 여러분, 우리 건강에 좋은 채소에는 무엇이 있어요? 그것은 어떻게 생겼어요?	●활동 교사는 학생의 수를 생각해서 채소와 물감을 준비하고, 채소는 미리 잘라 놓는다. 채소를 자를 때, 같은 채소를 여러 가지 모양(동그라미, 세모, 네모 등)으로 잘라 여러 가지 모양을 사용할 수 있게 한다. 교사는 완성된 작품이나 그림 자료를 준비하여 학생의 이해를 돕는다. 그림을 구성한 후, 어떤 채소를 사용하였는지 맞춰 보는 활동으로 진행할 수 있다.
8. 아픈 이유 말하기 ●활동: 몸이 아픈 곳과 아픈 이유에 대해 말할 수 있다. ●표현: '사탕을 많이 먹어서 배가 아파요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-어서'는 앞말이 뒤에 나오는 내용의 이유나 근거를 나타내는 표현이다. 예) 더러운 손으로 눈을 비벼서 눈이 아파요. ●어휘: 몸이 아픈 곳과 관련된 단어와 표현을 알 수 있다. 예) 눈을 비비다, 배탈이 나다, 감기에 걸리다, 이가 아프다, 무릎에 상처가 나다	●어디가 아플까요?(8-1) ●왜 아플까요?(8-2) ●가위, 풀	① 교사는 학생들에게 아팠던 경험과 아프게 된 이유를 질문하고 이야기를 듣는다. ② 학생들은 어디가 아플까요?(8-1)를 오려서 이 사람은 어디가 아픈지 말하고, 아픈 이유를 추측하여 말한다. ③ 학생들은 어디가 아플까요?(8-1)의 뒷면에 알맞은 왜 아플까요?(8-2) 카드를 오려서 붙인다. ④ 학생들은 한 명씩 돌아가면서 만든 카드를 보여 주면서 아픈 곳과 아픈 이유를 소개한다. "아이스크림을 많이 먹어서 배탈이 났어요." ●질문 여러분, 혹시 아팠던 적이 있어요? 어디가 아팠어요? 왜 아팠어요?	●활동 - 활동 도입 시 아픈 곳을 말하는 법과 병의 이름(감기, 배탈, 눈병 등)에 대해 충분히 이야기를 나눈다. ●학생의 수준에 따라 어디가 아플까요?(8-1)를 보고 왜 아플까요?(8-2) 외에 다른 이유를 말하게 할 수 있다.
9. 운동 도구 찾기 게임 ●활동: 운동할 때 필요한 도구에 대해 말할 수 있다. ●표현: '축구할 때 공이 필요해요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-ㄹ 때': '을 때'는 어떤 행동이나 상황이 일어나는 동안이나 그 시기 또는 그러한 일이 일어난 경우를 나타내는 표현으로 앞 단어의 받침이 있으면 '을 때'를 사용하고 받침이 없으면 '-ㄹ 때'를 사용한다. 예) 야구할	●운동선수 카드(9-1) ●운동 도구 카드(9-2) ●가위, 풀	① 교사는 학생들에게 운동을 자주 하는 편인지, 어떤 운동을 좋아하는지 질문한다. ② 교사는 학생들에게 운동선수 카드(9-1)를 보고 어떤 운동인지, 그 운동은 어떤 도구를 사용해야 하는지를 추측하게 한다. ③ 교사는 운동 도구 카드(9-2)를 보면서 운동할 때 필요한 물건에 대해 설명한다. ④ 학생들은 두, 세 명씩 짝을 지어 운동 도구 찾기 게임을 진행한다. ⑤ 학생들은 한 명씩 돌아가면서 자신이 가진 운동선수 카드와 운동 도구 카드를 소개한다. ●질문	●활동: 교사는 여러 가지 운동 그림이나 사진 자료를 준비하여 사용할 수 있다. ●발음: 단어 '야구'를 통해 'ㅑ' 발음을 연습한다.

때 공이 필요해요. •어휘: 운동과 관련된 단어와 표현을 알 수 있다. 예) 축구, 야구, 농구, 양궁, 배드민턴, 골프		여러분, 운동을 좋아해요? 어떤 운동을 좋아해요? 얼마나 자주 그 운동을 해요? 누구와 같이 그 운동을 해요? 그 운동을 하려면 무엇을 준비해야 해요?	
10. 운동을 할 수 있는 곳 •활동: 운동하는 장소에 대해 말할 수 있다. •표현: '바다에서 수영을 해요.'의 의미를 이해할 수 있다. '에서': '에서'는 앞말이 행동이 이루어지고 있는 장소임을 나타내는 조사이다. 예) 공원에서 줄넘기를 해요. •어휘: 운동하는 장소에 대한 단어와 표현을 알 수 있다. 예) 공원, 바다, 농구장, 축구장, 스케이트장, 스키장	•여러 가지 운동 장소_봄, 여름(10-1) •여러 가지 운동 장소_가을, 겨울(10-2) • 운 동 선 수 (10-3) •가위, 풀	① 교사는 학생들이 좋아하는 운동과 어디에서 그 운동을 하는지에 대해 질문한다. ② 학생들은 여러 가지 운동 장소_봄, 여름(10-1)과 여러 가지 운동장소_가을, 겨울(10-2)를 보면서 운동을 할 수 있는 장소에 대해 이야기를 나눈다. ③ 학생들은 운동선수(10-3)를 오려 운동 장소_봄, 여름(10-1)과 운동 장소_가을, 겨울(10-2)에 알맞게 붙인다. ④ 학생들은 한 명씩 돌아가면서 한 장소에서 할 수 있는 운동을 말한다. •질문 여러분은 어떤 운동을 좋아해요? 어디에서 그 운동을 해요?	•활동 - 교사는 여러 가지 운동 그림이나 사진 자료를 준비하여 사용할 수 있다. - 학생의 수준에 따라 운동의 이름을 쓰는 활동을 추가하여 진행할 수 있다.
11. 양궁 과녁 만들기 •활동: 올림픽 종목인 양궁에 대해 알고 이를 체험할 수 있다. •표현: '게임을 하면서 놀아요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-면서': '-면서'는 두 가지 이상의 동작이나 상태가 함께 일어남을 나타내는 표현으로 앞 단어에 받침이 있으면 '-으면서'를 사용하고 받침이 없으면 '-면서'를 사용한다. 예) 과녁판을 보면서 공을 던져요. •어휘: 양궁에 대한 단어와 표현을 알 수 있다. 예) 양궁, 과녁판, 공, 올림픽	• 양궁 과녁 판 (11-1) • 하드보드지 (20cm*20cm), 솜방울, 물감, 팔레트	① 교사는 양궁 과녁판(11-1)을 하드보드지에 붙인다. 한 쪽에는 공에 물감을 묻힐 수 있도록 팔레트에 물감을 풀어 놓는다. ② 교사는 학생들에게 게임 방법을 설명한다.	활동 밝은 색이나 진한 색의 물감을 준비해 과녁판에 공이 닿은 위치가 정확히 나타날 수 있게 한다. 팀이나 개인으로 게임을 진행할 수 있다. •발음: 색연필 생년필 . 발음을 연습한다. 복합어가 앞말의 끝이 자음이고 뒷말 첫 음절이 'ㅣ, ㅑ, ㅕ, ㅛ, ㅠ'인 경우 'ㄴ'이 첨가되어 발음된다. •문화와 정체성 활은 전 세계적으로 사용되어 왔는데 특히 '양궁'이라는 용어는 한국의 전통 활쏘기와 구별하기 위해 붙여진 이름이다. 옛날에는 왜 활쏘기를 했을까? 활쏘기를 하려면 뭐가 필요할까? 활쏘기를 하려면 어디의 힘이 제일 많이 필요할까? 우리 한번 활쏘기를 해볼까?
12. 동서남북 게임 •활동: 동서남북 종이접기를 한 후 신체 활동을 해 볼 수 있다. •표현: '앉았다 일어나세요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-세요': '-으세요'는 설명, 의문, 명령, 요청의 뜻을 나타내는 존댓말로 앞 단어의 받침이 있으면 '-으세요'를 사용하고 받침이 없으면 '-세요'를 사용한다. 예) 종이를 반으로 접으세요. •어휘: 신체 운동 표현을 할 수 있다. 예) 박수를 치다, 앉다, 일어나다, 팔을 흔들다, 허리를 흔들다	•동서남북 종이 접기 순서 (12-1) •동서남북 게임 (12-2) •색종이, 사인펜, 가위	① 교사는 동서남북 종이접기 순서(12-1)를 보고 학생들에게 종이접기를 순서를 알려준다. 학생들은 선생님의 지시와 더불어 동서남북 종이접기 순서(12-1)를 참고로 종이접기를 한다. (1) 종이를 위와 같이 접었다 펼친다. (2) 네 꼭지점이 중앙에 모이도록 접는다. (3) 접은 종이를 뒤집는다. (4) (2)번처럼 다시 네 꼭지점이 중앙에 모이도록 접는다. (5) 안쪽 8개 8개 칸에는 1-8의 숫자를 접는다. (6) 바깥쪽의 4개 칸에는 '동, 서, 남, 북'이라고 쓴다. ② 학생들이 동서남북 종이접기를 다 완성하면 겉에는 '동서남북'이라고 쓰고 안에 8개의 칸에 1~8의 숫자를 적는다. ③ 학생들은 두 명씩 짝을 이루어 한 명은 지시를 하고 다른 한 명은 지시에 따라 엄지와 검지 손가락으로 움직여 동작을 반복한다. 가: 동쪽으로 9번 나: (손가락으로	•활동: 학습자들의 신체 발달 정도에 따라 활동지의 개수나 운동의 횟수를 바꿔서 난이도를 조정할 수 있다.

		종이를 위 아래로 9번 열고 동쪽에 있는 숫자를 읽는다.) ④ 학생들은 해당되는 활동을 동서남북 게임(12-2)에서 찾아 크게 읽고 따라서 해 본다. 가: 5번 앉았다 일어나세요. 나: (5번 앉았다 일어난다.) ●질문 여러분, 동서남북이라는 게임을 들어본 적이 있어요? 오늘은 동서남북이라는 종이접기를 할 거예요.	
13. 손가락 축구 ●활동: 손가락을 이용해 축구 게임을 할 수 있다. ●표현: '재미있는 놀이를 해요.'의 의미를 이해할 수 있다. '는': '는'은 앞의 말이 뒤에 오는 단어를 꾸며주는 기능을 하게 만들고 현재의 상태를 나타내는 표현이다. 예) 우리 손가락으로 움직이는 인형이에요. ●어휘: 손에 대한 단어를 알 수 있다. 예) 엄지손가락, 집게손가락, 가운뎃손가락, 새끼손가락	●종이 인형(13-1) ●종이 상자, 가위, 점토나 찰흙, 테이프, 물감, 종이(인원수에 따라 종이 크기는 조율)	① 교사는 학생들에게 축구 경기를 하거나 본 적이 있는지 묻는다. 그러면서 오늘은 손가락 축구를 할 것이라고 제시한다. ② 교사는 종이 상자를 반으로 자른 후 골대 모양으로 세워서 고정한다. ③ 학생들은 점토나 찰흙으로 축구공을 만든 후 색칠한다. ④ 교사는 종이로 축구장을 만들어준다. 축구장으로 사용할 흰 종이는 축구장처럼 전체 배경 선과 가운데 선을 그리고 바닥에 고정한다. ⑤ 학생들은 테이프를 사용해 종이 인형(13-1)을 집게손가락과 가운뎃손가락에 붙인다. 인형의 옷 색깔에 따라 팀을 나눈다. ⑥ 교사는 손가락 축구 게임하는 방법을 설명한 후 게임을 진행한다.	●활동: 교사는 심판의 역할을 맡아 손가락 축구 게임의 진행을 돕는다.
14. 운동 경기 수수께끼 ●활동: 다양한 종류의 운동에 대해 말할 수 있다. ●표현: '운동을 할 수 있어요/없어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-(으)ㄹ 수 있어요/없어요': 앞에 오는 말이 나타내는 행동이나 상태가 가능함을 나타내는 표현으로 앞에 있는 단어에 받침이 있으면 '을 수 있어요/없어요'를 사용하고 받침이 없으면 '-ㄹ 수 있어요/없어요'를 사용한다. 예) 축구를 할 수 있어요. ●어휘: 여러 운동과 관련된 단어를 알 수 있다. 예) 축구, 양궁, 태권도, 수영, 골프, 테니스	● 수수께끼 카드(14-1)	① 교사는 교실 안에 있는 물건을 하나 정해 수수께끼를 낸다. 학생들이 정답을 말하면 교사는 오늘은 운동과 관련된 수수께끼 놀이를 할 것이라고 이야기한다. ② 교사가 수수께끼 카드(14-1)를 이용하여 수수께끼를 내거나 학생 한 명이 몸으로 표현하면 다른 학생들은 맞춘다. ●질문 여러분, 제가 지금부터 수수께끼를 하나 낼게요. 여러분이 잘 듣고 맞춰보세요. 이 물건은 팔이 두 개 있어요. 그리고 얼굴에 숫자가 쓰여 있어요. 이 물건은 동그랗게 생겼어요. 이것이 무엇일까요? (정답. 시계) 맞아요. 오늘은 저랑 같이 운동과 관련된 수수께끼 놀이를 해 볼 거예요.	●활동 - 일반적으로 친숙하게 할 수 있는 운동 경기를 중심으로 설명하고 덜 친숙한 운동 경기 종목으로 확장해서 설명할 수 있다. - 학생들이 카드를 보고 설명을 할 수 있으면 수수께끼 문제를 직접 내도록 할 수 있다.
15. 그림 보면서 이야기 만들기 ●활동: 그림에 대해 말할 수 있다. ●표현: '무엇을 하고 있어요?.'의 의미를 이해할 수 있다. '-고 있어요': '-고 있어요'는 앞의 말이 나타내는 행동이 계속 진행됨을 나타내는 표현이다. 예) 이 사람들은 공놀이를 하고 있어요. ●어휘: 그림에서 표현된 공놀이와 관련된 단어	●앙리 루소의 '공놀이하는 남자들'(15-1) ●말풍선 쓰기(15-2)	① 교사는 화가와 그림에 대한 간단한 도입 설명을 한다. ② 교사가 그림과 관련된 유의미한 질문을 하면 학생들이 대답을 한다. "누가, 어디에서, 무엇을 하고 있어요? 이곳에서 무슨 소리가 들려요?, 아저씨들의 모습과 표정이 어때요?" ③ 교사는 학생들과 이야기를 하면서 공을 튕길 때 나는 소리, 새 소리, 바람 소리 등의 의성어를 제시한다. 짹짹 새 소리가 들려요. 공이 휙 하고 날아가요	활동: 쓰기가 어려운 학생의 경우 교사가 도와준다. <작가 및 작품 소개> - 작품: 공놀이하는 남자들 - 작가: 앙리 루소(Henri Rousseau, 1844~1910년) 루소는 프랑스 화가로 사람을 그릴 때 표정은 사실적으로 그렸지만 몸의 크기나 모습은 마음대로 상상하여 그렸습니다. 루소는 아이들의 그림처럼 실제와 전혀 다르면서 우습게 그렸기 때문에 처음에는 사람들

를 알 수 있다. 예) 공을 던지다, 공을 받다, 손을 내밀다		손에서 공이 퉁 하고 튕겨 나갔어요. ④ 학생들은 두 명씩 짝이 되어 어떤 대화를 했을지 상상해 본 후 말풍선 안에 들어갈 말을 이야기하고 써 본다.	에게 인정을 받지 못했지만 말년에 많은 인기를 얻게 되었습니다.

주제3 직업 / 활동 목표	자료 준비물	방법	도움말 활동, 발음, 문화와 정체성
1. 여러 가지 직업(1) ●활동: 여러 직업의 이름을 말할 수 있다. ●표현: '이 직업<u>의</u> 이름이 뭐예요?' 의 의미를 이해할 수 있다. '의' : 뒤에 나오는 명사가 나타내는 대상이 앞에 있는 명사에 소유되거나 소속됨을 나타내는 격 조사이다. 예) 이 직업<u>의</u> 이름이 경찰이에요. ●어휘: 직업과 관련된 단어를 알 수 있다. 예) 경찰, 소방관, 조종사, 선생님, 군인, 기자	●직업 사진과 단어카드 (1-1) ●가위	① 교사는 학생에게 수수께끼를 내면서 어떤 직업인지 물어본다. ② 교사는 학생이 정답을 맞히면 그에 해당하는 다양한 직업 사진(1-1)을 보여 주면서 직업의 이름을 읽어 준다. ③ 학생은 다양한 직업 사진(1-1)을 보고 직업의 특징을 말한다. 이때, 교사는 학생의 말을 반복하면서 칠판에 적는다. ●질문 경찰: 우리 집과 우리 동네를 안전하게 지켜주는 사람이에요. 누구일까요? 소방관: 불이 났을 때 이 사람이 제일 먼저 와서 불을 꺼 줘요. 누구일까요? 조종사: 비행기를 타고 하늘에서 운전을 할 수 있어요. 누구일까요? 선생님: 우리들에게 모르는 것을 쉽게 잘 가르쳐 줘요. 누구일까요? 군인: 나라를 안전하게 지켜주는 사람이에요. 누구일까요? 기자: 새로운 소식을 빨리 전해주는 사람이에요. 누구일까요?	●활동: 활동 후 학생들이 직업 이름을 익힐 수 있도록 한쪽 벽면에 다양한 직업 사진(1-1)을 붙여 놓을 수 있다. ●발음: 군인 발음을 연습할 때 연음이 되어 [구닌]이 된다.
2. 일하는 장소 찾기 ●활동: 다양한 직업에 대해 말할 수 있다. ●표현: '선생님은 학교<u>에서</u> 일해요.' 의 의미를 이해할 수 있다. '에서' : 어떤 행위나 동작이 이루어지고 있는 장소임을 나타낸다. 예) 경찰은 경찰서<u>에서</u> 일해요. ●어휘: 일하는 장소와 관련된 단어를 알 수 있다. 예) 학교, 방송국, 군대, 경찰서, 소방서, 비행기	●일하는 장소 찾기(2-1) ●직업 사진 (2-2) ●가위, 풀	① 교사는 일하는 장소 찾기(2-1)을 보여 주며 여러가지 직업의 종류에 대해 말한다. ② 직업에 따라 일하는 장소도 다르다는 것에 대해 이야기한다. ③ 학생은 일하는 장소 찾기(2-1) 그림을 보면서 어떤 장소가 있는지 말한다. ④ 학생은 직업 사진(2-2)의 직업을 하나씩 오린 후 알맞은 직업을 찾아서 일하는 장소(2-1)에 붙인다. ●질문 (일하는 장소 찾기(2-1)사진을 보여주며) 여기는 어디예요? 여기에서 일하는 사람은 누구예요?	●활동: 유아가 글을 읽고 쓸 수 있으면 일하는 장소찾기(2-1) 뒷면에 있는 글자를 따라써 볼 수 있다. ●발음: 회사를 발음할 때 자음 ㅎ을 연습한다.
3. 직업 도구 찾기 (1) ●활동: 직업에 따라 사용하는 도구가 다른 것을 알 수 있다. ●표현: '소방관은 일을 <u>할 때</u> 호스가 필요해요.' 의 의미를 이해할 수 있다. '-ㄹ 때' : 어떤 행동이나 상황이 일어나는 동안이나 그 시기 또는 그러한 일이 일어난 경우를 나타낼 때 사용한다. 동사의 받침이 있으면 '을 때'를 사용하고 받침이 없으면 '-ㄹ 때'를 사용한	●직업 도구 (3-1) ●색연필 또는 사인펜	① 교사는 학생에게 직업에 따라 사용하는 도구가 다르다는 것을 이야기한다. ② 교사는 직업 도구(3-1) 의 직업 중에서 하나를 선택해 무슨 직업인지 학생에게 질문한 후 어떤 도구가 필요한지 물어본다. ③ 학생은 직업 도구(3-1) 의 그림을 보면서 도구의 이름이 무엇인지 말한다. ④ 학생은 각 직업에 맞는 도구에 색칠한다. ●질문 소방관은 일을 할 때 무엇이 필요해요? 네, 맞아요. 호스예요. 기자는 일을 할 때	●활동: 직업에 따라 사용하는 도구의 이름이 유아에게 어려운 경우 교사는 쉬운 말로 바꿔서 알려주거나 사진을 보여주면서 도구를 가리키는 등의 활동을 할 수 있다.

다. 예) 기자는 일을 할 때 마이크가 필요해요. ●어휘: 직업에 따라 사용하는 도구의 이름을 알 수 있다. 예) 호스, 마이크, 책, 무전기		무엇이 필요해요? 네, 맞아요. 마이크예요. 선생님은 일을 할 때 무엇이 필요해요? 네, 맞아요. 책이에요. 경찰은 일을 할 때 무엇이 필요해요? 네, 맞아요. 무전기예요.	
4. 경찰, 기자 놀이 ●활동: 직업에 따라 입는 옷에 대해 말할 수 있다. ●표현: '나는 경찰입니다.'의 의미를 이해할 수 있다. '-입니다' : 명사 뒤에 붙어 현재의 동작이나 상태, 사실을 정중하게 설명함을 나타내는 종결어미이다. 예) 나는 기자입니다. ●어휘: 직업에 따라 입는 옷과 필요한 소품에 대한 단어를 알 수 있다. 예) 모자, 무전기, 마이크	●다양한 직업 사진과 단어카드 (1-1) ●경찰 모자 만들기(4-1) ●경찰 소품(4-2) ●기자 역할 놀이 소품(4-3) ●가위, 풀 ●색연필, 사인펜, 크레파스	① 교사는 직업 사진과 단어카드(1-1)를 보여주고 학생은 어떤 직업인지 말한다. ② 직업에 따라 입는 옷이 다르다는 것과 특별한 옷을 갖춰 입어야 하는 직업을 소개한다.(경찰, 소방관, 간호사, 요리사, 의사 등) ③ 학생은 경찰 모자 만들기(4-1)를 오리고 착용한다. ④ 학생은 역할 놀이 소품(4-2, 4-3)을 이용해 역할 놀이를 한다. ●질문 모자를 쓰고 일하는 직업에는 뭐가 있을까요? - 우리 오늘은 경찰 모자를 쓰고 경찰이 되어 볼까요?	●활동 - 경찰과 기자 중에서 학생이 원하는 직업 하나를 선택하여 역할 놀이를 한다. ●문화와 정체성 - 이 모자를 쓰는 사람은 무슨 일을 할까요? - 경찰은 어떤 사람이 잘 할 수 있을까요? - 기자는 어떤 사람이 잘 할 수 있을까요?
5. 여러 가지 직업(2) ●활동: 여러 직업의 이름을 말할 수 있다. ●표현: '이 직업의 이름이 뭐예요?'의 의미를 이해할 수 있다. '의' : 뒤에 나오는 명사가 나타내는 대상이 앞에 있는 명사에 소유되거나 소속됨을 나타내는 격 조사이다. 예) 이 직업의 이름이 의사예요. ●어휘: 직업과 관련된 단어를 알 수 있다. 예) 의사, 간호사, 요리사, 제빵사, 가수, 미용사	●직업 사진과 단어카드 (5-1)	① 교사는 학생에게 수수께끼를 내면서 어떤 직업인지 물어본다. ② 교사는 학생이 정답을 맞히면 그에 해당하는 다양한 직업 사진(5-1)을 보여 주면서 직업의 이름을 읽어 준다. ③ 학생은 다양한 직업 사진(5-1)을 보고 직업의 특징을 말한다. 이때, 교사는 학생의 말을 반복하면서 칠판에 적는다.	●활동: 활동 후 학생들이 직업 이름을 익힐 수 있도록 한쪽 벽면에 다양한 직업 사진(1-1)을 붙여 놓을 수 있다.
6. 직업 도구 찾기 (2) ●활동: 직업에 따라 사용하는 도구가 다른 것을 알 수 있다. ●표현: '의사는 일을 할 때 청진기가 필요해요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-(으)ㄹ 때' : 어떤 행동이나 상황이 일어나는 동안이나 그 시기 또는 그러한 일이 일어난 경우를 나타낼 때 사용한다. 동사의 받침이 있으면 '을 때'를 사용하고 받침이 없으면 '-ㄹ 때'를 한다. 예) 간호사는 일을 할 때 주사가 필요해요. ●어휘: 직업에 따라 사용하는 도구의 이름을 알 수 있다. 예) 청진기, 주사, 국자, 마이크, 거품기, 가위와 빗	●직업 그림(6-1) ●직업 도구(6-2) ●색연필 또는 사인펜	① 교사는 학생에게 직업에 따라 사용하는 도구가 다르다는 것을 이야기한다. ② 교사는 직업 그림(6-1) 의 직업 중에서 하나를 선택해 무슨 직업인지 학생에게 질문한 후 어떤 도구가 필요한지 물어본다. ③ 학생은 직업에 알맞은 직업 도구(6-2)의 그림을 보면서 도구의 이름이 무엇인지 말한다. ④ 학생은 각 직업에 맞는 도구를 선택해 직업 그림(6-1)에 붙이고 무엇을 하는지 말한다. 예) 의사는 일을 할 때 청진기가 필요해요. ●질문 의사는 일을 할 때 무엇이 필요해요? 네, 맞아요. 청진기예요. 간호사는 일을 할 때 무엇이 필요해요? 네, 맞아요. 주사예요.	활동: 직업에 따라 사용하는 도구의 이름이 유아에게 어려운 경우 교사는 쉬운 말로 바꿔서 알려주거나 사진을 보여주면서 도구를 가리키는 등의 활동을 할 수 있다.
7. 소방관, 의사 놀이 ●활동: 직업에 따라 입는 옷에 대해 말할 수 있다. ●표현: '나는 소방관입니다.'의 의미를 이해할 수 있다. '-입니다' : 명사 뒤에 붙어 현재	●다양한 직업 사진과 단어카드 (1-1) ●소방관 모자 만들기(7-1) ●의사 모자 만	① 교사는 학생에게 직업 사진과 단어카드 (1-1)를 보여주고 학생은 어떤 직업인지 말한다. ② 교사는 직업에 따라 입는 옷이 다르다는 것을 말하고 특별한 옷을 갖춰 입어야 하는 직업을소개한다.(경찰,	●활동 - 소방관과 의사중에서 학생이 원하는 직업 하나를 선택하여 역할 놀이를 한다.

의 동작이나 상태, 사실을 정중하게 설명함을 나타내는 종결 어미이다. 예) 나는 의사 입니다. ●어휘: 직업에 따라 입는 옷과 필요한 소품에 대한 단어를 알 수 있다. 예) 모자, 호스, 청진기	들기(7-2) ●사고 그림(7-3) ●가위, 풀 ●색연필, 사인펜, 크레파스	소방관, 간호사, 요리사, 의사 등) ③ 학생은 소방관 모자만들기(7-1), 의사 모자 만들기(7-2)를 오리고 착용한다. ④ 교사와 학생은 사고가 난 그림(7-3)을 보고 소방관과 의사가 언제 필요하고 어떤 일을 하는지 이야기를 나눈 후 역할 놀이를 한다. ●질문 모자를 쓰고 일하는 직업에는 뭐가 있을까요?	
8. 파티 옷 꾸미기 ●활동: 디자이너가 되어 옷을 만들 수 있다. ●표현: '예쁜 치마를 입어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-ㄴ/은': 앞의 말이 관형어의 기능을 하게 만들고 현재의 상태를 나타내는 어미이다. 앞에 말에 받침이 있으면 -은, 받침이 없으면 -ㄴ을 붙여 쓴다. 예) 멋있는 바지를 입어요. ●어휘: 옷 만드는 직업에 대한 단어를 알 수 있다. 예) 디자이너, 옷, 치마, 바지	●옷 꾸미기(8-1) ●여러 가지 옷 만들기(8-2) ●가위, 풀 ●잡지나 신문지 또는 천조각 ●색연필, 크레파스	① 교사와 학생은 디자이너가 하는 일에 대해 이야기를 나눈다. ② 학생은 여러 가지 옷 만들기(8-2)를 이용해서 옷 꾸미기(8-1) 활동지에 그림을 그리거나 신문이나 잡지에 나오는 무늬를 오려 파티 의상을 꾸민다. ③ 자신이 만든 옷에 대해서 발표한다. ●질문 디자이너는 어떤 일을 할까요? 여러분이 디자이너라면 어떤 옷을 만들고 싶어요? 여러분이 만들고 싶은 옷을 함께 만들어 볼까요?	●활동 - 8-2 그림 대신에 잡지 그림이나 천조각 등을 이용하거나 색칠을 하여 옷을 꾸밀 수 있다. - 특정한 상황을 제시하여(여행 의상, 할로윈 파티 의상 등) 상황에 맞는 옷을 꾸미게 할 수 있다.
9. 나도 미용사 ●활동: 미용사가 하는 일에 대해 말할 수 있다. ●표현: '머리 모양을 예쁘게 해 주세요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-게':앞의 말이 뒤에서 가리키는 일의 목적이나 결과, 방식, 정도 등이 됨을 나타내는 연결 어미이다. 예) 머리 모양을 멋있게 해 주세요. ●어휘: 미용사가 하는 일과 관련된 단어를 알 수 있다. 예) 가위, 빗, 자르다, 다듬다	●미용사 놀이(9-1) ●가위, 풀 ●사인펜, 색연필 또는 크레파스	① 학생은 자신이 좋아하거나 하고 싶은 머리 스타일에 대해 말한다. ② 학생은 머리 스타일을 바꾸려면 어디에 가야 하는지에 대해 말한다. ③ 학생은 미용사 놀이(9-1) 활동지에 자신이 원하는 머리 스타일을 그린다. ④ 학생은 자신이 그린 머리 스타일에 대해 발표한다. ●질문 미용실에 가 봤어요? 미용실에서 무엇을 했어요? 여러분이 좋아하는 머리는 어떤 모양이에요? 미용사는 머리를 자를 때 뭐가 필요해요?	●활동: 머리 모양을 그리는 대신 잡지나 사진 자료 등에서 오려서 붙이는 활동으로 응용할 수 있다.
10. 직업 소개하기 ●활동: 상황에 따른 직업에 대해 말할 수 있다. ●표현: '불이 나면 소방관이 필요해요'의 의미를 이해할 수 있다. '-면': '-면'은 뒤에 오는 말에 대한 근거나 조건이 됨을 나타내는 표현으로 앞에 있는 단어에 받침이 있으면 '-으면'을 사용하고 받침이 없으면 '-면'을 사용한다. 예) 도둑이 있으면 경찰이 필요해요. ●어휘: 상황과 그에 대한 직업 단어를 알 수 있다. 예) 불, 소방관, 교통사고, 의사, 도둑, 경찰	●직업 퍼즐(10-1) ●가위	① 교사는 학생에게 일반적으로 알고 있는 직업이 무엇인지 질문한다. ② 직업 퍼즐(10-1)에서 하나를 선택해 무슨 직업인지 질문하고 그 직업이 있으면/없으면 생기는 일에 대해 이야기한다. ③ 직업 퍼즐(10-1)의 소방관, 의사, 경찰을 색칠한다. ④ 색칠한 직업 퍼즐(10-1)을 오린 후 상황에 맞는 필요한 직업을 찾아 퍼즐을 완성한다. 예) 산불이 난 모습-소방관, 교통사고 현장의사, 도둑-경찰 ●질문 불이 나면 누가 필요해요? 네. 소방관이 필요해요. 교통사고가 나서 사람이 아파요. 누가 필요해요? 네, 의사가 필요해요. 도둑이 있어요. 잡아야 해요. 누가 필요해요? 네, 경찰이 필요해요.	●활동: 퍼즐의 모양대로 자르기가 어려운 경우 교사가 도와주거나 미리 잘라서 준비한다.
11. 직업 수수께끼	●직업 수수께끼	① 교사는 학생에게 여러 직업의	●활동: 학생들의 수준을 고려하여 쓰

●활동: 직업의 특징을 알고 이를 설명할 수 있다. ●표현: '이 사람은 일을 할 때 호스를 사용해요.(소방관)' 의 의미를 이해할 수 있다. '를' : 문장의 대상이 되는 단어를 알릴 때 사용하는 조사로 앞에 오는 단어에 받침이 있으면 '을' 을 받침이 없으면 '를' 을 사용한다. 예) 이 사람은 일을 할 때 가위와 빗을 사용해요.(미용사) ●어휘: 여러 가지 직업의 단어와 이와 관련된 도구 단어를 알 수 있다. 예) 사용해요. 호스, 무전기, 가위와 빗, 국자와 냄비	(11-1)	종류에 대해 말한다. ② 교사와 학생은 직업 그림과 단어 카드(1-1)를 보면서 다양한 직업에 대해 알아본다. "이 사람은 일을 할 때 _____을/를 사용해요.. 이 사람은 누구예요?" ③ 학생은 직업 수수께끼(11-1)의 도구에 색칠을 한다. ④ 교사는 수수께끼 카드(1-2)를 활용해 이 도구를 사용하는 직업에 대해 질문하고 학생들은 정답을 맞힌다. ●질문 이게 뭐지요? 맞아요. 호스예요. 이 사람은 일을 할 때 호스를 사용해요. 이 사람은 누구예요? 네, 소방관이에요.	기와 연계할 수 있다. ●발음: 국자[국짜] 발음을 연습한다. 받침 'ㅂ, ㄷ, ㄱ' 뒤에 'ㅂ, ㄷ, ㅅ, ㅈ, ㄱ' 이 'ㅃ, ㄸ, ㅆ, ㅉ, ㄲ' 으로 바뀐다.
12. 직업 단어 책 만들기 ●활동: 지금까지 배운 직업 단어로 단어 책을 만들 수 있다. ●표현: '경찰서에 경찰이 있어요.' 의 의미를 이해할 수 있다. '에' : 앞말이 어떤 장소나 자리임을 나타내는 조사이다. 예) 병원에 의사가 있어요. ●어휘: 직업과 관련된 단어를 알 수 있다. 예) 경찰, 소방관, 조종사, 선생님, 군인, 기자, 의사, 간호사, 요리사, 제빵사, 미용사, 가수	●직업 단어 책(12-1) ●가위, 풀, 연필 ●색연필 또는 크레파스	① 학생은 직업 사진과 단어카드(1-1) 보고 직업의 이름을 말한다. ② 학생은 직업 단어 책(12-1)에 제시된 직업 중에서 자신이 좋아하는 직업 5개를 고른다. ③ 학생은 자신이 좋아하는 직업을 그림으로 그리고 색칠을 한 후에 종이를 접어서 단어 책을 만든다. ●질문 우리 같이 직업 단어로 책을 만들어요. 여러 분은 어떤 직업을 좋아해요? 여러분이 좋아하는 직업을 골라서 책을 만들어요	●활동 - 교사는 학생의 이해를 돕기 위해 미리 책을 만들어 보여 주면서 책 만드는 방법을 설명할 수 있다.
13. 감사 편지 쓰기 ●활동: 청소부, 농부, 배달부에게 감사 편지를 쓸 수 있다. ●표현: '청소해 주셔서 고맙습니다.' 의 의미를 이해할 수 있다. '-어서' : 이유나 근거를 나타내는 연결 어미이다. 예) 배달해 주셔서 고맙습니다. ●어휘: 직업의 종류와 특징을 설명하는 단어와 표현을 알 수 있다. 예) 청소부, 농부, 배달부, 청소를 하다, 채소를 주다, 배달해 주다	●고맙습니다(13-1) ●감사 편지 쓰기(13-2) ●가위와 풀 ●연필, 펜, 사인펜, 색연필 또는 크레파스	① 교사와 학생은 그림(13-1)를 보면서 그림 속의 사람들이 하는 일과 감사한 일에 대해 이야기를 한다. ② 학생은 그림 상황에 맞는 직업을 사다리 그림에서 찾아서 연결한 후에 직업 글자 '청소부, 농부, 배달부' 를 따라 쓴다. ③ 학생은 감사 편지 쓰기(13-2)의 글자를 따라 쓰거나 책을 칠한 후 하나의 직업을 선택하여 감사 편지(13-2)를 완성한다. ④ 학생은 자신이 만든 편지를 발표하고 왜 이 직업에 감사카드를 썼는지 말해본다. ●질문 길이 아주 깨끗해요. 누가 청소를 해 주었지요? 네, 청소부 아저씨예요.	●활동 쓰기를 어려워하는 학생은 그림으로 그리는 것으로 진행한다. 하나의 직업을 선택해 반 전체 활동으로 진행할 수 있다. ●문화와 정체성: 자신이 속한 사회에서 중요한 역할을 담당하고 있는 각 분야의 사람들에 대해 감사하는 마음을 가진다. 우리 동네에 불이 났어요. 그런데 불은 아주 뜨거워서 우리는 불을 끌 수 없어요. 그때 누가 불을 꺼요? 맞아요. 소방관 아저씨는 불이 뜨거워도 우리를 위해 불을 꺼주세요. 소방관 아저씨에게 '고맙습니다.' 인사를 해야겠지요? 그러면 또 어떤 사람에게 '고맙습니다.' 라고 인사해야 할까요?
14. 직업 퍼즐 주사위 맞추기 ●활동: 직업의 특징에 대해 말할 수 있다. ●표현: '소방관은 멋지고 용감해요.' 의 의미를 이해할 수 있다. '-고' : 두 가지 이상의 대등한 사실을 나열할 때 쓰는 연결 어미이다. 예) 의사는 똑똑하고 친절해요. ●어휘: 직업의 종류와 특징을 설명하는	●직업 퍼즐 주사위(14-1) ●가위, 풀	① 학생은 직업 퍼즐 주사위(14-1)를 오려 2 개의 주사위를 만든다. ② 교사가 하나의 직업을 말하면 주사위를 돌려서 직업을 찾는다. ③ 빨리 퍼즐을 맞춘 학생이 직업의 이름을 크게 말한다. ④ 해당 직업의 사람들이 하는 일이나 복장 등에 대해서 이야기를 나눈다. ●질문 소방관 아저씨는 불을 끄고 사람들을 도와줘요. 이분들은 어때	●활동 - 빨리 찾는 사람이 이기는 게임으로 진행할 수 있다. - 짝 활동이나 소집단 활동으로 진행할 수 있다.

단어와 표현을 알 수 있다. 예) 멋있다, 용감하다, 똑똑하다, 친절하다,		요? 네, 멋지고 용감해요. 의사는 아픈 사람을 도와 줘요. 이분들은 어때요? 네, 친절해요.	
15. 미래의 내 모습 ●활동: 자신이 원하는 미래의 직업에 대해 말할 수 있다. ●표현: '선생님이 되고 싶어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-고 싶다': 앞의 말이 나타내는 행동을 하기를 원함을 나타내는 표현이다. 예) 요리사가 되고 싶어요. ●어휘: 직업의 종류와 특징을 설명하는 단어와 표현을 알 수 있다.예) 자라다, 되다(되고 싶어요, 될 거예요)	●미래의 내 모습(15-1) ●'나는 나는 자라서' 노래(15-2) ●잡지나 신문지 ●가위, 풀, 펜, 사인펜	① 교사와 학생은 여러 직업에 대해서 이야기를 나누고 학생은 자신이 하고 싶은 직업을 생각해 본다. ② 학생은 잡지나 신문지에서 자신이 하고 싶은 직업과 관련된 사진이나 그림을 찾아 오린다. ③ 학생은 미래의 내 모습 그림판(7-1)에 오린 사진과 그림을 붙이거나 색연필 등으로 꾸민다. ④ 학생은 이 직업을 왜 하고 싶은지, 앞으로 어떻게 해야 하는지 등에 대해서 이야기해 보고 발표한다. ⑤ 모두 다 같이 '나는 나는 자라서' 동요를 따라 부르면서 자신이 되고 싶은 직업을 넣어서 노래를 부른다. ●질문 여러분은 자라서 무엇이 되고 싶어요? 왜 그 직업이 되고 싶어요?	●발음: 싶어요[시퍼요] 발음을 연습할 수 있다. ●문화와 정체성: 여러 가지 직업에 대해 이야기하는 과정을 통해 미래에 내가 하고 싶은 일에 대해 생각해보는 기회를 갖는다. 여러분은 나중에 커서 무엇이 되고 싶어요? 왜 그것을 하고 싶어요? -예시:(아이들에게서 나온 대답을 바탕으로) 요리사는 어디에서 일해요? 어떤 일을 해요? 요리사가 되려면 어떻게 해야 해요? -또 이 세상에는 어떤 직업이 있을까요? 그러한 일을 하려면 어떻게 해야 할까요?

주제4 우리 동네 / 활동 목표	**자료 준비물**	**방법**	**도움말** **활동, 발음, 문화와 정체성**
1. 동요 '동네 한 바퀴' ●활동: 동요를 배울 수 있다. ●표현: '우리도 인사하며 동네 한 바퀴'의 의미를 이해할 수 있다. '-며': 두 가지 이상의 동작이나 상태가 함께 일어남을 나타내는 표현으로 앞 단어에 받침이 있으면 '-으며'를 사용하고 받침이 없으면 '-며'를 사용한다. 예) 노래를 부르며 춤을 춰요. ●어휘: 동요에 나오는 단어를 알 수 있다. 예) 동네, 바퀴, 아침, 일찍, 일어나다, 나팔꽃, 바둑이	● '동네 한 바퀴' 악보(1-1)	① '동네 한 바퀴' 노래를 듣는다. ② 노랫말에 대해 이야기를 나눈다. ③ 노랫말을 한 소절씩 듣는다. ④ 노래를 '랄랄라~'로 따라 부르고 '동네 한 바퀴'(1-1)의 빈 칸에 들어갈 알맞은 노랫말을 활동지 하단에서 잘라서 붙인다. ⑤ 노랫말에 나오는 행동을 몸으로 표현하며 노래를 부른다. ●질문 여러분 동네는 어디에 있어요? 동네 근처에서 무엇을 할 수 있어요?	●발음: '바퀴'를 공부할 때 모음 '위'를 연습한다.
2. 우리 집의 위치 말하기 ●활동: 위치를 나타내는 단어를 읽고 말할 수 있다. ●표현: '집 앞에 병원이 있어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '에':앞말이 어떤 장소나 자리임을 나타내는 조사이다. 예) 학교 옆에 공원이 있어요. ●어휘: 위치를 나타내는 단어를 알 수 있다.예) 앞, 뒤, 옆, 학교, 병원, 소방서, 공원, 은행, 슈퍼마켓, 경찰서	●동네 그림판(2-1) ●위치 단어 카드(2-2) ●위치 카드(2-3) ●가위	① 교사는 동네 그림판(2-1)을 보며 동네에 있는 장소를 학생과 함께 말해본다. ② 교사가 위치 단어 카드(2-2)를 읽어주면 학생들은 따라 읽는다. ③ 교사가 우리 집 그림을 오려서 골목 그림판(2-1) 위에 놓고 움직이며 위치를 나타내는 단어를 사용하여 집의 위치를 말한다. ④ 학생들이 직접 우리 집 그림을 움직이며, 집의 위치를 말한다. ⑤ 위치 카드(2-3)에 위치 단어를 사용해서 카드의 뒷면에 있는 것처럼 문장을 완성해서 말해본다. 예) 우리 집은 공원 옆에 있어요. ●질문 여러분, 우리 동네에 학교가 있어요? 어디에 있어요? 우리 집은 어디에 있어요? 경찰서 앞에 있어요. 공원은 어디에 있어	●활동: 교사는 위치 단어 카드(2-2)의 아래에 있는 우리 집 그림을 미리 오려 놓는다. ●발음: '앞에'와 '옆에'를 공부할 때 [아페]와 [여페]로 발음을 연습한다.

		요? 공원은 은행 뒤에 있어요.	
3. '어디까지 왔나' 게임 ●활동: 동요를 부를 수 있다. ●표현: '어디까지 왔나?'의 의미를 이해할 수 있다. '까지':어떤 범위의 끝임을 나타내는 조사이다. 예) 집에서 학교까지 가까워요. ●어휘: 위치를 나타내는 단어를 알 수 있다. 예) 도서관, 병원, 소방서, 공원, 학교, 경찰서, 슈퍼마켓, 햄버거가게, 수영장, 교회	●'어디까지 왔나' 노래(3-1) ●장소 단어 카드(3-2) ●가위, 양면테이프	① 학생들은 교사가 읽어주면 장소 단어 카드(3-2)를 따라 읽는다. ② 다 같이 동요 '어디까지 왔나'를 듣고 빈 칸에 알맞은 장소를 잘라서 붙인다(3-1). ③ 교사는 게임 방법을 설명하고 게임을 진행한다. ●질문 - 교사는 오늘 학교에 빨리 왔어요. - 교사 다음에 누가 왔어요? - 오늘은 누가 어디까지 왔나 게임① 다 같이 가게 그림판 (4-1)을 보고 여러 가지 가게에 대해 이야기를 나눈다. ② 다 같이 물건 단어 카드(4-2)를 읽고 어떤 가게에 있는 물건인지 이야기를 나눈다. ③ 학생들은 물건 단어 카드(4-2)와 주사위, 게임 말(4-3)을 오리고 주사위를 만든다. ④ 교사는 게임 방법에 대해 설명하고 게임을 진행한다. ⑤ 학생들은 게임을 마친 후 가져온 물건 단어 카드(4-2)를 가게 그림판(4-1)에 붙인다. ⑥ 학생들은 어떤 가게에 어떤 물건이 있는지 소개한다.을 해요. ●질문 - (물건 단어 카드(4-2)를 보며) 이 물건은 어디에서 살 수 있어요? - (가게 그림판(4-1)을 보며) 여기에서 무엇을 살 수 있어요?	●활동 - '어디까지 왔나' 노래를 들을 때 여러 장소를 교체하여 활동을 확장할 수 있다. - 학생의 수준에 따라 장소 단어 카드(3-2)의 빈칸에 제시되지 않은 장소의 이름을 써 서 활동을 진행할 수 있다.
4. 물건 진열하기 게임 ●활동: 물건의 이름을 말할 수 있다. ●표현: '가게에서 물건을 사요.'의 의미를 이해할 수 있다. '에서':앞말이 행동이 이루어지고 있는 장소임을 나타내는 조사이다. 예) 학교에서 공부를 해요. ●어휘: 물건을 나타내는 단어를 알 수 있다. 예) 과일 가게, 옷 가게, 야채 가게, 빵 가게, 청바지, 치마, 딸기, 사과, 오이, 당근	●가게 그림판(4-1) ●물건 단어 카드 (4-2) ●주사위, 게임 말 (4-3) ●게임 판(4-4) ●가위	① 다 같이 가게 그림판 (4-1)을 보고 여러 가지 가게에 대해 이야기를 나눈다. ② 다 같이 물건 단어 카드(4-2)를 읽고 어떤 가게에 있는 물건인지 이야기를 나눈다. ③ 학생들은 물건 단어 카드(4-2)와 주사위, 게임 말(4-3)을 오리고 주사위를 만든다. ④ 교사는 게임 방법에 대해 설명하고 게임을 진행한다. ⑤ 학생들은 게임을 마친 후 가져온 물건 단어 카드(4-2)를 가게 그림판(4-1)에 붙인다. ⑥ 학생들은 어떤 가게에 어떤 물건이 있는지 소개한다.	●활동: 게임을 마친 뒤 물건 단어 읽기를 어려워하는 학생의 경우, 교사가 물건 단어를 읽어주고 따라 읽을 수 있도록 한다.
5. 숫자 세기 ●활동: 물건에 따라 세는 단위가 달라지는 것을 알 수 있다. ●표현: '사과가 몇 개 있어요?'의 의미를 이해할 수 있다. '가':어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타	●물건 단어 카드(5-1) ●단위 단어 카드(5-2) ●단위 주사위(5-3) ●단어 주사위(5-4)	① 다 같이 물건 단어 카드(5-1)를 읽는다. ② 학생들은 단위 단어 카드(5-2)를 읽는다. ③ 교사는 각각의 물건 단어 카드와 단위 단어 카드(5-2)를 짝지어 물건을 세는 단위에 대해 설명한다.	●활동: 교육 자료 Ⅰ의 [주제7]에서 <활동 4>를 활용해 '개, 마리, 명, 송이'을 먼저 연습한 후 확장으로 사용할 수 있다. 예) 양말, 신발 - 켤레, 주스 - 잔, 꽃 - 송이 ●발음: '켤레'를 공부할 때 자음 'ㅋ' 발음을 연습한다.

내는 조사로 앞에 있는 단어에 받침이 있으면 '이'를 사용하고 받침이 없으면 '가'를 사용한다. 예) 책이 세 권 있어요. ●어휘: 물건을 세는 단어를 알 수 있다. 예) 개, 송이, 잔, 자루, 켤레, 권	●가위, 풀, 색연필, 사인펜	④ 학생들은 단위 주사위(5-3)와 단어 주사위(5-4)를 각각 만든다. ⑤ 학생들은 단위 주사위(5-3)를 먼저 던지고 그 다음에 단어 주사위(5-4)를 던져서 나온 단어와 단위를 짝을 지어 말해 본다. 예) 양말 한 켤레 ●질문 - (교실에 있는 사탕을 한 개 들고) 선생님은 사탕이 있어요. 사탕이 한 개 있어요. - 선생님은 연필이 몇 자루 있어요? - (연필을 두 자루 들고) 연필이 두 자루 있어요.	
6. 물건 사고팔기 놀이 ●활동: 물건을 살 때 사용하는 표현을 말할 수 있다. ●표현: '이것은 얼마예요?'의 의미를 이해할 수 있다. '은': 문장 속에서 어떤 대상이 화제임을 나타내는 조사로 앞에 있는 단어에 받침이 있으면 '은'을 사용하고 받침이 없으면 '는'을 사용한다. 예) 사과는 얼마예요? ●어휘: 물건을 살 때 사용하는 단어와 표현을 알 수 있다. 예) 빵, 꽃, 과일, 신발, 개, 켤레, 송이, 가게	●상황 그림 카드(6-1) ●물건 단어 카드(6-2) ●문장 카드(6-3) ●장바구니 그림(6-4) ●가게 그림(6-5) ●가위	① 교사는 학생들에게 상황 그림 카드(6-1)를 보여주고 무슨 상황인지 물어본다. ② 학생들은 물건 단어 카드(6-2), 장바구니 그림(6-4)을 오린다. ③ 학생들은 물건 단어 카드(6-2)를 하나씩 골라서 문장 카드(6-3)를 보고 알맞은 문장 을 말하면서 장바구니 그림(6-4)에 놓는다. ④ 학생들은 가게 그림(6-5) 간판을 꾸미고, 가게에 알맞은 물건 단어 카드(6-2)를 잘라서 붙인다. 예) 사과 - 과일 가게, 빵 - 빵 가게 ⑤ 학생들은 문장 카드(6-3)을 보며 손님과 점원의 대화를 연습한다. 예) 어서 오세요, 뭘 드릴까요? 사과 얼마예요? 운동화 있어요? ⑥ 2명이 한 팀이 되어 역할 놀이를 해 본다. ●질문 - 여기는 어디예요? 무엇을 하고 있어요? - 과일가게에서 과일을 사고 싶어요. 어디에 가면 돼요? - 한국어로 어떻게 말해야 할까요?	●문화와 정체성: 물건 사고팔기 놀이를 통해 일상생활에서 돈의 쓰임에 대해 안다. 또한 물건을 살 때는 돈이 필요함을 안다. - 물건을 사려면 뭐가 필요해요? - 돈이 있으면 슈퍼마켓에서 무엇을 사고 싶어요?
7. 안 쓰는 물건 사고팔기 ●활동: 물건을 사고팔 때 사용하는 표현을 말할 수 있다. ●표현: '안 쓰는 물건을 주세요.'의 의미를 이해할 수 있다. '안': 부정이나 반대의 뜻을 나타내는 표현이다. 예) 안 입는 옷을 팔 수 있어요. ●어휘: 물건을 사고 팔 때 사용하는 단어와 표현을 알 수 있다.	●가격표(7-1) ●가위, 안 쓰는 물건	① 다 같이 각자 가져온 안 쓰는 물건이 무엇인지 이야기를 나눈다. ② 학생들은 판매할 물건을 진열하고 가격표(7-1)를 오린 후 가격을 쓴 후 물건 앞에 세운다. ③ 학생들은 친구들과 같이 자신에게 필요 없는 물건을 사고팔며 놀이를 한다. ●질문 - (연필이나 색연필 등을 여러 개 보여주며) 선생님은 안 쓰는 색	●활동 - 교사는 미리 학생들에게 안 쓰는 물건을 가져오게 한다. - 물물교환 활동으로 바꾸어 진행할 수 있다. - 활동 전 <활동 6-3>의 '뭘 드릴까요? / 얼마예요?' 등의 표현을 다시 학습한 후 활 동을 시작할 수 있다.

예) 사다, 팔다, 가격표		연필이 많이 있어요. - 여러분이 안 쓰는 색연필을 다른 친구는 쓸 수 있어요. - 오늘은 집에서 안 쓰는 물건을 가져와서 친구에게 사요. 친구에게 팔아요.	
8. 여러 공공 기관 활동: 공공 기관에 대해 말할 수 있다. ●표현: '아플 때 병원에 가요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-ㄹ 때': 어떤 행동이나 상황이 일어나는 동안이나 그 시기 또는 그러한 일이 일어난 경우를 나타내는 표현으로 앞 단어의 받침이 있으면 '을 때'를 사용하고 받침이 없으면 '-ㄹ 때'를 사용한다. 예) 편지를 보낼 때 우체국에 가요. ●어휘: 공공 기관과 관련된 단어와 표현을 알 수 있다. 예) 소방서, 불을 끄다, 경찰서, 잡다, 학교, 배우다, 병원, 아프다, 우체국, 편지를 보내다, 은행, 바꾸다, 도서관, 빌리다	• 공공 기관 단어 카드 (8-1) • 공공 기관에서 하는 일 (8-2) • 가위, 풀	① 교사가 공공 기관 단어 카드(8-1)를 읽어 주면 학생들은 따라 읽는다. ② 공공 기관에서 하는 일(8-2)의 그림을 보고 공공 기관에서 하는 일에 대해서 이야기한다. ③ 공공 기관 단어 카드(8-1)를 오려서 공공 기관에서 하는 일(8-2)의 그림 하단에 알맞게 붙인다. ●질문 - (공공 기관에서 하는 일(8-2) 하나를 골라) 여기는 어디예요? - 맞아요. 병원이에요. 언제 병원에 가요? 아플 때 병원에 가요.	●활동: 학생들이 공공 기관의 역할을 익힐 수 있도록 반복하여 읽어 준다. ●발음: '병원'을 공부할 때 모음 'ㅝ'를 연습한다.
9. 공공 기관 책 만들기 ●활동: 좋아하는 공공 기관에 대해 말할 수 있다. ●표현: '선생님을 만나기 때문에 학교가 좋아요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-기 때문에': 앞의 내용이 뒤에 오는 일의 이유임을 나타내는 표현이다. 예) 도서관은 재미있는 책이 많기 때문에 좋아요. ●어휘: 공공 기관에 대한 단어를 알 수 있다. 예) 만나다, 많다, 보내다, 빌리다, 잡다, 병이 낫다, 불을 끄다	• 공공 기관 그림 카드 (9-1) • 공공 기관 책 (9-2) • 가위, 풀, 연필, 색연필, 사인펜, 크레파스	① 다 같이 공공 기관 그림 카드(9-1)의 공공 기관을 하나씩 읽는다. ② 학생들은 공공 기관 그림 카드(9-1)를 오리고 좋아하는 공공 기관과 이유를 말해본다. ③ 오린 공공 기관 그림 카드(9-1)를 공공 기관 책 그림(9-2)에 붙여 책을 완성한다. ④ 내가 좋아하는 공공 기관을 친구에게 소개한다. ●질문 - 선생님은 여러분을 만나기 때문에 학교가 좋아요. 여러분은 어디가 좋아요? - 소방서가 좋아요. 왜 좋아요? 불이 나면 불을 꺼주기 때문에 좋아요.	●활동: 각자 좋아하는 공공 기관이 무엇인지, 그리고 좋아하는 이유를 말하거나 쓸 수 있다.
10. 공공 기관 수수께끼 ●활동: 공공 기관에 대해 말할 수 있다. ●표현: '학교에서 공부해요.'의 의미를 이해할 수 있다. '에서': 앞말이 행동이 이루어지고 있는 장소임을 나타내는 조사이다. 예) 공원에서 산책해요. ●어휘: 공공 기관의 이름을 알 수 있다. 예) 공원, 미용실, 학교, 도서관 병원, 소방서, 박물관, 경찰서	• 공공 기관 단어 카드 (10-1) • 공공 기관 수수께끼 카드 (10-2) ●가위	① 교사가 공공 기관 단어 카드(10-1)를 한 장씩 설명하며 단어를 읽어주면 학생들은 따라 읽는다. ② 학생들은 공공 기관 단어 카드(10-1)를 오린다. ③ 교사가 공공 기관 수수께끼 카드(10-2)를 이용하여 수수께끼를 낸다. ④ 학생들은 교사의 수수께끼를 듣고 정답 카드를 찾는다.	●활동: 학생들끼리 수수께끼를 내고 맞혀 볼 수 있다. ●발음: '박물관'을 공부할 때 [방물관] 발음을 연습한다. 받침에 있는 'ㄱ, ㄷ, ㅂ'이 다음에 오는 비음에 영향을 받아 'ㅇ, ㄴ, ㅁ'으로 소리가 바뀐다.
11. 내가 살고 싶은 동네 ●활동: 자신이 살고 있는 동네에 대해 말할 수 있다. ●표현: '은행도 있고, 학교도 있어요.'의 의미를 이해할	●장소 그림 카드(11-1) ●나의 동네 그림판(11-2) ●가위, 풀, 사인	① 학생들은 장소 그림 카드(11-1) 중에서 원하는 카드를 선택하여 색칠하고 오린다. ② 학생들은 오린 장소 그림 카드(11-1)를 나의 동네 그림판(11-2)에	●활동 - 주어진 카드 외에 자신이 원하는 그림을 그려서 붙일 수도 있다. - 카드를 모두 오려 친구와 가위바위보 게임을 하면서 동네를 완성시킬 수

수 있다. '-도 -고 -도' : 이미 있는 어떤 것에 다른 것을 더하거나 포함함을 나타내는 표현이다. 예) 책도 있고 연필도 있어요. •어휘: 살고 싶은 동네에 있는 장소에 대한 단어를 알 수 있다. 예) 병원, 주유소, 은행, 소방서, 경찰서, 슈퍼마켓	펜, 색연필 또는 크레파스	풀로 붙인다. ③ 학생들은 완성한 나의 동네 그림판(11-2)을 친구들에게 소개한다. •질문 - 선생님 동네에 은행도 있고 경찰서도 있어요. - 여러분 동네에 뭐가 있어요? 또 뭐가 있어요? - 여러분 동네에 병원도 있고 주유소도 있어요?	있다.
12. 우리 학교 주변 지도 그리기 •활동: 자신이 사는 동네에 대해 말할 수 있다. •표현: '학교에서 집까지 병원도 있고 은행도 있어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '까지' : 어떤 범위의 끝임을 나타내는 조사이다. 예) 집에서 학교까지 공원도 있고 경찰서도 있어요. •어휘: 자신이 사는 동네를 설명하는 표현을 알 수 있다. 예) 우리, 동네, 공원, 학교, 주유소, 슈퍼마켓	•우리 학교 주변 지도(12-1) •가위, 연필, 사인펜, 색연필	① 교사는 학생들과 학교 근처에 무엇이 있는지, 학교에서 학생들의 집까지 무엇이 있는지 함께 이야기를 나눈다. ② 교사는 학생들이 이야기하는 것을 듣고 칠판에 그려서 정리해 준다. ③ 학생들은 학교 주변 지도(12-1)에 그림을 그려 지도를 완성한다. •질문 - 우리 학교 근처에 무엇이 있어요? - 학교에서 거기까지 갈 때 길에서 무엇을 봤어요?	•활동 - 수업 전에 먼저 집에서부터 학교까지 무엇이 있는지 생각해 보도록 지도할 수 있다. - 전체를 대상으로 할 수도 있고 각자 완성할 수도 있다. - 주어진 활동지 외에 더 큰 종이에 지도를 그릴 수 있다.
13. 친구들이 사는 마을 •활동: 다양한 마을에 대해 말할 수 있다. •표현: '바다에서 수영을 해요.'의 의미를 이해할 수 있다. '에서' : 앞말이 행동이 이루어지고 있는 장소임을 나타내는 조사이다. 예) 산에서 소를 봤어요. •어휘: 다양한 형태의 마을을 설명하는 단어를 알 수 있다. 예) 농촌, 어촌, 산촌, 도시	•우리 학교 주변 지도(12-1) •친구들이 사는 마을 배경 판(13-1) •물건 단어 카드(13-2) •가위, 풀, 색연필 또는 크레파스	① 교사가 우리 학교 주변 지도(12-1)을 활용해 내가 사는 동네의 주변에 있는 것들(학교, 소방서, 경찰서, 백화점 등)을 질문하면 학생들이 대답해 본다. ② 교사는 친구들이 사는 마을 배경 판(13-1)을 보면서 내가 사는 곳 외에도 농촌(밭), 어촌(바다), 산촌(산) 등이 있다는 것을 말해 준다. ③ 물건 단어 카드(13-2)의 이름을 하나씩 읽으면서 어디에서 볼 수 있는 것인지 말한 다음 오려서 친구들이 사는 마을 배경 판(13-1)에 붙인다. (생선-바다, 논 -쌀, 산-나무) ④ 농촌, 산촌, 어촌의 모습을 모두 완성한 후 각 마을의 모습과 무슨 일을 하는지 소개한다. •질문 - 우리 학교 주변에는 뭐가 있어요? 무슨 일을 해요? - 친구들이 사는 마을에는 뭐가 많이 있을까요? 무슨 일을 할까요?	•활동 - 학생들의 수준에 따라 물건이 우리에게 오는 과정을 이야기해 주고 고마운 마음을 표 현해 볼 수 있다. 예) 바다에서 물고기를 얻는 과정, 산에서 버섯을 얻는 과정, 밭에 서 곡식을 얻는 과정 - 큰 그림책의 [우리 동네] 그림을 활용해 산촌, 어촌, 농촌을 이해할 수 있도록 한다. •문화와 정체성: 내가 살고 있는 우리 마을에 대해 배움으로써 집단 속의 나에 대해 인지한다. 또한 나의 친구가 살고 있는 마을에 대해 배움으로 나와 다른 친구에 대해 인식한다. - 다른 친구들이 살고 있는 마을(밭, 산, 바다 등)은 우리가 살고 있는 마을과 어떻게 다를까요? - 친구들이 사는 마을 사람들은 어떤 일을 많이 할까요?
14. '무궁화 꽃이 피었습니다' 게임 •활동: 동네에서 할 수 있는 전래 놀이를 경험할 수 있다. •표현: '무궁화 꽃이 피었습니다.'의 의미를 이해할 수 있다. '-었-' : 어떤 일이 과거에 일어났음을 나타내는 표현이다. 예) 학교에서 선생님을 만났습니다. •어휘: 놀이와 관련된 단어를 알 수 있다. 예) 무궁화, 피다, 술래, 멈추다, 도망가다	• '무궁화 꽃이 피었습니다.' 문장 카드(14-1) •게임 설명 판(14-2) •가위	① 교사는 '무궁화 꽃이 피었습니다' 문장 카드(14-1)를 보며 읽는다. ② 교사는 게임 설명판(14-2)을 보며 게임 방법을 설명한다. ③ 교사는 게임을 진행한다. •질문 - 여러분은 무궁화 꽃을 알아요? - 재미있는 '무궁화' 꽃 놀이가 있어요. 오늘 '무궁화 꽃이 피었습니다' 게임을 해요.	•활동: 꽃의 이름을 바꾸어 게임을 진행할 수 있다. 예) 나팔꽃, 진달래, 개나리 등 •문화와 정체성: 한국의 놀이 중에 여러 명이 함께하는 놀이가 있음을 안다. 교사는 아이들에게 노래처럼 음률을 붙여서 '무궁화 꽃이 피었습니다'를 알려 준다. 또한 게임을 할 때 안전에 유의해야 함을 말해 준다. - 이 게임에서 술래가 이기려면 어떻게 해야 할까요? - 도망갈 때 다치지 않으려면 어떻게 할까요?

15. 동요 '가게 놀이' ●활동: 동요를 부르며 노랫말의 의미를 이해한다. ●표현: '가게 놀이 재미있다.'의 의미를 이해할 수 있다. '-다' : 어떤 일이나 사실, 상태를 서술함을 나타내는 것으로 문장의 끝에서 사용된다. 예) 한국어 공부가 재미있다. ●어휘: 동요에 나오는 단어와 표현을 알 수 있다. 예) 가게 놀이, 재미있다, 천 원, 짜리, 과자, 사다, 오천 원, 그림책, 참	● '가게 놀이' (15-1) ●가위, 풀	① 다 같이 '가게 놀이' 노래를 듣는다. ② 다 같이 노랫말에 나오는 내용에 대해 이야기를 나눈다. ③ 교사가 먼저 노랫말을 붙여 노래를 부르면 학생들은 '랄랄라~'로 따라 부른다. ④ 학생들은 노랫말에 나오는 물건을 가게 놀이(15-1)의 활동지 하단에서 골라서 그림 속에 있는 장바구니에 오려서 붙인다. ●질문 슈퍼마켓에 가면 무엇을 사고 싶어요? 그 물건은 얼마예요? 한국어로 물건을 사고파는 것을 할 수 있어요?	●활동: 활동이 빨리 끝나면 활동지 안에 있는 다른 물건으로 대체하여 노래를 불러도 좋다.

주제5 대한민국 / 활동 목표	자료 준비물	방법	도움말 활동, 발음, 문화와 정체성
1. 동굴 그림 그리기 ●활동: 동굴 그림에 대한 이야기를 할 수 있다. ●표현: '동굴에 그림을 그려요.'의 의미를 이해할 수 있다. '에' :앞말이 어떤 장소나 자리임을 나타내는 조사이다. 예) 종이에 그림을 그려요. ●어휘: 동굴 그림과 관련된 단어를 알 수 있다.	●동굴 그림(1-1) ●동굴 그림 그리기(1-2) ●나무 막대, 연필, 볼펜 등과 같은 뾰족한 물건, 색연필 또는 크레파스	① 교사와 학생들은 동굴 그림(1-1)을 보며 무슨 일이 있었는지 순서대로 이야기해 본다. ② 학생들은 그림의 순서 중에 마지막 칸은 상상해서 이야기해 본다. ③ 동굴 그림 그리기 활동을 위해 동굴 그림 그리기(1-2)에 검은색 크레파스로 칠한다. ④ 동굴 그림(1-1)을 참고하여, 연필이나 나무 막대 등 끝이 뾰족한 물건으로 검은색 크레파스로 칠한 활동지(1-2)의 표면을 긁어 동굴 그림을 그린다. ⑤ 자신이 완성한 그림에 대해 발표한다. ●질문 여러분은 어디에 그림을 그려요? 옛날 사람들은 어디에 그렸을까요? 이 그림은 옛날 사람들이 바위를 뾰족한 도구로 긁어서 그린 거예요. 무슨 일이 있었는지 이야기해 볼까요? 우리도 오늘 옛날 사람들처럼 동굴 그림을 그려요.	●활동: 교사는 스크래치 그리기 활동의 예시를 준비하거나 먼저 활동지를 완성하여 학생들에게 제시할 수 있다. ●문화와 정체성 : 동굴 그림그리기 활동을 통해 당시 사람들의 생활 모습을 상상한다. 옛날 사람들 어떻게 그림을 그렸을까요? 그 사람들은 무엇이 필요했을까요? 그 사람들은 무엇을 좋아했을까요?
2. 옛날 사람들의 생활 모습 활동: 옛날 사람들의 생활 모습에 대해 말할 수 있다. ●표현: '그림을 그리고 있다.'의 의미를 이해할 수 있다. '-고 있다' : 앞의 말이 나타내는 행동이 계속 진행됨을 나타내는 표현이다. 예) 옷을 만들고 있다. ●어휘: 옛날 사람들의 생활에 대해 설명하는 단어를 알 수 있다. 예) 밥을 하다, 과일을 따다, 목걸이를 만들다, 옷을 만들다, 동물을 잡다	● 옛날 사람들의 생활 모습(2-1) ● 틀린 그림 찾기(2-2) ●가위, 풀 ●연필, 사인펜, 색연필	① 교사와 학생들은 옛날 사람들의 생활 모습(2-1)을 보면서 어떤 그림들이 있는지 이야기를 나눈다. ② 학생들은 옛날 사람들의 생활 모습(2-1)에서 빈 그림에 들어갈 카드를 골라 붙인다. ③ 다른 그림 찾기(2-2)에서 다른 점을 찾아서 말해 본다. ●질문 (옛날 사람들의 생활 모습 (2-1)을 보며) 이 사람들이 무엇을 하고 있어요? 사람들이 과일을 따고 있어요. (다른 사람을 가리키며) 이 사람은 뭐 하고 있어요? 사람들이 옷을 만들고 있어요.	●활동: 틀린 그림 찾기(2-2) 활동지를 반으로 나누어 학생들이 서로 말하게 해서 그림을 찾는 활동으로 확장할 수 있다. ●발음: '무늬' 단어를 공부할 때 [무니]로 발음을 연습한다. 자음을 첫소리로 가지고 있는 음절의 '-늬'는 'ㅣ'로 발음한다. ●문화와 정체성 : 토기 만들기, 틀린 그림 찾기 활동을 통해 선조들의 생활 모습을 유심 히 살피며 그 시대 속으로 들어가 본다. 옛날 사람들은 어떤 집에서 살았을까요? 무엇을 먹었을까요? 음식은 어디에 넣었을까요? 어디에서 놀았을까요?
3. 단군 이야기책 만들기 ●활동: 단군에 대한 이야기를 듣고 이해할 수 있다. ●표현: '단군은 훌륭한 임금님이 되었어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-ㄴ' : 앞	●단군 이야기 그림 카드(3-1) ●단군 이야기책 속지(3-2) ●단군 이야기책 표지(3-3)	① 교사는 학생들에게 단국 이야기 동화를 읽어준다. ② 학생들은 단군 이야기 그림 카드(3-1)를 보면서 이야기를 순서에 맞게 맞춰 본다. ③ 교사가 단군 이야기 그림 카드(3-1)를 칠판에 붙이면 학생들	●활동: 학생의 수준에 따라 미니 북을 만들고 그림 아래에 이야기를 써 보는 활동을 할 수 있다. 학생들의 한국어 수준에 따라 동화에 나오는 단어의 수를 조절하여 읽는다. 두 명이 한 팀이 되어 교대로 이야기를 만들어 볼 수도

의 말이 뒤에 오는 단어를 꾸며주는 기능을 하게 만들고 현재의 상태를 나타내는 표현으로 앞 단어에 받침이 있으면 '은'을 사용하고 받침이 없으면 '-(으)ㄴ'을 사용한다. 예) 곰은 아름다운 여자가 되었어요. •어휘: 단군 이야기에 나오는 단어를 알 수 있다. 예) 환웅, 곡식, 곰, 호랑이, 쑥, 마늘, 동굴, 웅녀, 똑똑하다, 용감하다, 고조선	•가위, 풀, 사인펜, 색연필 또는 크레파스	이 단군 신화 이야기를 다시 말해 본다. ④ 학생들은 단군 이야기책 속지와 표지의 그림을 색칠한다. ⑥ 학생들은 단군 이야기책 표지(3-5)를 붙여 이야기책을 완성한다. •질문 한국이 처음 만들어졌을 때 이야기를 알아요? 호랑이와 곰 이야기가 있어요. 호랑이와 곰은 무엇을 먹을까요? 호랑이와 곰이 채소만 먹을 수 있을까요? 우리 이야기를 함께 들어봐요.	있다. •문화와 정체성 : 단군신화를 추측하고, 듣고, 미니북을 완성하며 한민족 이야기에 관심을 갖는다. - 그림에 어떤 동물이 있어요? - 곰은 무엇을 먹고 있어요? - 호랑이는 어디로 갔을까요? - 다음 이야기는 어떻게 될까요?
4. 한국의 유물 •활동: 한국의 역사나 문화에 대해 상상하며 말할 수 있다. •표현: '말을 타면서 사냥을 해요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-면서' : 두 가지 이상의 동작이나 상태가 함께 일어남을 나타내는 표현으로 앞 단어에 받침이 있으면 '-으면서'를 사용하고 받침이 없으면 '-면서'를 사용한다. 예) 화살을 쏘면서 말을 타요. •어휘: 그림에 나오는 단어를 알 수 있다. 예) 말을 타다, 화살을 쏘다, 사냥을 하다, 호랑이, 사슴	고구려 수렵도 퍼즐(4-1) •가위, 풀, 색연필 또는 크레파스	① 고구려 수렵도(4-1)를 보면서 이야기를 나눈다. ② 고구려 수렵도(4-1)를 퍼즐 조각으로 자른 뒤 퍼즐을 함께 맞춘다. ③ 맞춘 퍼즐을 들고 수렵도의 그림에 대해 말해 본다. •질문 이 그림에 누가 있어요? 이 사람들이 무엇을 하고 있어요? - 옛날 사람들은 이 그림을 어디에 그렸을까요?	•활동: 지도를 이용하여 삼국의 역사나 왕에 대한 이야기도 할 수 있다. 고구려 수렵도 (4-1)의 그림을 오려 나만의 수렵도를 만드는 활동을 할 수 있다. •문화와 정체성 : 고구려 수렵도를 보며 그림의 특징을 파악하고 이야기를 만들어 본다. 이 그림에 있는 사람은 무엇을 하고 있어요? - 무슨 생각을 하고 있을까요? - 호랑이와 사슴은 무슨 생각을 하고 있을까요?
5. 다보탑 만들기 •활동: 다보탑에 대해 알고 모형을 직접 만들어 볼 수 있다. •표현: '돌을 깎아서 다보탑을 만들어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-아서' : 앞의 단어가 뒤에 나오는 말의 수단이나 방법을 나타내는 표현이다. 예) 종이를 접어서 탑을 만들어요. •어휘: 다보탑 만들기와 관련된 단어를 알 수 있다. 예) 탑, 돌, 층, 깎다, 세우다	•다보탑 사진(5-1) •다보탑 만들기(5-2) •가위, 풀, 사인펜, 색연필 또는 크레파스	① 교사와 학생들은 다보탑 사진(5-1)을 보며 모양, 재료, 만드는 방법 등에 대해 이야기를 나눈다. ② 학생은 다보탑 만들기(5-2)에 색칠하고 오린다. ③ 그림을 잘라서 접은 후 서로 붙여 입체적인 다보탑을 완성한다. •질문 - (다보탑 사진(5-1)을 함께 보며) 여러분 이 탑의 이름을 알아요? - 다보탑은 어떻게 만들었을까요? - 이 탑은 몇 층이에요?	•문화와 정체성 : 다보탑의 아름다움과 특징을 감상하고 종이를 활용해서 자기만의 탑을 만들어 본다. - 이 탑은 언제 만들었을까요? - 다보탑은 지금 어디에 있을까요? - 옛날 사람들은 탑을 왜 만들었을까요?
6. 고려청자 만들기 •활동: 고려청자에 대해 알고 직접 고려청자를 꾸밀 수 있다. •표현: '고려청자를 만들어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '를' : 문장의 대상이 되는 단어를 알릴 때 사용하는 조사로 앞에 오는 단어에 받침이 있으면 '을'을 받침이 없으면 '를'을 사용한다. 예) 새 모양으로 고려청자를 예쁘게 만들어요. •어휘: 도자기와 관련된 단어를 알 수 있다. 예) 그릇, 도자기, 흙, 굽다	• 고려청자 사진(6-1) • 고려청자 꾸미기(6-2) • 고려청자 장식_새 그림(6-3) • 가위, 풀, 연필, 사인펜, 색연필, 크레파스	① 교사는 학생들에게 고려청자에 대해 설명을 해 준다. "고려청자는 고려 시대에 만든 그릇이에요. 고려인들은 자신들의 기술로 멋있는 청자를 만들기 시작했어요." ② 학생들은 고려청자 사진(6-1)을 보며 교사의 주도하에 고려청자의 색, 무늬, 모양 등에 대해 이야기한다. ③ 학생들은 고려청자 장식_새 그림(6-3)에 있는 새 그림을 색칠한다. ④ 학생들은 고려청자 장식_새 그림(6-3)의 새 그림을 오린 후에 고려청자 꾸미기(6-2)에 붙인다. •질문 (고려청자 사진을 보여주며) 여러분, 이런 그릇을 본 적이 있어요? 이건 한국의 고려 시대 때 만든 고려청자라고 해요. 옛날	•문화와 정체성: 고려청자의 아름다움과 특징을 감상하고 종이를 활용해서 자기만의 도자기를 만들어 본다. - 이것은 무슨 모양이에요? 무엇과 모양이 비슷해요? - 무슨 색이에요? 무슨 색과 무슨 색을 섞으면 이 색이 될까요? - 어떤 그림이 보여요?

		고려 사람들은 흙으로 도자기를 만든 후 불에 구워서 이런 아름다운 청자를 만들었어요. 여러분, 고려청자의 색은 어때요? 무슨 무늬가 있어요? 모양은 어때요?	
7. 서울의 사대문 ●활동: 한국의 사대문에 대해 알고 이를 그림으로 그릴 수 있다. ●표현: '옛날 서울에는 큰 문이 네 개가 있었어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '에는' : '에는' 앞의 말이 나타내는 장소나 시간을 강조하거나 대조하는 뜻을 나타내는 조사이다. 예) 남쪽에는 남대문이 있었어요. ●어휘: 문에 관련된 표현을 알 수 있다. 예) 문을 열다, 문을 닫다, 문이 열리다, 문이 닫히다, 문지기	●서울의 사대문(7-1) ●남대문, 동대문 사진(7-2) ●연필, 사인펜, 색연필, 크레파스	① 교사는 '한양경성도'를 보여주면서 옛날 서울이었던 한양에는 큰 문이 네 개가 있었다고 알려준다. ② 교사는 지금도 서울에 그 문들이 남아있다고 하면서 그것이 동대문, 남대문이라고 알려준다. 그리고 함께 남대문, 동대문 사진(7-2)을 확인한다. ③ 교사는 오늘은 우리가 옛날 서울을 예쁘게 꾸며볼 것이라고 한다. ④ 학생들은 서울의 사대문(7-1) 그림을 색칠하고 꾸민다 ●질문 여러분, 이 그림은 옛날 서울의 모습을 그린 그림이에요. 옛날 서울에 살던 사람들은 나쁜 사람들이 들어오지 못하도록 주위에 벽을 쌓고 네 개의 큰 문을 만들었어요. 지금도 서울에는 큰 문이 남아있어요. 그것은 남대문, 동대문이에요. 우리 교재에서 확인해 볼까요? 이 문을 본 적이 있어요?	● 활동 - 교사가 한양경성도 사진을 미리 준비하면 좋다. 만약 사진을 구하기 어렵다면 서울의 사대문(7-1)을 활용할 수 있다. ● 발음: '문을 닫는다[단는다]' 발음을 연습한다. 앞 자음에 있는 장애음이 뒤에 오는 비음으로부터 비음의 영향을 받아 비음으로 바뀐다. 'ㄱ, ㄷ, ㅂ'이 비음에 영향을 받아 'ㅇ, ㄴ, ㅁ'으로 바뀐다.
8. 한복 종이 접기 ●활동: 한복에 대해 알고 이를 종이로 접을 수 있다. ●표현: '한복을 접을 수 있어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-(으)ㄹ 수 있다': 는 앞에 오는 말이 나타내는 행동이나 상태가 가능함을 나타내는 표현으로 앞에 있는 단어에 받침이 있으면 '을 수 있어요/없어요'를 사용하고 받침이 없으면 '-ㄹ 수 있어요/없어요'를 사용한다. 예) 저고리를 접을 수 있어요. ●어휘: 한복에 관련된 표현을 알 수 있다. 예) 치마, 저고리, 바지, 옷고름	●한복 종이접기(8-1) ●풀, 가위, 색종이	① 교사는 학생들에게 한국 사람들은 설날에 어떤 옷을 입는지 질문한다. ② 학생들이 한복이라고 대답을 하면 교사는 한복에 대해 질문을 한다. 여러분도 한복을 입어봤어요? 언제 입었어요? 여자 한복과 남자 한복이 무엇이 달라요? 여자 한복과 남자 한복의 저고리에 붙어있는 긴 끈을 뭐라고 부를까요? ③ 교사는 오늘 다 같이 종이로 한복을 접어볼 것이라 이야기한다. ④ 교사는 한복 접는 방법을 가르쳐준다. 학생들은 교사의 지도하에 한복 종이접기(8-1)를 참고로 하여 한복 접기를 한다. ⑤ 학생들은 각자 만든 한복을 소개한다. ●질문 여러분, 한국 사람들은 설날에 무슨 옷을 입어요? 여러분도 한복을 입어봤어요? 언제 입었어요? 여자 한복과 남자 한복이 무엇이 달라요? 여자 한복과 남자 한복의 저고리에 붙어있는 긴 끈을 뭐라고 부를까요?	● 활동 - 주제8 한국문화의 '한국 문화 사진 카드(1-1)' 한복 사진을 활용할 수 있다.
9. 병풍 만들기 ●활동: 병풍에 대해 알고 이를 만들 수 있다. ●표현: '병풍으로 장식을 해요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-으로': '-(으)로'는 어떤 일의 수단이나 도구를 나타내는 격조사로 조사 앞의 단어에 받침 이 있으면 '으	●병풍 사진(9-1) ●병풍 그리기(9-2) ●풀, 가위, 색종이, 연필, 색연필, 사인펜, 크레파스	① 교사는 학생들에게 병풍 사진(9-1)을 보여주고 이런 것을 본 적이 있는지 질문한다. 그리고 학생들로 하여금 병풍의 용도에 대해 추측해보게 한다. ② 교사는 병풍에 대해 설명을 해 주고 오늘 다 같이 병풍을 만들어 볼 것이라 이야기한다. ④ 학생들은 병풍 그리기(9-2)를 자유롭게 꾸민 후 잘라	● 활동 - 병풍은 바람을 막거나 그림을 실내에서 감상하게 위해 만든 것으로 꽃, 나무, 곤충 등의 그림을 여러 폭에 걸쳐 그린 것이다. 병풍은 접었다 폈다 할 수 있게 되어있다. ● 발음 - 단어 '병풍'과 '펴다'를 통해 'ㅕ' 발음을 연습할 수 있다.

로’를 사용하나 받침에 ‘ㄹ’이 있거나 받침이 없으면 ‘로’를 사용한다. 예) 색종이로 병풍을 예쁘게 만들어요. •어휘: 병풍과 관련된 단어나 표현을 알 수 있다. 예) 병풍을 접다, 병풍을 펴다		병풍을 접어 세운다. ⑤ 학생들은 자신이 만든 병풍을 소개한다. •질문 여러분, 혹시 이런 물건을 본 적이 있어요? 봤다면 어디에서 봤어요? 옛날 사람들은 이 물건을 집에서 사용했대요. 이 물건을 왜 사용했을까요?	
10. 거북선 만들기 •활동: 거북선에 대해 알고 이를 만들 수 있다. •표현: ‘페트병으로 거북선을 만들어요.’의 의미를 이해할 수 있다. ‘-으로’: ‘-으로’는 어떤 일의 수단이나 도구를 나타내는 격조사로 조사 앞의 단어에 받침 이 있으면 ‘으로’를 사용하나 받침에 ‘ㄹ’이 있거나 받침이 없으면 ‘로’를 사용한다. 예) 크레파스로 거북선 머리를 칠해요. •어휘: 거북선과 관련된 단어나 표현을 알 수 있다. 예) 배, 돛, 깃발, 용	•거북선 사진 (10-1) •거북선 만들기 (10-2) •페트병, 빨대 또는 일회용 젓가락, 풀, 가위, 테이프, 사인펜, 크레파스	① 교사는 학생들에게 거북선 사진을 보여주고 학생들로 하여금 이것이 무엇인지 추측하게 한다. ② 교사는 이것이 조선시대에 이순신 장군이 만든 배이며 이 배 덕분에 조선이 일본과의 해상전쟁에서 승리할 수 있었음을 알려준다. ④ 학생들은 거북선 사진(10-1)의 아래 조각 그림을 잘라 거북선 사진을 완성한다.⑤ 학생들은 거북선 만들기(10-2)의 사진을 오려서 페트병에 붙여서 거북선을 만든다. •질문 여러분, 이것이 무엇일까요? 혹시 이 배를 본 적이 있어요? 누가 이 배를 만들었을까요?	• 활동 - 100원짜리 동전 또는 광화문의 이순신 동상 사진으로 이순신이란 인물에 대해 소개할 수 있다. - 페트병은 뉘어서 사용하고 돛을 달 때 빨대 또는 일회용 젓가락을 사용하면 좋다.
11. 무궁화 심기 •활동: 무궁화를 한반도의 각 도에 심을 수 있다. •표현: ‘무궁화를 각 도에 심어보세요.’의 의미를 이해할 수 있다. ‘에’: ‘에’는 앞말이 어떤 장소나 자리임을 나타내는 조사이다. 예) 어디에 무궁화를 붙였어요? •어휘: 무궁화와 관련된 단어와 표현을 알 수 있다. 예) 무궁화, 송이, 심다, 피다	•무궁화 심기 (11-1) •무궁화 주사위 (11-2) •무궁화 꽃 (11-3) •가위, 풀	① 교사는 무궁화 꽃(11-3)의 무궁화 꽃 사진을 보여주면서 이 꽃을 본 적이 있는지 묻는다. 그리고 무궁화 꽃이 대한민국의 국화임을 이야기 해준다. ②교사는 학생들에게 오늘은 ‘무궁화 심기’ 게임을 할 것이라고 알려주고 게임 방법을 설명한다. ③ 학생들은 ‘무궁화 심기’ 게임을 한다. •질문 여러분, 무궁화 꽃(11-3)을 보세요. 혹시 이 꽃을 본 적이 있어요? 한국에 가면 길에 이 꽃이 피어 있어요. 이것은 대한민국의 꽃이에요.	•문화와 정체성: 무궁화 꽃에 대해 이야기 하면서 한국 국화에 대해 즐겁게 익힌다. - 이 꽃을 아세요? - 한국을 나타내는 꽃이에요. 이름이 뭘까요? - 무슨 색깔이에요? - 꽃잎이 몇 장이에요?
12. 세계 지도 속의 대한민국 •활동: 대한민국의 지도를 그릴 수 있다. •표현: ’ 세계 지도에 한국이 있어요.’의 의미를 이해할 수 있다. ‘에’: ‘에’는 앞말이 어떤 장소나 자리임을 나타내는 조사이다. 예) 세계 지도에 어떤 나라가 있어요? •어휘: 지도에 나오는 나라 이름을 알 수 있다. 예) 대한민국, 중국, 일본, 미국, 멕시코, 캐나다, 러시아, 호주	• 세계 지도 (12-1) • 나라 이름 (12-2) • 가위, 풀, 색연필, 연필, 색연필, 사인펜, 크레파스	① 교사는 학생들에게 질문을 던져 현재 자신이 있는 나라가 어디에 있는지 세계 지도(12-1)를 보고 이야기 하도록 한다. ② 학생들은 나라 이름(12-2)의 국기를 보고 그 나라가 어디인지 추측해 이야기 한다. ③ 학생들은 나라 이름(12-2)의 카드를 자르고 뒤의 나라 이름을 확인한다. 그리고 나라 이름을 색칠한다. ④ 학생들은 각 나라의 위치를 확인해 자른 나라 이름(12-2)의 카드를 세계 지도(12-1)에 붙인다. (대한민국, 중국, 일본, 미국, 멕시코, 캐나다, 러시아, 호주) •질문 여러분, 지금 우리는 어느 나라에 있어요? 우리가 있는 곳을 세계 지도(12-1)에서 찾아볼까요?	•활동: ‘대한민국’은 ‘한국’, ‘남한’ 등의 이름도 있음을 이야기한다. •문화와 정체성: 세계 지도에서 내가 사는 나라와 대한민국의 위치를 알고 주변에 있는 나라도 알아본다. - 우리가 사는 나라는 어디에 있지요? - 대한민국은 어디에 있을까요? - 대한민국과 가까운 곳에는 어떤 나라가 있을까요?
13. 대한민국의 화폐 속 인물 •활동: 한국 돈에 대해 말할 수 있다. •표현: ‘신발을 정	• 한국의 돈 (13-1) • 주사위 판	① 교사는 학생들이 거주하고 있는 국가의 돈이 무슨 색깔인지 묻는다. 그리고 혹시 그 돈에 어떤	•활동 - 한국어에 능숙하지 않은 학생의 경우, 화폐의 단위까지 다룰 수 있다.

리했어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-어요': 말하는 사람의 생각이나 사실을 말할 때 쓴다. '-아요'는 끝음절의 모음이 'ㅏ, ㅗ'로 끝나는 동사와 형용사 뒤에 붙여 쓰고, '-어요'는 끝음절의 모음이 'ㅏ, ㅗ'로 끝나지 않는 동사와 형용사 또는 '이다' 뒤에 붙여 쓴다. 예) 아이스크림을 샀어요. •어휘: 한국 화폐를 셀 수 있는 단어를 알 수 있다. 예) 천 원, 오천 원, 만 원, 오만 원	(13-2) • 주사위(13-3) • 천 원짜리 돈(13-4)	인물이 있는지 아는가를 질문한다. ② 교사는 오늘은 대한민국의 돈을 배울 것이라고 하며 학생들로 하여금 한국의 돈(13-1)을 확인하도록 한다. ③ 교사는 이제부터 대한민국의 돈을 가지고 게임을 할 것이라고 하며 게임 방법을 설명한다. •질문 돈 속에 있는 사람들을 볼까요? 한국 돈에 여자도 있지요? 이분은 어떤 일을 했을까요? 이 분(여자)의 아들도 있어요. 누구일까요?	- 화폐 속 인물 소개는 업적을 중심으로 간단하게 한다. •문화와 정체성 한국의 화폐와 화폐 속 인물을 통해 한국에서 존경받는 인물을 알아본다. - 미국 돈에는 어떤 분들이 있지요? - 한국 돈에는 어떤 분들이 있을까요? - 이 분들은 어떤 일을 했을까요?
14. 한국의 기와와 단청 •활동: 한국의 기와와 단청에 대해 이야기할 수 있다. •표현: '한국의 옛날 집을 알고 싶어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-고 싶다': '-고 싶다'는 앞의 말이 나타내는 행동을 하기를 원함을 나타내는 표현이다. 예) 기와집에서 살아보고 싶어요? •어휘: 집과 관련된 단어를 알 수 있다. 예) 집, 지붕, 창문, 기와, 단청	• 기와지붕과 단청(14-1) • 기와와 단청 꾸미기(14-2) • 가위, 연필, 색연필, 사인펜, 크레파스	① 교사는 현재 학생들이 거주하는 국가의 주택 형태를 이야기 하면서 옛날 한국 사람들은 어떤 집에서 살았을지 상상해보도록 한다. ② 교사는 한국의 옛날 기와집 사진을 보여주면서 기와와 단청에 대해 기와지붕과 단청(14-1) 그림을 통해 소개해준다. ③ 학생들은 기와와 단청 꾸미기(14-2)를 색칠해 기와집을 완성한다. • 질문 - 여러분, 지금 우리는 (주택 형태)에서 살아요. 그런데 옛날 한국 사람들은 어떤 집에서 살았을까요? 여러분도 이 집에서 살아보고 싶어요?	• 문화와 정체성 기와와 단청을 통해 한국 지붕의 재료와 색상 표현의 특징을 알아본다. 기와지붕과 단청(14-1) 사진에 있는 것을 본 적이 있어요? 무엇일까요? - 어떤 색이 보여요? - 왜 색깔을 칠했을까요? - 어떤 색을 칠하고 싶어요?
15. 대한민국의 자랑거리 •활동: 현재의 대한민국에 있는 유명한 것들에 대해 말할 수 있다. •표현: '핸드폰이 유명해요.'의 의미를 이해할 수 있다. '이/가': 문장의 주어가 되는 단어를 알릴 때 사용하는 조사로 앞에 오는 단어에 받침이 있으면 '이'를 받침이 없으면 '가'를 사용한다. 예) 자동차가 유명해요. •어휘: 대한민국의 자랑거리와 관련된 단어를 알 수 있다. 예) 핸드폰, 자동차, 경복궁, 한글, 가수	•대한민국의 자랑거리(15-1) •가위와 풀	① 교사는 대한민국의 자랑거리(15-1)을 보며 이야기를 학생과 나눈다. ② 충분히 이야기를 나눈 후 활동지 하단에 있는 그림을 잘라 활동지 중앙 부분에 비워 둔 내용과 연결되는 자리에 잘라서 붙인다. 예) 차도에 있는 자동차에는 자동차 그림 카드를, 핸드폰을 하는 사람에는 핸드폰 그림 카드를 전광판에는 텔레비전 그림 카드를, 세종대왕 동상에는 한글 그림 카드를, 경복궁 앞 무대에는 K-Pop 가수의 그림 카드를 붙인다. ③ 그림 카드를 붙인 후 핸드폰, 자동차 티비, 경복궁, 한글, 아이돌 가수 등에 대해 학생들은 무엇을 알고 있는지 이야기를 나눈다. • 질문 여기가 어디인지 알아요? 여기는 서울이에요. 서울에 광화문이라는 곳이에요. 여기에 있는 사람이 누구인지 알아요? 한글을 만든 분이에요. 세종대왕이에요. 거북선을 만든 이순신 장군이에요.	•활동: 더 나아가 가정연계활동의 대한민국의 자랑거리(15-2)를 보면서 확장해서 수업을 할 수 있다. 유명한 운동선수와 경기 종목을 이야기할 수 있다. •문화와 정체성: 대한민국의 유명한 것들을 보면서 현재의 대한민국에 대해 알 수 있다. - 우리가 살고 있는 곳에는 어떤 유명한 것이 있어요? - 대한민국에도 유명한 것들이 많아요. 여러분이 알고 있는 것을 말해 볼까요?

주제6 명절 / 활동 목표	**자료 준비물**	**방법**	**도움말** **활동, 발음, 문화와 정체성**
1. 설날 - 떡국 만들기 •활동: 명절 '설날'에 대해	•설날에 하는 일(1-1)	① 교사는 학생들과 설날에 대해 이야기 나눈다. ② 교사는 설날에	•활동: '먹다'의 다양한 의미를 활용하여 문장을 만들어 볼 수 있다. 떡

말할 수 있다. ●표현: '설날에 떡국을 먹어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '에' :앞말이 시간이나 때임을 나타내는 조사이다. 예) 설날에 가족을 만나요. ●어휘: 명절 '설날'과 관련된 단어를 알 수 있다.예) 설날, 새해, 시작하다, 한복, 세배, 윷놀이, 떡국, 나이	●떡국 만들기(1-2) ●가위, 풀, 연필, 사인펜, 색연필	하는 일(1-1)을 보며 설날에 하는 일을 이야기한다. ③ 교사는 설날에 떡국을 먹는 이유를 이야기한다. ④ 학생들은 떡국 만들기(1-2)에서 재료들의 이름을 함께 읽어보고 써 본다. ⑤ 학생들은 떡국 만들기(1-2)의 하단에 있는 떡과 고명을 오려 떡국을 완성한다. ●질문 새해가 시작하는 1월 1일이 설날이에요. 설날에 무슨 일을 하는지 알아요 설날에 세배도 하고 떡국도 먹어요. 우리 오늘은 설날에 하는 일을 알아 봐요.	국 만드는 법을 동영상을 활용해 알아볼 수 있다. 찰흙이나 스펀지 등을 이용하여 입체적인 떡국을 만들어 볼 수 있다. ●발음: '떡국'을 공부할 때 [떡꾹]의 발음을 연습한다. 받침 'ㅂ, ㄷ, ㄱ' 뒤에 'ㅂ, ㄷ, ㅅ, ㅈ, ㄱ'이 'ㅃ, ㄸ, ㅆ, ㅉ, ㄲ'으로 바뀐다. ●문화와 정체성 : 떡국을 만들어 보고 떡국을 먹는 이유를 안다. 떡국을 먹어 봤어요? 언제 먹어 봤어요 새해 첫날에는 떡국을 먹어요. 왜 먹을까요? 떡국을 먹으면 나이를 한 살 더 먹는다는 뜻이에요.
2. 윷놀이 ●활동: 윷놀이에 대해 말할 수 있고 게임을 할 수 있다. ●표현: '가족들이 모여서 놀아요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-들': 그 문장의 주어가 여럿임을 나타내는 조사이다. 예) 친구들과 윷놀이를 해요. ●어휘: 윷놀이와 관련된 단어를 알 수 있다. 예) 윷놀이, 윷판, 말, 도, 개, 걸, 윷, 모	●윷놀이 판(2-1) ●윷 만들기(2-2) 가위, 풀, 휴지심	① 교사는 학생들과 설날 윷놀이를 하는 풍습에 대해 이야기를 나눈다. ② 학생들은 윷놀이 판(2-1)을 보면서 윷놀이 방법을 배운다. ③ 다 같이 윷 만들기(2-2) 활동지를 오려서 윷을 만들고 2~4명이 한 팀이 되어 윷놀이 를 한다. ●질문 여러분, 윷놀이를 알아요? 윷놀이는 설날에 가족들이 모여서 같이 하는 한국의 전통 놀이예요.	●활동: 윷놀이 판(큰 그림책 활동지 3)을 활용할 수 있다. 윷이 있는 경우 윷을 사용할 수 있다. 교실 바닥에 윷놀이 판을 만들고 학생들이 직접 말이 되어 움직이는 활동으로 활용할 수 있다. ●문화와 정체성: 윷놀이를 하며 설날 풍습을 즐겁게 익힌다. 설날에는 윷놀이를 해요. 여러분도 윷놀이를 해 봤어요? 그림(윷판)에 무슨 동물이 있어요? 윷놀이를 하려면 무엇이 필요할까요? 윷을 직접 만들어 볼까요?
3. 세배하기 ●활동: 설날에 하는 인사 표현에 대해 말할 수 있다. ●표현: '할아버지께 세배를 해요.'의 의미를 이해할 수 있다. '께' :'에게'의 존댓말로 대상을 높여 부르는 말이다. 예) 할머니께 인사를 해요. ●어휘: 세배와 관련된 단어를 알 수 있다. 예) 세배, 큰절, 두 손, 모으다, 어른, 인사하다, 복 많이 받다, 복주머니, 덕담	●절하는 방법(3-1)	① 설날에 세배하는 풍습에 대해 이야기를 나눈다. ② 절하는 방법(3-1)을 보며 절하는 방법을 배운다. ④ 다 같이 절을 해본다. 절을 할 때 '새해 복 많이 받으세요'라는 말을 함께 해 본다. ●질문 설날에 어른에게 세배를 하며 인사를 해요. 세배는 어른에게 절을 하며 인사를 하는 거예요. 세배를 할 때 여러분은 어른들께 무슨 말을 하고 싶어요?	●발음: '봐요'를 말할 때 '보아요'를 줄여서 '봐요'로 말하는 것을 연습한다. ●문화와 정체성 : 세배하는 법을 배워 설날에 어른께 세배를 하도록 한다. 사람들은 새해에 무슨 인사를 하지요? 한국 사람들이 새해에 가장 많이 하는 말은 무엇일까요?
4. 정월 대보름 - 고깔 만들기 ●활동: 정월 대보름에 대해 말할 수 있다. ●표현: '달을 보고 기도하는 날이에요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-는': 앞의 말이 뒤에 나오는 내용을 꾸며주는 기능을 하게 만들고 사건이나 동작이 현재 일어남을 나타내는 표현으로 앞에 있는 단어에 받침이 있으면 '-ㄴ'을 사용하고 받침이 없으면 '는'을 사용한다. 예) 호두를 먹는 날이에요. ●어휘: 대보름과 관련된 단어를 알 수 있다. 예) 보름달, 강강술래, 오곡밥, 빌다	●정월 대보름에 하는 일(4-1) ●농악 고깔 만들기(4-2) ●두꺼운 도화지나 한지(또는 신문지와 같은 큰 종이), 가위, 풀, 색종이 등	① 교사는 학생들과 한국의 명절 정월 대보름에 대해서 함께 이야기한다. ② 학생들은 정월 대보름에 하는 일(4-1)을 보면서 이야기한다. ③ 학생들은 농악 고깔 만들기(4-2) 방법을 보고 종이를 접어 고깔을 만든다. ●질문 정월 대보름은 새해 첫 번째 보름달을 볼 수 있는 명절이에요. 달에게 올해 좋은 일만 있게 해 달라고 기도하는 날이에요. 정월 대보름에 무슨 일을 할까요? 무슨 음식을 먹을까요? 설날이나 정월 대보름처럼 명절에는 전통 악기를 연주하고 춤과 노래를 불렀어요. 오늘은 농악을 할 때 쓰는 모자를 만들어 봐요	활동: 교사는 여러 색깔의 습자지를 미리 준비해서 고깔에 붙일 꽃을 만들 때 사용할 수 있다. ●발음: '먹어요'를 공부할 때 [머거요] 발음을 연습한다. ●문화와 정체성 : 한국에서는 예로부터 정월 대보름에 달을 보고 소원을 비는 풍습이 있었음을 이해한다. 또한 설날이나 정월 대보름 같은 명절에는 농악 고깔을 쓰고 전통 악기를 연주하며 춤과 노래를 추었음을 안다. - 생일에 소원을 빌면서 촛불을 꺼 본 적이 있어요? 만약 그런 적이 있다면 어떤 소원을 빌었어요? - 옛날 한국 사람들은 어떤 소원을 빌었을까요?
5. '더위팔기' 게임 활동: 정월 대보름에 하는 게	●대보름에 먹는 음식(5-1)	① 교사는 학생들과 대보름에 먹는 음식 카드(5-1)를 보면서 정월	●문화와 정체성 : 더위팔기 게임을 통해 대보름날 풍속을 안다. 옛날에는

임을 할 수 있다. ●표현: '내 더위를 사라.'의 의미를 이해할 수 있다. '-아라' :명령을 나타내는 표현으로 문장의 끝에서 사용된다. 예) 주사위를 던져라. ●어휘: 더위팔기와 관련된 단어를 알 수 있다. 예) 더위, 잣, 밤, 호두, 땅콩, 아몬드, 보름달, 팔다, 사다	●더위 팔기 게임 판(5-2) ●더위 팔기 점수 카드(5-3) ●말과 주사위(5-4) ●가위, 풀	대보름에 하는 일에 대해 이야기를 나눈다. ② 학생들은 더위팔기 점수 카드(5-3), 말과 주사위(5-4)를 오린 후 주사위를 만들고 더 위 팔기 게임을 해 본다. 질문 (대보름에 먹는 음식 (5-1)을 보며) 그림에 먹을 것이 많지요? 뭐가 있어요? 한국의 대보름에 사람들은 호두나 땅콩 같은 음식들을 먹으면서 "내 더위 가져가라" 라고 말해요. 그리고 '올해 건강하게 지내도록 해주세요.' 하고 빌었어요.	정월 대보름에 무슨 일을 했을까요? 정월 대보름에는 무슨 음식을 먹을까요?
6. 연 만들기 ●활동: 연날리기에 대해 알고 직접 연을 만들 수 있다. ●표현: '연을 날려 보아요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-어 보아요' : '-어 보아요'는 앞의 말이 나타내는 행동을 시험 삼아 함을 나타내는 표현이다. 예) 연을 만들어 보아요. ●어휘: 연날리기와 관련된 단어를 알 수 있다. 예) 방패연, 가오리연, 연을 날리다, 연줄	●연의 종류(6-1) ●가오리연 만들기(6-2) 가위, 풀, 색종이, 연필, 펜, 사인펜, 색연필 또는 크레파스	① 교사는 대한민국의 명절에 연을 날리는 풍습에 대해 이야기를 해 준다. "대한민국에서는 명절에 연을 만들어서 날렸어요." ② 교사는 연의 종류(6-1)을 통해 연의 종류에 대해 설명을 해 준다.③ 학생들은 연 만들기(6-2)의 연을 색칠하고 자른다. ⑤ 학생들은 색종이를 잘라 연에 꼬리를 붙인다. 색종이를 여러 개 연결하여 긴 꼬리도 만들 수 있다. ●질문 여러분, 옛날 한국 사람들은 겨울에 연 날리기라는 놀이를 했어요. 여러분은 연을 본 적이 있어요? 우리 연이 어떻게 생겼는지 볼까요?	●활동 연의 꼬리를 만들 때 교사가 색종이로 연의 꼬리를 만드는 방법을 알려줄 수 있다. 즉 색종이를 얇게 접어 자르고 자른 종이의 끝을 다른 종이와 연결해 꼬리를 만들 수 있다. 실, 나무 막대기와 같은 연 만들기 재료가 준비된다면 학생들이 색을 칠한 연을 오려서, 연을 실제로 만들어 볼 수 있다. ●문화와 정체성 연과 관련된 동요를 부르고 연을 만들고 연놀이를 하며 한국의 명절 풍습을 경험한다. 연이 잘 날려면 어떻게 만들면 될까요? 연이 잘 날려면 어떤 날씨가 좋을까요? 어떤 연이 하늘에서 예쁠까요? 어떤 연을 만들고 싶어요?
7. 단오 - 씨름하기 ●활동: 단오에 하는 씨름에 대해 말할 수 있다. ●표현: '씨름도 하고 윷놀이도 해요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-고' : '-고'는 두 가지 이상의 대등한 사실을 나열할 때 쓰는 표현이다.예) 머리도 감고 그네도 타요. ●어휘: 단오와 관련된 단어와 표현을 알 수 있다. 예) 씨름을 하다, 그네를 타다, 부채를 선물하다, 머리를 감다	● 단오에 하는 일(7-1) ● 앉은뱅이 씨름(7-2) ● 연필, 펜, 사인펜, 색연필 또는 크레파스	① 교사는 학생들에게 대한민국의 명절에 어떤 것들이 있는지 질문한다. 그리고 단오라는 명절을 소개한다. "대한민국에는 단오라는 명절이 있어요. 단오는 태양의 힘이 제일 강한 날이에요." ② 학생들은 단오에 하는 일(7-1)을 보면서 단오에 하는 일이 무엇인지 추측해 이야기한다. ③ 교사는 단오에 하는 일(7-1)을 정리해 주면서 오늘은 이 카드에 있는 것처럼 씨름을 해 볼 것이라고 한다. ④ 교사가 앉은뱅이 씨름(7-2) 방법을 소개하면 학생들은 둘이 짝을 지어 앉은뱅이 씨름을 같이 해 본다. ●질문 여러분, 여러분이 알고 있는 대한민국의 명절에는 뭐가 있어요? 맞아요. 그런 명절이 있어요. 그런데 여러분, 혹시 단오라는 명절을 들어봤어요?	●활동: 친구들과 씨름이나 팔씨름을 해 볼 수 있다. ●문화와 정체성 단오의 여러 가지 생활 풍습을 알고 여름을 이겼던 옛 사람들의 지혜를 배운다. (단오에 하는 일(7-1)을 보며) 이 사람들은 무엇을 하고 있어요? 물 색깔이 어때요? 왜 파란 물로 감았을까요? 아이들은 엄마아빠한테 무엇을 선물해요? 이것을 더울 때 드리면 좋을까요? 추울 때 드리면 좋을까요?
8. 단오 - 부채 만들기 ●활동: 부채를 만들 수 있다. ●표현: '친구한테 부채를 선물해요.'의 의미를 이해할 수 있다.'한테' : '에게'와 같은 뜻으로 어떤 행동이 미치는 대상임을 나타내는 조사이다. 예) 누구한테 부채를 선물할	●부채(8-1) 가위, 풀, 두꺼운 종이, 사인펜, 색연필 또는 크레파스	① 교사는 부채를 보여 주면서 부채에 대해 소개한다. "옛날부터 단오에는 부채를 선물하는 풍습이 있었어요. 우리도 부채를 만들어서 친구들이나 부모님께 선물해 볼까요?" ② 학생들은 부채(8-1)를 색칠한다. ③ 학생들은 부채(8-1)를 오려서 두꺼운 종이에 붙인다. ④ 학생들은 부채를 친구들이나	●활동 교사는 미리 부채를 만들어 학생에게 보여줄 수 있다. 교사는 여러 가지 형태의 부채나 부채 사진을 준비하여 학생들에게 소개할 수 있다. ●문화와 정체성 부채를 만들고 선물하면서 옛 한국의 여름 문화를 경험한다. (교사는 접는 부채를 준비해서 접은 상태의 부채를 보여준다 여러분, 이게 뭘까요? 네, 부채예요. (부채

거예요? ●어휘: 부채와 관련된 표현을 알 수 있다. 예) 부채를 펴다, 부채를 접다, 부채를 부치다		부모님께 선물한다.	(8-1)을 보여주며) 이런 모양의 부채도 있어요. 본 적 있어요? 부채 안 그림은 뭐예요? 호랑이 표정이 어때요?
9. 추석 - 송편 만들기 ●활동: 추석에 대해 말할 수 있다. ●표현: '감사하는 마음을 가져요.'의 의미를 이해할 수 있다. '는' : '는'은 앞의 말이 뒤에 나오는 내용을 꾸며주는 기능을 하게 만들고 사건이나 동작이 현재 일어남을 나타내는 표현으로 앞에 있는 단어에 받침이 있으면 '-ㄴ'을 사용하고 받침이 없으면 '는'을 사용한다. 예) 감사하는 마음으로 송편을 만들어요. ●어휘: 추석과 관련된 단어를 알 수 있다. 예) 송편을 만들다, 한복을 입다, 차례를 지내다, 보름달을 보다	●추석에 하는 일(9-1) ●송편 빚는 방법(9-2) ●점토 또는 찰흙	① 교사는 한국의 명절 '추석'에 대해 설명한다. "추석 때 한국 사람들은 가을에 수확한 곡식과 과일들로 음식을 준비해요." ② 교사는 학생들에게 추석에 하는 일과 추석에 먹는 특별한 음식인 송편에 대해 질문한다. 학생들은 추석에 하는 일(9-1)을 보며 추측하여 대답한다. "한국 사람들은 추석 때 무엇을 해요?" "한국 사람들은 추석 때 특별한 음식인 송편을 먹어요. 여러분은 송편을 먹어봤어요?" ③ 교사가 추석에 하는 일(9-1)을 정리해 준다. ④ 교사가 오늘 직접 송편을 만들어 볼 것이라고 소개하고 난 후 학생들로 하여금 송편 빚는 방법(9-2)의 그림을 보고 방법을 익히도록 한다. ⑤ 교사는 여러 가지 색깔의 점토를 준비하여 반죽과 속 재료를 준비한다. ⑥ 교사의 지도하에 학생들은 반죽에 속 재료를 넣어 송편을 빚는다. ⑴ 반죽을 동그랗게 만들어요. ⑵ 반죽 가운데를 엄지손가락으로 눌러서 깊고 넓게 만들어요. ⑶ 적당량의 속 재료를 넣어요. ⑷ 다시 동글동글 뭉쳐서 속 재료가 안 보이게 해요. ⑸ 길쭉한 모양(반달모양, 조개모양)으로 만들어요. ⑹ 송편이 완성됐어요.	활동 준비가 가능한 경우 실제 송편 재료(멥쌀가루, 삶은 콩, 깨, 설탕, 솔잎 등)를 준비하여 송편 만들기 활동을 진행할 수 있다. 교사는 송편 모형을 미리 만들거나 사진을 준비하여 학생들의 이해를 돕는다. ●문화와 정체성 송편을 만들면서 추석 음식과 추석의 특징을 안다 추수감사절에는 뭘 먹어요? 한국의 추수감사절은 추석이에요. 한국은 추석에 뭘 먹을까요? 송편을 먹어봤어요? 송편은 어떤 모양과 비슷해요?
10. 추석 차례 상 만들기 게임 ●활동: 추석 차례 상차림을 할 수 있다. ●표현: '송편을 먹고 나서'의 의미를 이해할 수 있다. '-고 나서' : '-고 나서'는 앞의 동작을 끝낸 다음에 다른 동작을 하는 것을 나타내는 표현이다. 예) 차례를 지내고 나서 식사를 해요. ●어휘: 추석에 먹는 음식에 대한 단어를 알 수 있다. 예) 떡, 배, 사과, 전, 약과, 한과	●추석 차례 상(10-1) ●추석 차례 상 만들기 게임 판(10-2) ●가위	① 교사는 한국의 명절 추석에 차례를 지내는 것에 대해 이야기를 해 준다. ② 교사가 추석 차례 상에 어떤 음식이 있는지 질문하면 학생들은 추석 차례 상(10-1)을 보면서 어떤 음식이 있는지 이야기를 한다. ③ 학생들은 추석 차례 상 만들기 게임을 한다. ●질문 여러분, 이러한 추석 차례 상(10-1)을 본 적이 있어요? 한국 사람들은 추석에 조상님께 차례를 지내요. 차례는 돌아가신 조상님께 인사를 드리는 거예요. 그래서 차례를 지낼 때는 돌아가신 조상님을 위해 많은 음식도 준비해요. 우리 차례 상에 어떤 음식이 있는지 이야기 해 볼까요?	활동: 팀별로 게임을 진행할 수 있다. 차례 상 게임을 통해 명절 음식의 종류와 특징을 안다. ●문화와 정체성 추수감사절에는 뭘 해요? 한국은 추석에 음식을 만들고 돌아가신 어른들께 절을 해요. 차례라고 해요. 차례 상에는 어떤 음식이 있어요? 옛날 어른들은 어떤 음식을 좋아했을까요? 여러분은 어떤 음식을 좋아해요?
11. 동요 '강강술래' ●활동: 강강술래 동요를 부를 수 있다. ●표현: '손을 잡고 노래를 불러요'의 의미를 이해할 수 있다. '-고' : 앞의 말이 나타내는 행동이나 그	●'강강술래' 노래(11-1) ●강강술래 인형 만들기(11-2) ●가위와 풀	① 교사와 학생은 '강강술래' 노래(11-1)를 보며 제목을 함께 읽는다. ② 학생은 노랫말을 이해하기 위해 '강강술래' 노래(11-1)의 하단에 있는 단어 그림을 오린 후 노랫말 아래에 있는 빈칸에 붙인	●활동 교사는 큰그림책의 강강술래 모습을 보여준다. 강강술래 음원의 가사는 학생들이 부르기에 어려우므로 음원을 들은 후 강강술래 가사(11-1)를 보고 노랫말을 바꾸어 부르게 한다. 합창과 독창으로 나누어 부를 수

결과가 뒤에 오는 행동이 일어나는 동안에 그대로 지속됨을 나타내는 연결 어미이다. ●어휘: 동요에 나오는 단어를 알 수 있다. 예) 강강술래, 달, 강, 함께		다. ③ 학생은 강강술래 노래를 듣고 강강술래 동요를 한 줄씩 부른다. ④ 교실 가운데에 동그랗게 손을 잡고 돌면서 강강술래 동요를 부른다. ⑤ 노래를 부른 후 강강술래 인형만들기(11-2)를 참고하여 인형을 만들어 본다. ●질문 (강강술래 사진을 보여주며) 지금 무엇을 하고 있는 것 같아요? 한국에는 명절에 한복을 입고 여자들이 함께 춤을 추면서 노래를 해요. 이 노래를 강강술래라고 해요.	있다. ●문화와 정체성: 강강술래 노래를 부르고 동작을 하면서 한민족의 정서와 리듬을 체험한다. 무엇을 하는 것 같아요? 더 재미있게 놀려고 해요. 무엇을 하면 될까요? 강강술래 노래를 같이 불러볼까요?
12. 제기 차기 놀이 ●활동: 한국의 명절에 하는 놀이를 할 수 있다. ●표현: '놀이에서 이기면 좋겠다.'의 의미를 이해할 수 있다. '-면 좋겠다' : 말하는 사람의 소망이나 바람을 나타내거나 현실과 다르게 되기를 바라는 것을 나타내는 표현이다. ●어휘: 제기 차기 게임에 나오는 단어를 알 수 있다. 예) 제기, 차다	●제기 차기 (12-1) ●제기 만들기 (12-2) ●비닐, 가위, 동전, 고무줄, 사인펜, 색연필 또는 크레파스	① 교사는 학생에게 한국의 전래놀이에 대해서 이야기한다. ② 교사는 제기 차기(12-1)을 보여 주면서 제기차기를 소개한다. ③ 제기 만들기(12-2)를 보면서 각자 제기를 만들어 본다. ④ 학생들은 누가 더 제기를 많이 차는지 게임을 한다. <제기 만들기 순서> 1. 신문지 또는 비닐봉지 3~4장 정도를 준비하여 가로35cm, 세로 30cm 정도 크기로 자른 뒤 동전을 가운데에 놓는다. 2. 동전을 중심으로 아래에서 위로 감싸 준다. 3. 동전이 움직이지 않게 고무줄이나 실로 묶는다. 4. 술을 가위로 자르거나 손으로 찢어 준다. 5. 수을 양쪽으로 펼쳐 준다.	●활동: 개별이나 팀별로 활동을 할 수 있다. ●문화와 정체성: 제기를 만들고 제기차기를 하면서 옛날 아이들의 놀이문화를 경험한다. 추운 겨울에 밖에서 간단하게 놀 수 있는 놀이는 뭐가 있을까요? - 옛날에 친구들은 추울 때 밖에서 제기차기를 했어요. 그림(12-1)에 있는 것이 제기예요. - 이것을 가지고 어떻게 놀 수 있을까요?
13. 팽이 놀이 ●활동: 한국의 명절에 하는 놀이를 할 수 있다. ●표현: '팽이를 신나게 쳐요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-게' : 앞의 말이 뒤에서 가리키는 일의 목적이나 결과, 방식, 정도 등이 됨을 나타내는 연결 어미이다. ●어휘: 제기 차기 게임에 나오는 단어를 알 수 있다. 예) 팽이, 신나게, 치다.	●팽이 놀이 (13-1) ●종이 팽이 만들기 (13-2) ●가위, 풀 ●두꺼운 종이 (종이 박스 등) ●이쑤시개 ●사인펜, 색연필 또는 크레파스	① 교사는 학생에게 한국의 전래놀이에 대해서 이야기한다. ② 교사는 팽이 놀이(13-1)을 보여 주면서 팽이를 소개한다. ③ 팽이 놀이(13-2)를 보면서 각자 팽이를 만들어 본다. ④ 누가 더 팽이를 오래 치는지 게임을 한다. <종이 팽이 만들기 순서> 종이 팽이 만들기(13-2)의 그림 에 예쁘게 색칠을 한다. 제시된 그림이 어려운 경우 그 아래의 빈 칸에 학생들이 자유롭게 그림을 그려도 좋다. 색칠한 종이 팽이 뒤에 두꺼운 종이(종이 박스 등)을 풀로 붙인다. 가위로 동그랗게 오린다. 종이 팽이의 정중앙에 이쑤시개를 꽂는다. 끝부분을 잘 잡아 부러지지 않게 꽂는다. 이쑤시개 끝을 잡고 팽이를 돌려본다.	활동 학생이 두꺼운 종이를 오리는 것이 어려운 경우 교사가 도와준다. ●문화와 정체성: 팽이를 만들고 팽이치기를 하면서 옛날 아이들의 놀이문화를 경험한다. 추운 겨울에 밖에서 간단하게 놀 수 있는 놀이는 뭐가 있을까요? 옛날 친구들은 춥지만 밖에 나가서 팽이를 쳤어요. 팽이는 어디에서 치면 더 잘 돌아갈까요? 얼음위? 땅?
14. 명절 단어 책 만들기 ●활동: 한국의 명절에 하는 놀이와 음식을 알 수 있다. ●표현: '설날에 한복을 입어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '에' : 앞말이 시간이나 때임을 나타내는 조사이다. ●어휘: 한국의 명절과 관련된 단어를 알 수 있다. 예) 설날, 정원 대보름, 단오, 추석	●명절에 하는 일(14-1) ●가위와 풀 ●사인펜, 색연필 또는 크레파스	① 교사는 학생에게 명절에 하는 일(14-1) 그림을 보여준다. ② 학생은 그림을 보고 명절의 이름을 말해 본다. (설날, 정원 대보름, 단오, 추석) ③ 학생은 명절에 하는 일(14-1)을 오린 후 명절 단어를 따라 쓴다. ④ 학생은 오린 종이를 접어서 명절 단어 책을 만든다. ●질문 한국에 명절에 무엇이 있지요? 우리 명절 이름을 말해 볼까	●활동: 비슷한 형식으로 다른 나라의 명절에 대한 단어 책을 만들어서 여러 명절에 대한 단어 카드를 만들 수 있다. ●문화와 정체성 : 한국 명절의 종류와 이름, 하는 일에 대해 안다. 설날에 먹는 음식이 무엇이에요? 그것을 좋아해요? 설날에 가족들과 맛있게 떡국을 먹은 후에 놀이를 해요. 이 놀이 이름이 뭔지 알아요? 추석에 가족끼리 앉아서 무엇을 만들고 있을까

		요? 네 맞아요. 설날, 정원 대보름, 단오, 추석이 있어요. 우리 이런 명절에 하는 놀이와 음식으로 단어 책을 만들어 볼까요?	요?
15. 동요 '설날' ●활동: 동요를 부르며 노랫말의 의미를 이해한다. ●표현: '설날은 오늘이에요.'의 의미를 이해할 수 있다. '이에요' : 명사에 붙여 문장을 끝맺을 때 사용하며 받침이 있으면 '이에요', 받침이 없으면 '예요'가 붙는다. 예) 까치의 설날은 어저께예요, ●어휘: 동요에 나오는 단어와 표현을 알 수 있다. 예) 설날, 까치, 댕기, 신발	● '설날' 노래 (15-1) ●가위와 풀	① 교사는 학생에게 '설날' 노래를 들려준다.② 노랫말에 나오는 설날에 대해 이야기를 나눈다. ③ 노래를 '랄랄라~'로 따라 부르고 노랫말을 붙여 부른다. ④ 학생은 노랫말을 이해하기 위해 '설날' 노래(15-1)의 하단에 있는 단어 그림을 오린 후 노랫말 아래에 있는 빈칸에 붙인다. ●질문 이 노래를 언제 부르는지 알아요? 네, 맞아요. 설날이에요. 설날이 되면 제일 예쁜 옷을 입었어요. 여자는 예쁜 한복을 입고 머리를 예쁘게 했어요. 머리를 무엇으로 묶었지요?	문화와 정체성: 설날 노래를 함께 부르며 설날의 정서를 느낀다. - 미국에서는 새해를 맞을 때 어떤 노래를 불러요? - 한번 불러 볼까요? - 한국 사람들이 새해를 맞으면서 부르는 노래는 어떤 노래일까요?

주제7 옛날이야기 /활동 목표	**자료 준비물**	**방법**	**도움말** **활동, 발음, 문화와 정체성**
1. 금도끼 은도끼 ●활동: 전래 동화 '금도끼 은도끼' 이야기를 이해한 후 역할극을 할 수 있다. ●표현: '산신령은 반짝반짝 빛나는 은도끼를 보여주면서 착한 나무꾼에게 물었어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-면서' : '-면서'는 두 가지 이상의 동작이나 상태가 함께 일어남을 나타내는 표현으로 앞 단어에 받침이 있으면 '-으면서'를 사용하고 받침이 없으면 '-면서'를 사용한다. 예) 산신령은 번쩍번쩍 빛나는 금도끼를 보여주면서 욕심 많은 나무꾼에게 물었어요. ●어휘: 동화에 나오는 단어를 알 수 있다. 예) 쇠도끼, 금도끼, 은도끼, 산신령, 나무꾼, 연못, 빠뜨리다	● '금도끼 은도끼' 그림 카드 (1-1) ● '금도끼 은도끼' 등장인물 머리띠(1-2) ● '금도끼 은도끼' 그림 (1-3) ●가위, 풀, 테이프, 크레파스, 색연필	① 교사는 현재 우리는 겨울에 날씨가 추우면 실내 온도를 높이기 위해 히터를 사용한다는 이야기를 하면서 히터가 없던 옛날 사람들은 어떻게 실내 온도를 높였을까 생각해 보게 한다. ② 교사는 옛날 사람들은 날이 추우면 나무를 베어다가 불을 땠다는 이야기를 해주며 옛날 사람들은 산에서 나무를 벨 때 어떻게 했을까를 질문한다. ③ 교사는 도끼 사진을 보여주면서 예전에는 도끼를 사용해 나무를 베었다는 이야기를 해 준다. 그리고 오늘은 '금도끼와 은도끼'라는 옛날이야기를 들을 것이라는 말을 해준다. ④ 교사는 학생들에게 '금도끼 은도끼' 동화를 들려준다. ⑤ 학생들은 '금도끼 은도끼' 이야기 카드(1-1)를 자르고 교사가 들려준 이야기를 떠올리며 이야기의 순서에 맞게 카드를 배열한다. ⑥ 학생들은 '금도끼 은도끼' 그림 (1-3)을 색칠한 후 '금도끼 은도끼' 등장인물 머리띠(1-2)를 자르고 역할을 정해 금도끼 은도끼 역할극을 한다. ●질문 여러분, 겨울이 되어서 교실이나 집이 추워요. 그러면 우리는 어떻게 해요?	●활동: 학생들의 한국어 수준에 따라 동화에 나오는 어려운 단어를 쉬운 단어로 바꾸어 읽는다. ●발음: 단어 '도끼'를 통해 'ㄲ' 발음을 연습한다.
2. 호랑이과 곶감 ●활동: 전래 동화 '호랑이와 곶감' 이야기를 이해할 수 있다. ●표현: '곶감은 진짜 무서운 놈이군.'의 의미를 이해할 수 있다. '-ㄴ' : 앞의 말이 뒤에 오	● '호랑이와 곶감' 그림 카드 (2-1) ● '호랑이와 곶감' 곶감 찾기 (2-2) ●가위, 연필 또	① 교사는 먼저 호랑이와 곶감의 사진 등을 준비해서 보여주고 이야기를 소개한다. ② 학생들은 '호랑이와 곶감' 동화를 듣는다. 교사가 연기를 하며 읽어줘도 좋다. ③ 학생들은 그림 카드(2-1)를 순서대로 맞춰본 후 그림 카드(2-1)	●활동: 학생들의 한국어 수준에 따라 동화에 나오는 어려운 단어를 쉬운 단어로 바꾸어 읽어 준다. ●발음: '곶감' 단어를 공부할 때 [곧깜]으로 발음해야 하는 것을 연습한다. 받침 'ㅂ, ㄷ, ㄱ' 뒤에 오는 'ㅂ, ㄷ, ㅅ, ㅈ, ㄱ'이 'ㅃ, ㄸ, ㅆ,

는 단어를 꾸며주는 기능을 하게 만들고 현재의 상태를 나타내는 표현으로 앞 단어에 받침이 있으면 '은'을 사용하고 받침이 없으면 '-(으)ㄴ'을 사용한다. 예) 밖에 무서운 호랑이가 와 있어. ●어휘: 동화에 나오는 단어를 알 수 있다. 예) 호랑이, 곶감, 어흥, 응애, 외양간, 도둑	는 사인펜, 색연필	를 보면서 이야기 속의 등장인물과 일어난 일에 대해 이야기한다. ④ 학생들은 곶감 찾기(2-2) 활동지를 보며 호랑이가 곶감을 찾을 수 있도록 '곶감' 글자를 선으로 이어 본다. ●질문 곶감은 감을 말린 거예요. 감을 본 적이 있어요? 곶감은 무슨 맛일까요? 만지면 어떤 느낌일까요?	ㅉ, ㄲ'으로 소리가 변한다.
3. 개와 고양이 ●활동: 전래 동화 '개와 고양이' 이야기를 이해할 수 있다. ●표현: '우리 집을 기와집으로 바꿔줘.'의 의미를 이해할 수 있다. '-으로': 앞에 있는 말이 변화의 결과임을 나타내는 조사이다. 앞 단어에 받침이 있으면 '으로'를 사용하고 받침이 없거나 'ㄹ'로 끝나는 단어는 '로'를 사용한다. 예) 할머니 구슬이 다른 구슬로 바뀌었어요. ●어휘: 동화에 나오는 단어를 알 수 있다. 예) 낚시, 강, 물고기, 구슬, 기와집, 욕심쟁이, 멍멍, 야옹	●'개와 고양이' 그림 카드(3-1) ●'개와 고양이' 얼굴 카드(3-2) ●가위, 색연필, 사인펜, 크레파스	① 교사는 학생들과 함께 개와 고양이 사진이나 그림, 우는 소리 등을 흉내 내며 이름과 사는 곳에 대해 묻고 답한다. ②'개와 고양이' 동화를 듣는다. 교사가 연기를 하며 읽어줘도 좋다. ③ 학생들은 '개와 고양이' 그림 카드(3-1)를 순서대로 맞춰본 후 그림 카드(3-1)를 보면서 이야기 속의 등장인물과 일어난 일에 대해 이야기한다. ④ 교사는 '개와 고양이' 얼굴 카드(3-2)를 활용하여 학생들과 역할극을 해 본다. ●질문 사이좋은 친구는 어떤 친구일까요? 개와 고양이는 사이좋은 친구일까요?	●활동: 학생들의 한국어 수준에 따라 동화에 나오는 어려운 단어를 쉬운 단어로 바꾸어 읽어 준다. ●발음: '착한' 단어를 공부할 때 [차칸]으로 발음해야 하는 것을 연습한다. 받침 'ㅂ, ㄷ, ㄱ' 뒤에 'ㅎ'이 오면 'ㅍ,ㅌ,ㅋ'로 소리가 변한다.
4. 청개구리 이야기 ●활동: 전래 동화 '청개구리 이야기'를 이해할 수 있다. ●표현: '서라면 앉았어요.'의 의미를 이해할 수 있다. 예) '-면': 뒤의 내용에 대한 조건임을 나타내는 표현으로 앞 단어의 받침이 있으면 '-으면'을 사용하고 받침이 없으면 '-면'을 사용한다.●어휘: 동화에 나오는 단어를 알 수 있다. 예) 청개구리, 반대로, 거꾸로, 산, 냇가, 개굴개굴	●청개구리 이야기 그림 카드(4-1) ●착한 청개구리 되기(4-2) ●청개구리의 다양한 모습(4-3)	① 교사는 학생들에게 개구리 사진을 보여주면서 개구리의 특징에 대해 이야기를 나눈다. (개구리가 사는 곳, 개구리의 울음소리 등) ② 교사는 학생들에게 '청개구리 이야기'를 들려준다. ③ 이야기를 다 듣고 학생들은 청개구리 이야기 그림 카드(4-1)를 순서대로 맞춰본 후 그림 카드를 보면서 이야기 속의 등장인물과 일어난 일에 대해 이야기한다. ④ 청개구리의 다양한 모습(4-3)을 오린다. 오려 놓은 청개구리의 다양한 모습을 착한 청개구리 되기(4-2)에 붙일 때 엄마 개구리가 좋아하는 행동과 좋아하지 않는 행동에 나눠서 붙인다. ⑤ 활동이 끝난 후 교사는 학생들과 함께 청개구리의 행동에 대해 이야기를 한다. ●질문 개구리는 땅 위와 물 속 중에서 어디를 더 좋아할까요?	●활동 - 학생들의 한국어 수준에 따라 동화에 나오는 어려운 단어를 쉬운 단어로 바꾸어 읽어 준다. - 한국어로 개구리가 울 때에는 '개굴개굴'이라는 소리가 난다는 것을 알려 준다.
5. 호랑이 꼬리 낚시 ●활동: 전래 동화 '호랑이 꼬리 낚시' 이야기를 이해할 수 있다. ●표현: '호랑이는 기분이 좋아졌어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-아지다': 앞에 오는 말이 나타내는 상태로 점점 되어 감을 나타내는 표현이다. 예) 날씨가 추워졌어요.	●'호랑이 꼬리 낚시' 그림 카드 (5-1) ●호랑이 꼬리의 물고기(5-2) ●가위, 풀, 색연필, 크레파스	① 교사는 학생들에게 낚시 그림을 보여주면서 낚시로 무엇을 낚을 수 있는지 이야기를 해본다. 그리고 낚시를 할 때는 무엇이 필요한지에 대해 이야기를 나눈다. ② 교사는 학생들에게 '호랑이 꼬리 낚시' 이야기를 들려준다. ③ 이야기를 다 듣고 학생들은 호랑이 꼬리 낚시 그림 카드(5-1)를 순서대로 맞춰본 후 그림 카드	●활동 - 학생들의 한국어 수준에 따라 동화에 나오는 어려운 단어를 쉬운 단어로 바 꾸어 읽어 준다. - 물고기를 다양한 색으로 꾸밀 수 있게 지도해 준다.

●어휘와 표현: 동화에 나오는 단어를 알 수 있다. 예) 겨울, 호랑이, 토끼, 배고프다, 꼬리, 물고기, 낚시, 꽁꽁		(5-1)를 보면서 이야기 속의 등장인물과 일어난 일에 대해 이야기한다.④ 호랑이 꼬리의 물고기(5-2) 활동지에 있는 호랑이의 꼬리와 물고기를 꾸민다. 활동지 하단에 있는 호랑이의 꼬리와 물고기를 오린 후 호랑이의 꼬리에 물고기를 붙인다. ⑤ 활동이 모두 끝난 후 호랑이 꼬리에 물고기가 몇 마리 있는지 서로 비교해본다. ●질문 여러분, 이게 뭐지요? 네, 낚시예요. 강에서 낚시를 하면 무엇이 나올까요? 낚시를 하려면 뭐가 필요할까요? 호랑이가 낚시를 할 거예요. 꼬리로 낚시 할 수 있을까요	
6. 소가 된 게으름뱅이 ●활동: 전래 동화 '소가 된 게으름뱅이'를 듣고 이해한 후 역할극을 할 수 있다. ●표현: '그 할아버지는 소머리 탈을 만들고 있었어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-고 있다' : '-고 있다'는 앞의 말이 나타내는 행동이 계속 진행됨을 나타내는 표현이다. 예) (이야기 카드를 보며)이 남자는 지금 잠을 자고 있어요. ●어휘: 동화에 나오는 단어와 표현을 알 수 있다. 예) 소, 게으름뱅이, 탈, 무	●'소가 된 게으름뱅이' 그림 카드(6-1) ●'소가 된 게으름뱅이' 등장인물 머리띠(6-2) ●'소가 된 게으름뱅이 무 그림'(6-3) ●가위, 풀, 테이프, 색연필, 크레파스	① 교사는 학생들에게 밥을 먹자마자 바로 누운 적이 있는지 묻는다. 그리고 한국에서는 밥을 먹자마자 바로 누워서 자면 소가 된다는 말이 있다고 이야기한다. 그러면서 오늘은 '소가 된 게으름뱅이'라는 옛날이야기를 들을 것이라고 말한다. ② 교사는 '소가 된 게으름뱅이' 이야기를 들려준다. ③ 학생들은 교사의 이야기를 들은 후 '소가 된 게으름뱅이' 그림 카드(6-1)를 자른 후 선생님께 들은 이야기를 떠올리며 순서에 맞게 카드를 배열한다. ④ 학생들은 '소가 된 게으름뱅이 무 그림'(6-3)을 색칠한 후 '소가 된 게으름뱅이' 등장인물 머리띠(6-2)를 잘라 역할을 정해 머리띠를 하고 역할극을 한다. ●질문 여러분, 혹시 밥을 먹고 바로 누워서 잠을 잔 적이 있어요? 언제 그랬어요? 매일 그렇게 해요? 한국 사람들은 밥을 먹자마자 바로 누워서 자면 소가 된다고 말해요. 우리도 소가 되지 않으려면 밥을 먹자마자 바로 누우면 안 되겠죠? 우리 오늘은 정말로 소가 된 사람 이야기를 들어볼까요?	●활동: 학생들의 한국어 수준에 따라 동화에 나오는 어려운 단어를 쉬운 단어로 바 꾸어 읽는다. ●발음: 단어 '탈', '쓰다'를 통해 'ㅌ' 발음과 'ㅆ' 발음을 연습한다. ●문화와 정체성: 게으르지 않고 부지런한 사람이 되어야 한다는 것을 알 수 있다. - 여러분은 일찍 자고 일찍 일어나요? 아니면 늦게 자고 늦게 일어나요? - 부지런한 어린이는 어떤 일을 할까요?
7. 지혜로운 아들 ●활동: 전래 동화 '지혜로운 아들' 이야기를 이해할 수 있다. ●표현: '산에 가서 딸기를 따요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-아서'는 앞의 말과 뒤의 말이 순차적으로 일어남을 나타내는 표현이다. 예) 사또를 찾아가서 말할 거예요. ●어휘: 동화에 나오는 단어를 알 수 있다. 예) 사또, 심술을 부리다, 이방, 딸기, 산, 뱀, 벌	●'지혜로운 아들' 그림 카드(7-1) ●'사또 갓' 만들기(7-2) 종이컵, 종이접시, 색종이, 스티커, 풀, 가위, 색연필, 긴 끈	① 교사 계절마다 쉽게 볼 수 있는 과일에 대해 이야기 한다. ② '지혜로운 아들' 이야기를 듣는다. 교사 연기를 하며 읽어주면 더 좋다. ③ 학생들은 그림 카드(7-1)를 순서대로 맞춰본 후 그림 카드(7-1)를 보면서 이야기 속의 등장인물과 일어난 일에 대해 이야기한다. ④ 교사는 등장인물 중에서 사또와 이방이 쓰고 있는 갓의 이름과 모양, 색깔 등에 대해 질문한다. ⑤ 학생들은 사또 갓 만들기(7-2) 활동지를 참고하여 갓을 만든 후 머리에 써 본다. ●질문 딸기는 언제 많이 볼 수 있어요?	●활동 학생들의 한국어 수준에 따라 동화에 나오는 어려운 단어를 쉬운 단어로 바꾸어 읽어 준다. ('사또'는 과거에 중앙 정부에서 지방으로 파견을 보낸 관리를 부르는 말로 '원님'이라고도 한다.) 교사는 사또와 이방으로 역할을 나누어 동화의 내용을 활용한 역할극을 해 본다. ●발음: '사또' 단어를 공부할 때 '사'와 '또'의 발음을 정확하게 구분하는 것을 연습한다.

		어려운 일이 있을 때 어떻게 하면 좋을까요?	
8. 소금을 만드는 맷돌 ●활동: '소금을 만드는 맷돌' 이야기를 듣고 이해한 후 역할극을 할 수 있다. ●표현: '맷돌을 돌리면서 "소금아 나와라!" 하고 소리쳤어요.' 의 의미를 알 수 있다. '-면서: '-면서'는 두 가지 이상의 동작이나 상태가 함께 일어남을 나타내는 표현으로 앞 단어에 받침이 있으면 '-으면서'를 사용하고 받침이 없으면 '-면서'를 사용한다. 예) 맷돌을 돌리면서 ( )이 나오라고 얘기할 거예요. ●어휘: 동화에 나오는 단어와 표현을 알 수 있다. 예) 소금, 맷돌, 왕, 도둑, 훔치다	●'소금을 만드는 맷돌' 바다 속 그림 (8-1) ●'소금을 만드는 맷돌' 그림 (8-2)	① 교사는 학생들에게 바다에 가본 적이 있는지, 바닷물의 맛을 본 적이 있는지 묻는다. 그리고 바닷물의 맛을 봤다면, 그 맛이 어땠는지 물어본다. 그리고 바닷물이 왜 짠 것인지 질문을 던져 함께 이야기해 본다. ② 교사는 바닷물이 짠 이유는 바다 속의 맷돌 때문이라고 이야기를 해 주며 맷돌 사진을 보여준다. 그리고 오늘은 '소금을 만드는 맷돌' 이야기를 들려줄 것이라 말한다. ③ 교사는 '소금을 만드는 맷돌' 이야기를 들려준다. ④ 학생들은 이야기를 듣고 바다 속에 있을 맷돌을 상상해 '소금을 만드는 맷돌' 바다 속 그림(8-1)을 완성한다. ⑤ 교사는 학생들에게 만약 '소금을 만드는 맷돌'이 있다면 무엇이 나오게 하고 싶은지 질문한다. ⑥ 학생들은 자신의 대답을 토대로 '소금을 만드는 맷돌' 그림(8-2)을 상상하여 그린다.	●활동: 교사가 미리 맷돌 사진을 준비해 학생들에게 보여주면 좋다.
9. 혹부리 할아버지 ●활동: 전래 동화 '혹부리 할아버지' 이야기를 이해할 수 있다. ●표현: '할아버지 얼굴에 혹이 있어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-이 있어요': 사람이나 동물, 물건 등이 어느 곳에 있음을 나타내는 표현이다. 예) 착한 할아버지가 있어요. ●어휘와 표현: 동화에 나오는 단어를 알 수 있다. 예) 혹, 얼굴, 도깨비, 방망이, 욕심쟁이, 부자, 떼다, 붙이다	● '혹부리 할아버지' 그림 카드(9-1) ●'혹부리 할아버지' 얼굴 (9-2) ●'혹 주사위 (9-3)	① 교사는 동화 '혹부리 할아버지' 제목을 이야기하며 '혹'이 무엇인지 질문해 본 후 이야기카드(9-1)에서 혹부리 할아버지를 찾아본다.② 교사는 '혹부리 할아버지'이야기를 들려주면 학생들은 그림 카드(9-1)를 잘라서 이야기의 순서에 맞게 맞춰 본다. 학생들이 카드를 맞추면 교사는 이야기 속의 사람과 성격에 대해 학생들과 이야기를 나눈다. ③ 학생들은 혹부리 할아버지 얼굴(9-2)에서 혹을 오리고 주사위(9-3)를 준비한다. ④ 오린 혹을 혹부리 할아버지 얼굴(9-2)에 붙인 상태에서 게임을 시작한다.	●활동 학생들의 한국어 수준에 따라 동화에 나오는 어려운 단어를 쉬운 단어로 바꾸어 읽는다. - 이야기를 다 듣고 이야기카드(9-1)의 순서를 맞춰 보는 활동으로 확장할 수 있다. ●발음: '혹부리'와 '욕심' 단어를 공부할 때 [혹뿌리]와 [욕씸]으로 발음을 연습한다. 받침 'ㅂ, ㄷ, ㄱ' 뒤에 'ㅂ, ㄷ, ㅅ, ㅈ, ㄱ'이 'ㅃ, ㄸ, ㅆ, ㅉ, ㄲ'으로 변한다. ●문화와 정체성: 마음씨 고운 착한 사람에게 복이 온다는 내용으로 한국의 도깨비 설화에 대해 알 수 있다. 또한 함께 도우며 살아가는 것의 중요함을 안다. 도깨비는 어떻게 생겼을까요? 도깨비에게 어떤 소원을 말하고 싶은가요? 욕심쟁이 혹부리 할아버지가 혹을 더 얻게 된 이유는 무엇인가요?
10. 의좋은 형제 ●활동: '의좋은 형제' 동화를 듣고 이해할 수 있다. ●표현: '형과 동생은 열심히 농사를 지었어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '과': 둘 이상의 사물이나 사람을 같은 자격으로 이어주는 접속 조사로 앞의 단어에 받침이 있으면 '-과'를 받침이 없으면 '-와'를 사용한다. 예) 형과 동생은 행복하게 살았어요. ●어휘: '의좋은 형제' 동화에 나오는 단어와 표현을 알	●'의좋은 형제' 그림 카드(10-1) ●가마니 주사위 (10-2) ●가마니 주사위 말(10-3)	① 교사는 학생에게 '의좋은 형제' 동화를 들려준다. ②'의좋은 형제' 그림 카드(10-1)를 보면서 이야기 순서를 생각해 본다. ③ 내용을 함께 확인하면서 등장인물과 등장인물의 성격에 대해 이야기를 나눈다. ④ 교사는 학생들에게 오늘은 '가마니' 게임을 할 것이라고 알려주고 게임 방법을 설명한다. ⑤ 동화를 듣고 어떤 생각이 드는지 이야기를 나눈다. ●질문 여러분은 동생이나 형이 있어요? 나만 좋은 물건이 많고 형이나 동생이 물건이 나보다 적게 있어요. 그럼 여러분은 어떻게 할 거	●활동 학생들의 한국어 수준에 따라 동화의 단어를 먼저 설명하거나 쉬운 단어로 바꾸어 읽는다. 교사는 이 이야기를 통해 서로 배려하고 양보하는 모습의 중요성에 대해 이야기를 한다. 교사는 게임의 규칙을 정해서 게임을 할 수 있다. 가마니의 수를 많이 가진 사람이 이긴 사람이 될 수도 있고 가마니를 모두 사용한 사람이 이긴 사람이 될 수도 있다. ●문화와 정체성: 형제가 서로 도와주며 사는 것의 중요성을 안다. 집에서 동생 또는 언니/오빠/형/누나와 사이좋게 지내려면 어떻게 해야 할까요? 여러분은 동생 또는 언니/오빠/형/누나에게 여러분의

수 있다. 예) 형, 동생, 형제, 가마니		예요? 오늘은 형과 동생이 서로 돕는 모습을 동화를 통해 볼 수 있어요. 함께 들어 봐요.	소중한 것을 준 적이 있어요? 무엇을 주었어요? 기분이 어땠어요?
11. 견우와 직녀 ●활동: 전래 동화 '견우와 직녀'에 대해 이야기를 할 수 있다. ●표현: "견우는 아름다운 직녀 모습에 직녀를 보고 반해 버렸지요." '-ㄴ': '-ㄴ'은 앞의 말이 뒤에 오는 단어를 꾸며주는 기능을 하게 만들고 현재의 상태를 나타내는 표현으로 앞 단어에 받침이 있으면 '은'을 사용하고 받침이 없으면 '-(으)ㄴ'을 사용한다. 예) 잘생긴 견우를 하늘나라에서 모르는 사람이 없었어요. ●어휘: '견우와 직녀' 동화에 나오는 단어와 표현을 알 수 있다. 예) 옥황상제, 소, 돌보다, 베를 짜다, 까마귀, 까치, 은하수, 다리	●'견우와 직녀' 만들기(11-1) ●'견우와 직녀' 이어주기(11-2) ● 까마귀와 까치 (11-3) ●가위, 풀, 색연필, 크레파스	① 교사는 학생들에게 은하수 사진을 보여주며 은하수에 대한 느낌을 묻는다. 그리고 오늘은 은하수와 관련된 한국의 옛 이야기인 '견우와 직녀' 이야기를 들을 것이라 소개한다. ② 교사는 '견우와 직녀' 이야기를 들려준다. ③ 학생들은 이야기를 들은 후, 견우와 직녀의 모습을 상상하여 '견우와 직녀' 만들기(11-1)에 색칠을 한다. ④ 학생들은 두 명, 세 명씩 모여 까마귀와 까치(11-3) 활동지 상단의 주사위를 잘라 주사위를 만든다. 그리고 까마귀와 까치(11-3) 활동지 하단의 까마귀와 까치 카드를 잘라 준비한다. ⑤ 학생들은 주사위를 던져 나오는 까마귀와 까치의 수에 맞추어 까마귀와 까치 카드를 '견우와 직녀' 이어주기(11-2)의 빈 칸에 붙인다. ⑤ 가장 먼저 '견우와 직녀' 이어주기(11-2)의 빈 칸을 채워 까마귀, 까치 다리를 완성한 사람이 이긴다.	활동: 학생들의 한국어 수준에 따라 동화에 나오는 어려운 단어를 쉬운 단어로 바꾸어 읽는다. ●발음: 단어 '까마귀', '까치'를 통해 'ㄲ' 발음을 연습할 수 있다.
12. 방귀쟁이 며느리 ●활동: 전래 동화 '방귀쟁이 며느리'를 듣고 이해할 수 있다. ●표현: '방귀를 뀌면 사람들이 날아가요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-면'은 뒤에 오는 말에 대한 근거나 조건이 됨을 나타내는 표현으로 앞에 있는 단어에 받침이 있으면 '-으면'을 사용하고 받침이 없으면 '-면'을 사용한다. 예) 방귀를 참으면 배가 아파요. ●어휘와 표현: 동화에 나오는 단어와 표현을 알 수 있다. 예) 부잣집, 새색시, 며느리, 방귀를 뀌다, 감나무, 복	● '방귀쟁이 며느리' 그림 카드(12-1) ● '방귀쟁이 며느리' 그리기(12-2) ●크레파스, 색연필	① 교사는 '방귀쟁이 며느리' 제목을 이야기하며 방귀쟁이가 무엇인지 질문해 본 후 '방귀쟁이 며느리' 그림을 보면서 이야기한다. ② 다 같이 '방귀쟁이 며느리' 동화를 들어 본다. 교사가 연기를 하며 읽어주면 더 좋다. ③ 학생들은 그림 카드를(12-1) 순서대로 맞춰본 후 그림 카드를 보면서 이야기 속의 등장인물과 일어난 일에 대해 이야기한다. ④ 다 같이 방귀쟁이 며느리의 모습이 방귀 뀌기 전과 방귀 뀐 후의 얼굴 표정, 색, 모습이 어떻게 바뀌었는지 질문하고 대답해 본다. ⑤ 학생들은 방귀쟁이 며느리 그리기(12-2)에 방귀를 뀌기 전과 후의 며느리의 표정을 그린다. ⑥ 교사가 먼저 입을 팔에 대고 불어서 방귀 뀌는 소리를 내 본다. 학생들은 한국어로 어떻게 소리가 나는지 말한다. 예) 뽕뿌웅 ●질문 방귀를 뀌고 싶을 때 어떤 느낌이에요? 방귀를 뀌면 무슨 소리가 나요?	●활동 학생들의 한국어 수준에 따라 동화에 나오는 어려운 단어를 쉬운 단어로 바꾸어 읽어 준다. 교사가 연기를 하며 방귀소리를 흉내내주는 것도 좋다. ●발음: '뽕뿌웅' 단어를 공부할 때 'ㅃ' 소리를 연습한다. ●문화와 정체성 :한국에서는 가족 호칭어가 여러 가지가 있음을 안다. 며느리, 사위, 아버님, 어머님, 시아버지, 시어머니 신랑, 신부 등 남자와 여자에 따라서 부르는 호칭어도 다르다는 것을 안다. 또한 이 글에는 며느리를 부르는 말이 여러 가지가 있다. 새색시, 며느리, 아가, 복덩이 등 여러 가지 말이 있음을 안다. 며느리가 날이 갈수록 왜 얼굴이 누렇게 변했을까요? 며느리는 방귀를 뀌어서 얼굴이 밝아졌지만 식구들 얼굴은 무슨 색이 되었지요? 감나무에 있는 감이 왜 떨어졌을까요? 며느리 방귀 소리는 어땠어요? 우리 같이 말해볼까요?
13. 주먹밥이 열리는 나무 ●활동: 동화 '주먹밥이 열리는 나무'를 듣고 이해할 수 있다. ●표현: '나무에 주먹밥이 열렸어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '에':앞말이 어떤 장소나 자리임을 나타내	● '주먹밥이 열리는 나무' 그림 카드(13-1) ● 여러 가지가 열리는 나무(13-2)	① 교사는 학생과 나무에 무엇이 열리는지 말해본다. ② 교사는 '주먹밥이 열리는 나무' 이야기를 들려준다. ③ 학생들은 '주먹밥이 열리는 나무' 그림 카드(13-1)를 잘라 교사가 들려준 이야기를 다시 떠올리면서 이야기 순	●활동: 학생들의 한국어 수준에 따라 동화의 단어를 먼저 설명하거나 쉬운 단어로 바꾸어 읽는다.

는 조사이다. 예) 나무에 뭐가 열렸을까요●어휘: '주먹밥이 열리는 나무' 동화에 나오는 단어와 표현을 알 수 있다. 예) 수다쟁이, 주먹밥, 금 덩어리, 믿다, 신기하다	● 가위, 풀, 색연필, 크레파스	서대로 배열한다. ④ 학생들은 여러 가지가 열리는 나무(13-1)를 보고 하단에 있는 김밥, 주먹밥, 샌드위치, 햄버거 그림 중에서 어떤 것이 열리는 나무가 있으면 좋을지 이야기를 한다. ⑤ 학생들은 자신이 원하는 음식을 활동지 하단에서 잘라서 주먹밥이 열리는 나무(13-2)에 붙여서 나무를 꾸민다.	
14. 흥부와 놀부 활동: 동화 '흥부와 놀부'를 듣고 이해할 수 있다. ●표현: '박에서 보물이 나왔어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '에서': 앞말이 행동이 이루어지고 있는 장소임을 나타내는 조사이다. 예) 흥부네 박에서 어떤 보물이 나왔을까요? ●어휘: '흥부와 놀부' 동화에 나오는 단어와 표현을 알 수 있다. 예) 착하다, 욕심쟁이, 제비, 다리, 박	● '흥부와 놀부' 그림 카드(14-1) ● '흥부와 놀부의 박 타기' (14-2) ● '박에서 나온 것들' (14-3) ●가위, 풀, 색연필, 크레파스	① 학생들에게 혹시 동생이나 언니, 형, 오빠가 있는지 묻는다. 그리고 동생, 언니, 형, 오빠와 사이가 좋은지 나쁜지 질문한다. 그리고 오늘은 '흥부와 놀부'라는 형제 이야기를 들을 것이라 말해준다. ② 교사는 '흥부와 놀부' 이야기를 들려준다.③ 학생들은 '흥부와 놀부' 그림 카드(14-1)를 잘라 교사가 들려준 이야기를 다시 떠올리면서 이야기 순서대로 배열한다. ④ 학생들은 '박에서 나온 것들(14-2)'를 잘라 '흥부와 놀부의 박 타기(14-3)'에 알맞게 붙인다. ●질문 여러분은 동생, 언니, 형, 오빠가 있어요?	●활동: 학생들의 한국어 수준에 따라 동화의 단어를 먼저 설명하거나 쉬운 단어로 바꾸어 읽는다. ●문화와 정체성: 욕심이 많고 심술궂으면 벌을 받는다는 내용의 한국 동화이다. 언니/오빠/형/누나/동생에게는 어떻게 행동해야 해요? - 언니/오빠/형/누나/동생에게 양보를 잘 해요?
15. 빨간 부채와 파란 부채 ●활동: 동화 '빨간 부채 파란부채'를 듣고 이해할 수 있다. ●표현: '코가 길어졌어요.'의 의미를 알 수 있다. '-어 지다': 앞에 오는 말이 나타내는 상태로 점점 되어 감을 나타내는 표현이다. 예) 코가 짧아졌어요. ●어휘: '빨간 부채 파란부채' 동화에 나오는 단어와 표현을 알 수 있다. 예) 부채, 부치다, 빨간색, 파란색, 길어지다, 짧아지다.	●빨간 부채 파란부채 이야기 그림 카드(15-1) ●빨간 부채 만들기(15-2) ●파란부채 만들기(15-3) ● 가위, 풀 ● 색연필, 크레파스 또는 색연필	① 교사는 만약에 신기한 부채 발견하면 어떻게 사용할 것인지에 대해 학생과 이야기를 나눈다. ② 교사는 '빨간 부채 파란부채' 이야기를 들려준다. ③ 학생들은 '빨간 부채 파란부채' 그림 카드(15-1)를 잘라 교사가 들려준 이야기를 다시 떠올리면서 이야기 순서대로 배열한다. ④ 교사는 학생에게 만일 이런 부채가 생기면 귀, 눈, 입, 손, 발, 키 중에서 어디가 커지고 작아지면 좋을지 이야기를 한다. ⑤ 학생들은 빨간색 부채(15-2)와 파란색 부채(15-3)를 만든다. 자신이 만든 부채에 귀, 눈, 입, 손, 발, 키 등 자신이 커지고 작아졌으면 하는 부분을 부채(15-2, 15-3) 하단에서 오려 붙인다. ⑥ 친구들끼리 부채를 부쳐가며 커지고 작아지는 동작을 해본다.	활동 - 교사는 이야기를 중간까지만 들려주고 뒷부분을 아이들이 상상을 해서 이야기를 만들 수 있는 활동을 함께 해도 좋다. - 또는 이야기를 다 들려 준 후에 마지막 부분을 바꾼다면 어떻게 바꿀 것인지 함께 이야기를 해도 좋다.

주제8 계절 / 활동 목표	자료 준비물	방법	도움말 활동, 발음, 문화와 정체성
1. 한국의 사계절 시간표 만들기 ●활동: 한국의 사계절에 대해 말할 수 있다. ●표현: '눈이 오면 좋겠다.'의 의미를 이해할 수 있다. '-면 좋겠다': 말하는 사람의 소망이나 바람을 나타내는 표현으로	●사계절 시간표(1-1) ●사계절 단어 카드(1-2)	① 교사는 사계절 시간표(1-1)를 보여주며 대한민국의 사계절에 대해 학생들에게 질문한다. ② 학생들은 사계절 그림 카드(1-2)를 보면서 각각의 그림이 무엇인지 말해본다. ③ 학생들은 사계절 그림 카드(1-2)를 계절에 맞게 사계절 시간표(1-1)에 붙인다. ④ 학생들은	●활동: 그림 카드를 붙이지 않고 학생들이 원하는 그림을 직접 그릴 수 있다.

앞에 있는 단어에 받침이 있으면 '-으면 좋겠다'를 사용하고 받침이 없으면 '-면 좋겠다'를 사용한다. 예) 봄이 오면 좋겠어요? ●어휘: 한국의 사계절과 관련된 단어를 알 수 있다. 예) 봄, 여름, 가을, 겨울		교사의 주도 하에 완성한 사계절 시간표(1-1)를 보고 어떤 단어들이 있는지 이야기해 보고 여기에 없는 것도 함께 이야기해 본다. ●질문 대한민국에는 몇 개의 계절이 있을까요? 대한민국에는 이 시간표에서 보는 것처럼 4개의 계절이 있어요." 그 계절은 "바로 '봄', '여름', '가을', '겨울' 이에요." 우리가 살고 있는 (나라 이름)에는 어떤 계절이 있어요?	
2. 동요 '올챙이와 개구리' ●활동: 동요를 부를 수 있고 율동을 할 수 있다. ●표현: '노래를 부를 수 있다/없다.'의 의미를 이해할 수 있다. '-(으)ㄹ 수 있어요/없어요': 앞에 오는 말이 나타내는 행동이나 상태가 가능함을 나타내는 표현으로 앞에 있는 단어에 받침이 있으면 '을 수 있어요/없어요'를 사용하고 받침이 없으면 '-ㄹ 수 있어요/없어요'를 사용한다. 예) 율동을 할 수 있어요? ●어휘: 동요 '올챙이와 개구리'와 관련된 단어를 알 수 있다. 예) 올챙이, 개구리, 개울가, 헤엄치다	●'올챙이와 개구리' 노래(2-1) ●'올챙이와 개구리' 율동(2-2)	① 교사는 '올챙이와 개구리' 노래(2-1)의 사진을 보면서 올챙이가 어떻게 개구리가 되는지를 학생들에게 설명해 준다. ② 교사는 '올챙이와 개구리' 노래를 들려준다. ③ 학생들은 노래를 들으며 '올챙이와 개구리' 노래(2-1)를 보고 노래를 익힌다. ④ 교사는 '올챙이와 개구리' 율동(2-2)을 토대로 학생들에게 율동을 알려준다. ⑤ 학생들은 노래를 부르며 율동을 한다. ●질문 여러분, 개구리를 본 적이 있어요? 개구리는 어떻게 생겼어요? 여러분은 자라서 저와 같은 어른이 돼요. 그럼 무엇이 자라서 개구리가 될까요? - 맞아요. 올챙이가 자라서 개구리가 돼요. 우리 올챙이가 어떻게 개구리가 되는지 볼까요?	●활동: 교사가 미리 율동을 숙지하여 시범을 보인다.
3. 물놀이 준비하기 ●활동: 물놀이에 필요한 물건들의 이름을 말할 수 있다. ●표현: '물놀이를 하기 전에 준비를 해요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-기 전에': '-기 전에'는 뒤에 오는 말이 나타내는 행동이 앞에 오는 말이 나타내는 행동보다 앞서는 것을 나타내는 표현이다 예) 물놀이를 하기 전에 무엇을 준비해야 해요? ●어휘: 물놀이에 필요한 물건들에 대한 단어를 알 수 있다. 예) 튜브, 수영복, 수영모자, 간식, 수건, 옷	●물놀이 준비물(3-1) ●물놀이 가방(3-2)	① 교사는 학생들에게 물놀이 나가기 전 준비해야 할 것이 무엇이 있는지 질문한다. ② 학생들은 물놀이 준비물(3-1) 중 필요하다고 생각되는 것을 오린 후, 물놀이 가방(3-2)에 붙인다. ③ 학생들은 물놀이 준비물(3-1)을 붙인 가방(3-2)을 보며 무엇을 붙였는지 이야기를 나눈다. ●질문 여러분, 물놀이를 해 본 적 있어요? 언제, 누구하고 했어요? 물놀이를 하려면 무엇이 필요할까요? 물놀이를 하려면 어떤 것을 준비해야 할까요?	●활동: 물놀이하기 전 준비운동이나 기본적인 안내 수칙도 이야기할 수 있다. ●문화와 정체성 물놀이를 할 때 여러 가지 도구를 이용하여 즐겁게 신체 활동을 하는 방법을 배운다. 또한 안전한 장소를 알고 안전하게 놀이하는 법을 익힌다. 여러분, 물놀이를 해 봤어요? 누구와 같이 물놀이를 했어요? 물놀이를 재미있게 하려면 어떤 것을 준비해야 해요? (대답을 바탕으로) 튜브, 수영복 말고 물놀이를 하기 전에 준비해야 하는 것은 뭐가 있을까요? 다른 사람들과 함께 재미있고 안전하게 물놀이를 하려면 어떻게 해야 할까요?
4. 낙엽 꾸미기 ●활동: 가을에 하는 활동에 대해 말할 수 있다. ●표현: '낙엽으로 글자를 만들어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '으로': '으로'는 어떤 일의 수단이나 도구를 나타내는 조사로 앞의 단어에 받침이 있으면 '으로'를 사용하고 받침이 없으면 '로'를 사용한다. 예) 색종이로	●낙엽 꾸미기(4-1)	① 교사는 가을에 볼 수 있는 낙엽(단풍잎, 은행잎)에 대해 설명하고 소개한다. ② 학생들은 낙엽 꾸미기(4-1)에 색종이를 작게 찢어 붙여 낙엽을 꾸민다. ③ 학생들은 서로가 만든 낙엽을 소개한다. ●질문 여러분, 가을에 나뭇잎을 본 적이 있어요? 그 나뭇잎 색깔이 무슨 색이었어요?	●활동 - 실제 낙엽을 준비하여 활동을 진행할 수 있다.

낙엽을 꾸밀 수 있어요? ●어휘: 가을에 하는 활동들에 대한 단어를 알 수 있다. 예) 가을, 낙엽, 단풍잎, 은행잎			
5. 여름과 겨울에 하는 놀이 ●활동: 여름과 겨울에 하는 활동에 대해 말할 수 있다. ●표현: '여름에 수영을 해요.'의 의미를 이해할 수 있다. '에'는 앞말이 시간이나 때임을 나타내는 조사이다. 예) 겨울에 어떤 놀이를 해요? ●어휘: 여름과 겨울에 하는 활동들에 대한 단어를 알 수 있다. 예) 물총, 모래성, 수영, 눈썰매, 눈싸움, 눈사람	●여름과 겨울 놀이(5-1) ●같은 그림 찾기(5-2) ●가위, 연필, 사인펜, 색연필, 크레파스	① 교사가 학생들에게 사람들이 여름과 겨울에 어떤 놀이를 하는지 질문하면 학생들은 여름과 겨울 놀이(5-1)를 보고 이야기를 한다. ② 교사는 학생들에게 어떤 놀이를 해 봤는지, 어떤 놀이를 하고 싶은지 질문한다. ③ 교사가 여름과 겨울 놀이(5-1)의 문장을 읽어 주면 학생들이 따라 읽는다. ④ 학생들은 여름과 겨울 놀이(5-1)를 잘라 문장을 색칠하고 두 명씩 짝을 지어 각 놀이 그림을 설명하는 문장을 말한다. ⑤ 학생들은 같은 그림 찾기(5-2)를 오려서 뒤집어 놓고 같은 그림 찾기 게임을 한다. ⑥ 같은 그림을 뒤집고 그 문장을 말해야 카드를 가져 갈 수 있다. ●질문 여러분, 여러분은 여름과 겨울에 어떤 놀이를 해요?	●활동: 몸으로 말하고 어떤 놀이인지 맞히는 활동으로 할 수도 있다.
6. 크리스마스 카드 만들기 ●활동: 크리스마스에 하는 활동에 대해 말할 수 있다. ●표현: '착한 일을 하면 크리스마스에 선물을 받아요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-면': '-면'은 뒤에 오는 말에 대한 근거나 조건이 됨을 나타내는 표현으로 앞에 있는 단어에 받침이 있으면 '-으면'을 사용하고 받침이 없으면 '-면'을 사용한다. 예) 나쁜 일을 하면 선물을 받을 수 없어요. ●어휘: 겨울에 하는 활동들에 대한 단어를 알 수 있다. 예) 겨울, 크리스마스, 크리스마스 카드, 선물	●크리스마스 카드 만들기(6-1) ●크리스마스 카드 종이(6-2) ●크리스마스 카드(6-3) ●가위, 풀, 연필, 사인펜, 색연필, 크레파스	① 교사는 크리스마스에 대해 학생들에게 질문한다. ② 교사는 크리스마스가 어떤 날인지 이야기해 주고 크리스마스에는 사람들이 카드를 주고받는다는 사실을 이야기해 준다. 그리고 오늘은 다함께 카드를 만들어 볼 것이라고 소개한다. ③ 학생들은 크리스마스 카드 만들기(6-1)를 보면서 크리스마스 카드 종이(6-2)를 오려 트리를 만든다. ④ 만든 트리를 크리스마스 카드(6-3)에 붙이고 부모님이나 선생님, 친구들에게 카드를 쓴다. ●질문 여러분, 크리스마스에 대해 들어 봤어요? 크리스마스는 언제예요? 크리스마스는 무슨 날이에요? 크리스마스는 예수님이 태어나신 날이에요. 크리스마스에는 사람들이 무엇을 해요? 크리스마스에는 사람들이 서로 카드를 주고받아요. 우리 오늘은 같이 크리스마스 카드를 만들어 볼 거예요.	●활동 - 쓰기를 어려워하는 학생들은 교사가 학생이 말하는 것을 대신 써 준다. - 활동지 외에도 색종이를 이용하여 여러 장의 카드를 만들 수 있다.
7. 여름과 겨울에 먹는 음식 ●활동: 여름과 겨울에 먹는 음식에 대해 말할 수 있다. ●표현: '여름에 수박이나 오렌지를 먹어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '이나': '이나'는 둘 이상의 사물을 같은 자격으로 이어 주거나 그중에 하나만이 선택됨을 나타내는 조사이다. 앞 단어에 받침이 있으면 '이나'를 사용하고 받침이 없으면 '-	●여름과 겨울 음식 카드(7-1) ●식탁 그림판(7-2) ●가위, 풀, 연필, 색연필, 사인펜, 크레파스	① 교사는 여름과 겨울에 자주 먹는 음식에 대해 학생들에게 질문을 한다. ② 교사는 여름과 겨울 음식 카드(7-1)를 통해 한국에서 여름과 겨울에 자주 먹는 음식에 대해 알려준다. ③ 학생들은 두 명이 짝이 되어 여름과 겨울 음식 카드(7-1)을 자르고 사진 뒤의 글자를 색칠한다. 색칠한 후에는 사진을 위로 가게 해서 각 음식의 이름을 말한다. ④ 학생들은 식탁	●질문 - 여러분, 여러분은 여름에 어떤 음식을 자주 먹어요? - 겨울에는 어떤 음식을 자주 먹어요? - 대한민국에서는 여름과 겨울에 어떤 음식을 자주 먹을까요?

나’를 사용한다. 예) 겨울에 군고구마나 호떡을 먹어요. ●어휘: 여름과 겨울에 먹는 음식에 대한 단어를 알 수 있다. 예) 냉면, 삼계탕, 팥빙수, 아이스크림, 군고구마, 호떡, 찐빵, 붕어빵		그림판(7-2) 활동지 하단의 음식 카드를 오린다.⑤ 학생들은 자른 음식 카드를 여름, 겨울 각각의 계절 상황에 맞게 식탁 그림판(7-2) 활동지 상단의 식탁에 붙인다. ●질문 여러분, 여러분은 여름에 어떤 음식을 자주 먹어요? 겨울에는 어떤 음식을 자주 먹어요? 대한민국에서는 여름과 겨울에 어떤 음식을 자주 먹을까요?	
8. 계절 풍경 꾸미기 ●활동: 계절과 관련된 단어를 말할 수 있다. ●표현: ‘여름에 수영하러 수영장에 가요.’의 의미를 이해할 수 있다. ‘-러’: 가거나 오거나 하는 동작의 목적을 나타내는 표현으로 앞에 있는 단어에 받침이 있으면 ‘-으러’를 사용하고 받침이 없으면 ‘-러’를 사용한다. 예) 겨울에 스키를 타러 스키장에 가요. ●어휘: 계절에 대한 단어를 알 수 있다. 예) 봄, 여름, 가을, 겨울	●계절 그림판(8-1) ●잡지나 신문, 가위, 풀	① 교사는 학생들에게 각 계절에 관련된 물건 또는 필요한 물건이 무엇이 있는지 질문한다. ② 교사는 학생들을 4팀으로 나누고 봄, 여름, 가을, 겨울 중 한 계절을 고르도록 한다. ③ 학생들은 잡지나 신문, 전단지 등에서 계절의 이름 글자와 각 계절과 관련된 물건이나 음식 등 사진을 오린다. ④ 학생들은 각 계절의 계절 그림판(8-1)에 신문이나 잡지에서 오린 계절 이름을 붙이고, 계절과 관련된 사진을 붙인다. ⑤ 학생들은 각 팀에서 만든 활동지에 대해 발표한다 ●질문 여러분, 여름에 사람들은 어떤 옷을 입어요? 그럼, 겨울에는 어떤 옷을 입어요? 봄과 가을에는 어떤 옷을 자주 입을까요? 여름에 사람들은 어떤 운동을 많이 해요? 그 운동을 하려면 어떤 물건이 필요해요?	활동 잡지나 신문 등을 준비하기 어려운 경우에는 활동지에 제시된 각 계절 관련 단어 카드나 그림 카드를 복사하여 사용하거나 직접 그림을 그리게 할 수 있다. - 글자 찾기를 어려워하는 경우 교사가 대신 찾아주거나 써 줄 수 있다.
9. 텔레파시 게임 ●활동: 계절과 관련된 단어를 사용하여 게임을 할 수 있다. ●표현: ‘겨울에는 눈싸움을 하거나 썰매를 타요.’의 의미를 이해할 수 있다. ‘-거나’: ‘-거나’는 앞에 오는 말과 뒤에 오는 말 중에서 하나가 선택될 수 있음을 나타내는 표현이다. 예) 여름에는 수영을 하거나 물총놀이를 해요.●어휘: 각 계절에 자주하는 활동과 관련된 단어를 알 수 있다. 예) 소풍, 물총놀이, 수영, 등산, 눈사람	●계절 활동 그림 카드(9-1)	① 교사는 학생들에게 각 계절에 사람들이 어떤 일을 많이 하는지 질문한다. ② 학생들은 계절 활동 그림 카드(9-1)를 보고 각 계절에 할 수 있는 일에 대해 배운다. ③ 학생 두 명이 한 팀이 되어 교사가 계절 단어를 하나 말하고 셋을 세는 동안, 그 계절에 할 수 있는 일을 몸으로 표현한다. “선생님이 ‘겨울’이라고 말하면 겨울에 할 수 있는 활동을 몸으로 표현해 보세요. 하나, 둘, 셋” ④ 두 학생이 같은 동작을 표현하면 성공이며, 가장 많이 성공한 팀이 이긴다. ●질문 여러분, 봄에는 새싹이 나고 예쁜 꽃들도 많이 피어요. 그래서 봄에는 꽃을 보러 가는 사람들이 많아요. 봄에는 사람들이 또 어떤 일을 많이 할까요? 여름에는 사람들이 어떤 일을 많이 할까요? 여러분은 여름에 친구들과 주로 무엇을 해요?	활동 - <활동 9>에서 제시되는 그림 카드(9-1)외에 <활동 5>, <활동 7>, <활동 10> 등 다른 활동에서 제시되는 카드를 추가로 이용할 수 있다. - 계절에 할 수 있는 활동을 동작으로 표현하는 대신 단어를 외치는 활동으로 확장하여 진행할 수 있다. 예) “선생님이 ‘겨울’이라고 말하면 생각나는 단어를 말해 보세요. 하나, 둘, 셋”
10. 과일과 채소 미니북 만들기 ●활동: 각 계절에 나는 과일과 채소의 이름을 말할 수 있다. ●표현: ‘여름에는 자두하	과일과 채소 카드(10-1) ●사계절의 과일과 채소 미니북(10-2)	① 교사는 학생들에게 각 계절에 어떤 과일과 채소를 많이 먹는지 질문한다. ② 학생들은 과일과 채소 카드(10-1)를 보고 한국에서 각 계절에 자주 먹는 과일과 채소에	●활동 - 학생이 원하는 단어를 추가하여 활동을 진행할 수 있다. - 단어 쓰기를 어려워하는 경우 교사가 써 준다.

고 수박을 먹어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-하고' : '하고'는 앞과 뒤의 명사를 같은 자격으로 이어주는 조사이다. 예) 나는 가을에 감하고 고구마를 먹어요. ●어휘: 각 계절에 나는 과일과 채소의 이름을 알 수 있다. 예) 딸기, 수박, 옥수수, 포도, 배, 감, 고구마, 무		대해 배운다. ③ 학생들은 과일과 채소 카드(10-1)의 단어 카드 중 자신이 좋아하는 과일/채소를 하나씩 골라 오린다. ④ 학생들은 각 계절에 맞는 과일과 채소를 붙여 미니북(10-2)을 만든다. ⑤ 학생들은 자신이 만든 미니북(10-2)을 보여주고 자신이 각 계절마다 어떤 과일과 채소를 많이 먹는지, 또 그 과일과 채소를 왜 좋아하는지 이야기한다. ●질문 여러분은 저는 수박을 좋아해서 여름에 수박을 많이 먹어요. 여러분은 여름에 어떤 과일을 많이 먹어요?	
11. 계절 수수께끼 ●활동: 각 계절의 날씨와 활동에 대해 말할 수 있다. ●표현: '겨울이 오면 추워요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-면' : '-면'은 뒤에 오는 말에 대한 근거나 조건이 됨을 나타내는 표현으로 앞에 있는 단어에 받침이 있으면 '-으면'을 사용하고 받침이 없으면 '-면'을 사용한다. 예) 머리 위에 쓰면 젖지 않아요. ●어휘: 각 계절의 날씨와 활동에 대한 단어를 알 수 있다. 예) 팥빙수, 군고구마, 목도리, 우산, 눈싸움, 산, 포도	● 수수께끼 카드(11-1)	① 교사가 <활동 5>, <활동 7>, <활동 9>, <활동 10>를 활용해 각 계절의 날씨 특징, 각 계절에 먹는 음식, 각 계절에 하는 활동 등을 질문하면 학생들이 대답을 한다. ② 교사가 수수께끼 카드(11-1)를 이용하여 수수께끼를 낸다. ③ 학생들은 교사의 수수께끼를 듣고 정답을 말한다. ●질문 - 여러분, 겨울에 하는 놀이가 뭐가 있어요? 겨울에는 날씨가 추워요. 그래서 사람들이 어떤 옷을 입어요? 그럼 이제부터 저와 같이 계절에 대한 수수께끼를 해 볼 거예요. 지금부터 제가 하는 말을 잘 듣고 이것이 무엇인지 맞춰보세요.	●활동 - <활동 5>, <활동 7>, <활동 9>, <활동 10>를 활용해 단어를 충분히 익힌 후에 수수께끼를 진행한다. - 언어 수준이 높은 경우, 카드 뒷면의 사진을 보고 학생들끼리 수수께끼 문제를 내고 정답을 말하는 활동을 할 수 있다. ●발음: 목도리[목또리] 발음을 연습한다. 받침 'ㅂ, ㄷ, ㄱ' 뒤에 'ㅂ, ㄷ, ㅅ, ㅈ, ㄱ'이 'ㅃ, ㄸ, ㅆ, ㅉ, ㄲ'으로 변한다.
12. 계절과 날씨 ●활동: 각 계절의 날씨에 대해 말할 수 있다. ●표현: '비가 와서 우산을 써요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-어서' : '-어서'는 앞말이 뒤에 나오는 내용의 이유나 근거를 나타내는 표현이다. 예) 눈이 와서 눈사람을 만들었어요. ●어휘: 각 계절의 날씨에 대한 단어를 알 수 있다. 예) 눈, 바람, 비, 구름, 햇빛	●날씨 판 만들기 (12-1) ●날씨 판(12-2) ●가위, 풀, 압정이나 핀, 색연필, 연필, 사인펜, 크레파스	① 교사는 학생들에게 각 계절의 날씨가 어떤지 질문하고 각각의 날씨에는 어떤 옷차림을 하는 것이 좋은지 물어본다. ② 학생들은 날씨 판 만들기(12-1)의 날씨를 색칠하고 오린다. ③ 학생들은 오린 날씨 판 만들기(12-1)의 날씨 카드를 날씨 판(12-2) 원 안에 붙이고 가운데에 압정으로 화살표를 붙인다. ④ 학생들은 두 세 명이 한 그룹이 되어 화살표를 손가락으로 살짝 튕겨 나오는 날씨 판(12-2)의 결과를 보면서 날씨 이야기를 한다. 화살표를 돌린 학생이 질문을 던지고 나머지 학생들이 대답을 한다. "오늘 날씨가 어때요?" "이런 날씨에는 어떤 옷을 입어야 해요?"	●활동 - 제시된 날씨가 아닌 다른 날씨 표현을 그려서 사용할 수 있다. (태풍, 천둥 번개, 덥다, 춥다, 따뜻하다, 시원하다 등) - <활동 13>과 연계하여 운영할 수 있다.
13. 날씨에 맞는 옷 입기 ●활동: 계절에 따른 옷차림에 대해 말할 수 있다. ●표현: '추운 날에는 코트를 입어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-ㄴ' : 앞의 말이 뒤에 오는 단어를 꾸며주는 기능을 하게 만들고 현재의 상태를 나타내는 표현으로 앞 단어에 받침이 있으면 '은'	●옷 그림(13-1) ●날씨 그림 카드(14-1) ●착탈 동사 문장 카드(13-2) ●가위, 풀	① 교사는 학생들에게 날씨에 따라 옷차림이 어떻게 달라져야 하는지 질문한다. ② 교사는 옷 그림(13-1)을 보며 어떤 옷이 있는지 학생들과 이야기를 한 후 각 옷이 어떤 동사와 어울리는지를 착탈 동사 문장 카드(13-2)를 이용해 설명한다. ③ 학생들은 옷 그림(13-1)에 있는 옷을 자른다. ④ 학생들은 날씨 그림 카드(14-1)에서 하나의	●활동: 날씨 상황별로 나누어 조별 활동으로 할 수도 있다. ●발음: 입어요[이버요], 신어요[시너요] 발음을 연습한다.

을 사용하고 받침이 없으면 '-(으)ㄴ'을 사용한다. 예) 더운 날에는 반바지를 입어요. ●어휘: 계절에 따른 옷차림에 대한 단어를 알 수 있다. 예) 치마, 반바지, 긴 바지, 장화, 장갑, 민소매, 털모자		날씨를 고른 후, 잘라둔 옷 중에서 그 날씨와 어울리는 옷을 찾아 옷 그림(13-1)의 인형에 입혀 본다. ⑤ 학생들은 자신이 옷을 입힌 인형의 옷차림에 대해 착탈 동사 카드(13-2)를 활용해 말해 본다. ⑥ 학생들은 완성된 인형의 옷차림이 어떤 날씨에 적합한지 이야기한다. ●질문 비가 오는 날에는/추운 날에는 어떤 옷을 입어야 할까요?	
14. 날씨 소식 전하기 ●활동: 계절에 따른 날씨에 대해 말할 수 있다. ●표현: '내일은 눈이 오겠습니다.'의 의미를 이해할 수 있다. '-겠-': '-겠-'은 미래의 일이나 추측을 나타내는 표현이다. 예) 내일은 바람이 불겠습니다. ●어휘: 계절에 따른 날씨에 대한 단어를 알 수 있다. 예) 맑다, 덥다, 춥다, 비가 오다, 눈이 오다, 바람이 불다	●날씨 그림 카드(14-1) ●날씨 이야기 카드(14-2) ●마이크(14-3)	① 교사는 내일 날씨를 어떻게 알 수 있는지 학생들에게 질문을 한 뒤 오늘은 우리가 기상캐스터가 되어 날씨를 전할 것임을 알려준다. ② 교사가 두 명씩 팀을 만들어 주면 학생들은 팀 별로 날씨 카드(14-1)의 카드 한 세트를 자른다. 또한 날씨 이야기 카드(14-2) 하단의 문장 카드를 각각 잘라둔다. ③ 학생들은 날씨 이야기 카드(14-2)를 상단의 미국, 한국을 토대로 한 명은 질문을 하고 다른 한 명은 날씨를 이야기한다. ③ 대답을 들은 학생은 잘라둔 날씨 이야기 카드(14-2) 문장 카드를 찾아 날씨 이야기 카드(14-2)에 붙인다. ④ 학생들은 마이크(14-3)를 오리고 완성한 날씨 이야기 카드(14-2)를 보며 기상캐스터가 되어 날씨 소식을 전한다. ●질문 여러분, 여러분은 내일 날씨를 알고 싶으면 어떻게 해요? 맞아요. 뉴스로 날씨 소식을 봐요. 오늘은 우리가 기상캐스터가 되어 날씨를 전해볼 거예요.	활동 - 한글에 유창하지 않은 학생의 경우, 교사가 옆에서 글을 읽어 주고 따라해 볼 수 있도록 한다. - 다른 날씨로 바꿔서 제시하거나 다른 정보를 줄 수 있다.
15. 동요 '꼬마 눈사람' 활동: 동요를 부르며 노랫말의 의미를 이해한다. ●표현: '집으로 들어갈까?'의 의미를 이해할 수 있다. '-ㄹ까?': '-(으)ㄹ까?'는 듣는 사람의 의사를 물을 때 두루 낮춰서 쓰는 표현으로 문장의 마지막에서 쓰인다. 예) 거울을 보여줄까? ●어휘: 동요에 나오는 단어와 표현을 알 수 있다. 예) 눈, 코, 입, 손, 눈썹, 밀짚모자, 목도리	'꼬마 눈사람' 노래(15-1) ●연필, 색연필, 사인펜, 크레파스	① 교사는 학생들에게 눈사람을 만들어 본 적이 있는지 질문한 뒤 '꼬마 눈사람' 노래를 들려준다. ② 교사는 노랫말에 나오는 눈사람에 대해 학생들에게 질문을 한다. ③ 학생들은 '꼬마 눈사람' 노래(15-1)에 있는 눈사람의 회색글자를 색칠한다. ④ 교사가 다시 '꼬마 눈사람' 노래를 들려주면 학생들은 노래를 '랄랄라~'로 따라 부르고 다시 노랫말을 붙여 부른다. ⑤ 학생들은 노랫말에 나오는 눈사람의 모습을 몸으로 표현하며 노래를 부른다.	

주제9 나의 하루 / 활동 목표	**자료 준비물**	**방법**	**도움말 활동, 발음, 문화와 정체성**
1. 교실 정리 정돈하기 ●활동: 교실을 깨끗이 정리했을 때 자신의 기분과 느낌을 말할 수 있다. ●표현: '책상을 정리하면 기분이 좋아요.'의 의미를 이해할 수 있	●정리되지 않은 교실(1-1) ●깨끗한 교실(1-2) ●가위, 풀	① 교사는 학생에게 정리되지 않은 교실(1-1)과 깨끗한 교실(1-2)을 보면서 어떤 교실이 더 좋아 보이는지 물어본다. ② 정리되지 않은 교실(1-1)을 보면서 물건들을 어떻게 정리하면 깨끗한 교실이 될 수	

다. '-면' : 뒤에 오는 말에 대한 근거나 조건이 됨을 나타내는 표현으로 앞에 있는 단어에 받침이 있으면 '-으면'을 사용하고 받침이 없으면 '-면'을 사용한다. 예) 교실을 정리하면 깨끗해요. •어휘: 정리 정돈과 관련된 단어를 알 수 있다. 예) 깨끗해요. 정리해요. 기분이 좋아요.		있는지 이야기한다. ③ 깨끗한 교실(1-2) 하단에 있는 단어 카드를 오린 후 교실의 알맞은 곳에 붙인다. ④ 정리된 모습을 보고 어떻게 달라졌는지, 자신의 기분과 느낌을 말해 본다. •질문 학생들이 재미있게 공부를 했어요. 그래서 가위, 풀, 종이 등이 책상에 있네요. 우리 어떻게 하면 좋을까요? 정리를 했어요. 기분이 어때요?	
2. 위험한 물건 찾기 •활동: 집안에서 조심해야 하는 일에 대해 말할 수 있다. •표현: '조심하지 않으면 다쳐요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-으면' : 뒤에 오는 말에 대한 근거나 조건이 됨을 나타내는 표현으로 앞에 있는 단어에 받침이 있으면 '-으면'을 사용하고 받침이 없으면 '-면'을 사용한다. 예) 다치면 아파요. •어휘: 부엌과 욕실에서 조심해야 하는 물건들의 단어를 알 수 있다. 예) 위험해요, 조심해요, 뜨거워요, 미끄러워요, 넘어져요	•부엌에서 위험한 물건 찾기(2-1) •욕실에서 위험한 물건 찾기(2-2) •단어카드(2-3) •가위, 풀 •연필이나 사인펜	① 교사는 학생과 위험한 물건 찾기(2-1, 2-2) 활동지를 보면서 어떤 물건이 위험한지 이야기를 나눈다. ② 단어 카드(2-3)를 오려 부엌에서 위험한 물건 찾기(2-1)의 위험한 물건에 붙인다. ③ 완성된 활동지를 보면서 위험한 물건과 상황에 대해 이야기를 나눈다. ④ 욕실에서 위험한 물건 찾기(2-2)도 동일한 방법으로 활동을 한다. •질문 부엌에는 위험한 물건이 많아요. 우리 그림을 보면서 무엇이 위험한지 찾아볼까요? 욕실에도 위험한 물건이 많아요. 조심해야 해요. 우리 무엇을 조심해야 하는지 그림을 보면서 이야기해 봐요.	•활동: '조심해' 카드를 빨리 붙이는 게임으로 활동을 바꿔서 진행할 수 있다.
3. 안전하게 놀기 •활동: 놀이할 때 어떻게 해야 하는지에 대해 말할 수 있다. •표현: '높은 곳에서 장난치는 아이는 다쳐요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-ㄴ' : 앞의 말이 뒤에 오는 단어를 꾸며주는 기능을 하게 만들고 현재의 상태를 나타내는 표현으로 앞 단어에 받침이 있으면 '은'을 사용하고 받침이 없으면 '-(으)ㄴ'을 사용한다. 예) 안전하게 노는 친구를 찾아요. •어휘: 놀이와 관련된 단어를 알 수 있다. 예) 위험해요, 안전해요	•위험하게 노는 친구 찾기(3-1) •안전하게 노는 친구 찾기(3-2) •가위, 풀 •펜이나 사인펜	① 교사는 학생과 놀이할 때 지켜야 할 안전 규칙에 대해서 이야기를 나눈다. ② 학생은 위험하게 노는 친구 찾기(3-1)를 보면서 잘못된 행동을 하는 친구들을 찾는다. ③ 교사는 학생과 찾은 친구들이 왜 위험한지 함께 이야기를 나눈다. ④ 학생은 안전하게 노는 친구 찾기(3-2)에서 올바른 행동을 하는 친구들을 찾고, 놀 때 어떻게 해야 하는지 이야기를 나눈다. •질문 여기가 어디예요? 여기에서 우리 위험하게 노는 친구들이 보이네요. 누구인지 같이 찾아볼까요? 여러분도 놀이터나 공원에서 이렇게 위험하게 노는 친구들을 본 적이 있어요?	•활동: 위험하게 노는 친구(3-1)와 안전하게 노는 친구(3-2) 그림을 비교하여 틀린 그림 찾기 활동으로 진행할 수 있다.
4. 지켜야 할 생활 습관 •활동: 좋은 습관과 나쁜 습관에 대해 말할 수 있다. •표현: '텔레비전을 너무 많이 보면 눈이 나빠질 거예요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-(으)ㄹ 거예요' : '-(으)ㄹ 거예요'는 앞으로 어떤 행위를 하겠다는 생각을 나타낼 때 쓰는 표현으로 앞에 오는 단어에 받침이 있으면 '을 거예요'를 사용하고 단어에 받침이 없으면 '-(으)ㄹ 거예요'를 사용한다.	•무슨 일이 생길까요?(4-1) •약속해요(4-2)	① 교사와 학생은 일상생활에서 지켜야 할 생활 습관에 대해 이야기를 나눈다. ② 교사는 무슨 일이 생길까요?(4-1) 카드를 보고 나쁜 습관과 그에 따른 안 좋은 결과에 대해 이야기를 한다. "텔레비전을 너무 많이 보면 나중에 어떤 일이 생길까요? ③ 학생은 무슨 일이 생길까요?(4-1)를 오린 후 나쁜 습관과 그에 따른 안 좋은 결과 그림을 찾아 연결한다. ④ 학생은 한 명씩 돌아가면서 만든 카드를 보여 주면서 나쁜 습관을 가지면 생길 일에 대해 소개한다. "텔레비	•활동 - 학생의 수준에 따라 약속해요(4-2) 활동지의 여백에 활동지에 제시되지 않은 다른 약속하는 문장을 쓰게 할 수 있다.

예) 사탕을 많이 먹으면 이가 아플 거예요. ●어휘: 좋은 습관과 나쁜 습관을 표현하는 단어를 알 수 있다. 예) 습관, 지키다, 약속해요		전을 너무 많이 보면 눈이 나빠질 거예요." ⑤ 학생은 약속해요(4-2) 활동지에 나쁜 생활을 하지 않겠다는 다짐을 오려서 붙인다. ● 질문 여러분, 티비를 좋아해요? 하루에 얼마나 봐요? 우리 모두 사탕, 초콜렛, 아이스크림을 좋아하지요? 그런데 너무 많이 먹으면 어떻게 될까요? 장난감이 집에 너무 많으면 청소할 수 있어요? 하루 종일 게임만 해요. 그럼 눈도 아프고 책도 재미없어지겠죠?	
5. 방 정리 정돈하기 ●활동: 방을 깨끗이 정리했을 때 자신의 기분과 느낌을 말할 수 있다. ●표현: '장난감을 정리하면 기분이 좋아요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-면': '-면'은 뒤에 오는 말에 대한 근거나 조건이 됨을 나타내는 표현으로 앞에 있는 단어에 받침이 있으면 '-으면'을 사용하고 받침이 없으면 '-면'을 사용한다. 예) 방을 정리하면 깨끗해요. ●어휘: 정리 정돈과 관련된 단어를 알 수 있다. 예) 깨끗해요. 정리해요. 기분이 좋아요.	●정리되지 않은 방(5-1) ●깨끗한 방(5-2) ●가위, 풀	① 교사는 학생에게 정리되지 않은 방(5-1)과 깨끗한 방(5-2)을 보면서 어떤 방이 더 좋아 보이는지 물어본다. ② 학생은 학생은 정리되지 않은 방(5-1)을 보면서 물건들을 어떻게 정리하면 깨끗한 방이 될 수 있는지 이야기한다. ③ 깨끗한 방(5-2) 하단에 있는 단어 카드를 오린 후 방의 알맞은 곳에 붙인다. ④ 정리된 모습을 보고 어떻게 달라졌는지, 자신의 기분과 느낌을 말해 본다. ●질문 - 방에서 장난감을 가지고 재미있게 놀았어요. 그래서 장난감들이 방에 많이 있네요. 우리 어떻게 하면 좋을까요? 정리를 했어요. 기분이 어때요?	●활동: 정리된 방과 정리되지 않은 방의 사진을 준비해서 활동을 해도 좋다.
6. 집안일 돕기 ●활동: 집안일에 대해 말할 수 있다. ●표현: '엄마를 돕고 있어요'의 의미를 이해할 수 있다. '-고 있다': 앞의 말이 나타내는 행동이 계속 진행됨을 나타내는 표현이다. 예) 방을 청소하고 있어요. ●어휘: 집안일과 관련된 단어를 알 수 있다. 예) 도와요, 정리해요, 치워요, 물을 줘요	●정리되지 않은 집(6-1) ●정리된 집(6-2) ●집안일 쿠폰북(6-3)	① 교사는 가정에서 부모님이 하시는 집안일에 무엇이 있는지 질문한다. ② 학생은 부모님을 도와 집안일을 해 본 경험에 대해 이야기한다. ③ 교사와 학생은 정리되지 않은 집 그림(6-1)을 보면서 어떤 집안일이 필요한지 이야기를 한다. 정리된 집(6-2)그림을 보면서 집안일을 하기 전과 한 후의 변화에 대해 이야기한다. ④ 학생은 자신이 할 수 있는 일에는 무엇이 있는지 이야기해 보고 집안일 쿠폰북(6-3)을 부모님께 선물한다. ● 질문 엄마가 요리를 할 때 여러분은 무엇을 도와줄 수 있어요? 아빠가 청소를 할 때 여러분은 무엇을 할 수 있는지 우리 이야기해 볼까요?	●활동: 학습이 끝난 다음 날이나 일주일 후 어떤 일을 도와주었는지, 도와준 후 기분이 어땠는지에 대해 이야기할 수 있다. ●문화와 정체성: 가정에서 부모님을 돕고 공경하는 어린이에 대한 내용이다. - 집에서 장난감을 가지고 놀고 난 후 정리를 하나요? - 여러분은 집에서 부모님을 어떻게 도와주나요?
7. 쓰레기 분리수거 ●활동: 청소에 대해 말할 수 있다. ●표현: '콜라를 마신 후에 캔을 쓰레기통에 버려요.'의 의미를 이해할 수 있다. '은 후에': 앞에 오는 말이 나타내는 행동을 하고 시간적으로 뒤에 다른 행동을 함을 나타내는 표현이다. 예) 과자를 먹은 후에 봉지를	●쓰레기통들(7-1) ●쓰레기들(7-2)	① 교사는 학생에게 우리가 사용하는 물건과 그 물건을 사용한 후 쓰레기는 어디에 버리는지 질문하고 대답한다. ② 교사는 학생에게 캔에 그려진 재활용 마크를 보여주면서 다시 사용할 수 있다는 것을 알려 준다. ③ 캔 외에 다양한 물건을 보여 주고 재활용이 가능하다는 것과 재활용했을 때 좋은 점(환경 보호, 에너지 절약)에 대해	●활동: 활동지에 오려서 붙이는 활동으로 분리수거를 배운 후 직접 교실에 있는 쓰레기를 분리수거해 볼 수 있다.

쓰레기통에 버려요.●어휘: 청소에 관련된 단어를 알 수 있다. 예) 분리수거, 쓰레기통, 재활용통		이야기해 볼 수 있다. ④ 분리수거의 필요성과 중요성을 이야기한 후 쓰레기통들(7-1)에 쓰레기들(7-2)에서 오린 쓰레기를 분리해서 붙여 본다. ●질문 여러분, 콜라를 마신 후 캔을 어디에 버려야 해요? 바나나를 먹었어요. 껍질을 어디에 버려야 해요?	
8. 간식 만들기 ●활동: 간식 만들기에 대해 말할 수 있다. ●표현: '간식을 만들어서 먹어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-어서': 수단이나 방법을 나타내는 연결 어미이다. 예) 채소를 넣어서 샐러드를 만들어요. ●어휘: 간식의 이름과 조리도구와 관련된 단어를 알 수 있다. 예) 스무디, 샐러드, 김밥, 샌드위치, 도마, 칼, 후라이팬	●간식들(8-1) ●요리도구(8-2) ●간식 만들기(8-3) ●가위, 풀, 사인펜	① 교사는 학생과 간식들(8-1) 그림을 보면서 무슨 간식을 좋아하는지 이야기를 나눈다. ② 학생은 간식들(8-1) 그림을 보고 자신이 만들고 싶은 간식을 하나 정한다. ③ 학생은 자신이 정한 간식을 간식들(8-1)에서 오리고 이에 필요한 도구를 요리도구(8-2) 그림 카드에서 오린다. ④ 간식 만들기(8-3)에 간식과 이에 필요한 요리 도구를 붙인다. ●질문 여러분은 언제 간식을 먹어요? 어떤 간식을 제일 좋아해요? 우리 함께 간식을 만들어 볼까요?	●활동 - 실제 요리 도구를 준비해서 활용할 수 있다. - 활동지에 제시된 요리 외에 다른 요리도 배울 수 있다.
9. 공공 장소 예절 ●활동: 공공장소에서 지켜야 하는 예절에 대해 말할 수 있다. ●표현: '도서관에서 떠들면 안 돼요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-면 안 되다': 어떤 행동이나 상태를 금지하거나 제한함을 나타내는 표현이다. 예) 공원에서 쓰레기를 땅에 버리면 안 돼요. ●어휘: 공공장소에서 지켜야 하는 예절에 대한 단어를 알 수 있다. 예) 버리다, 떠들다, 뛰다, 사진을 찍다	●공공장소에서의 예절(9-1) ●공공장소의 이름(9-2) ●가위, 풀	① 교사는 학생에게 우리가 자주 가거나 이용하는 공공장소에 무엇이 있는지 말한다. ② 교사는 많은 사람들이 이용하는 공공장소에서 지켜야 하는 예절에 무엇이 있는지 말한다. 예절을 지키면 좋은 점과 안 좋은 점을 생각하고 말한다. ③ 교사는 학생에게 공공장소에서의 예절(9-1)에 있는 예절을 지키지 않는 모습을 보여 주면서 지켜야 하는 예절에 대해 질문하고 대답한다. ④ 공공장소에서의 예절(9-1)에서 하단에 있는 예절을 지키는 모습 카드를 오려 예절을 지키지 않는 행동 위에 붙인다.⑤ 예절을 지키는 모습으로 (9-1)그림이 완성되면 활동을 오린다. ⑥ (9-1) 카드를 공공장소의 이름(9-2)의 맞는 장소(공원, 마트, 미술관, 도서관)에 그림을 붙이고 장소 글씨를 따라 써 본다.	●활동: 유아의 수준에 따라 '-면 안 돼요' 형태로 말을 한 후 쓰기 학습으로 확장할 수 있다.
10. 교통안전 게임 ●활동: 안전에 대한 이야기를 할 수 있다. ●표현: '엄마 손을 꼭 잡아야 해요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-아야 하다': 앞에 오는 말이 어떤 일을 하거나 어떤 상황에 이르기 위한 의무적인 행동이거나 필수적인 조건임을 나타내는 표현이다. 예) 안전벨트를 꼭 매야 해요. ●어휘: 안전과 관련된 표현을 알 수 있다. 예) 조심하다, 신호를 지키다, 안전벨트를 매다	●교통안전을 지키는 모습(10-1) ●교통안전을 지키지 않는 모습(10-2) ●교통안전 게임판(10-3)	① 교사와 학생은 길에서 어떻게 다녀야 사고가 나지 않을지 함께 이야기를 나눈다. ② 교사와 학생은 교통안전을 지키는 모습(10-1)과 교통안전을 지키지 않는 모습(10-2)를 보고 교통안전 규칙을 함께 이야기한다. ③ 교통안전 게임판(10-3)을 이용하여 교통안전 게임을 한다. 질문 친구와 이야기를 하면서 길을 가고 있어요. 그런데 갑자기 오토바이가 나오네요. 우리는 어떻게 다녀야 사고가 나지 않을까요? 롤러 스케이트, 자전거를 타요. 무엇을 써야 하지요? 네, 헬멧을 써야 해요.	●활동: 게임 전에 교통규칙에 대해서 충분히 이야기를 나눈다. ●문화와 정체성: 안전을 위해 지켜야 할 교통규칙이 무엇인지 알고 이를 숙지한다. - 여러분은 길을 건널 때 무슨 불일 때 길을 건너요? - 만약 차를 타고 갈 때 안전벨트를 하지 않으면 어떻게 될까요?

11. 하루 일과 시작하기 ●활동: 아침에 일어나서 하는 일을 게임을 하면서 말할 수 있다. ●표현: '일어나자마자 세수해요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-자마자': 앞의 말이 나타내는 사건이나 상황이 일어나고 곧바로 뒤의 말이 나타내는 사건이나 상황이 일어남을 나타내는 연결 어미이다. 예) 세수하자마자 옷을 입어요. ●어휘: 아침에 일어나서 하는 일과 관련된 단어를 알 수 있다.예) 일어나다, 이불을 정리하다, 세수하다,	●아침에 일어나서 하는 일(11-1)	① 교사는 학생에게 아침에 일어나서 하는 일에 대해 물어본다. ② 학생은 아침에 일어나서 하는 일(11-1) 그림을 보고 아침에 일어나서 하는 일에 대해 말한다. ③ 2명이 1팀이 되어 1명이 아침에 일어나서 하는 일을 행동으로 표현하면, 다른 1명이 맞히는 게임을 한다. 여러분은 아침에 무엇을 하고 학교에 가요? 여러분이 아침에 제일 좋아하는 일이 있어요? 그게 뭐예요?	●활동 - 교사가 문제를 내고 학생들이 정답을 맞히거나, 학생 한 명이 문제를 내고 다른 학생들이 정답을 맞히는 전체 활동으로 진행할 수 있다. - 그림 카드를 오려서 자신이 아침에 일어나서 하는 일을 순서대로 소개하는 활동을 추가로 진행할 수 있다. ●문화와 정체성: 부모님과 선생님께 공손하게 인사하는 법을 배운다. 고개를 숙이고 허리를 굽히는 한국의 인사 예절을 배운다. - 부모님과 학교 선생님께 어떻게 인사를 하나요? - 미국 선생님께 어떻게 인사를 하나요?
12. 학교에 다녀와서 하는 일 ●활동: 학교에 다녀와서 하는 일을 게임을 하면서 말할 수 있다. ●표현: '집에 오면 손을 씻어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-면': 뒤에 오는 말에 대한 근거나 조건이 됨을 나타내는 연결 어미이다. 예) 집에 오면 옷을 제자리에 걸어요. 예) 세수하자마자 옷을 입어요. ●어휘: 학교에 다녀와서 하는 일과 관련된 단어를 알 수 있다. 예) 벗다, 제자리에, 손을 씻다, 숙제를 하다, 책을 보다, 놀다	●학교에 다녀와서 하는 일(12-1)	① 교사는 학생에게 학교에 다녀와서 집에서 하는 일에 대해 물어본다. ② 학생은 학교에 다녀와서 하는 일(12-1) 그림을 보고 학교에 다녀와서 집에서 하는 일에 대해 말한다. ③ 2명이 1팀이 되어 1명이 학교에 다녀와서 집에서 하는 일을 행동으로 표현하면, 다른 1명이 맞히는 게임을 한다. ●질문 여러분은 학교가 끝나고 집에 가면 제일 먼저 무엇을 해요? 여러분은 집에서 무엇을 하는 것을 제일 좋아해요?	●활동 - 교사가 문제를 내고 학생들이 정답을 맞히거나, 학생 한 명이 문제를 내고 다른 학생들이 정답을 맞히는 전체 활동으로 진행할 수 있다. - 그림 카드를 오려서 자신이 학교에 다녀와서 하는 일을 순서대로 소개하는 활동을 추가로 진행할 수 있다.
13. 좋은 습관 칭찬하기 ●활동: 자신의 좋은 습관에 대해 말할 수 있다. ●표현: '과자를 먹은 후에 이를 닦아요.'의 의미를 이해할 수 있다. '은 후에':앞에 오는 말이 나타내는 행동을 하고 시간적으로 뒤에 다른 행동을 함을 나타내는 표현이다. 예) 집에 온 후에 손을 씻어요. ●어휘: 좋은 습관에 대해 표현하는 단어를 알 수 있다. 예) 이를 닦다, 손을 씻다, 숙제를 하다, 도와주다, 청소를 하다	●나의 좋은 습관(13-1) ●아침에 일어나서 하는 일(11-1) ●학교에 다녀와서 하는 일(12-1) ●가위, 풀, 테이프, 연필	① 교사와 학생은 여러 가지 습관에 대해 이야기를 나눈다. ② 학생은 아침에 일어나서 하는 일(11-1)과 학교에 다녀와서 하는 일(12-1) 중에서 자신이 가진 좋은 습관에 대해 말하고 카드를 고른다. ③ 나의 좋은 습관(13-1)에 자신의 이름을 쓰고 자신이 고른 카드 네 개를 활동지에 붙인다. ④ 완성된 모든 학생의 활동지를 칠판이나 벽면에 붙이고, 학생들이 칭찬할 만한 친구의 활동지에 칭찬 카드를 붙여 준다. ⑤ 칭찬 카드를 가장 많이 받은 학생이 누구인지 이야기해 보고, 칭찬을 많이 받은 이유에 대해서 이야기해 본다. ●질문 여러분은 아침에 일어나서 매일 무엇을 해요?	●활동 - 아침에 일어나서 하는 일(11-1)과 학교에 다녀와서 하는 일(12-1) 이외에도 학생들이 가지고 있는 좋은 습관을 말하고 그림을 그릴 수도 있다. ●문화와 정체성: 자신이 가진 습관에 대해 이야기한다. 그리고 좋은 습관을 기르고 나쁜 습관은 고치도록 한다. - 여러분은 밖에 나갔다 오면 꼭 손을 씻어요? 자기 전에 이를 꼭 닦아요? - 여러분이 가지고 있는 좋은 습관에는 뭐가 있어요? - 친구가 가지고 있는 좋은 습관을 배워 볼까요? - 나쁜 습관을 고치려면 어떻게 하면 좋을까요?
14. 나의 하루 미니북 만들기 ●활동: 하루 동안 한 일에 대해 말할 수 있다. ●표현: '수영장에 가서 수영을 했어요.'의 의미를 이해할 수 있다. '-어서: 앞의 말과 뒤의 말이 순차적으로 일어남을 나타내는 연결 어미이	●미니북 만들기(14-1) ●가위, 풀 ●사인펜, 색연필 또는 크레파스	① 교사는 학생들과 함께 '가장 재미있었던 하루'에 대해 이야기를 나눈다. ② 교사는 칠판에 '즐거운 나의 하루'라는 주제를 적고 학생들과 이야기를 나누면서 마인드맵을 그린다. ③ 학생들은 마인드맵을 참고로 하여 미니 북 만들기 활동지(14-1)에 '즐거운	●활동 - 교사는 미니 북 속지의 여분을 준비하여 만화를 더 많이 그리기를 원하는 학생에게 제공한다. - 학생의 수준에 따라 만화에 대사를 쓰도록 지도할 수 있다.

다. 예) 산에 가서 캠핑을 했어요. ●어휘: 하루 동안 있었던 일에 대한 단어나 표현을 알 수 있다. 예) 아침, 점심, 저녁, 밤		나의 하루'라는 주제의 만화를 그린다. ④ 활동지를 오려 미니 북을 만든다. ⑤ 자신이 만든 미니 북을 소개한다. ●질문 여러분, 언제가 가장 재미있었어요?	
15. 날짜와 시간 읽기 ●활동: 날짜와 시간에 대해 말할 수 있다. ●표현: '시계는 아침부터 밤까지 일해요.'의 의미를 이해할 수 있다. '까지': 어떤 범위의 끝임을 나타내는 조사이다. 예) 1시까지 학교에서 공부해요. ●어휘: 날짜와 시간과 관련된 단어를 알 수 있다. 예) 시계, 똑딱똑딱, 시, 분	● '시계' 노래(15-1) ●시간표 만들기(15-2) ●가위, 풀 ●사인펜, 색연필 또는 크레파스	① 학생은 동요 '시계'를 듣고 활동지의 그림을 오려 맞는 가사에 붙인다(15-1). ② 달력을 보고 오늘의 날짜를 말한다. ③ 달력 읽는 법을 배운다. ④ 시계 모형 또는 실물을 보고 지금 시간을 말한다. ⑤ 시계 읽는 법을 배운다. ⑥ 시간표 만들기(15-2)에 시간표를 만든다. ⑦ 시간 표현을 사용하여 자신이 만든 시간표에 대해 발표한다. ●질문 여러분, 오늘이 몇 월 며칠이에요?	활동 - 교사는 달력과 시계(모형 또는 실물)를 미리 준비한다. - 시계 읽는 법을 가르칠 때, '한, 두, 세, 네' 시에 유의하도록 한다. - 시간표에 쓰기를 어려워하는 경우, 그림으로 표현할 수 있도록 지도한다.

5.5 가정연계 활동 세부 내용

다음은 가정 연계 활동에 대한 세부 내용이다.

<표 76> 가정 연계 활동 세부 내용

자료	목표	방법	도움말
1 1-5-2	**설명 듣고 색칠하기** 활동: 설명 듣고 색칠하기 활동을 통해 여러 가지 물건의 색깔과 이름을 알 수 있다.	①아빠는 ( )색 티셔츠를 입었어요. ②아빠는 ( )색 바지를 입었어요. ③아빠는 ( )색 양말을 신었어요. ④아빠는 ( )색 신발을 신었어요.	●질문: 집에서 부모님은 다음과 같은 질문을 할 수 있다. - (집에 있는 물건, 입고 있는 옷 등을 가리키며) 이게 뭘까? - (아이의 대답을 들은 후) 이 바지는 무슨 색깔이야? - 맞아요. 아빠는 노란색 티셔츠를 입었지. 아빠의 옷을 색칠해볼까?
1 1-7-3	**색깔 빙고 게임** ●활동: 색깔 단어를 알고 말할 수 있다. 또한 색깔 단어를 듣고 이해할 수 있다.	① 색깔 빙고 판(7-3)에 각각 다른 색깔을 색칠한다. ② 번갈아 가며 색깔을 말하고 다른 사람이 말한 색깔에 동그라미 표시한다. ③ 한 줄이 먼저 완성되면 이긴다.	●질문: 집에서 부모님은 다음과 같은 질문을 할 수 있다. - (아이 이름)이/가 알고 있는 색깔에는 뭐가 있니? - 레몬은 무슨 색깔이지?
1 1-8-4	**피자 색칠하기** ●활동: 색깔 이름을 알고 말할 수 있다.	① 주사위 활동지에 색깔 6가지를 칠하고 주사위를 만든다. ② 순서를 정해 주사위를 던지고 주사위에 나온 색깔로 피자판을 칠하여 피자판을 완성한다.	●질문: 집에서 부모님은 다음과 같은 질문을 할 수 있다. - (아이 이름)이/가 좋아하는 색깔은 무엇이야? - 엄마, 아빠가 좋아하는 색깔은 무슨 색깔일까?
1 1 - 9-2	**같은 색깔 물건 찾기** ●활동: 색깔 이름을 알 수 있다.	① 주사위를 만들고 주사위에 있는 색 이름을 읽는다. ② 번갈아 가며 주사위를 던지고 주사위에 나온 색깔의 물건을 찾는다.	●질문: 가정에서 부모님은 다음과 같은 질문을 할 수 있다. - 우리 집 TV는 무슨 색깔이야? - 우리 집 어디에서 (파란색/빨간색 등)을 찾을 수 있을까?
1 2--3	**실로 모양 만들기** ●활동: 가정에서 실을 사용해 여러 가지 모양을	① 가정에서 실을 준비하여 다음의 사진과 같이 모양을 만든다.	●질문: 가정에서 부모님은 다음과 같은 질문을 할 수 있다. - (아이 이름)이/가 알고 있는 모양은 무

	만들 수 있다.	② 아이들은 부모를 따라서 실로 다양한 모양을 만들어 본다.	엇이니? - 우리 그 모양을 실로 만들어 볼까?
1 2-4-3	**종이로 조각보 만들기** ●활동: 신문이나 전단지를 이용해 조각보를 만들 수 있다.	① 신문이나 잡지, 전단지 등에서 다양한 네모나 세모 모양을 찾아 오린다. ② 오린 모양을 붙여 조각보를 만든다.	●질문: 가정에서 부모님은 다음과 같은 질문을 할 수 있다. - (아이 이름)이/가 알고 있는 모양은 무엇이 있어? - 우리 신문에서 그 모양들을 찾아볼까?
1 2-4-2	**우리 집에 있는 모양 찾기** ●활동: 집에 있는 다양한 물건들의 모양을 찾을 수 있다.	① 집에 있는 물건 중에서 동그라미, 세모, 네모 , 별 모양 등의 물건을 함께 찾아본다. ② 찾은 물건의 이름을 활동지에 써 본다.	●질문: 집에서 부모님은 다음과 같은 질문을 할 수 있다. - 우리 집에 있는 동그라미를 찾아볼까? - 우리 집에 동그라미, 세모, 네모 중에서 뭐가 제일 많아?
1 2-15-3	**모양 암호 풀기** 모양 단어를 읽고 쓸 수 있다. 암호 판을 이용하여 같은 모양을 찾을 수 있다.	① 암호 판의 암호를 보고 암호 카드의 글자를 찾는다. ② 찾은 글자를 암호 아래에 쓰고 완성된 단어를 읽어본다.	●질문: 가정에서 부모님은 다음과 같은 질문을 할 수 있다. - (세모, 네모, 하트, 동그라미를 만든 후에) 집에서 세모 모양의 물건을 함께 찾아볼까?
1 3-1-2	**동물 퍼즐 맞추기** ●활동: 독수리 사진을 보고 퍼즐을 맞출 수 있다.	① 독수리 사진을 보면서 독수리 글씨에 색을 칠하면서 단어를 함께 읽는다. ② 퍼즐을 자른다. ③ 자른 퍼즐을 다시 맞춰보며 독수리를 완성한다.	집에서 부모님은 다음과 같은 질문을 할 수 있다. - 이 동물의 이름은 뭘까? - 이 새는 어디에서 살까?

1 3-6-2	**전래놀이 '여우야 여우야'** '여우야 여우야' 노래를 부르면서 한국의 전래놀이를 배울 수 있다.	① 가족 중 한 명이 여우 가면을 쓰고 숨는다. ② 여우에게 다른 가족들은 '여우야 여우야' 노래를 부르면서 여우에게 질문한다. ③ 숨어있는 여우는 대답한다. ④ 노래를 끝까지 부르고 만약, 여우가 "죽었다"라고 대답하면, 처음부터 노래를 다시 부른다. "살았다"라고 대답하면, 여우를 제외한 가족들은 도망을 가고, 여우는 다른 가족을 잡으러 다닌다. ⑤ 잡힌 사람이 술래가 된다	집에서 부모님은 다음과 같은 질문을 할 수 있다. - (노래를 듣고 나서) 여우가 뭐해? - (가족 중 한 명이 여우 가면을 쓰고) 우리 아빠 여우를 찾아볼까?
1 3-14-3	**우리 가족과 닮은 동물 만들기** 우리 가족과 닮은 동물 만들기 활동을 통해 조각을 사용한 동물을 만들어 이야기하면서 여러 동물의 이름을 알 수 있다.	① 우리 가족과 닮은 동물은 무엇인지 이야기를 나눈다. ② 조각판을 색칠하고 선대로 자른다. ③ 7개의 조각으로 동물을 만들어 본다. ④ 가족 중 누구를 만들었으며, 어떤 동물을 만들었는지 이야기를 나눈다.	집에서 부모님은 다음과 같은 질문을 할 수 있다. - 동물 이름을 알고 있어? 무슨 동물을 알고 있어? - 아빠는 무슨 동물하고 닮았어? - 조각판으로 아빠 동물을 만들어 볼까?
1	**재활용품으로 악기**	① 재활용품을 모은다.	●질문: 가정에서 부모님은 다음과 같은

4-6-2	**만들기** ●활동: 재활용품을 이용해 악기를 만들어 연주할 수 있다.	② 모은 재활용품을 흔들거나 두드려서 소리를 내 본다. ③ 어떤 악기를 만들 수 있는지 이야기를 나눈다. ④ 주어진 그림을 참고하여 재활용 악기를 만든다.	질문을 할 수 있다. - 우리 재활용품으로 어떤 악기를 만들 수 있을까? - 어떻게 하면 소리를 더 멋있게 낼 수 있을까?
1 4-9-1	**여러 가지 소리 녹음하기** ●활동: 다양한 물건을 두드리거나 부딪쳐서 악기 소리를 낼 수 있다.	① 우리 집에서 소리가 나는 물건을 찾아본다. ② 여러 가지 물건의 소리를 녹음한다(냄비 부딪히는 소리, 국자 두드리는 소리, 강판 긁는 소리 등). ③ 녹음한 소리를 듣고 무슨 물건인지 이야기한다.	●질문: 집에서 부모님은 다음과 같은 질문을 할 수 있다. - 어떤 소리를 내는 악기를 만들고 싶니? - 우리 집의 어떤 물건을 가지고 그런 악기를 만들 수 있을까?
1 4-11-2	**내가 만든 악기 퍼즐** ●활동: 악기의 이름을 알고 쓸 수 있다.	① 악기의 이름을 말하고 악기의 이름을 따라서 쓴다. ② 악기를 색칠한 후 만들고 싶은 퍼즐 모양대로 그린다. ③ 악기 퍼즐을 잘라 섞은 다음 맞춘다.	●질문: 가정에서 부모님은 다음과 같은 질문을 할 수 있다. - 이 악기를 본 적이 있어? - 이 악기를 어떻게 하면 소리가 날까? - 이 악기 소리를 들으면 기분이 어때?
1 5-2-3	**개미의 몸** ●활동: 개미의 몸이 그려져 있는 그림을 색칠하며 관련된 단어를 알 수 있다.	① 개미의 몸이 그려져 있는 그림을 보면서 단어를 함께 읽는다. ② 개미의 몸이 그려져 있는 그림을 색칠하면서 관련된 단어를 부모님과 함께 말해본다.	집에서 부모님은 다음과 같은 질문을 할 수 있다. - (그림을 함께 보며) 개미의 머리가 어디에 있을까? - 개미의 몸은 어디에 있니? 다리는 어디에 있을까?
1 5-3-3	**우리 가족이 좋아하는 곤충** ●활동: 다양한 곤충의 이름을 사용해 우리 가족이 좋아하는 곤충의 이름을 말할 수 있다.	① 우리 가족이 좋아하는 곤충을 말한다. ② 곤충 그림에서 가족이 좋아하는 곤충을 오려서 붙이고 곤충의 이름을 쓴다.	집에서 부모님은 다음과 같은 질문을 할 수 있다. - (가족이 좋아하는 곤충 카드를 보여주며) 아빠는 무슨 곤충을 좋아하니? - 엄마는 무슨 곤충을 좋아하니? - 우리 가족이 좋아하는 곤충을 소개해 보자.
1 5-9-2	**재활용품으로 곤충 만들기** ●활동: 재활용품을 이용해 곤충을 만들 수 있다.	① 만들고 싶은 곤충을 정한 다음 휴지심, 색종이 등의 재활용품을 사용해 곤충의 몸 을 만든다. ② 휴지심에 날개를 붙이고 색종이와 사인펜을 사용해 곤충을 예쁘게 꾸민다.	가정에서 부모님은 다음과 같은 질문을 할 수 있다. - (아이 이름)이/가 좋아하는 곤충은 뭐야? - 우리 그 곤충을 같이 만들어 볼까? 어떤 것으로 그 곤충을 만들 수 있을까?
1 5-10-2	**무당벌레 만들기** ●활동: 무당벌레를 만들 수 있다.	① 무당벌레를 색칠한다. ② 무당벌레의 이름을 지어본다.	가정에서 부모님은 다음과 같은 질문을 할 수 있다. - (아이 이름)은/는 무당벌레를 아니? - 무당벌레는 어떻게 생겼지? 우리 한번 찾아볼까? - (아이 이름)(이)의 무당벌레는 무슨 색깔이면 좋겠어?
1 5-11-3	**곤충의 이름을 찾아주세요** ●활동: 곤충의 이름을 읽고 쓸 수 있다.	① 곤충 단어 카드의 테두리 글자를 따라 쓴 다음 곤충 그림 카드를 색칠한다. ② 곤충 단어 카드와 곤충 그림 카드를 섞고 그림에 맞는 단어	가정에서 부모님은 다음과 같은 질문을 할 수 있다. - (아이 이름)이/가 좋아하는 곤충은 뭐야? - 그 곤충은 어떻게 생겼어? 그 곤충을

		카드를 찾는다. ③ 찾은 곤충의 이름을 말한다.	왜 좋아하니?
1 6-6-2	**색종이로 비행기 만들기** ●활동: 동요 '비행기'를 부르고 색종이로 비행기를 만들 수 있다.	① 동요 '비행기'를 함께 부른다. ② 색종이를 준비한다. ③ 색종이 접는 방법을 보고 비행기를 접는다. ④ 접은 비행기를 날려 본다.	●질문: 가정에서는 다음과 같은 질문을 할 수 있다. - 학교에서 배운 '비행기' 노래는 어떻게 부르니? 엄마, 아빠한테 들려줄래? - 우리 색종이로 함께 비행기를 접어볼까?
1 6=9-2	**말풍선 완성하기** ●활동: 만화 속 이야기를 상상하여 말풍선을 완성할 수 있다.	① 학생과 함께 만화(9-2)를 보면서 어떤 상황인지 이야기 나눈다. ② 말풍선에 들어갈 말을 상상해 본다. ③ 학생의 생각을 부모님이 받아 적어준다. ④ 완성한 만화를 보면서 함께 이야기한다.	●질문: 가정에서 부모님은 다음과 같은 질문을 할 수 있다. - (아이 이름)야/아, 우리 이 만화를 같이 볼까? - 여기에서 어떤 일이 일어나고 있어? - 이 아이는 무슨 말을 했을까?
1 6-10-2	**그림 조각 맞추기** ●활동: 그림 조각을 이용해 탈것 그림을 완성할 수 있다.	① 그림(10-2)을 보고 탈것의 이름을 말해 본다. ② 그림에서 사라진 그림 조각을 찾고 오려 붙인다. ③ 탈것의 이름을 써 본다.	●질문: 가정에서 부모님은 다음과 같은 질문을 할 수 있다. - 우리 여기에 있는 탈것의 이름을 말해 볼까? - 이 탈것의 이름은 뭐야? - 그런데 이 여기 부분이 없네. 어떤 그림을 붙이면 예쁜 그림이 될까?
1 7-4-3	**인사 예절** ●활동: 가정과 학교에서 지켜야 할 인사 예절에 대해 안다.	① 그림을 보고 학생이 선생님을 만나 인사할 때 어떤 인사말을 해야 하는지 이야기한다. ② 그림을 보고 이웃집 아주머니가 사탕을 주실 때 어떤 인사말을 해야 하는지 이야기한다. ③ 그림을 보고 식당에서 아이가 컵에 있는 물을 쏟은 후 어떤 인사말을 해야 하는지 이야기 한다.	●질문: 가정에서 부모님은 다음과 같은 질문을 할 수 있다. - 학교에서 선생님을 만났을 때 어떻게 인사를 하면 좋을까? - 이웃집 아주머니가 사탕을 주시면 뭐라고 인사를 하면 좋을까?
1 7-6-2	**숫자 세기** ●활동: 고유어로 물건을 세는 활동을 할 수 있다.	① 그림을 보면서 무엇이 있는지 이야기해 본다. ② 각각이 몇 개가 있는지 물건을 함께 세어본다. ③ 사물의 개수를 활동지의 빈칸에 쓴다.	●질문: 가정에서 부모님은 다음과 같은 질문을 할 수 있다. - (아이 이름)은/는 책이 몇 권이 있어? 우리 같이 세어볼까? - (아이 이름) 친구는 몇 명이야?
1 7-8-4	**우리 집에 있는 물건 찾기** ●활동: 가정에서 집에 있는 물건 찾는 게임을 할 수 있다.	① 집에 있는 물건의 이름을 게임 판(하얀색 칸)에 적는다. 그리고 점수카드(8-4)를 미리 잘라 둔다. ② 순서를 정하고 주사위를 던져 나온 숫자만큼 움직인다. ③ 게임 판에 집에 있는 물건이 있으면 점수 카드를 가진다. ④ 게임이 끝난 후, 점수 카드를 많이 가져간 사람이 이긴다. *주사위는 학교에서 사용한 것을 활용한다.	●질문: 가정에서 부모님은 다음과 같은 질문을 할 수 있다. - 우리 집에는 어떤 물건이 있어? - (아이 이름)이/가 좋아하는 물건은 뭐야?

1 7-11- 3	**우리 가족의 얼굴 만들기** 가족의 얼굴을 만드는 활동을 한다.	① 활동지의 그림 중에서 원하는 눈, 코, 입, 눈썹을 오린다. ② 우리 가족의 얼굴에 붙이고 누구인지 쓴다.	집에서 부모님은 다음과 같은 질문을 할 수 있다. - 그림에서 아빠 눈/코/입을 찾아볼까? 아빠 눈/코/입은 어떻게 생겼지? - 그림에서 엄마 눈/코/입을 찾아볼까? 엄마 눈/코/입은 어떻게 생겼지?
1 7-15- 3	**자음과 모음을 찾아 색칠하기** 학교에서 배운 자음과 모음 글자를 복습한다.	학생들은 그림 속에 숨어있는 자음과 모음을 찾아 색칠한다.	집에서 부모님은 다음과 같은 질문을 할 수 있다. - 우리 이 그림에서 '지읒'을 찾아볼까? - 이 여자 아이가 앉아 있는 책상에는 어떤 글자가 있지?
1 8-4-4	**비빔밥 만들기** •활동: 한국의 전통 음식인 비빔밥에 대해 알 수 있다.	① 비빔밥을 만들 때 필요한 재료에 대해 이야기를 나눈다. ② 비빔밥 재료를 색칠한다. ③ 그릇에 색칠한 비빔밥 재료를 잘라 풀로 붙인다. ④ 테두리 글씨를 따라 써본다.	•질문: 집에서 부모님은 다음과 같은 질문을 할 수 있다. - 비빔밥 안에 뭐가 있어요? - 비빔밥을 먹고 싶어요. 같이 비빔밥을 만들어요.
1 8-15- 3	**암호 풀기** •활동: 암호를 이용하여 한국 악기의 이름을 말하고 쓸 수 있다.	① 암호 판의 암호를 보고 암호 카드의 글자를 찾는다. ② 찾은 글자를 암호 아래에 쓰고 완성된 단어를 읽어 본다.	•질문: 집에서 부모님은 다음과 같은 질문을 할 수 있다. - 이 모양에 있는 글자를 같이 읽어볼까? - (암호 글자를 만든 후에) 이 글자를 같이 읽어볼까?
1 1-6-3	**가족 이름 쓰기** •활동: 한글로 가족의 이름을 읽고 쓸 수 있다.	① 다 같이 가족의 이름을 한 명씩 말해 본다. ② 자음카드(6-1)와 모음카드(6-2)를 활용하여 가족의 이름을 만들어 본다. ③ 다 만든 이름을 읽어 보고 가족 이름 쓰기(6-3)에 이름을 쓴다.	•질문: 가정에서는 다음과 같은 질문을 할 수 있다. - 우리 가족의 이름을 알고 있어? - 우리 가족의 이름을 한글로 만들어 볼까?
1 1-7-4	**우리 가족의 생일 소개** •활동: 나와 가족의 생일을 소개할 수 있다.	① 학생은 가족에게 생일이 언제인지 물어본다. ② 가족의 생일을 숫자 카드(7-1, 7-2)에서 고른다. ③ 우리 가족의 생일 소개(7-4)에 날짜를 쓰거나 카드를 붙인다. ④ 가족들의 생일을 소개하여 말한다.	•질문: 가정에서는 다음과 같은 질문을 할 수 있다. - 우리 가족의 생일을 알고 있어? - 우리 가족의 생일을 소개해보자.
1 1-9-2	**반말-존댓말 카드 게임** •활동: 상황에 맞는 반말과 존댓말을 찾고 말할 수 있다.	① 반말-존댓말 카드 게임(9-2) 활동지를 잘라서 섞는다. ② 섞은 카드를 뒷면이 보이도록 뒤집은 후 자녀가 카드 두 장을 뒤집는다. ③ 반말과 존댓말이 알맞은 카드 쌍일 경우 카드를 가져가고 알맞은 쌍이 아니면 다시 뒤집어 놓는다. ④ 카드를 많이 가진 사람이 이	•질문: 집에서 부모님은 다음과 같은 질문을 할 수 있다. - 학교에서 선생님을 만날 때 어떻게 인사를 할까? - 학교에서 친구를 만날 때 어떻게 인사를 할까?

		긴다.	
1 1-10-3	**선생님께 감사카드 쓰기** ●활동: 선생님께 드릴 감사카드를 만들 수 있다.	① 카네이션 접기(10-3)를 보며 카네이션을 접어서 만든다. (1) 접기 선대로 접는다. (2) 같은 모양을 3개 만들어 붙이면 꽃이 된다. (3) 꽃 모양을 녹색으로 하나 더 만들어서 꽃받침을 해 준다. (4) 줄기를 꽃에 붙인다.	●질문: 집에서 부모님은 다음과 같은 질문을 할 수 있다. - 언제 선생님이 고마웠어? - 선생님께 하고 싶은 말을 편지로 써 보자.
2-1-3	**나의 생활 습관** ●활동: 자신의 생활 습관을 확인하고, 건강한 생활 습관에 대해 이야기 할 수 있다.	①목록을 읽고 자신에게 해당되는 항목을 선택하여 체크한다. 그리고 체크된 항목의 개수를 확인한다. ②체크리스트 하단의 결과를 확인한다.	●질문: 가정에서 부모님은 다음과 같은 질문을 할 수 있다. - 우리 같이 (아이 이름)이/가 건강한 생활을 하고 있는지 확인해 볼까? - 이 중에서 (아이 이름)이/가 가지고 있는 나쁜 생활 습관은 뭘까?
2-6-3	**채소와 과일로 얼굴 만들기** ●활동: 채소와 과일을 이용해 엄마, 아빠의 얼굴을 만들 수 있다.	① 앞의 그림(6-3)을 보고 무슨 그림인지, 무슨 과일과 채소가 있는지 이야기를 한다. ② 여러 가지 과일과 채소 사진을 오려서 엄마와 아빠의 얼굴을 만든다(6-2) ③ 그림을 완성한 후 무슨 과일과 채소를 사용했는지 이야기를 나눈다.	●질문: 집에서 부모님은 다음과 같은 질문을 할 수 있다. 우리 과일과 채소로 엄마/아빠 얼굴을 만들어 볼까? 엄마 눈은 무엇으로 만들면 좋을까? 엄마 눈이 어떻게 생겼어?
2-10-4	**다른 그림 찾기** ●활동: 두 그림을 보고 다른 점을 찾을 수 있다.	① 부모와 유아는 그림을 보면서 이야기를 나눈다. ② 두 그림의 다른 부분을 찾고 표시한다.	●질문: 가정에서 부모님은 다음과 같은 질문을 할 수 있다. - 이 두 그림은 다르다고 해. 어떤 부분이 다를까? - 우리 다른 부분을 같이 찾아보자.
2-11-2	**응원 도구 만들기** ●활동: 재활용품을 이용해 응원 도구를 만들 수 있다.	① 페트병을 준비해서 안에 모래나 잡곡을 넣습니다. ② 비닐봉지를 세로로 잘라 뚜껑 부분에 달아줍니다. ③ 페트병을 예쁘게 꾸미면 응원 도구 완성!	●질문: 가정에서 부모님은 다음과 같은 질문을 할 수 있다. - 만약 우리나라랑 다른 나라랑 축구 경기를 해. (아이 이름)은/는 어느 팀이 이기면 좋겠어? - 그럼 선수들이 경기를 잘 할 수 있도록 응원을 해야겠지? - 우리 같이 응원 도구를 만들어 볼까?
3-5-2	**직업 퍼즐 맞추기** ●활동: 가수 사진을 보고 퍼즐을 맞출 수 있다.	① 가수 사진을 보면서 색을 칠한다. ② 퍼즐을 자른다. ③ 자른 퍼즐을 다시 맞춰보며 가수를 완성한다.	●질문: 집에서 부모님은 다음과 같은 질문을 할 수 있다. - 이 사람의 직업은 뭘까? - 이 사람은 무엇을 잘할까?
3-7-4	**소방관 놀이** ●활동: 화재 상황에서 어떤 직업의 사람들이 도움을 주는지 알 수 있다.	① 그림을 보면서 이야기를 나눈다. ② 그림을 자른다. ③ 불에 타는 학교와 나오지 못한 사람들을 구하려면 누가 필요한지 역할 놀이를 해본다.	●질문: 집에서 부모님은 다음과 같은 질문을 할 수 있다. - 지금 학교에 불이 났네. 누가 와야 할까? - 사람들이 많이 아파하고 있지? 그럼 누가 필요할까?
3-8-3	**가방 꾸미기** ●활동: 부모와 자녀는 활동지에 내가 가지고 싶은 가방을 꾸밀 수 있다.	① 내가 가지고 싶은 가방의 모양과 색 등에 대해 이야기를 한다.	●질문: 집에서 부모님은 다음과 같은 질문을 할 수 있다. - ○○이/가 가지고 싶은 가방은 어떤 가방이야?

		② 활동지에 내가 가지고 싶은 가방을 색연필 등을 이용해서 꾸민다.	- 왜 이 가방이 가지고 싶어?
4-2-4	**어디에 있어요?** •활동: 위치를 나타내는 단어를 사용하여 우리집의 위치를 말할 수 있다.	① 장소 그림을 오려서 동네 그림판(2-1) 위에 놓고 이리저리 옮기며 집의 위치를 말한다. ② '앞에, 뒤에, 옆에' 단어를 사용하여 문장 카드를 완성한다.	•질문: 가정에서는 다음과 같은 질문을 할 수 있다. - 우리 동네에서 학교는 어디에 있니? - 우리 집은(병원은, 소방서는) 어디에 있니?
4-9-3	**우리 가족이 좋아하는 공공기관 책 만들기** •활동: 좋아하는 공공 기관을 이야기하고 소개할 수 있다.	① 공공 기관 그림 카드(9-1)에서 좋아하는 공공 기관을 선택하여 오린다. ② 공공 기관 책 그림(9-2)에 오린 카드를 붙이거나 좋아하는 공공 기관을 그려서 책을 완성한다. ③ 좋아하는 공공 기관을 가족에게 소개한다.	•질문: 가정에서는 다음과 같은 질문을 할 수 있다. - 엄마는 재미있는 책이 많기 때문에 도서관을 좋아해. - OO(이)는 어떤 곳을 좋아해? 왜 좋아해?
12-2	**우리 동네 지도** •활동: 우리 동네 주변에 대해 말할 수 있다.	① 부모님은 자녀와 우리 동네에 무엇이 있는지, 학교에서 집에 갈 때 무엇이 있는지 함께 이야기해 본다. ② 우리 동네 지도(12-2)에 그림을 그려서 지도를 완성한다. ③ 완성한 지도로 우리 동네를 소개해 본다.	•질문: 가정에서는 다음과 같은 질문을 할 수 있다. - 우리 동네에는 뭐가 있어? 소방서가 있어? - 우리 동네에는 공원이 있어? 어디에 있어?
5-1-3	**동굴 그림일기 그리기** •활동: 오늘 있었던 일을 그림을 표현하고 말할 수 있다.	① 자녀에게 오늘 있었던 일에 대해 이야기해 본다. ② 가장 기억에 남는 일과를 정해서 무엇을 그릴지 이야기한다. ③ 동굴 그림일기 그리기(1-3)에 그림을 그리고 오늘 있었던 일을 이야기한다.	•질문: 가정에서는 다음과 같은 질문을 할 수 있다. - 오늘 무슨 일이 가장 재미있었어? - 그 일을 그림으로 그려볼까?
5-2-3	**빗살무늬 토기 만들기** •활동: 신석기 시대의 사람들이 사용하던 물건에 대해 알 수 있다.	① 빗살무늬 토기는 연한 색깔로 색칠한다. ② 진한 색깔로 빗살무늬를 다양하게 넣어서 꾸민다.	•질문: 가정에서는 다음과 같은 질문을 할 수 있다. - 옛날 사람들은 이 물건을 언제 사용했을까? - OO(이)는 언제 이 물건을 사용하고 싶어?
5-4-2	**신라 금관 만들기** •활동: 신라의 금관에 대해 알 수 있다.	① 부모님은 신라 금관 만들기(4-2)의 금관 사진을 보며 자녀와 이야기를 나눈다. ② 신라 금관 만들기(4-2)의 활동지로 금관을 만든다. ③ 금관을 머리에 써 본다.	•질문: 가정에서는 다음과 같은 질문을 할 수 있다. - (금관 사진을 보며) 이 물건이 무엇인지 알고 있어? 언제 쓰는 물건일까? - 이 물건은 누가 사용했을까? 머리에 쓰면 어떤 기분일까?
5-11-4	**무궁화 만들기** •활동: 대한민국의 꽃인 무궁화를 만들 수 있다.	① 꽃잎, 꽃받침, 수술을 모두 오린다. ② 오린 조각들을 모두 모아 꽃처럼 모양을 잡아서 풀로 붙여 무궁화 꽃을 만든다.	•질문: 집에서 부모님은 다음과 같은 질문을 할 수 있다. - 무궁화는 어느 나라의 꽃이야? - 무궁화는 무슨 색깔이야?
5-15-2	대한민국의 자랑거리 •활동: 대한민국의 유명한 운동선수와 운동 경	① 부모는 자녀에게 좋아하는 운동을 물어본다. ② 한국에서는 태권도, 빙상 스포츠, 양궁	•질문: 가정에서는 다음과 같은 질문을 할 수 있다. - 어떤 운동을 제일 좋아해?

	기를 안다.	등이 유명하다고 이야기를 해준다. ③ 대한민국의 자랑거리(15-2)하단의 그림 카드를 잘라서 알맞은 자리에 붙인다.	- 한국에서는 태권도를 잘하는 사람이 많아. 그리고 양궁도 유명해!
6-3-2	**복주머니 만들기** ●활동: 설날에 하는 활동에 대해 알 수 있다.	① 복주머니 만드는 방법(3-2)을 보고 종이로 복주머니를 접는다. ② 유아는 만든 복주머니를 꾸민다. ③ 유아가 복주머니를 옷이나 한복에 달고 세배를 하면 부모님은 덕담을 한다.	●질문: 가정에서는 다음과 같은 질문을 할 수 있다. - 세배는 언제 하는 거야? - 세배할 때 무슨 말을 하면 좋을까?
6-8-2	**부채 만들기** ●활동: 아래 제시한 종이접기 순서에 따라 접으면 부채를 만들 수 있다.	①접기 선대로 접는다. ②파란 선 부분을 가위로 자른다. ③~⑧접기 선대로 접는다.⑨ 앞뒤로 번갈아가면서 접기 선대로 접는다. ⑩돌린다. ⑪펼친다. ⑫완성	●질문: 집에서 부모님은 다음과 같은 질문을 할 수 있다. - 옛날 사람들이 단오에 무엇을 선물했어? - 우리도 부채를 만들어서 선물을 해 볼까? - 누구한테 선물을 하고 싶어?
6-14-2	**명절 단어 카드 게임** ●활동: 한국의 명절에 하는 놀이를 할 수 있다.	① 명절에 하는 일(14-1)을 보면서 한국의 각 명절에 하는 일을 함께 이야기한다. ② 명절 단어 카드 놀이(14-2)를 오린다. ③ 3~4명이 한 팀이 되어 카드 게임을 한다.	●질문: 가정에서 부모님은 다음과 같은 질문을 할 수 있다. - 명절 중에서 어떤 명절이 제일 재미있어 보여? - 어떤 음식이 제일 맛있어 보여?
7-9-4	**소원을 말해요.** ●활동: 동요를 부르고 소원에 대한 내용을 말할 수 있다.	① '도깨비 나라' 노래를 들어보고 가사를 읽으며 이야기를 나눈다. ② 도깨비 방망이 가사를 보고 소원을 말해요(9-4)의 빈칸에 넣고 싶은 단어 카드를 선 택해 노랫말을 바꾸어 다시 노래를 부른다.	●질문: 집에서 부모님은 다음과 같은 질문을 할 수 있다. - OO(이)는 뭐가 가지고 싶니? - OO(이)는 뭐가 되고 싶니? 어디에 가고 싶니?
14-3	**박 만들기** ● 활동: 종이컵을 이용해 박을 만들 수 있다.	① 종이컵 두 개를 준비하여 박처럼 색칠하고 꾸민다. ② '박 만들기(14-3)'의 그림 카드를 잘라 원하는 물건을 박 속에 넣는다. ③ 두 종이컵을 연결해 테이프로 붙인다.	●질문: 가정에서 부모님은 다음과 같은 질문을 할 수 있다. - (아이 이름)은/는 박 속에 무엇을 넣고 싶어? - 여기에 있는 물건 말고 또 어떤 물건을 박 속에 넣을 수 있을까? - 이 박은 누구에게 선물하면 좋을까?
8-3-3	**물놀이 준비물 색칠하기** ●활동: 집에 있는 다양한 물건들의 모양을 찾을 수 있다.	활동지의 물놀이 준비물을 색칠해 그림을 완성한다.	●질문: 집에서 부모님은 다음과 같은 질문을 할 수 있다. 물놀이를 하기 전에 어떤 것을 준비해야 할까? 안전하게 물놀이를 하려면 어떻게 해야 할까?
8-5-3	**물총 만들기** ●활동: 마요네즈 통을 가지고 물총을 만들 수 있다.	① 마요네즈 통을 깨끗이 씻어 준비합니다.② 마요네즈 통을 예쁘게 꾸밉니다. ③ 통에 물을 담아 누르면 물총이 됩니다.	●질문: 집에서 부모님은 다음과 같은 질문을 할 수 있다. - 우리 마요네즈 통으로 물총을 만들어 볼까? - 마요네즈 통을 어떻게 예쁘게 꾸밀 수 있을까? - 누구하고 물총 놀이를 하면 좋을까?

6-4	**크리스마스 장식 만들기** •활동: 크리스마스 장식을 만들 수 있다.	① 크리스마스 장식 그림을 색칠한다. ② 크리스마스 장식 그림을 오리고 같은 모양의 색지도 오린다. ③ 색지에 받고 싶은 선물이나 소원을 쓴다. ④ 카드 위에 장식 그림을 올리고 끝으로 함께 묶는다.	•질문: 집에서 부모님은 다음과 같은 질문을 할 수 있다. 크리스마스트리를 무엇으로 예쁘게 꾸밀 수 있어? 우리 오늘 같이 크리스마스 장식을 만들어볼까?
8-12-3	우산 만들기 •활동: 우산을 만들고 예쁘게 꾸밀 수 있다.	① 우산을 예쁘게 꾸밉니다. ② 우산을 오려서 풀로 붙입니다. ③ 빨대나 나무 막대를 붙입니다.	•질문: 집에서 부모님은 다음과 같은 질문을 할 수 있다. - 비가 오면 사람들이 무엇을 써? - 우리 오늘 같이 우산을 만들어 볼까? - (아이 이름)은/는 어떤 우산을 만들고 싶어?
9-2-4	**위험한 물건 찾기** •활동: 조심해야 하는 행동을 알 수 있다.	① 그림에서 위험한 물건을 찾아본다.② 위험한 물건에 '조심해', '위험해' 카드를 붙인다.	•질문: 집에서 부모님은 다음과 같은 질문을 할 수 있다. - 여기가 어디지? - 조금 위험해 보이는 것이 있네~ 우리 같이 찾아 볼까?
9-10-4	**교통안전 표지판** •활동: 교통안전 표지판을 보고 이해한다.	① 부모와 유아에게 각각의 표지판이 무엇을 말하는지 물어보고 함께 이야기를 한다.② 표지판에 색을 칠한다. 이때 금지 표지판은 빨간색으로 칠을 한다.	•질문: 집에서 부모님은 다음과 같은 질문을 할 수 있다. - 이 표지판을 본 적이 있어? - 이걸 보면 우리는 뭘 하면 안될까?

5.6 한글 놀이

5.6.1 구성 및 내용

한글은 '한글 연습'과 '한글 활동'으로 나누어 구성하였다. 한글 연습은 자모를 하나씩 쓰고 결합하는 활동지로, 한 글 활동은 자모 연습을 종합하여 재미있게 답을 찾아보는 활동지로 구성하였다. 한글 활동지는 기존 한글 교재들과는 달리 '언어 습득 순서'에 근거하여 개발되어 유아들이 좀 더 용이하게 한글을 접할 수 있도록 하였다.

2017년 개발된 한글 놀이는 한글 자모를 재미있게 익히기 위해 반복하고 복습하는 '한글 활동' 자료만 50개를 구성하였으나, 2018년에는 차근히 한자씩 써내려 갈 수 있는 '한글 연습을 위한 기초 쓰기 연습 내용을 추가하였고, 언어별 습득 순서에 따라 순서를 재배열하여 보다 쉽고 자연스럽게 유아들이 한글을 익힐 수 있도록 구성하였다.

(1) 자음의 제시 순서 : 비음 - 폐쇄음 - 파찰음 - 마찰음 - 유음

아동의 발달단계에 따라 초성에서 산출되는 소리는 조음 방법에 따라 '비음-폐쇄음-마찰음-유음'의 순서로 나타나며 조음 위치에 따라서는 '양순음-치경음-연구개음-경구개음-성문음'의 순서로 산출된다. 종성에서는 조음 방법에 따라 '비음-폐쇄음-유음'의 순으로 산출되며 조음 위치에 따라 '양순음-연구개음-치경음' 순으로 나타난다.

(2) 모음의 제시 순서: ㅏㅡㅓㅐㅣㅜㅗ (단모음) ㅑㅕㅛㅠㅘㅙㅝㅞㅢ (이중모음)

단모음의 경우 자음에 비해 다양한 음이 초기 단계에서부터 산출된다. 이중모음은 단모음에 비해 산출 시기가 훨씬 늦다. 이중모음 가운데 /ㅑ/가 가장 먼저 나타나는데 생후 12개월이

지나면 비교적 안정적으로 출현하며 20개월 이후에 그 밖의 이중모음도 산출되나 /ㅢ/는 거의 산출되지 않는 것으로 나타났다. 이중모음의 출현 순서는 /j/계, /w/계, /ɯ/ 계의 순서로 나타난다고 할 수 있다. 이 연구는 영유아의 초출음의 산출 시기를 중심으로 제시되었으며 산출 순서만을 놓고 본다면 범언어적인 음소 발달 순서와 비교했을 때 큰 차이는 없다. 그러나 평음과 경음이 비슷한 시기에 산출되고 유음이 마찰음보다 늦게 산출이 된다고 보는 것은 국어의 특성으로 인한 것으로 보고 있다.

위의 내용에 따라 제시한 한글 연습과 한글 활동 순서는 다음과 같다.

한글 연습

활동명
ㅏ를 배워요.
ㅓ를 배워요.
ㅗ를 배워요.
ㅏㅓㅗ 단어를 배워요.
ㅜ를 배워요.
ㅡ를 배워요.
ㅣ를 배워요.
ㅜ ㅡ ㅣ 단어를 배워요.
ㅁ를 배워요.
ㄴ를 배워요.
ㅇ를 배워요.
ㅁ ㄴ ㅇ 단어를 배워요.
ㅂ를 배워요.
ㄷ를 배워요.
ㄱ를 배워요.
ㅂ ㄷ ㄱ 단어를 배워요.
ㅈ를 배워요.
ㅎ를 배워요.
ㅈ ㅎ 단어를 배워요.
마를 배워요
나를 배워요
아를 배워요
바를 배워요
다를 배워요
가를 배워요
자를 배워요
하를 배워요
ㅃ를 배워요.
ㄸ를 배워요.
ㄲ를 배워요.
ㅉ를 배워요.
ㅃ ㄸ ㄲ ㅉ 단어를 배워요,
ㅍ를 배워요.
ㅌ를 배워요.
ㅋ를 배워요.
ㅊ를 배워요.
ㅍ ㅌ ㅋ ㅊ 단어를 배워요.
ㅅ를 배워요.
ㅆ를 배워요.
ㄹ를 배워요.
ㅅ ㅆ ㄹ 단어를 배워요.
빠를 배워요.
따를 배워요.
까를 배워요.
짜를 배워요.
파를 배워요.

타를 배워요.
카를 배워요.
차를 배워요.
사를 배워요.
싸를 배워요.
라를 배워요.
ㅁㄴㅇㅂㄷㄱㅈㅎ + ㅏㅓㅗ 단어를 배워요.
ㅁㄴㅇㅂㄷㄱㅈㅎ + ㅜ ㅡㅣ 단어를 배워요.
ㅃㄸㄲㅉㅍㅌㅋㅊㅅㅆㄹ+ㅏㅓㅗ 단어를 배워요.
ㅃㄸㄲㅉㅍㅌㅋㅊㅅㅆㄹ+ㅜㅡ
마머모무므미를 배워요
나너노누느니를 배워요
아어오우으이를 배워요
바버보부브비를 배워요
다더도두드디를 배워요
가거고구그기를 배워요
자저조주즈지를 배워요
하허호후흐히를 배워요
파퍼포푸프피를 배워요
타터토투트티를 배워요
카커코쿠크키를 배워요
차처초추츠치를 배워요
사서소수스시를 배워요
라러로루르리를 배워요
ㅑ를 배워요.
ㅕ를 배워요.
ㅛ를 배워요.
ㅠ를 배워요.
ㅒ를 배워요.
ㅖ를 배워요.
ㅢ를 배워요.
ㅟ를 배워요.
ㅑㅕㅛㅠㅒㅖㅘㅙㅝㅞㅢ 단어를 배워요.
받침 ㄱㄴㄷ
받침 ㄹㅁㅂ
받침 ㅅㅇㅈㅊ
받침ㅋㅌㅍㅎ

한글 활동

ㅏㅓㅗ①
ㅏㅓㅗ②
ㅜ ㅡ ㅣ①
ㅜ ㅡ ㅣ②
ㅁ ㄴ ㅇ
ㅂ ㄷ ㄱ
ㅇ ㅈ ㅎ
ㅃㄸㄲㅉㅆ
ㅍㅌㅋㅊ
ㅅ ㅆ ㄹ
마머모무므미
나너노누느니
아어오우으이
바버보부브비
다더도두드디
가거고구그기
자저조주즈지
하허호후흐히
파퍼포푸프피
타터토투트티

카커코쿠크키
차처초추츠치
사서소수스시
라러로루르리
ㅑㅕㅛㅠ
ㅒㅖㅙㅝ
ㅒㅖㅘㅙㅝㅞㅢ
받침 ㄱㄴㄷ
받침 ㄹㅁㅂ
받침ㅅㅇㅈㅊ
받침ㅋㅌㅍㅎ
모음종합
자음종합
자모결합종합
경음종합
받침종합

5.6.2 한글 연습 및 활동 예시

다음은 한글 연습 및 활동 그림에 대한 예시이다.

<그림 13> 한글 연습과 활동



5.7 큰 그림책

각각의 주제를 한국어 교사들이 교실에서 장면을 보며 학생들과 이야기를 나누며 수업을 진행할 수 있도록 그림책 자료를 제작하였다. 그림책 자료는 다음과 같다.

<그림 14> 큰 그림책(악기, 직업, 대한민국, 건강과 운동 주제 관련 그림 예시)



<그림 15> 큰 그림책(부 교육 자료 예시)



5.8 오디오 자료

5.8.1 옛날이야기

교육 자료에 수록된 옛날이야기는 오디오로 재미있게 이야기를 들을 수 있도록 구성하였다. 오디오로 수록된 내용의 원고는 다음과 같다.

교육 자료 1단계 주제3. 동물

9. 신나는 동물 음악회

어느 날, 동물 나라에서 돼지와 닭이 서로 노래를 잘한다고 싸우고 있었어요.
돼지: 꿀꿀~ 내가 최고의 동물 음악가야. 목소리가 제일 크거든. 꿀꿀
닭: 아니야, 내가 최고의 음악가야. 노래를 예쁘게 불러야지. 꼬끼오!
돼지와 닭이 싸우는 소리에 동물 친구들이 모이기 시작했어요.
여우: 우리가 노래를 듣고 최고의 음악가를 정하자. 노래를 불러 봐.
돼지, 닭: 알았어!
먼저 돼지가 노래를 불렀어요.
돼지: 꿀꿀 꿀꿀 꿀꿀꿀꿀꿀 꿀꿀꿀꿀 ~
돼지의 노래 소리에 친구들은 박수를 쳤어요.
사슴: 우와~ 돼지야, 노래 정말 잘 부른다. 정말 멋있어.
다음에 닭이 노래를 불렀어요.
닭: 꼬끼오~ 꼬꼬꼬꼬 꼬끼오 꼬꼬꼬꼬
코끼리: 닭의 목소리는 정말 아름답구나. 난 닭이 노래를 덜 잘하는 것 같아.
이때 여우가 말했어요.
여우: 나는 닭과 돼지 모두 노래를 잘 부르는 것 같아. 둘이 같이 부르면 더 멋진 노래가 될 것 같은데?
코끼리, 사슴, 사자: 그래, 같이 부르면 더 멋질 것 같아.
닭과 돼지는 서로 보며 이야기했어요.
돼지, 닭: 그럼 함께 불러 볼까?
닭과 돼지는 노래를 함께 불렀어요. 동물 친구들은 박수를 쳤어요.
토끼: 너희 둘이 함께 부르니 더 멋진 노래가 된 것 같아. 둘 다 최고의 음악가야.
돼지: 맞아. 우리 모두 멋진 음악가야. 앞으로는 싸우지 말자.
닭: 그래, 우리 앞으로는 같이 노래하자.
그 후로 동물 나라에는 닭과 돼지의 멋진 음악 소리가 끊이지 않았답니다.

교육 자료2_주제7. 옛날 이야기

1. <‘금도끼 은도끼’ 이야기>

옛날 옛날에 마음씨 착한 나무꾼이 나무를 하고 있었어요. 한참 열심히 나무를 하던 나무꾼은 손이 미끄러워져서 실수로 도끼를 연못에 풍덩 빠뜨렸어요.
“아이고, 하나밖에 없는 도끼가 물에 빠졌으니 나는 어떻게 하나. 아이고.”
그런데 그때 갑자기 연못 안에서 밝은 빛이 나더니 산신령이 나타났어요. 그리고 착한 나무꾼에게 도끼 하나를 보여주면서 “이 도끼가 네 도끼냐?” 하고 물었어요.
착한 나무꾼이 산신령이 들고 있는 도끼를 보니 그것은 번쩍번쩍 빛나는 금도끼였어요.
하지만 마음씨 착한 나무꾼은 “그 도끼는 제 도끼가 아닙니다.”라고 이야기했어요.
그러자 산신령은 다시 연못으로 들어가서 다른 도끼를 들고 나왔어요. 그리고 착한 나무꾼에게 다시 물었어요.
“그럼, 이 도끼가 네 도끼냐?”
마음씨 착한 나무꾼이 자세히 보니 그건 반짝반짝 윤이 나는 은도끼였어요.
착한 나무꾼은 다시 “그 도끼는 제 도끼가 아닙니다. 제 도끼는 낡은 쇠도끼입니다.”라고 대답했어요.
그러자 산신령은 “허허허, 참으로 정직한 청년이구나.”라고 말했어요. 그리고 “네가 정직하게 대답을 했으니 내가 상으로 이 도끼들을 모두 주마.”라고 하면서 금도끼, 은도끼, 쇠도끼를 마음씨 착한 나무꾼에게 주었어요.
마음씨 착한 나무꾼은 “정말 감사합니다. 정말 감사합니다.”라고 말하고 선물로 받은 도끼를 모두 들고 집으로 돌아왔어요.
옆 마을 욕심 많은 나무꾼은 마음씨 착한 나무꾼의 이야기를 듣고
‘나도 산신령에게 가서 금도끼와 은도끼를 받아야겠다!’고 생각했어요. 그래서 그 나무꾼은 당장 연못으로 달려가 자신의 쇠도끼를 던졌어요.

“에잇!”
그러자 연못 안에서 빛이 나더니 산신령이 나타났어요. 그리고 도끼를 하나 보여주며
“이 도끼가 네 것이냐?” 라고 욕심 많은 나무꾼에게 물었어요.
욕심 많은 나무꾼이 보니 그것은 번쩍번쩍 빛나는 금도끼였어요. 그래서 욕심 많은 나무꾼은
“예, 그 도끼가 제 도끼입니다.” 라고 대답했어요.
그러자 산신령은 반짝반짝 빛나는 은도끼를 보여주면서 다시 욕심 많은 나무꾼에게 물었어요.
“그럼 이 도끼도 네 것이냐?”
욕심 많은 나무꾼은
“예, 그 도끼도 제 도끼입니다.” 라고 말했어요.
산신령은 그 말을 듣고 화가 나서 소리쳤어요.
“이런 고얀 녀석을 봤나! 남의 도끼를 탐내다니! 너 같은 욕심쟁이에게는 도끼를 하나도 줄 수 없다!”
그리고 산신령은 연못 속으로 사라져버렸어요.
결국 욕심 많은 나무꾼은 자신의 쇠도끼만 잃고 집으로 터덜터덜 돌아갔답니다.

2. <‘호랑이와 곶감’ 이야기>

옛날에 깊은 산 속에 호랑이가 살았어요. 흰 눈이 펑펑 내리는 어느 밤에 배가 고픈 호랑이는 먹을 것을 찾아서 마을로 내려왔어요.
“어흥! 배고파. 어디 뭐 먹을 거 없나?”
마을 여기저기를 두리번거리던 호랑이는 불이 켜진 어느 집 앞에서 “응애~ 응애~” 하고 우는 아기의 울음소리를 들었어요. 궁금해진 호랑이는 살금살금 아기가 우는 집 앞으로 다가갔어요. 불이 켜진 집 안에는 우는 아기를 안고 있는 엄마의 그림자가 보였어요.
엄마는 우는 아기를 안고 말했어요.
“아가~ 뚝 그쳐야지. 지금 밖에 무서운 호랑이가 와 있어.”
호랑이는 ‘아니 내가 온 걸 어떻게 알았지?’ 하고 생각하며 깜짝 놀랐어요. 엄마는 계속 우는 아기에게 말했어요.
“아가, 뚝 안 그치면 무서운 호랑이가 ‘어흥’ 하고 잡아갈 거야!”
그렇지만 아기는 계속 울기만 했어요. 아기의 울음을 들은 호랑이는 생각했어요.
“저 아기는 나처럼 무서운 호랑이를 안 무서워하네?”
그 때 엄마는 아기에게 말했어요.
“아가~ 자 여기 곶감이 있어. 이거 봐. 곶감이야.”
그러자 아기는 갑자기 울음을 뚝 그쳤답니다. 밖에서 이 말을 들은 호랑이는 깜짝 놀랐어요.
“세상에 나보다 더 무서운 놈이 있다니! 곶감은 진짜 무서운 놈이군.”
그때 방문이 조금 열렸어요. 무서운 곶감이 나오는 줄 알고 호랑이는 소가 있는 외양간에 숨었어요. 그 순간, 어두운 외양간에 숨어 있는 호랑이 등에 갑자가 무엇인가가 툭 하고 떨어졌어요.
호랑이는 깜짝 놀랐어요.
“아악! 무서운 곶감이 내 등에 탔나보다! 호랑이 살려~”
호랑이는 아주 빨리 산 속으로 도망갔어요. 사실 소 등에 탄 것은 아기의 집에 소를 훔치러 온 도둑이었어요. 호랑이 등에 탄 도둑도 깜짝 놀랐답니다.
“아니! 이건 소가 아니라 호랑이잖아!”
도둑은 깜짝 놀라서 달리는 호랑이 등에서 도망갔어요. 호랑이는 깊은 산 속으로 계속 도망가면서 생각했답니다.
“휴~ 곶감한테 잡아먹힐 뻔했네.”

3. <‘개와 고양이’ 이야기>

옛날 어느 마을에 할머니와 할아버지가 작은 개 한 마리, 고양이 한 마리와 함께 살고 있었어요. 어느 날 할아버지는 강에 물고기를 잡으러 나가셨어요. 할아버지의 낚시 바늘에 아주 크고 반짝이는 물고기가 잡혔어요. 그때 물고기가 눈물을 뚝뚝 흘리면서 할아버지에게 말했어요.
“할아버지 제발 저를 살려주세요.”
착한 할아버지는 잡은 물고기를 다시 강에 놓아주었어요. 그러자 물고기는 입 안에서 크고 파란 구슬 하나를 꺼내 할아버지에게 드렸어요.

“할아버지, 고맙습니다. 이 구슬이 할아버지의 소원을 들어드릴 거예요.”
할아버지는 집에 구슬을 가져와서 할머니에게 보여주었어요. 할머니와 할아버지는 소원을 빌었어요.
“우리 집을 크고 멋진 기와집으로 바꿔줘.”
그러자 할머니와 할아버지의 작은 집이 큰 기와집으로 바뀌었어요. 할아버지와 할머니는 파란 구슬 덕분에 근사한 기와집에서 편하고 행복하게 살았어요.
어느 날 강 건너 이웃 마을에 사는 욕심쟁이 할머니가 착한 할아버지와 할머니 집을 찾아갔어요. 욕심쟁이 할머니는 착한 할머니에게 말했어요.
“이 집에 아주 신기한 구슬이 있지요? 나도 똑같은 구슬이 있는데 한 번 볼래요?”
착한 할머니는 그 말에 속아 파란 구슬을 보여주었어요. 욕심쟁이 할머니는 그 구슬을 몰래 가져갔어요. 그러자 착한 할아버지와 할머니의 집은 다시 작은 집으로 바뀌었어요. 할아버지와 할머니는 너무 슬펐어요. 그 모습을 본 개와 고양이는 할아버지와 할머니를 위해 욕심쟁이 할머니의 집에서 파란 구슬을 찾아오기로 했어요. 강을 건너간 개와 고양이는 욕심쟁이 할머니 집에 가서 파란 구슬을 찾았답니다. 고양이는 수영을 못 해서 입에 파란 구슬을 물고, 수영을 잘 하는 개의 등에 업혔어요. 그런데 고양이가 구슬을 잘 가지고 있는지 궁금한 개는 고양이에게 계속 물었어요.
“야옹아, 구슬을 잘 가지고 있지?”
하지만 입에 구슬이 있는 고양이는 말을 할 수 없었어요. 고양이는 개가 계속 물어서 어쩔 수 없이 대답을 했어요.
“야옹~ 잘 가지고 있어!”
그 순간 고양이 입에 있던 구슬이 강에 빠졌어요. 개는 물에 빠진 구슬을 찾을 수 없어서 집으로 가버렸고 고양이는 계속 구슬을 찾았어요. 고양이는 낚시를 하는 사람들에게서 받은 물고기 안에서 파란 구슬을 찾았어요. 할머니와 할아버지는 고양이가 찾은 파란 구슬 덕분에 다시 부자가 되었고 고양이를 아주 많이 칭찬했어요. 집 안에서 할머니와 할아버지의 사랑을 받는 고양이가 부러운 개는 그 뒤로 고양이를 볼 때 마다 “멍멍”하고 짖었고 고양이도 개를 보면 “야옹”하고 울면서 사이가 안 좋아졌대요.

4. <‘청개구리’ 이야기>

옛날 옛날에 뭐든지 엄마 말이라면 반대로, 거꾸로 듣는 아기 청개구리가 살았어요.
엄마가 앉으라면 섰어요. 서라면 앉았어요. 더우니까 물속에 들어오라면 안 들어오고 밤에 자라면 시끄럽게 노래를 불렀어요.
결국 엄마 개구리는 말을 안 듣는 아기 청개구리 때문에 병이 났어요. 엄마 청개구리는 아기 청개구리한테 이렇게 말했어요.
“내가 죽으면 산이 아니라 냇가에 묻어 다오.”
엄마 청개구리는 항상 아기 청개구리가 거꾸로 엄마 말을 들었기 때문에 일부러 이렇게 말을 했어요. 왜냐하면 냇가에 묻으면 비가 왔을 때 다 떠내려가기 때문이에요.
이런 엄마 청개구리의 마음을 몰랐던 아기 청개구리는 엄마가 돌아가시자 울면서 처음으로 엄마 말을 들었어요. 그래서 아기 청개구리는 엄마 청개구리를 산이 아니라 냇가에 묻었어요.
하지만 비가 오자 엄마 청개구리 무덤이 모두 물에 씻겨 내려가 버리고 말았어요.
“엉엉, 내가 잘못했어.”
그제야 아기 청개구리는 자신의 잘못을 깨달았어요. 그래서 개구리는 비가 오면 항상 개굴개굴 크게 우는 거랍니다.

5. <‘호랑이 꼬리 낚시’ 이야기>
옛날 어느 추운 겨울에 배고픈 호랑이가 있었어요. 호랑이는 너무 배가 고팠어요. 하지만 하루 종일 다녀도 아무것도 먹지 못했어요. 그때였어요. 저기에 토끼 한 마리가 나타났어요. 호랑이는 토끼를 잡아먹으려고 입을 크게 벌렸어요. 그때 토끼가 말했어요.
“호랑이님! 배가 너무 고프시죠. 저는 너무 작아서 먹어도 배가 안 부르실 거예요. 제가 정말 먹을 게 많은 곳을 아니까 저를 따라오세요.”
“먹을 게 많다고?”
“그럼요! 저를 믿어 보세요!”
배가 너무 고픈 호랑이는 일단 토끼를 믿어 보기로 했어요. 토끼는 호랑이를 얼음이 꽁꽁 언 강으로 데려 갔어요. 그런데 강에는 구멍만 있고 아무리 둘러 봐도 먹을 것은 보이지 않았어요. 호랑이는 화가 났어요.

“여기에 먹을 게 어디에 있단 말이냐!”
“호랑이님, 여기 강 속을 보세요. 물고기가 정말 많지요? 얼음에 구멍을 만들어서 꼬리를 넣고 있으면 물고기가 꼬리에 매달릴 거예요. 그때 얼른 꼬리를 올려서 물고기를 잡아먹으면 돼요!”
호랑이는 물고기를 먹을 생각에 기분이 너무 좋아졌어요. 그래서 토끼의 말대로 꼬리를 물속에 넣었어요. 그날은 겨울바람이 쌩쌩 불었어요. 호랑이는 너무 추웠지만 물고기를 먹을 생각에 계속 기다렸지요. 그때 꼬리가 무거워지는 것을 느꼈어요.
“오호, 드디어 물고기들이 내 꼬리를 물었구나!”
호랑이는 물속에서 꼬리를 빼려고 했어요. 하지만 꼬리가 얼음에 꽁꽁 얼어서 움직이지 않았어요. 아무리 잡아 당겨도 꼬리만 아팠어요,
“헤헤! 호랑이님, 열심히 물고기를 잡아 보세요. 저는 가겠습니다~”
목숨을 건진 토끼는 호랑이를 비웃으며 도망을 갔답니다.

6. <‘소가 된 게으름뱅이’ 이야기>

옛날에 일을 하지 않고 매일 잠만 자는 게으름뱅이가 살았어요. 게으름뱅이의 아내는 화가 나서 말했어요.
“그렇게 매일 잠만 잘 거예요? 그러려면 집에서 나가요!”
“흥, 나가라면 못 나갈 줄 알고?”
화가 난 게으름뱅이는 집을 나왔어요. 그러다 길에서 한 할아버지를 만났어요. 그 할아버지는 소머리 탈을 만들고 있었어요.
“할아버지, 탈이 소와 똑같이 생겼네요? 한 번만 써 보면 안 될까요?”
“아니야, 탈을 쓰면 안 돼.”
“그래도 한 번만 써 볼게요.”
게으름뱅이는 소머리 탈을 머리에 썼어요. 그러자 게으름뱅이가 소로 변했어요.
“아니, 이게 어떻게 된 일이지?”
하지만 이 말은 ‘음매’ 라고만 들렸어요.
‘음매’
“이랴!”
할아버지는 소를 농부에게 팔았어요. 그리고 농부에게 말했어요.
“이 소는 무를 먹으면 죽는다오. 절대 무 밭에 가지 마시오!”
소가 된 게으름뱅이는 아침부터 저녁까지 하루 종일 일만 했어요.
“아, 진작 이렇게 일을 했으면...”
게으름뱅이는 매일 놀기만 한 것을 후회했어요. 다음 날, 소는 무 밭에 가게 되었어요.. 그때, 할아버지의 말이 생각났어요.
‘이렇게 소로 사는 건 너무 싫어. 그래, 차라리 무를 먹고 죽자.’
게으름뱅이는 무를 먹었어요. 그러자 다시 사람이 되었어요.
“어? 내가 다시 사람이 되었네. 아~ 이제 살았다!”
다시 사람이 된 게으름뱅이는 집으로 돌아왔어요. 그리고 아내에게 말했어요.
“여보, 미안해요. 이제부터는 열심히 일할게요.”
그날부터 게으름뱅이는 열심히 일을 하였답니다.

7. <‘지혜로운 아들’ 이야기>

옛날 어느 마을에 심술쟁이 사또가 있었어요. 이 사또는 나쁜 일을 하지 않은 사람에게도 벌을 주고 마을 사람들에게 좋은 물건이 있으면 마음대로 다 빼앗았어요. 그래서 마을 사람들은 사또를 싫어했고 사또의 일을 돕는 사람인 이방도 아주 힘들었어요. 이방은 마음씨가 착해서 사또가 마을 사람들에게 심술을 부리는 것을 많이 막았어요. 그래서 사또는 착한 이방을 미워했어요. 심술쟁이 사또는 이방을 멀리 내쫓을 방법만 매일 매일 생각했답니다.
눈이 펑펑 내리는 어느 겨울, 사또는 착한 이방을 방으로 불렀어요.
“나는 지금 빨갛게 잘 익은 딸기가 매우 먹고 싶구나. 지금 당장 산에 가서 딸기를 따오너라. 사흘 안에 딸기를 가져오지 않으면 큰 벌을 내릴 것이다.”
착한 이방은 눈이 하얗게 쌓인 산을 바라보면 한숨만 쉬었어요.
“휴, 이렇게 추운 겨울에 산에 딸기가 어디에 있다는 말인가.....”

이방은 걱정을 하다가 그만 병에 걸려서 눕고 말았어요. 그런데 착한 이방에게는 아주 지혜로운 아들이 하나 있었어요. 아들은 아버지가 병에 걸려 누워 계신 것을 보고 걱정이 되었어요. “아버지, 무슨 걱정이 있으세요? 저에게도 말씀해 주세요.”

착한 이방은 아들에게 그동안 있었던 일을 모두 이야기해 주었어요. 아버지의 말씀을 모두 들은 아들은 빙긋이 웃으며 집을 나섰어요.

“아버지, 제가 사또를 찾아가서 잘 말씀드리고 올게요. 걱정하지 마세요. 저에게 좋은 생각이 있어요.”

심술쟁이 사또는 자신을 만나러 온 이방의 아들을 보고 말했어요.

“내가 말한 딸기는 가져왔느냐?”

아들은 사또에게 대답했어요.

“아버지께서 많이 아프셔서 제가 대신 왔습니다.”

심술쟁이 사또는 아들에게 화를 버럭 냈답니다.

“어디가 아프다는 거냐? 딸기를 가져오지 못해서 거짓말을 하는 거냐? 딸기를 가져오지 못하면 내가 큰 벌을 내린다고 했다.”

아들은 화를 내는 사또에게 이렇게 말했어요.

“아버지께서는 어제 산에서 딸기를 따다가 큰 뱀에게 물리셨습니다. 그래서 딸기도 못 따고 병에 걸리고 말았습니다.”

그 말을 들은 사또는 크게 화를 내며 아들에게 말했어요.

“이 추운 겨울에 산에 뱀이 어디 있다는 말이냐? 지금 내게 거짓말을 하고 있구나! 당장 벌을 내리겠다.”

아들은 사또에게 용감하게 말했지요.

“사또의 말씀이 맞습니다. 추운 겨울에는 산에 뱀이 없는 것처럼 딸기도 없습니다.”

아들의 말을 들은 사또는 아무 말도 할 수 없었어요. 그래서 착한 이방과 이방의 아들에게 사과를 하고 그동안 사람들에게 심술을 부린 일을 반성하게 되었답니다.

8. < ‘소금을 만드는 맷돌’ 이야기>

옛날 옛적에 마음씨 착한 왕이 살았어요. 왕은 배고픈 사람들에게는 쌀을 나누어 주고, 가난한 사람들에게는 옷을 나누어 주었지요. 사실 왕에게는 무엇이든지 만들어 낼 수 있는 신기한 맷돌이 있었어요. 그래서 왕은 어려운 사람들에게 필요한 물건들을 줄 수 있던 거예요.

이 사실을 우연히 알게 된 한 도둑은 그 맷돌을 훔쳐야겠다고 생각했어요. 그래서 왕이 살고 있는 궁궐에 숨어들어가 몰래 왕의 맷돌을 가지고 나왔어요. 그리고 배를 타고 먼 곳으로 도망을 갔지요. 배를 타고 먼 바다로 나오자 도둑은

‘정말 이 맷돌이 내가 원하는 물건을 만들어낼까?’ 하는 생각이 들었어요.

그래서 도둑은 고민을 하다가

‘그래! 맷돌을 한번 사용해보자.’ 고 생각했어요.

그리고 도둑은 맷돌을 천천히 돌리면서

“소금아, 나와라!” 하고 소리쳤어요.

왜냐하면 옛날에는 소금은 돈처럼 아주 귀했거든요.

도둑이 맷돌을 돌리면서 “소금아, 나와라!” 하고 소리치자 정말 맷돌에서 소금이 쏟아져 나왔어요. 도둑은 부자가 될 수 있다는 생각에 신이 났어요.

“하하하! 나도 드디어 부자가 되는구나! 아하하하하하!”

도둑은 부자가 될 수 있다는 생각에 기뻐서 춤을 추었어요. 그런데 시간이 지날수록 배가 소금으로 가득 차면서 배는 조금씩 가라앉기 시작했어요.

“어, 이거 소금 때문에 배가 가라앉잖아? 이걸 어떻게 하지?”

도둑은 맷돌에서 소금이 더 안 나오게 하고 싶었어요. 하지만 도둑은 어떻게 하면 맷돌이 소금을 그만 만들어내게 하는지 몰랐어요.

“소금아, 그만 나와라!”

“그만, 그만 나와라. 소금!”

“맷돌이 소금을 계속 만들어내네. 이를 어떻게 하나... 아이고.....”

결국 배는 계속해서 맷돌에서 나오는 소금 때문에 무거워져서 배와 맷돌, 도둑은 바다 속으로 가라앉아버렸어요. 지금도 바닷물이 짠 이유는 아직도 그 맷돌에서 소금이 나오고 있기 때문이랍니다.

9. <‘혹부리 할아버지’ 이야기>

옛날 어느 마을에 얼굴에 커다란 혹이 달린 할아버지가 살았어요. 사람들은 할아버지를 혹부리 할아버지라고 불렀어요. 할아버지는 노래를 잘 불렀어요. 하루는 산에 갔는데 갑자기 비가 왔어요. 할아버지는 산속에 있는 집으로 들어갔어요. 그리고 노래를 부르기 시작했어요.
“아리랑 아리랑 아라리요~ 아리랑 고개로 넘어간다~”
이때 노랫소리를 들은 도깨비들이 집 안으로 들어왔어요.
“할아버지, 노래를 참 잘하시네요! 하하하~ 어떻게 하면 이렇게 노래를 잘할 수 있지요?”
할아버지는 도깨비들이 무서웠어요. 하지만 침착하게 이야기했어요.
“내 노랫소리? 이 혹에서 나오지! 허허허허.”
그러자 도깨비들은 할아버지의 혹을 떼었어요. 그리고 도깨비 방망이를 선물로 주었어요. 할아버지는 혹을 떼서 기분이 좋았어요. 그리고 도깨비 방망이 덕분에 큰 부자가 되었어요. 며칠 후 이 이야기를 옆 마을에 있는 욕심쟁이 혹부리 할아버지가 들었어요. 욕심쟁이 할아버지는 곧바로 산에 있는 집으로 갔어요.
“아리랑 아리랑 아라리요~ 아리랑 고개로 넘어간다~”
“어, 할아버지 또 오셨네!”
“아, 도깨비들! 나 노래 잘하지? 바로 이 혹 때문이라네.”
“뭐? 노래를 잘한다고? 지난번에 준 혹도 가짜던데? 우릴 속였지? 이 혹도 가져가슈!”
도깨비들은 욕심쟁이 할아버지의 턱에 혹을 하나 더 붙여주었어요.
그래서 욕심쟁이 할아버지는 혹이 두 개가 되었어요. 혹 떼러 갔다가 혹이 하나 더 늘어서 집으로 왔답니다.
“아이고, 혹혹혹혹혹.”

10. <‘의좋은 형제’ 이야기>

옛날 옛날에 사이가 아주 좋은 형제가 살았어요. 형과 동생은 열심히 농사를 지었어요. 가을이 되자 형제의 논에는 많은 벼가 자랐어요. 형과 동생은 벼를 가마니에 넣고 가마니를 똑같이 나누었어요. 어느 날 밤, 형은 동생 집에 가마니를 몰래 가져다 놓았어요.
“동생은 나보다 식구가 더 많으니까 가마니가 더 필요할 거야.”
그런데 이게 무슨 일일까요? 다음 날 아침에 보니 형의 가마니가 어제와 똑같았어요.
“이상하네~ 분명히 내가 어제 동생 집에 가마니를 가져다주었는데 내가 꿈을 꿨나?”
형은 밤에 다시 동생의 집에 가마니를 가져다 놓기로 했어요.
“오늘은 조금 더 일찍 가야겠어.”
형은 가마니를 들고 동생의 집으로 갔어요. 그런데 저기서 어떤 사람이 가마니를 들고 오고 있었어요.
“이 밤에 누구지?”
형은 깜짝 놀랐어요. 그 사람은 바로 동생이었어요. 동생도 형을 위해서 형의 집에 가마니를 가져다 놓은 것이었어요. 둘은 서로 꼭 껴안았어요. 형과 동생은 오래오래 행복하게 살았답니다.

11. <‘견우와 직녀’ 이야기>

옛날 하늘나라의 옥황상제에게는 직녀라는 아름다운 딸이 있었어요. 직녀는 하루도 빠짐없이 베를 짜는 일을 했지요. 직녀는 베 짜는 솜씨가 아주 좋았어요. 그래서 옥황상제는 직녀의 베 짜는 솜씨를 늘 자랑스러워했어요.
어느 날 베를 짜다가 직녀는 잠시 쉬는 동안 창밖을 바라보았어요. 그때 창밖에는 견우라는 청년이 소를 타고 피리를 불며 지나가고 있었어요. 아름다운 피리 소리에 귀를 기울이던 직녀는 피리를 부는 청년이 누구인지 궁금해졌어요. 그래서 혼잣말로
“저렇게 아름답게 피리를 부는 사람은 누구일까?” 라고 말했어요.
마침 직녀의 유모가 그 말을 듣고
“저 피리를 부는 분이요? 저분은 견우님이세요. 피리를 정말 잘 부시지요? 이 하늘나라에서는 잘생긴 견우님을 모르는 사람이 없답니다. 그리고 견우님은 소를 돌보는 일을 하는데 직녀님처럼 그 솜씨가 대단해요.” 라고 대답했어요.
그때, 창밖을 보던 직녀를 견우가 보게 되었어요. 견우는 아름다운 직녀를 보고 한눈에 반해버렸지요. 결국 두 사람은 사랑을 하게 됐어요.

사랑에 빠진 두 사람은 함께 하는 시간이 너무 즐거워서 일을 하지 않고 매일 매일 만나서 놀았어요. 두 사람은 행복했지만 일하지 않는 두 사람 때문에 옥황상제는 마음이 좋지 않았어요. 옥황상제는 그래도 시간이 조금 더 지나면 두 사람이 다시 일을 시작할 것이라고 생각했어요. 하지만 두 사람은 놀기만 하고 일을 전혀 하지 않았어요.
그러던 어느 날 옥황상제는 더 이상 참을 수 없다고 생각하고 두 사람을 불러 말했어요.
"내가 그만큼 기다렸거늘……. 일을 하지 않고 놀기만 하는 너희를 이제는 더 이상 봐 줄 수 없다. 은하수를 사이에 두고 견우와 직녀는 따로 떨어져 살도록 해라! 단, 1년에 한 번, 음력 7월 7일에는 만날 수 있도록 해 주겠다!"
그렇게 견우와 직녀는 따로 떨어져서 음력 7월 7일을 기다리며 열심히 일을 했어요. 그리고 7월 7일이 되던 날 서로를 보기 위해 은하수로 달려갔어요. 하지만 넓고 깊은 은하수 때문에 두 사람은 만날 수가 없었어요. 그래서 두 사람은 은하수를 사이에 두고 울기 시작했어요.
"견우님! 흑흑흑……."
"직녀! 아, 이럴 수가……. 우리는 1년에 단 한 번도 만날 수가 없다니……."
안타까운 두 사람의 이야기를 들은 까마귀와 까치는 자신들이 두 사람을 도와줘야겠다고 생각을 했어요. 그래서 함께 모여 은하수로 날아갔어요.
"까악 까악. 견우님, 직녀님, 저희가 다리를 만들어 드릴게요. 저희를 밟고 지나가세요."
견우와 직녀는 까마귀와 까치가 만들어준 다리 덕에 무사히 서로를 만날 수 있게 되었어요. 그리고 두 사람은 서로를 안고 기쁨의 눈물을 흘렸어요.
지금도 음력 7월 7일에 비가 많이 오는 이유는 1년 만에 만난 견우와 직녀가 끝없이 눈물을 흘리기 때문이랍니다.

12.<'방귀쟁이 며느리' 이야기>

옛날 어느 부잣집에 새색시가 시집을 왔어요.
"우리 며느리는 얼굴도 예쁘고 마음도 참 착해요. 허허허~"
"아유, 복덩이가 들어왔어요. 호호호호~~"
그런데 날이 갈수록 새색시 얼굴이 누렇게 변하기 시작했어요.
"아가야, 얼굴색이 안 좋구나. 어디 아프니?"
"아버님, 제가 방귀를 못 뀌어서 그렇습니다."
"그까짓 방귀야 뀌면 되지. 마음 놓고 뀌거라."
"그래도 돼요? 그런데 제 방귀가 엄청 세요. 그러니까 아버님, 문을 꼭 잡으세요. 어머님은 가마솥을 잡으시고 서방님은 기둥을 꼭 잡으세요."
며느리가 아랫배에 꽁 하고 힘을 모았어요. 그러자 뿡뿡 뿌웅뿡~~ 아주 큰 방귀 소리가 들렸어요. 그리고 빵빵 빠앙빵~~ 아주 센 방귀 바람이 휙휙 불었어요.
"아아아악~~"
방귀 바람 때문에 시아버지는 마당으로 떨어지고 시어머니는 멀리 날아갔어요. 신랑은 기둥을 잡고 뱅글뱅글 돌았어요.
"호호호호, 방귀를 뀌니 정말 시원해요."
며느리의 얼굴이 다시 밝아졌어요. 하지만 식구들은 너무 놀라서 얼굴이 새파랗게 되었어요.
"얘야, 방귀 두 번만 뀌었다간 큰일 나겠구나!"
"영감, 저런 며느리를 두었다가는 집안이 망하겠어요. 쯧쯧~"
"안 되겠다. 아가야. 네 방귀 무서워서 같이 못 살겠다. 너희 집으로 가거라. 내가 데려다주마."
며느리는 눈물을 흘리며 시어머니와 신랑에게 인사를 했어요.
"흑흑~~"
두 사람이 산을 넘을 때였어요.
"아가야, 다리가 아프구나. 저 감나무 아래에서 쉬었다. 가자."
시아버지와 며느리는 감나무 아래에 앉았어요.
"감이 참 맛있겠다."
"아버님, 제가 따 드릴게요. 저쪽에 피해 계세요."
뿡뿡 뿌웅뿡! 큰 방귀 소리가 하늘 위로 울려 퍼졌어요. 그러자 나무에 있던 감들이 우르르 떨어졌어요.
"오, 우리 며느리 방귀가 좋은 일을 했네. 알고 보니 복 방귀로구나."
"하하하하~~"
시아버지는 며느리와 함께 다시 집으로 돌아왔어요.

그후 며느리는 복 방귀를 뽕뽕 뿌웅뽕 빵빵 빠앙빵 시원하게 뀌면서 행복하게 살았답니다.

13. < '주먹밥이 열리는 나무' 이야기>

옛날에 나무꾼 부부가 살았어요. 나무꾼의 아내는 말을 아주 많이 하는 수다쟁이에요.
항상 동네 사람들을 만나서 이야기를 많이 했어요. 어느 날 남편은 산에 나무를 하러 갔어요. 그때 산에서 반짝거리는 커다란 금 덩어리를 발견했어요.
나무꾼은 "와~ 여기에 금이 있다니! 신난다! 나는 부자가 될 거야." 하고 생각했어요.
그때 나무꾼은 부인이 수다쟁이라는 사실이 생각났어요.
"그런데 우리 부인이 동네 사람들을 만나면 이야기를 다 해서 모든 동네 사람들이 이 사실을 알게 될 거야. 그래서 우리 집에 도둑이 와서 금 덩어리를 가져갈 텐데……. 어떻게 하지?'
나무꾼은 한참을 생각하다가 좋은 생각이 났어요.
"맞아! 좋은 방법이 생각났다!"
나무꾼은 점심 도시락으로 싸온 주먹밥을 나무에 매달았어요. 나무에는 맛있는 주먹밥을 주렁주렁 열린 것처럼 보였어요. 나무꾼은 황금 덩어리를 들고 집으로 갔어요.
"여보! 우리 집 뒤에 있는 나무에 주먹밥이 열렸어요."
수다쟁이 아내는 깜짝 놀랐어요.
"아니 그런 나무가 세상에 어디에 있어요?"
나무꾼은 아내를 데리고 주먹밥이 열리는 나무로 갔어요.
"와~ 진짜 주먹밥이 열려 있네요! 우리는 이제 밥을 안 해도 되겠어요. 동네 사람들에게도 이 사실을 알려야겠어요."
수다쟁이 아내는 동네 사람들에게 가서 주먹밥이 열리는 나무에 대해 말해주었어요.
"뒷산에 주먹밥이 열리는 나무가 있어요! 제가 지금 봤는데 정말 신기해요."
동네 사람들은 수다쟁이 아내를 따라 뒷산에 갔어요. 그런데 나무에는 아무 것도 없었답니다.
나무꾼이 수다쟁이 아내가 동네 사람들을 만나서 이야기 하는 동안 주먹밥을 모두 먹어버렸거든요. 동네 사람들이 가고 난 뒤에 나무꾼은 수다쟁이 아내에게 모든 사실을 이야기했어요.
"여보, 사실은 내가 산에서 주먹밥이 열리는 나무가 아니라 금 덩어리를 찾았어요."
수다쟁이 아내는 나무꾼의 이야기를 듣고 또 깜짝 놀랐어요.
"정말이에요? 신난다! 우리는 이제 큰 부자가 될 거예요."
아내는 다시 동네 사람들에게 가서 이야기를 했어요.
"우리가 뒷산에서 큰 금덩어리를 찾았어요. 우리는 이제 부자가 될 거예요."
그러나 동네 사람들은 아내의 말을 믿지 않았어요.
"저 여자가 또 거짓말을 하고 있어요. 아까 우리가 모두 속았잖아요."
사람들이 아내의 말을 믿지 않자 아내는 아주 실망했어요. 그때 나무꾼이 금덩어리를 보여 주면서 사실은 아까 주먹밥이 아니라 금덩어리를 발견했다고 이야기를 해줬어요. 그리고 이 사실을 다른 사람이 알게 되면 도둑이 들까봐 말하는 것을 조심했다고 말했어요. 그제야 남편의 행동을 이해한 수다쟁이 아내는 그동안 자신이 사람들에게 너무 이야기를 많이 한 것을 후회했어요. 그리고 말을 할 때 조심해야겠다고 생각했어요. 이후에 나무꾼은 가지고 있는 금 덩어리를 팔아서 부자가 되어서 아내와 행복하게 살았답니다.

14. < '흥부와 놀부' 이야기>

옛날에 놀부와 흥부가 살았어요. 형 놀부는 욕심쟁이였고, 동생 흥부는 아주 착했어요. 어느 날 부모님이 돌아가셨어요. 그러자 놀부는 동생에게 집을 나가라고 했어요.
"이제 여기는 내 집이니 당장 나가거라!"
집에서 쫓겨난 흥부는 먹을 것이 없었어요. 그래서 다시 놀부의 집에 갔어요.
"형님, 너무 배가 고파요. 쌀 좀 빌려 주세요."
"흥, 우리 먹을 것도 없는데, 무슨! 쌀 대신 밥주걱이나 받아라!"
욕심쟁이 놀부 부인은 흥부 얼굴을 밥주걱으로 때렸어요. 흥부는 할 수 없이 집으로 돌아왔어요.
그러던 어느 날, 구렁이 한 마리가 흥부네 집에 살던 제비를 잡아먹으려고 했어요. 그래서 흥부가 구렁이를 쫓아주었어요. 그때 제비 한 마리가 땅에 떨어져 다리가 부러졌어요.
"불쌍한 제비야, 얼른 고쳐 줄게."

흥부는 제비 다리를 고쳐 주었어요. 다음 해 봄, 흥부네 집에 제비가 다시 왔어요.
“아~, 너는 작년에 다리가 부러진 그 제비구나.”
제비는 흥부에게 박 씨 하나를 주고 갔어요. 흥부는 박 씨를 심었어요. 가을이 되자, 커다란 박이 주렁주렁 열었어요.
“아버지, 이것 보세요! 박이 가득해요!”
“배고프지? 얼른 이 박을 먹자.”
배가 고픈 흥부네 가족은 큰 톱으로 박을 자르기 시작했어요.
“아니, 이게 웬 쌀이야?”
이게 웬일에요? 박에서 쌀이 나왔어요. 그리고 두 번째 박에서는 돈과 보석과 비단 옷이, 세 번째 박에서는 멋진 집이 나왔어요.
“아니, 이게 어떻게 된 일이지?”
흥부네 가족은 기뻤어요. 이제 흥부네 집은 부자가 되었어요.
“아버지, 우리 이제 부자가 됐네요~!”
그런데 욕심쟁이 놀부가 이 소식을 듣고 더 부자가 되고 싶다고 생각했어요. 그래서 놀부는 일부러 제비를 잡아서 다리를 부러뜨렸어요. 그리고 다시 고쳐 주었어요. 다음 해 제비가 놀부에게도 박 씨를 주었어요. 놀부는 신이 나서 박 씨를 심었어요. 가을이 되자 놀부네 집에도 커다란 박이 주렁주렁 열렸어요. 놀부는 신이 나서 박을 자르기 시작했어요.
“하하, 이제 나도 부자가 된다구!”
그런데 놀부네 박에서는 도깨비가 나왔어요. 도깨비는 놀부의 집과 물건을 다 부수고 없애 버렸어요. 그래서 놀부는 거지가 되었어요.
“아이고, 망했다. 흑흑흑.”
착한 흥부는 이 소식을 듣고 놀부에게 달려왔어요.
“형님, 우리하고 같이 살아요!”
“아우야, 내가 잘못했어. 정말 미안해. 흑흑”
그 후 흥부와 놀부는 사이좋게 살았답니다.

15. < ‘빨간 부채 파란 부채’ 이야기>
옛날에 가난한 나무꾼이 있었어요. 그 나무꾼은 일하는 것을 너무 싫어했어요. 그날도 너무 일하기가 싫어서 나무 옆에서 쉬고 있는데 나무 옆에 부채 두 개가 있는 거예요. 파란색하나 빨간색 하나가 있었어요.
“어? 왜 여기에 부채가 있지?”
나무꾼은 날도 더운데 잘됐다고 생각하고 빨간색 부채를 부치기 시작했어요. 그런데 코가 점점 길어지는 거예요. 그래서 파란색 부채를 부쳐봤어요. 다시 코가 짧아졌어요. 나무꾼은 신기한 요술 부채를 얻어서 기분이 너무 좋았어요. 그리고 다음 날, 빨간색 부채만 들고 부잣집에 찾아 갔어요.
부잣집에는 부자가 낮잠을 자고 있었어요. 나무꾼은 부자에게 조용히 가서 빨간색 부채를 세 번 부치고 왔어요.
잠에서 깬 부자는 코가 너무 길어져서 깜짝 놀랐어요. 그래서 코를 짧게 해주면 많은 돈을 준다고 사람들에게 말했어요. 많은 사람들이 가서 부자의 길어진 코를 고치려고 했어요. 그러나 부자의 코는 고쳐지지 않았어요. 그때 나무꾼이 파란색 부채를 들고 부자를 찾아 갔어요. 그리고 부자와 이야기를 하는 척하면서 파란색 부채로 부자의 코를 세 번을 부쳤어요. 그러자 부자의 코가 다시 원래대로 돌아 왔어요. 부자는 너무 기분이 좋았어요. 그래서 나무꾼에게 많은 보물을 주었어요.
부자가 된 나무꾼은 일을 하지 않아도 되었어요. 그래서 너무 심심했어요. 좋은 옷을 입고 큰 집에 누워서 빨간색 부채로 부채질을 시작했어요. 나무꾼은 세 번, 네 번 크게 부치면서 어디까지 코가 길어지는지 궁금해졌어요. 지붕 위보다 높아지고 나무 보다 높아지다가 결국 하늘나라까지 올라갔어요. 나무꾼이 신이 나서 계속 빨간색 부채로 신나게 부채질을 했어요. 그런데 갑자기 나무꾼이 하늘에 올라가기 시작했어요. 무서워진 나무꾼은 얼른 파란색 부채를 부치기 시작했어요. 하지만 계속 하늘 위로 올라갔어요. 지붕 위를 올라가고, 나무 위를 올라가다가 결국 하늘나라에 올라갔어요. 하늘나라에서는 이상하고 긴 것이 계속 올라와서 나무에 나무꾼의 코를 묶었던 거예요. 알고 보니 그 부채는 하늘나라 왕이 잃어버린 부채였어요. 그 물건으로 다른 사람을 속여서 부자가 된 것을 안 하늘나라 왕은 화가 났어요. 그래서 나무꾼의 코를 길게 만들고 부채를 다시 가져갔어요. 꾀를 부려 벌을 받은 나무꾼은 평생 긴 코를 가지고 살게 되었답니다.
“아이고, 내 코야, 흑흑흑”

5.8.2 동요

주제와 관련하여 활용된 동요 37곡을 녹음하여 옛날이야기 자료와 함께 오디오 자료에 실었다. 그에 대한 목록은 다음과 같다.

<표 77> 주제별 활동지에 소개된 동요
(I는 2단계, II는 2단계를 의미한다)

0	구분(세)	주제	활동	동요 명	비고
1	교육자료 I	1	1	재미난 색깔 놀이	외국곡
2	교육자료 I	1	14	그대로 멈춰라	김방옥 저작권
3	교육자료 I	2	9	그대로 멈춰라	김방옥 저작권
4	교육자료 I	2	12	모양놀이	작자미상
5	교육자료 I	3	3	여우야 여우야	전래동요
6	교육자료 I	3	7	동물원에 가면	구전동요
7	교육자료 I	4	6	큰북을 울려라	AC 비관리
8	교육자료 I	5	12	개미 심부름	AC 비관리
9	교육자료 I	6	3	그대로 멈춰라	김방옥 저작권
10	교육자료 I	6	6	비행기	윤석중(작사) 저작권
11	교육자료 I	7	6	꼬마 인디언	구전동요
12	교육자료 I	7	9	학교에 가면	구전동요
13	교육자료 I	7	12	작은별(가나다송 개사)	작자미상
14	교육자료 I	8	6	대문 놀이	구전동요
15	교육자료 I	9	3	펭귄 가족	작자미상
16	교육자료 I	9	6	당신은 누구십니까	작자미상
17	교육자료II	1	1	머리 어깨 무릎 발	작자미상
18	교육자료II	1	15	곰 세마리	작자미상
19	교육자료II	2	16	싹싹 닦아라	이원수(작사) 저작권
20	교육자료II	2	17	사과 같은 내 얼굴	김방옥(작사) 저작권
21	교육자료II	3	9	나는 나는 자라서	황병훈 최종진 저작권
22	교육자료II	3	15	병원 놀이	AC 비관리
23	교육자료II	4	1	동네 한 바퀴	작자미상
24	교육자료II	4	3	어디까지 왔나	전래동요
25	교육자료II	4	15	가게 놀이	박경종 정혜옥 저작권
26	교육자료II	5	7	대문 놀이	윤석중 윤극영 저작권
27	교육자료II	5	10	무궁화꽃	구전민요
28	교육자료II	5	15	안녕	김성균 저작권
29	교육자료II	6	6	연날리기	권연순 한수성 저작권
30	교육자료II	6	11	강강술래	민요
31	교육자료II	6	14	설날	윤극영 저작권
32	교육자료II	6	15	똑같아요	윤석중 저작권
33	교육자료II	7	3	도깨비 나라	작자미상
34	교육자료II	8	2	올챙이와 개구리	윤현진 저작권
35	교육자료II	8	15	꼬마 눈사람	강소천 한용희 저작권
36	교육자료II	9	1	시계	나운영(작곡) 저작권
37	교육자료II	9	15	한국 학교에 갑니다	김성균 저작권

6장. 결론

참고 문헌

부록

제6장. 결론

유아기 때의 언어 경험은 이중, 다중 언어 습득자로 성장할 수 있는 막강한 잠재력이 싹틀 수 있는 토양이 되는 시기이다. 국립국어원에서는 재외동포 아동을 대상으로 한 국가 차원의 체계적인 한국어 교육 자료 개발의 필요성을 느껴 한국어 교육 현장에서 효율적으로 사용할 수 있는 교육 자료를 개발하게 되었다.

본 연구를 위해 수행한 내용은 다음과 같다. 첫째, 2017년 개발된 범용(영어권) 교육 자료의 현장 시범을 적용하고 내용을 보완하였다. 미국의 60여명의 교사들로부터 교육 자료에 대한 설문 조사, 10개 학교로부터 시범 적용한 피드백 조사를 통해 활동지와 지도서의 내용을 강화하고 보완하였다. 둘째, 교사와 부모를 위한 정체성 교육 지침을 연구하여 삽입하였다. 유아가 성장하면서 발달하는 인지 능력, 정체성 형성에 대한 연구를 근간으로 하여 단계적으로 이에 대한 내용을 교육 자료 활동에 녹여 개발하였다. 셋째, 재외동포 유아용 교육 자료의 수요가 늘고 특성이 다를 것으로 예상되기 때문에 러시아권과 일본권으로 구분하여 개발된 교육 자료를 적용해 보고 설문을 통해 피드백을 받았다. 이외 9개 해외 지역으로부터도 개발된 교육 자료에 대한 의견을 수렴하였다. 넷째. 러시아권과 일본권에서의 정체성 발달 과정에 대한 문헌 연구와 리서치 조사를 통해 실태 조사 연구를 시행하였고 이를 근간으로 한국어교육 자료에 정체성에 대한 내용을 어떤 식으로 담아 전달해야 하는지에 대한 방향을 제시하였다.

본 연구를 위해 수행한 결과는 다음과 같다. 재외동포를 위한 유아용 한국어 교육 자료로 ‘신나는 한국어(Fun Korean)’는 만 3-6세에 해당하는 취학 전 유아를 대상으로 한 모듈형 언어 활동지로 외국의 주말 한국(한글) 학교 수업의 특성 및 실정에 맞게 교사들이 자유롭게 선택하고 유연하게 활용할 수 있는 교육 자료이다. 교육 자료 1단계와 2단계로 나뉘어 있고 각각 8개씩, 총 16개의 주제로 구성되어 있다. 주제 구성은 누리 과정을 근간으로 아동의 인지 능력에 따라 언어 및 문화, 정체성 등에 대한 내용 습득이 용이하도록 개발하였다. 주제마다 15개의 활동지가 제공되며 이에 대한 교사 지도서를 개발하였다. 또한 관련된 주제에 연관된 큰 그림책을 개발하여 교사와 유아들이 배운 내용에 대해 자유롭게 의사소통을 할 수 있도록 하였다. 활동지에 사용되는 전래 동화 및 동요는 오디오 자료로도 제공하였다. 가정연계 활동을 제공하여 가정에서도 한국어를 흥미롭게 접해 볼 수 있도록 하였고, 활동 방법 부분은 영어 번역을 하여 2세대 한국어 교사들도 용이하게 볼 수 있도록 하였다. 또한 언어 습득 과정에 근거한 한글 활동지도 개발하여 유아들이 한글을 보다 쉽고 반복적으로 접할 수 있도록 내용을 개발하였다.

본 교육 자료의 특징은 다음과 같다. 첫째, 유아 학습자를 대상으로 하기 때문에 유아의 언어와 인지 발달 과정에 근거한 한국의 누리 과정 내용을 근간으로 18개의 주제를 선정하여 활동 자료를 구성 및 개발하였다. 둘째, 아동의 정체성 발달 단계를 5 단계로 나누어 내용을 개발하였다. 자연스러운 언어 놀이 활동을 통해 학습자들은 자신의 정체성을 인지하고 발달시킬 수 있다. 본 교육 자료에서 의미하는 1 단계는 자신의 신체적 특징을 아는 것이며, 2 단계는 자신과 다른 사람의 차이를 아는 것(신체적, 정서적)이다. 3 단계는 자신이 소속된 사회 및 관계를 아는 것(집단 내에서의 관계 확립, 가족-또래)이며, 4 단계는 1단계부터 3단계까지가 통합된 단계 (인지 발달과 관련된 것)를 의미하며 5 단계는 부모, 나라의 민족 정체성 등에 대해 인지하게 되는 것을 의미한다. 셋째, 재외동포를 위한 유아용 한국어

교육 자료로 만 3~6세에 해당하는 취학 전 유아를 대상으로 한 모듈형 언어 활동지이다. 외국의 주말 한국학교 수업의 특성 및 실정에 맞게 교사들이 자유롭게 선택하고 유연하게 활용할 수 있도록 교육 자료 형태로 개발하였다. 넷째, 풍부한 활동 자료, 자세한 교사 지도서, 큰 그림책, 오디오 녹음 자료로 구성되었다. 다섯째, 가정에서도 즐겁게 활동지를 통해 한국어를 사용해 볼 수 있는 연장 수업이 될 수 있도록 다양한 연계 활동을 수록하였다. 여섯째, 한글 활동지는 기존 한글 교재들과는 달리 언어 습득 순서에 근거하여 개발되어 유아들이 좀 더 용이하게 한글을 접할 수 있도록 하였다.

<참고 문헌>

강금화(2010) 5세 다문화 가정 아동과 일반 가정 아동의 언어, 읽기, 음운 인식 능력에 관한 연구, 언어치료연구, 19(1).

강정희(2004) 재일 한국인의 한국어에 대한 언어태도 조사-오사카 지역 사회를 중심으로, 어문학 86, 한국어문학회

고재남 (1993) 독립국가연합 내 고려인 사회에 대한 연구. 서울: 외교안보연구원.

김경근 (2004) 중앙아시아 한인 민족 교육의 실태, 비교교육연구 제14권 3호. 221-241.

김경령(1995) The Critical Period in Second Language Acquisition, 석사 학위 논문, 일리노이 대학교

김경령 외(2007) 한국어 어떻게 가르칠 것인가. 태학사.

김광열(2001) 1920-30년대 조선인 도일의 요인, 한일민족문제연구 창간호

김명희(2017) 재일조선인 교육에서의 집합적 정체성 형성, 홍익대학교 대학원

김상호(2008) “사할린 한인방송과 민족정체성의 문제”. 한국방송학회 세미나 및 보고서, 32-82.

김성연(2010) 재미 한국계 대학생들의 한국어 학습 불안, 성취동기, 학업 성취동기에 관한 연구, 외국어교육연구, 24(1), 243-268쪽.

김성우(2014) 재일교포 사회 3~4세의 정체성에 관한 연구, 동북아시아문화학회 국제학술대회 발표 자료집

김인수(2018) 보이지 않는 자’를 가시화하기-재일한인 사회조사의 원점, 인문논총 75권 2호

김인숙 (2012) 러시아 한국어 교육 현황과 개선에 관한 연구 - 사할린을 중심으로 -. 개신어문 연구, 36, 261-293.

김정선, 권은주(2017) 유아의 문화정체성 확립을 위한 전통문화 활용방안 연구 - 전통음식을 중심으로

김태진(2016) 재미한글학교 학습자 정체성 구성요인과 언어정체성에 대한 탐색적 연구. 이화여자대학교 박사학위논문.

김혜진 (2008) 고려인 청년층의 민족정체성 형성과정에 대한 고찰: 모스크바 및 남부 러시아 지방을 중심으로. 슬라브학보 23(4): 279-298.

김혜진 (2015) 러시아 내 공화국의 토착민족어 복원 노력과 실제. 슬라브학보 30(4), 103-134.

김혜진 (2017) 러시아연방 내 튀르크계 공화국의 민족어 교육: 발전과정 및 한계. 러시아연구 27(1). 83-108.

김현선(2011), 재일 밀집지역과 축제, 아이덴티티: 오사카 ‘통일마당 이쿠노’를 중심으로, 국제지역연구 20권 1호

리홍장(2016) 재일조선인의 정체성을 보는 시각-‘더블’의 역사성에 관한 담론을 통해, 일본 비평 14

문미옥(2004) 한국 유아교육의 주체적 정체성 확립을 위한 논의. 유아교육연구, 24(6), 135-154.

박영학(2008) 그림책을 활용한 전통문화교육 활동이 유아의 국가 정체성에 미치는 영향. 성균관 대학교 석사 학위 논문.

박찬옥 외(2013) 누리과정 교사용 지도서 전통문화 내용 분석을 중심으로. 유아교육학논집.

17(5), 441-465.
박현선(2006) 재일동포의 국가 및 민족 정체성과 현실인식-『문학예술』의 한국어 수필을 중심으로, 한중인문학연구 17. 245-264.
성동기 (2012) 체제전환기에 나타난 우즈베키스탄 고려인 독립세대의 정체성 문제와 대응방안 고찰: 국가정체성과 민족정체성 확립을 위한 교육정책을 중심으로. 역사교육 121: 191-219.
성동기 (2017) 독립 이후 나타난 우즈베키스탄 교육제도와 교육환경 분석. 중앙아시아연구 22(2). 199-226.
선봉규, 배준환(2018) “코리안 디아스포라의 정체성에 관한 비교 연구: 중국조선족, 재일한인, 카자흐스탄 고려인 사례“. 인문사회 21, 9(1), 455-468.
손성옥(2005) Studies in Korean Linguistics and Language Pedagogy. 고려대학교 출판부.
송영빈(2007) 대중가요 가사를 통해 본 재일교포 2세의 정체성, <이민자 문화를 통 해 본 한국 문화>, 이화 한국학총서 5.
송인선(2016) 동아시아의 탈제국 기획-민주주의 학습기로서의 점령기와 전후민주주의 교육 – 이시자카 요지로의 『푸른 산맥』을 단서로, 동방학지 174권
손희령(2009) 토론 과정을 통해 유아가 구성하는 한국인의 정체성 의미 한국인, 한국국가, 한국 문화를 중심으로. 29(5), 261-285.
양희정(2016) 한일 이중언어화자에게 있어서 한국어 및 조선어 사용에 관한 사회환경적인 요인-재일코리안 올드커머를 중심으로, 일어일문학연구 96권 1호, 67-85.
오가타 요시히로(2006) <자이니치(在日)>의 기원과 정체성, 연세대학교 대학원
오민석, 신효숙(2004) 현대러시아의 교육과정과 교과서 개혁 정책. 비교교육연구 14(1). 185~209.
요시다 카즈에(2016) 재일동포 아동 학습자를 위한 계승어로서의 한국어 교육과정 개발연구, 경희대학교 석사논문.
유영옥(2009). “국가보훈과 국민통합”. 한국보훈논총, 8(1), 7-56.
유은정, 조연경(2014) 유아의_국가정체성에 관한_연구, 일반가정과 다문화가정 유아의 비교. 한국보훈논총, 13(1), 57-81.
윤인진(1999) 독립국가연합 한인의 민족관계에 관한 의식. 재외한인연구 8:111-143.
윤인진(2005) 코리안 디아스포라. 고려대학교출판부.
윤인진(2014) 독립국가연합 고려인의 사회 정체성과 언어 사용 실태. 재외한인연구 33: 63-91.
유해헌(2010) 재미 동포 아동의 코드 스위칭 연구, 경희대학교, 교육대학원 석사 학위 논문.
유혜자(2006) 역사 교육 활동이 유아의 국가 정체성 형성과 역사적 사고력에 미치는 영향. 중앙대학교, 석사학위 논문.
원미진(2015) 재미 동포의 언어 정체성과 한국어 능력에 대한 세대별 비교 분석 연구, 이중언어학, 60호, 179-200.
이동재(2002) 외국어로서의 한국어 교수법의 현재와 미래, 국제한국어교육학회, 제12차 학술대회 주제 특강, 106-124.
이상혁, 조현용(2012) 러시아 사할린 지역의 언어 환경과 한국어교육 문제 연구. 한국어 교육, 23(1), 257-282.
이수연(2014) 전통놀이 태극기화가투놀이가 유아의 국가정체성 형성에 미치는 효

과, 공주대학교 석사 학위 논문.
이순연(2017) 재일코리안의 한국어에 대한 인식 연구-언어 사용 상황 및 언어 정체성 조사 결과를 바탕으로, 이중언어학 제68호. 119-139.
임영언(2016) 재일코리안 올드커머와 일본사회 관계, 전남대학교 세계한상문화연구단
임영언,김태영(2008) 재일코리안 청소년의 민족 정체성(Ethnic Identity)에 관한 연구, 일본문화학보 Vol.36. 393-415.
임영철 외(2011) 국외 동포 언어 실태 조사 기초 연구, 국립국어원.
임엘비라(2010) 사할린 한인들의 정체성: 다문화교육연구, 3(1): 105-124
이윤경(2005) 유아의 문화적 정체성 발달을 위한 유아전통문화교육의_풍부화_방안_모색.
이지명(2014) 에니어그램 중심 개인 미술 치료, 대한안전경영과학회, 11. 323-329
이현진(2017) 유아의 한국문화정체성 교육프로그램이 유아의 국가 정체성 형성과 다문화 수용 능력 향상에 미치는 효과. 숭실대학교, 석사 학위 논문.
전경화(2000) 의미 탐색 전통문화교육과 유아의 국가 정체성 형성, 중앙대학교 대학원 석사 학위 논문.
정경화, 박찬옥(2003) 의미탐색 전통문화교육과 유아의 국가 정체성 형성, 7권(2), 33-57쪽.
정경화 외(2004) 부모의 국가정체성과 교육적 태도 및 유아의 국가정체성에 대한 연구, 유아교육논집, 8권(3), 5-23쪽.
전경화(2002) 의미탐색 전통 문화 교육과 유아의 국가 정체성 형성. 영유아교육학회, 7(2), 33-57.
전경화, 강정원(2004) 부모의 국가정체성과 교육적 태도 및 유아의 국가정체성에 대한 연구. 유아교육학논집, 8(3). 5-23.
정은미(2014) 카자흐스탄 언어정책의 현황과 미래: 삼중언어정책을 중심으로. 중동연구 33(2). 161-204.
정진성(2017) 재일동포의 국적과 정체성, 일본공간 21권, 56-102.
정진아(2011) “연해주•사할린 한인의 삶과 정체성: 연구동향과 과제를 중심으로“. 한민족문화 연구, 38, 391-421.
전형권, Yulia Yim(2006) “우즈베키스탄의 민족정책과 고려인 디아스포라 정체성”. 슬라브학보, 21(2), 351-380.
조학행(2002), 일본에서 한국어의 언어지위 향상에 관한 연구, 언어학 Vol.10 No.2. 11-134.
한영균 외 (2013) 독립국가연합 동포 언어 실태 조사. 국립국어원 연구 보고서.
한영균, 김수경, 김류보비 (2009) 중앙아시아 3 국의 한국어 교육: 교육 현황과 특징을 중심으로. 한국어교육, 국제한국어교육학회. 303-335.
한용 (2010) 러시아 연방의 언어정책과 한국어 교육 현황. 동유럽발칸연구, 24: 61-82
허승철 (1996) 구소련 지역 한인의 언어 동화와 이중언어 사용에 대한 사회언어학적 연구. 재외한인연구 6:40-65.
허승철 (2002) 중앙아시아의 언어 정책. 이중언어학. 21. 330-347.
황인진 (2008) 카자흐스탄 현지인 한국어 교사 연수 과정 개발 연구: 요구 조사를 중심으로. 연세대학교 교육대학원 석사학위논문.
홍은화(1995) 한국인의 정체성 연구: 민족정체성에 대한 태도를 중심으로, 고려대학교 박사 학위 논문.
최진숙(2009) “대학생들의 영어능력과 언어정체성 인식과의 관계“. 언어연구, 26(2),

103-119.
최호철 외(2016) 재일 동포 언어 실태 조사, 국립국어원

<보고서, 인터넷>
교육부 재외한국교육기관 정보서비스 http://okeis.moe.go.kr/OKMS/OkmsMain.do
재외동포재단(2003) 재외동포 교육기관 현황

Cannon, J. (2000) Literacy Place, Scholastic, V 5, 150-193
Cummins, J. (1994) Bilingual Performance in Reading and Writing. New York: John Benjamina. Pub.Co.
Erickson, E . H. (1962) Childhood and Society, W.W. Norton & Company Inc.
Davies, M (2006) A Frequency Dictionary of Spanish: Core Vocabulary for Learners. New York Routledge.
Hogg, M.A. and Abrams, D. (1988), Comments on the motivational status of self-esteem in social identity and intergroup discrimination, *European Journal of Social Psychology* 18
Jackendoff, R. (1997)The Architecture of the Language Faculty, Cambridge. MA: MIT Press.
Johnson, J.S. & Newport, E. L. (1989) Critical Period Effects in Second Language Learning: The influence of Maturational State on the acquisition of English as a Second Language. Cognitive Psychology, V21, 60-99.
Nam Victor (2006) 우즈베키스탄의 한국어 교육. 어문론집, 34, 63-76.
Nation, I. P. (2006) How large a vocabulary is needed for reading and listening? Canadian Modern Language Review, 63(1), 59-82쪽.
Okita, T. (2002), *Invisible work: Bilingualism, language choice, and children.*, Benjamins Pub. Co. Amsterdam
Pavlenko A. (2008) "Multilingualism in Post-Soviet Countries: Language Revival, Language Removal, and Sociolinguistic Theory." International Journal of Bilingual education and Bilingualism. 11(3-4), 275-314. Special Issue: Multilingualism in Post-soviet Countries.
Голикова Т.А. (2014) "Языковая политика Российской Федерации в контексте проблемы Формирования общероссийской гражданской идентичности." Развитие родных и государственных языков в субъектах Российской Федерации как источник Формирования общероссийской гражданской идентичности. Казань: Татарское республиканское издательство «Хэтер». 15-22.
Данилова О.В. (2013) Региональный компонент в дошкольном образовании. URL: http://lit-yaz.ru/geografiya/31380/index.html (accessed: 03.08.2018)

Демин А.М. (2007) Национально-региональный компонент содержания поликультурного образования. 2(54).

Ермакова С.Д. (2014) Языки в системе образования Российской Федерации: родной и государственный. URL: (accessed: 12.07.2018)

Илакова Г.А., Гоноҳова Т.А. (2017) ”Особенности этнокультурного образования детей в дошкольной образовательной организации в Республике Алтай.” Горно-Алтайский государственный университет. IX Международная студенческая научная конференция «Студенческий научный Форум». URL: (accessed:15.07.2018)

Каплунова С. Г. Региональный компонент государственного стандарта общего образования. URL: http://открытый урок.рф/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/505796/ (accessed:17.07.2018)

Концепция этнокультурного образования в Республике Казахстан. URL: http://adilet.zan.kz/rus/docs/N960003058_ (accessed:06.08.2018)

Михалева О. И. (2003) Педагогические условия Формирования этнической идентичности детей старшего дошкольного возраста (На материале дошкольных образовательных учреждений Республики Саха (Якутия)) Дис. канд. пед. Наук. Якутск.

Образование в Казахстане. URL: (accessed:10.08.2018)

Образование в Узбекистане. URL: (accessed: 10.08.2018)

Региональный компонент в образовательной программе по ФГОС в ДОУ и в школе. 24.08. 2017. URL: http://fb.ru/article/336669/regionalnyiy-komponent-v-obrazovatelnoy-programme-po-fgos-v-dou-i-v-shkole (accessed: 15.07.2018)

Система образования Кыргызстана. URL: http://edc.kg/obrazovanie/edu-system.html (accessed:10.08.2018)

Этнические школы. URL: https://studme.org/38065/pedagogika/etnicheskie_shkoly (accessed: 03.07.2018)

カルタビアーノ宮本百合子(2014), 子どものアイデンティ交渉, 宮崎幸江 編, 日本に住む多文化の子どもと教育-こばはざまで生きる, 上智大学出版

金愛慶(2011), 在日コリアンの韓国語・文化教育の意味-多文化共生・多文化教育の観点から 名古屋学院大学論集 社会科学篇 47-4

金兌恩(2006), 公立学校における在日韓国・朝鮮人教育の位置に関する社会学的考察―大阪と京

都における「 民族学級」の事例から，京都社会学年報 14
坂本光代・宮崎幸江(2014)，日本に住む多文化家庭のバイリンガズム，宮崎幸江 編，,日本に住む多文化の子どもと教育-ばはざまで生きる，上智大学出版
スクトナブ・カンガス(2008)，バイリンガル教育とろう児の母語としての手話言語，国ろう児をもつ親の会，バイリンガルでろう児は育つ36-77，生活書院
高橋聡(2012)，言語教育におけることばと自己アイデンティティ，言語文化教育研究 10-2
竹島博之(2011)，新自由主義と愛国心教育: 安倍政権の教育改革を中心に,東洋法学 第55巻第2号
中島和子(2001)，バイリンガル教育の方法－12 歳までに親と教師ができること，アルク
原尻英樹(1998)，「在日」としてのコリアン，講談社
福岡安則(1993)，在日韓国・朝鮮人-若い世代のアイデンティティ，中央公論新社
福岡安則，金 明秀(1997)，在日韓国人青年の生活と意識，東京大学出版会
嶺井明子(1993)， 外国人の子どもの教育の現状と課題， 東京学芸大学海外子女教育センター編，共生社会の教育-帰国子女教育研究プロジェクト中間報告，東京学芸大学海外子女教育センター
宮崎幸江(2014)， 多文化の子ども多文化の家庭における言語使用と意識， Sophia University Junior College Division Faculty Journal 34

부록 A. 러시아, 우즈베키스탄, 카자흐스탄 설문

안녕하십니까?
국립국어원에서는 우즈베키스탄에 거주하는 재외동포 유아의 한국어 교재개발을 위해 한국어 교육을 담당하고 있는 교사를 대상으로 한국어 교육 실태 및 재외동포 유아의 정체성 형성 교육과 방법에 대해 조사하고 있습니다. 주어진 질문에 평소 여러분의 생각을 적어 주시기 바랍니다. 응답해 주신 내용은 연구 목적으로만 사용될 것이며, 응답자의 정보와 응답 내용은 철저하게 비밀이 보장됩니다. 바쁘시더라도 질문에 성실하게 응답해 주시기를 부탁드립니다. 감사합니다.

2018년 9월
국립국어원

Ⅰ. 한국어 교육 실태 관련 (13문항)

1. 선생님은 한국어를 가르친 교육 경력이 얼마나 되십니까?
① 1년 미만 ② 1년 이상 ~ 3년 미만 ③ 3년 이상 ~ 5년 미만
④ 5년 이상 ~ 10년 미만 ⑤ 기타 ( )년 ( )개월

2. 선생님은 한국어를 주로 어디에서 가르치셨습니까?
① 한글학교 ② 한국어 교육원 ③ 한국학교 ④ 대학교 ⑤ 기타 ( )

3. 선생님이 한국어를 가르치시게 된 계기는 무엇입니까?
( )

4. 선생님이 한국어를 가르칠 때 가장 큰 문제점은 무엇입니까?
① 교재 ② 강의실 ③ 학습자 수급 ④ 교육과정 부재
⑤ 행정적 지원 ⑥ 기타 ( )

5. 선생님은 유아 및 아동에게 한국어를 가르칠 때 한국어를 어느 정도 사용하십니까?
① 한국어만 사용한다
② 한국어를 대부분 사용하고 우즈베키스탄어를 가끔 사용한다
③ 한국어와 우즈베키스탄어를 비슷한 비율로 사용한다
④ 우즈베키스탄어를 대부분 사용하고 한국어를 가끔 사용한다
⑤ 우즈베키스탄어만 사용한다

6. 우즈베키스탄에 거주하는 한인(고려인, 고려 사람)과 한민족을 가장 강하게 연결시켜 주는 것은 무엇이라고 생각하십니까?

① 혈연적 요소 ② 한국어 구사 능력 ③ 한국 전통 문화의 준수
④ 한국 음식 ⑤ 남・북한에 대한 지식 ⑥ 답변하기 어려움
⑦ 기타 ( )

7. 선생님이 주로 생활하는 지역에서 가장 많이 사용되는 언어를 순서대로 표시해 주십시오.

	1순위	2순위	3순위	4순위	5순위	6순위	7순위
1) 러시아어	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦
2) 우즈베키스탄어	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦
3) 카자흐스탄어	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦
4) 키르기즈스탄어	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦
5) 고려어(고려말)	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦
6) 한국어	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦
7) 기타( )	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦

8. 선생님은 한국어를 어느 정도 말할 수 있습니까?

① 자기소개, 물건 사기 등 기초적인 대화를 할 수 있다
② 직업, 취미 등을 주제로 간단한 대화를 할 수 있다
③ 사회적인 사건 등과 같은 친숙하지 않는 주제를 설명할 수 있다.
④ 연설, 토론, 통역 등 전문적인 주제로도 대화할 수 있다

9. 우즈베키스탄에 거주하는 한인의 한국어 학습 이유를 선생님께서 생각하시는 중요도 순서대로 표시해 주십시오.

	1순위	2순위	3순위	4순위	5순위
1) 한인(고려인, 고려사람)이기 때문에	①	②	③	④	⑤
2) 한국에서 취직하기 위해서	①	②	③	④	⑤
3) 현지에서 취직하기 위해서	①	②	③	④	⑤
4) 가족과 의사소통하기 위해서	①	②	③	④	⑤
5) 한국 문화를 이해하기 위해서	①	②	③	④	⑤
6) 한국에서 유학하기 위해서	①	②	③	④	⑤
7) 취미 또는 재미있어서	①	②	③	④	⑤

10. 우즈베키스탄에 거주하는 한인(고려인, 고려사람)이 자녀를 한글학교에 보내는 이유는 무엇이라고 생각하십니까?

① 한인(고려인, 고려사람)은 한국말을 할 줄 알아야 하니까
② 가족(조부모 또는 친척)과의 의사소통 때문에
③ 취직에 유리하거나 돈을 잘 벌 수 있기 때문에
④ 우즈베키스탄에 거주하는 한인(고려인, 고려 사람) 또래와의 관계 때문에
⑤ 기타( )

11. 선생님은 우즈베키스탄에 거주하는 한인(고려인, 고려 사람) 아동을 대상으로 한 한국어 교육을 통해 무엇을 기대하십니까?

① 한국어로 의사소통 ② 한국과 한국어에 대한 흥미 유지
③ 한국어를 활용한 장래 취업 ④ 한인(고려인, 고려 사람)으로서의 민족 정체성 형성
⑤ 기타( )

12. 우즈베키스탄에 거주하는 한인(고려인, 고려 사람) 유아 및 아동의 한국어 교육에서 가장 중요한 기능(말하기, 듣기, 읽기, 쓰기)은 무엇입니까?
① 말하기 ② 듣기 ③ 읽기 ④ 쓰기

12-1. 중요한 기능을 선택한 그 이유는 무엇입니까?
( )

13. 우즈베키스탄에 거주하는 한인(고려인, 고려 사람) 유아 및 아동의 한국어 교육에서 중요한 문화적인 요소는 무엇입니까?
( )

13-1. 위의 문화적인 요소가 중요한 이유는 무엇입니까?
( )

Ⅱ 재외 동포 유아 및 아동의 정체성 교육과 방법에 대한 설문

(1) 정체성 교육의 목적과 필요성 (3문항)

14. 선생님은 한민족 정체성 교육이 무엇을 의미한다고 생각하십니까?
① 한국어를 가르치는 것
② 한국 문화에 대해 가르치는 것
③ 한국 역사를 가르치는 것
④ 모르겠음
⑤ 기타( )

15. 우즈베키스탄에 거주하는 한인(고려인, 고려 사람) 아동에게 한민족 정체성 교육이 필요하다고 생각하십니까?
① 매우 많이 필요함
② 많이 필요함
③ 필요함
④ 별로 필요하지 않음
⑤ 전혀 필요하지 않음

16. 우즈베키스탄에 거주하는 한인(고려인, 고려 사람) 아동에게 한민족 정체성 교육이 필요한 이유는 무엇이라고 생각하십니까? (복수 응답 가능)

① 민족문화에 대한 아동들의 정체성 확립을 위하여
② 민족적 공감대 형성을 위하여
③ 한글학교의 운영이념이기 때문에
④ 교육과정의 구성부분이기 문에
⑤ 민족문화전승에 도움이 되기 때문에
⑥ 기타 ( )

(2) 정체성 교육의 현황, 실태 (5문항)

17. 선생님의 학급에서는 한민족의 문화나 정체성 교육을 보통 어느 정도 실시하고 있습니까?
① 거의 매일 실시
② 일주일에 1-2회
③ 한 달에 1-2회
④ 한 학기에 1-2회
⑤ 거의 실시하지 않음

18. 현재 선생님이 가지고 있는 문화 및 정체성 교육을 위한 활동 자료의 양은 어떻습니까?
① 매우 많다 ② 부족하지 않다 ③ 부족한 편이다 ④ 거의 없다 ⑤ 전혀 없다

19. 우즈베키스탄에 거주하는 한인(고려인, 고려 사람) 아동의 정체성 교육을 위해 주로 활용하는 교수매체는 무엇입니까?
① 실물, 실물의 표상 ② 그림, 사진, 도서 ③ 컴퓨터, CD-ROM
④ 비디오, TV ⑤ 기타 ( )

20. 우즈베키스탄에 거주하는 한인(고려인, 고려 사람) 아동의 정체성 교육에 가장 많이 영향을 미치는 사람은 누구라고 생각하십니까?
① 아동의 학부모 ② 교사 ③ 지역사회의 인사
④ 전문가 및 관련자 ⑤ 미디어 ⑥기타 ( )

21. 우즈베키스탄에 거주하는 한인(고려인, 고려 사람) 아동에게 정체성 교육을 실시하는 데 있어 어려움은 무엇입니까? (복수응답 가능)
① 아동의 정체성 교육의 방향과 목표 설정의 어려움
② 정체성 관련 교육 과정의 미비 및 교재 부족
③ 아동의 발달수준에 부합하는 교수법 개발의 어려움
④ 전통문화나 역사 등 한민족에 대한 아동들의 관심 부족과 이해의 어려움
⑤ 정체성의 교육에 대한 교사의 관심 및 의지 부족
⑥ 기타 ( )

(3) 정체성 교육의 내용 (4문항)

22. 선생님은 한민족의 전통 문화를 아동들에게 어떤 방법으로 가르치고 계십니까?
① 추석 , 단오 등의 전통 명절이나 절기 행사에 대해 주로 가르친다.
② 전통 명절이나 절기 행사 뿐 아니라 전통 관련 주제를 따로 선정하여 가르친다.
③ 평상시의 거의 모든 교육 주제에서 전통 문화를 통합하여 가르친다.
④ 전혀 가르치고 있지 않다.
⑤ 기타( )

23. 선생님은 다음과 같은 교육 내용이 아동에게 얼마나 필요하다고 생각하십니까?

	매우 필요	필요	보통	가끔	필요 없음
1) 인사	①	②	③	④	⑤
2) 윷놀이, 제기차기 등의 놀이	①	②	③	④	⑤
3) 도자기, 조각보, 궁궐 단청 등의 미술 작품	①	②	③	④	⑤
4) 부채춤, 탈춤과 같은 무용	①	②	③	④	⑤
5) 전래동화	①	②	③	④	⑤
6) 전래동요	①	②	③	④	⑤
7) 설날, 추석, 단오 등의 명절	①	②	③	④	⑤
8) 한복	①	②	③	④	⑤
9) 김치, 떡국, 비빔밥 등의 음식	①	②	③	④	⑤
10) 한옥	①	②	③	④	⑤
11) 세배하기	①	②	③	④	⑤

24. 선생님께서는 아동에게 다음의 주제를 어떻게 가르치십니까? 사용하시는 방법에 모두 (∨)표 해 주세요. 또한 가르치실 때 어려운 점은 무엇입니까?

교육 내용	교재	시청각자료	사진, 그림	체험	기타
24-1. 인사 및 생활 예절	①	②	③	④	⑤
교육의 어려운 점 :					
24-2. 윷놀이, 제기차기 등의 놀이	①	②	③	④	⑤
교육의 어려운 점 :					
24-3. 도자기, 조각보, 궁궐 단청 등의 미술 작품	①	②	③	④	⑤
교육의 어려운 점 :					
24-4. 부채춤, 탈춤과 같은 무용	①	②	③	④	⑤
교육의 어려운 점 :					
24-5. 전래동화	①	②	③	④	⑤
교육의 어려운 점 :					
24-6. 전래동요	①	②	③	④	⑤
교육의 어려운 점 :					
24-7. 설날, 추석, 단오 등의 명절	①	②	③	④	⑤
교육의 어려운 점 :					
24-8. 한복	①	②	③	④	⑤
교육의 어려운 점 :					
24-9. 김치, 떡국, 비빔밥 등의 음식	①	②	③	④	⑤
교육의 어려운 점 :					
24-10. 한옥	①	②	③	④	⑤
교육의 어려운 점 :					
24-11. 세배하기	①	②	③	④	⑤
교육의 어려운 점 :					

25. 우즈베키스탄에 거주하는 한인(고려인, 고려 사람) 아동에게 전통문화교육을 실시할 때 주로 사용하는 교육 자료는 무엇입니까?
① 학교에서 받은 한국의 역사나 문화에 대한 교육 내용
② 워크숍, 강연회 등의 연수 프로그램에서 받은 재교육 내용

③ 전통문화 관련 책자나 프로그램 자료집 내용
④ 인터넷에 있는 교육 내용
⑤ 기타 ( )

(4) 정체성 교육의 방향 (4문항)

26. 우즈베키스탄에 거주하는 한인(고려인, 고려 사람) 아동에게 전통문화를 교육할 때 주로 고려하는 사항은 무엇입니까?
① 아동의 흥미와 관심 ② 아동들의 사전 경험과 배경
③ 아동의 발달 수준 ④ 생활주제나 다른 영역과의 통합성
⑤ 주제 및 소재의 역사적 가치 ⑥ 활용할 수 있는 교재 및 교구
⑦ 기타 ( )

27. 선생님은 한국의 전통문화를 어느 정도 알고 있다고 생각하십니까?
① 매우 잘 안다 ② 조금 안다 ③ 보통이다
④ 거의 알지 못한다 ⑤ 전혀 알지 못한다

28. 우즈베키스탄에 거주하는 한인(고려인, 고려 사람) 아동의 정체성 교육을 위해 필요한 것부터 순서대로 선택해 주십시오.

	1순위	2순위	3순위	4순위	5순위	6순위
1) 아동의 수준에 맞는 교육 목표와 교육 과정 설정	①	②	③	④	⑤	⑥
2) 현지 사정에 부합하는 교재 및 교육 자료의 제작과 배포	①	②	③	④	⑤	⑥
3) 아동의 관심과 흥미를 끌 수 있는 다양한 교수 방법	①	②	③	④	⑤	⑥
4) 정부나 민간 주도의 교사 재교육이나 강연, 워크숍 실시	①	②	③	④	⑤	⑥
5) 교사나 부모의 교육에 대한 의지	①	②	③	④	⑤	⑥
6) 기타( )	①	②	③	④	⑤	⑥

29. 우즈베키스탄에 거주하는 한인(고려인, 고려 사람) 아동의 정체성 확립을 위해 한국의 문화를 가르친다면 어떤 교육 방법이 가장 좋다고 생각하십니까?
① 한국의 문화 요소를 매우 긍정적으로 소개하며 지식으로서 가르치는 방법
② 한국의 문화 요소와 현지의 문화를 비교해 비슷한 점과 차이점을 가르치는 방법
③ 한국의 문화 요소와 현지 문화의 차이가 존중되고 유지될 수 있도록 가르치는 방법
④ 기타 ( )

[기본 정보]

SQ1. 선생님의 성별은 어떻게 되십니까? ① 남성 ② 여성

SQ2. 선생님의 생년월일은 어떻게 되십니까? _____년 _____월 _____일

SQ3. 선생님의 연령은 어떻게 되십니까?
① 20-24세 ② 25-29세 ③ 30-34세 ④ 35-39세 ⑤ 40-44세
⑥ 45-49세 ⑦ 50-54세 ⑧ 55세-59세 ⑨ 60세 이상

SQ4. 선생님의 출생지는 어떻게 되십니까?
① 대한민국 ② 사할린 ③ 블라디보스톡 ④ 우즈베키스탄 ⑤ 카자흐스탄
⑥ 키르키즈스탄 ⑦ 기타( )

SQ5. 선생님의 현재 거주지는 어떻게 되십니까?
① 대한민국 ② 사할린 ③ 블라디보스톡 ④ 우즈베키스탄 ⑤ 카자흐스탄
⑥ 키르키즈스탄 ⑦ 기타( )

SQ6. 선생님의 몇 세대이십니까?
① 1세대 ② 2세대 ③ 3세대 ④ 4세대
⑤ 기타(세대)

SQ7. 선생님께서 이주하신 나이는 어떻게 되십니까?
① 20-24세 ② 25-29세 ③ 30-34세 ④ 35-39세 ⑤ 40-44세
⑥ 45-49세 ⑦ 50-54세 ⑧ 55세-59세 ⑨ 60세 이상

SQ8. 선생님의 이주 경로는 어떻게 되십니까?

SQ9. 선생님의 가족들은 어느 민족에 해당 되십니까?

		대한민국	러시아	기타
1)	조부	①	②	③
2)	조모	①	②	③
3)	아버지	①	②	③
4)	어머니	①	②	③
5)	배우자	①	②	③

SQ9-1. (SQ9=③ 기타 응답만) 어느 민족입니까?
1) 조부 :
2) 조모 :
3) 아버지 :
4) 어머니 :
5) 배우자 :

SQ10. 선생님 가족들의 출생지는 어디입니까?

	대한민국	사할린	블라디보스톡	우즈베키스탄	카자흐스탄	키르키즈스탄	기타
1) 아버지	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦
2) 어머니	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦
3) 배우자	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦

SQ10-1. (SQ10=⑦ 기타 응답만) 출생지는 어디 입니까?

1) 아버지 :

2) 어머니 :

3) 배우자 :

SQ11. 선생님의 직업은 어떻게 되십니까?

① 교사 ② 기타( )

SQ12. 선생님의 학력은 어떻게 되십니까?

① 초졸 이하 ② 중졸 ③ 고졸 ④ 대학교 재학/졸업

⑤ 대학원 재학/졸업 이상

SQ13. 선생님의 국적은 어떻게 되십니까?

① 대한민국 ② 우즈베키스탄 ③ 기타( )

SQ14. 선생님이 사용 가능한 언어는 무엇입니까? 사용 가능한 언어를 모두 선택해 주십시오.

① 우즈베키스탄어 ② 우즈베키스탄어 ③ 카자흐스탄어 ④ 키르기즈스탄어

⑤ 고려어 ⑥ 한국어 ⑦ 기타( )

부록 B. 일본 설문

(교사용)

Ⅰ. 한국어 교육 실태 관련 (14문항)

1. 선생님은 한국어를 가르친 교육 경력이 얼마나 되십니까?
① 1년 미만 ② 1년 이상 ~ 3년 미만 ③ 3년 이상 ~ 5년 미만
④ 5년 이상 ~ 10년 미만 ⑤ 기타 ( )년 ( )개월

2. 선생님은 한국어를 주로 어디에서 가르치셨습니까?
① 한글학교 ② 한국어 교육원 ③ 한국학교 ④ 대학교 ⑤ 기타 ( )

3. 선생님이 한국어를 가르치시게 된 계기는 무엇입니까?
( )

4. 선생님이 한국어를 가르칠 때 가장 큰 문제점은 무엇입니까?
① 교재 ② 강의실 ③ 학습자 수급 ④ 교육과정 부재
⑤ 행정적 지원 ⑥ 기타 ( )

5. 선생님은 한국어를 가르칠 때 한국어를 어느 정도 사용하십니까?
① 한국어만 사용한다
② 한국어를 대부분 사용하고 일본어를 가끔 사용한다
③ 한국어와 일본어를 비슷한 비율로 사용한다
④ 일본어를 대부분 사용하고 한국어를 가끔 사용한다
⑤ 일본어만 사용한다

6. 재일동포와 한민족을 가장 강하게 연결시켜 주는 것은 무엇이라고 생각하십니까?
① 혈연적 요소 ② 한국어 구사 능력 ③ 한국 전통 문화의 준수
④ 한국 음식 ⑤ 남·북한에 대한 지식 ⑥ 답변하기 어려움
⑦ 기타 ( )

7. 선생님은 한국어를 어느 정도 말할 수 있습니까?
① 자기소개, 물건 사기 등 기초적인 대화를 할 수 있다
② 직업, 취미 등을 주제로 간단한 대화를 할 수 있다
③ 사회적인 사건 등과 같은 친숙하지 않은 주제를 설명할 수 있다
④ 연설, 토론, 통역 등 전문적인 주제로도 대화할 수 있다

8. 재일동포의 한국어 학습 이유를 선생님께서 생각하시는 중요도 순서대로 표시해 주십시오.

	1순위	2순위	3순위	4순위	5순위
1) 한인이기 때문에	①	②	③	④	⑤
2) 한국에서 취직하기 위해서	①	②	③	④	⑤
3) 현지에서 취직하기 위해서	①	②	③	④	⑤
4) 가족과 의사소통하기 위해서	①	②	③	④	⑤
5) 한국 문화를 이해하기 위해서	①	②	③	④	⑤
6) 한국에서 유학하기 위해서	①	②	③	④	⑤
7) 취미 또는 재미있어서	①	②	③	④	⑤

9. 재일동포가 자녀를 한글학교에 보내는 이유는 무엇이라고 생각하십니까?
① 한인은 한국말을 할 줄 알아야 하니까
② 가족(조부모 또는 친척)과의 의사소통 때문에
③ 취직에 유리하거나 돈을 잘 벌 수 있기 때문에
④ 재일동포 또래와의 관계 때문에
⑤ 기타( )

10. 선생님은 재일동포 유아 및 아동을 대상으로 한 한국어 교육을 통해 무엇을 기대하십니까?
① 한국어로 의사소통 ② 한국과 한국어에 대한 흥미 유지
③ 한국어를 활용한 장래 취업 ④ 한인으로서의 민족 정체성 형성
⑤ 기타( )

11. 재일동포 유아 및 아동의 한국어 교육에서 가장 중요한 기능은 무엇입니까?
① 말하기 ② 듣기 ③ 읽기 ④ 쓰기

11-1. 위의 기능을 선택한 이유는 무엇입니까?
( )

12. 재일동포 유아 및 아동의 한국어 교육에서 중요한 문화적인 요소는 무엇입니까?
( )

12-1. 위의 문화적인 요소가 중요한 이유는 무엇입니까?
(

Ⅱ 재외 동포 유아 및 아동의 정체성 교육과 방법에 대한 설문

(1) 정체성 교육의 목적과 필요성 (3문항)

13. 선생님은 한민족 정체성 교육이 의미하는 바가 무엇이라고 생각하십니까?
① 한국어를 가르치는 것
② 한국 문화에 대해 가르치는 것
③ 한국 역사를 가르치는 것

④ 기타
⑤ 모르겠음

14. 재일동포 유아 및 아동에게 한민족 정체성 교육이 필요하다고 생각하십니까?
① 전혀 필요하지 않음 → 16번으로
② 별로 필요하지 않음 → 16번으로
③ 필요함 → 15번으로
④ 많이 필요함 → 15번으로
⑤ 매우 많이 필요함 → 15번으로

15. 재일동포 유아 및 아동에게 한민족 정체성 교육이 필요한 이유는 무엇이라고 생각하십니까?
(복수 응답 가능)
① 민족문화에 대한 아동들의 정체성 확립을 위하여
② 민족적 공감대 형성을 위하여
③ 한글학교의 운영이념이기 때문에
④ 교육과정의 구성부분이기 때문에
⑤ 민족문화전승에 도움이 되기 때문에
⑥ 기타 ( )

(2) 정체성 교육의 현황, 실태 (5문항)

16. 선생님의 학급에서는 한민족의 문화나 정체성 교육을 보통 어느 정도 실시하고 있습니까?
① 거의 매일 실시
② 일주일에 1-2회
③ 한 달에 1-2회
④ 한 학기에 1-2회
⑤ 거의 실시하지 않음

17. 현재 선생님이 가지고 있는 문화 및 정체성 교육을 위한 활동 자료의 양은 어떻습니까?
① 매우 많다 ② 부족하지 않다 ③ 부족한 편이다 ④ 거의 없다 ⑤ 전혀 없다

18. 재일동포 유아 및 아동의 정체성 교육을 위해 주로 활용하는 교수매체는 무엇입니까?
① 실물, 실물의 표상 ② 그림, 사진, 도서 ③ 컴퓨터, CD-ROM
④ 비디오, TV ⑤ 기타 ( )

19. 재일동포 유아 및 아동의 정체성 교육에 가장 많이 영향을 미치는 사람은 누구라고 생각하십니까?
① 아동의 학부모 ② 교사 ③ 지역사회의 인사
④ 전문가 및 관련자 ⑤ 미디어 ⑥ 기타 ( )

20. 재일동포 유아 및 아동에게 정체성 교육을 실시하는데 있어 어려움은 무엇입니까?
(복수 응답 가능)

① 아동의 정체성 교육의 방향과 목표 설정의 어려움
② 정체성 관련 교육 과정의 미비 및 교재 부족
③ 아동의 발달수준에 부합하는 교수법 개발의 어려움
④ 전통문화나 역사 등 한민족에 대한 아동들의 관심 부족과 이해의 어려움
⑤ 정체성의 교육에 대한 교사의 관심 및 의지 부족
⑥ 기타 ( )

(3) 정체성 교육의 내용 (4문항)

21. 선생님은 한민족의 전통문화를 아동들에게 어떤 방법으로 가르치고 계십니까?

① 추석 , 단오 등의 전통 명절이나 절기 행사에 대해 주로 가르친다.
② 전통명절이나 절기행사 뿐 아니라 전통관련 주제를 따로 선정하여 가르친다.
③ 평상시의 거의 모든 교육주제에서 전통문화를 통합하여 가르친다.
④ 전혀 가르치고 있지 않다.
⑤ 기타( )

22. 선생님은 다음과 같은 교육 내용이 아동에게 얼마나 필요하다고 생각하십니까?

	매우 필요	필요	보통	가끔	필요 없음
1) 인사	①	②	③	④	⑤
2) 윷놀이, 제기차기 등의 놀이	①	②	③	④	⑤
3) 도자기, 조각보, 궁궐 단청 등의 미술 작품	①	②	③	④	⑤
4) 부채춤, 탈춤과 같은 무용	①	②	③	④	⑤
5) 전래동화	①	②	③	④	⑤
6) 전래동요	①	②	③	④	⑤
7) 설날, 추석, 단오 등의 명절	①	②	③	④	⑤
8) 한복	①	②	③	④	⑤
9) 김치, 떡국, 비빔밥 등의 음식	①	②	③	④	⑤
10) 한옥	①	②	③	④	⑤
11) 세배하기	①	②	③	④	⑤

23. 선생님께서는 유아 및 아동에게 다음의 주제를 어떻게 가르치십니까? 사용하시는 방법에 모두 (∨)표 해 주세요. 또한 가르치실 때 어려운 점은 무엇입니까?

교육 내용	교재	시청각자료	사진, 그림	체험	기타
24-1. 인사 및 생활 예절	①	②	③	④	⑤
교육의 어려운 점 :					
24-2. 윷놀이, 제기차기 등의 놀이	①	②	③	④	⑤
교육의 어려운 점 :					
24-3. 도자기, 조각보, 궁궐 단청 등의 미술 작품	①	②	③	④	⑤
교육의 어려운 점 :					
24-4. 부채춤, 탈춤과 같은 무용	①	②	③	④	⑤
교육의 어려운 점 :					
24-5. 전래동화	①	②	③	④	⑤
교육의 어려운 점 :					

24-6. 전래동요	①	②	③	④	⑤
교육의 어려운 점 :					
24-7. 설날, 추석, 단오 등의 명절	①	②	③	④	⑤
교육의 어려운 점 :					
24-8. 한복	①	②	③	④	⑤
교육의 어려운 점 :					
24-9. 김치, 떡국, 비빔밥 등의 음식	①	②	③	④	⑤
교육의 어려운 점 :					
24-10. 한옥	①	②	③	④	⑤
교육의 어려운 점 :					
24-11. 세배하기	①	②	③	④	⑤
교육의 어려운 점 :					

24. 재일동포 유아 및 아동에게 전통문화교육을 실시할 때 주로 사용하는 교육 자료는 무엇입니까? (복수 응답 가능)

① 학교에서 받은 한국의 역사나 문화에 대한 교육 내용
② 워크숍, 강연회 등의 연수 프로그램에서 받은 재교육 내용
③ 전통문화 관련 책자나 프로그램 자료집 내용
④ 인터넷에 있는 교육 내용
⑤ 기타 ( )

(4) 정체성 교육의 방향 (4문항)

25. 재일동포 유아 및 아동에게 전통문화를 교육할 때 주로 고려하는 사항은 무엇입니까? (복수 응답 가능)

① 아동의 흥미와 관심　② 아동들의 사전 경험과 배경
③ 아동의 발달 수준　④ 생활주제나 다른 영역과의 통합성
⑤ 주제 및 소재의 역사적 가치　⑥ 활용할 수 있는 교재 및 교구
⑦ 기타 ( )

26. 선생님은 한국의 전통문화를 어느 정도 알고 있다고 생각하십니까?

① 전혀 알지 못한다　② 조금 안다　③ 보통이다
④ 잘 안다　⑤ 매우 잘 안다

27. 재일동포 유아 및 아동의 정체성 교육을 위해 필요한 것부터 순서대로 선택해 주십시오.

	1순위	2순위	3순위	4순위	5순위	6순위
1) 아동의 수준에 맞는 교육 목표와 교육 과정 설정	①	②	③	④	⑤	⑥
2) 현지 사정에 부합하는 교재 및 교육 자료의 제작과 배포	①	②	③	④	⑤	⑥
3) 아동의 관심과 흥미를 끌 수 있는 다양한 교수 방법	①	②	③	④	⑤	⑥
4) 정부나 민간 주도의 교사 재교육이나	①	②	③	④	⑤	⑥

강연, 워크숍 실시						
5) 교사나 부모의 교육에 대한 의지	①	②	③	④	⑤	⑥
6) 기타( )	①	②	③	④	⑤	⑥

28. 재일동포 유아 및 아동의 정체성 확립을 위해 한국의 문화를 가르친다면 어떤 교육 방법이 가장 좋다고 생각하십니까?

① 한국의 문화 요소를 매우 긍정적으로 소개하며 지식으로서 가르치는 방법
② 한국의 문화 요소와 현지의 문화를 비교해 비슷한 점과 차이점을 가르치는 방법
③ 한국의 문화 요소와 현지 문화의 차이가 존중되고 유지될 수 있도록 가르치는 방법
④ 기타 ( )

[기본 정보]

SQ1. 선생님의 성별은 어떻게 되십니까? ① 남성 ② 여성

SQ2. 선생님의 생년월일은 어떻게 되십니까? _____년 _____월 _____일

SQ3. 선생님의 연령은 어떻게 되십니까?

① 20-24세 ② 25-29세 ③ 30-34세 ④ 35-39세 ⑤ 40-44세
⑥ 45-49세 ⑦ 50-54세 ⑧ 55세-59세 ⑨ 60세 이상

SQ4. 선생님의 출생지는 어떻게 되십니까?

① 대한민국 ② 도쿄 ③ 오사카 ④ 고베 ⑤ 삿포로
⑥ 기타( )

SQ5. 선생님의 현재 거주지는 어떻게 되십니까?

① 대한민국 ② 도쿄 ③ 오사카 ④ 고베 ⑤ 삿포로
⑥ 기타( )

SQ6. 선생님의 몇 세대이십니까?

① 1세대 ② 2세대 ③ 3세대 ④4세대
⑤ 기타(세대)

SQ7. 선생님께서 이주하신 나이는 어떻게 되십니까?

① 20-24세 ② 25-29세 ③ 30-34세 ④ 35-39세 ⑤ 40-44세
⑥ 45-49세 ⑦ 50-54세 ⑧ 55세-59세 ⑨ 60세 이상

SQ8. 선생님의 이주 경로는 어떻게 되십니까?

SQ9. 선생님의 가족들은 어느 민족에 해당 되십니까?

		대한민국	일본	기타
1)	조부	①	②	③
2)	조모	①	②	③
3)	아버지	①	②	③
4)	어머니	①	②	③
5)	배우자	①	②	③

SQ9-1. (SQ10=③ 기타 응답만) 어느 민족입니까?

1) 조부 :

2) 조모 :

3) 아버지 :

4) 어머니 :

5) 배우자 :

SQ10. 선생님 가족들의 출생지는 어디 입니까?

	대한민국	도쿄	오사카	고베	삿포로	기타
1) 아버지	①	②	③	④	⑤	⑥
2) 어머니	①	②	③	④	⑤	⑥
3) 배우자	①	②	③	④	⑤	⑥

SQ10-1. (SQ11=⑦ 기타 응답만) 출생지는 어디입니까?

1) 아버지 :

2) 어머니 :

3) 배우자 :

SQ11. 선생님의 직업은 어떻게 되십니까?

① 교사 ② 기타( )

SQ12. 선생님의 학력은 어떻게 되십니까?

① 초졸 이하 ② 중졸 ③ 고졸 ④ 대학교 재학/졸업

⑤ 대학원 재학/졸업 이상

SQ13. 선생님의 국적은 어떻게 되십니까?

① 대한민국 ② 일본 ③ 기타( )

SQ14. 선생님이 사용 가능한 언어는 무엇입니까? 사용 가능한 언어를 모두 선택해 주십시오.

① 일본어 ② 한국어 ③ 기타( )

(학부모용)

Ⅰ. 학부모의 언어 사용 및 환경, 언어 태도

(1) 가정의 언어 사용 및 환경 (4문항)

1. 귀하는 자녀와 대화할 때 어떤 언어를 얼마나 자주 사용하십니까?
① 일본어만 사용한다
② 일본어를 주로 사용하고 가끔 한국어를 사용한다
③ 일본어와 한국어를 비슷하게 사용한다
④ 한국어를 주로 사용하고 가끔 일본어를 사용한다
⑤ 한국어만 사용한다

2. 귀하는 한국어를 어느 정도 말할 수 있습니까?
① 한국어를 전혀 모른다
② 단어만 조금 안다
③ 자기소개, 물건 사기 등 기초적인 대화를 할 수 있다
④ 직업, 취미 등을 주제로 간단한 대화를 할 수 있다
⑤ 사회적인 사건 등과 같은 친숙하지 않은 주제를 설명할 수 있다
⑥ 연설, 토론, 통역 등 전문적인 주제로도 대화할 수 있다

3. 귀하의 자녀는 한국어로 대화하면 어느 정도 이해합니까?
① 완전히 다 이해한다
② 못 알아듣는 부분이 있지만 대부분 이해한다
③ 반쯤 이해하고 반쯤 짐작한다
④ 조금 알아듣는 부분이 있지만 거의 이해하지 못한다
⑤ 전혀 이해하지 못한다

4. 귀하는 다음과 같은 방송 매체를 하루에 접하는 시간은 대략 어느 정도 되십니까?

	1시간 미만	1-2시간 미만	2-3시간 미만	3시간 이상	접하지 않음
1) 일본 TV 시청	①	②	③	④	⑤
2) 일본 인터넷 사이트	①	②	③	④	⑤
3) 일본 라디오 청취	①	②	③	④	⑤
4) 한국 TV 시청	①	②	③	④	⑤
5) 한국 인터넷 사이트	①	②	③	④	⑤
6) 한국 라디오 청취	①	②	③	④	⑤

(2) 언어 태도 (4문항)

5. 한국어는 일본에서 어느 정도 인정받고 있다고 생각합니까?
① 매우 높은 인정을 받고 인기가 있다고 생각한다
② 높은 인정을 받고 있다고 생각한다
③ 보통이다

④ 낮은 인정을 받고 있다고 생각한다
⑤ 매우 낮은 인정을 받고 있다고 생각한다
⑥ 모르겠다

6. 다음을 읽고 해당되는 항목에 표시하십시오.

	매우 그렇다	그렇다	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다	잘모름
1) 나는 한국어를 서툴게 하면 부끄럽다고 생각한다	①	②	③	④	⑤
2) 나는 일본 사회에서 생활하기 위해 반드시 일본어를 잘해야 한다고 생각한다	①	②	③	④	⑤

7. 귀하의 자녀에게 한국어를 가르치고 싶다면 그 이유는 무엇인지 가장 큰 이유부터 순서대로 선택해 주십시오.

	1순위	2순위	3순위	4순위	5순위	6순위
1) 자녀와 정서적 공감을 하고 싶어서	①	②	③	④	⑤	⑥
2) 자녀가 부모의 모어를 배우는 것이 당연하니까	①	②	③	④	⑤	⑥
3) 두 나라의 말을 모두 잘하게 하고 싶어서	①	②	③	④	⑤	⑥
4) 나의 부모, 형제, 친척들과 대화할 수 있게 하려고	①	②	③	④	⑤	⑥
5) 취직과 진학에 유리하기 때문에	①	②	③	④	⑤	⑥
6) 기타( )	①	②	③	④	⑤	⑥

8. 귀하의 자녀에게 한국어를 교육하기 어려운 이유가 있으시다면 그 이유가 무엇인지 가장 어려운 이유부터 순서대로 응답해 주십시오.

	1순위	2순위	3순위	4순위	5순위	6순위
1) 다른 가족들의 반대	①	②	③	④	⑤	⑥
2) 일본어를 이해하는 데 있어서 방해	①	②	③	④	⑤	⑥
3) 정체성 혼란	①	②	③	④	⑤	⑥
4) 가르칠 시간이 부족	①	②	③	④	⑤	⑥
5) 한국어를 배우는 기관이 부족	①	②	③	④	⑤	⑥
6) 기타( )	①	②	③	④	⑤	⑥

Ⅱ. 학부모의 정체성 인식 양상 (7문항)

9. 재일 한인과 한민족을 가장 강하게 연결시켜 주는 것은 무엇이라고 생각합니까?
① 혈연적 요소 ② 한국어 지식 ③ 한국의 전통 문화의 준수
④ 한국 음식 ⑤ 한국 역사(남・북한)에 대한 지식 ⑥ 답변하기 어려움
⑦ 기타 ( )

10. 재일 한인이 한국어를 배우는 이유에 대한 귀하의 생각을 가장 큰 이유부터 순서대로

선택해 주십시오.

	1순위	2순위	3순위	4순위	5순위
1) 한인이기 때문에	①	②	③	④	⑤
2) 한국에서 취직하기 위해서	①	②	③	④	⑤
3) 현지에서 취직하기 위해서	①	②	③	④	⑤
4) 가족과 의사소통하기 위해서	①	②	③	④	⑤
5) 한국 문화를 이해하기 위해서	①	②	③	④	⑤
6) 한국에서 유학하기 위해서	①	②	③	④	⑤
7) 취미 또는 재미있어서	①	②	③	④	⑤

11. 재일동포 유아 및 아동의 한국어 교육을 통해 기대하는 것은 무엇입니까?(복수 응답 가능)

① 한국어로 의사소통 ② 한국과 한국어에 대한 흥미 유지
③ 한국어를 활용한 장래 취업 ④ 한인으로서의 민족 정체성 함양
⑤ 기타( )

12. 재일동포 유아 및 아동의 한국어 교육에서 가장 중요한 언어 기능은 무엇입니까?

① 말하기 ② 듣기 ③ 읽기 ④ 쓰기

12-1. 위의 기능을 선택한 이유는 무엇입니까?

( )

13. 재일동포 유아 및 아동의 한국어 교육에서 중요한 문화적인 요소는 무엇입니까?

( )

13-1. 위의 문화적 요소가 중요하다고 생각한 이유는 무엇입니까?

( )

(1) 정체성 교육의 목적과 필요성 (3문항)

14. 귀하는 한민족 정체성 교육이 의미하는 바가 무엇이라고 생각하십니까?

① 한국어를 가르치는 것
② 한국 문화에 대해 가르치는 것
③ 한국 역사를 가르치는 것
④ 기타
⑤ 모르겠음

15. 재일동포 유아 및 아동에게 한민족 정체성 교육이 필요하다고 생각합니까?

① 전혀 필요하지 않음
② 별로 필요하지 않음
③ 필요함
④ 많이 필요함
⑤ 매우 많이 필요함

16. 재일동포 유아 및 아동에게 한민족 정체성 교육이 필요한 이유는 무엇이라고 생각합니까?

(복수 응답 가능)

① 민족문화에 대한 아동들의 긍정적인 정체성 확립을 위하여
② 민족적 공감대 형성을 위하여
③ 한글학교의 운영이념이기 때문에
④ 교육과정의 구성부분이기 때문에
⑤ 민족문화전승에 도움이 되기 때문에
⑥ 기타 ( )

(2) 정체성 교육의 방향 (2문항)

17. 귀하는 한국의 전통문화를 어느 정도 알고 있다고 생각하십니까?

① 전혀 알지 못한다　② 거의 알지 못한다　③ 보통이다
④ 잘 안다　⑤ 매우 잘 안다

18. 재일동포 유아 및 아동의 정체성 교육을 위해 필요한 것을 중요도에 따라 순서대로 선택해 주십시오.

	1순위	2순위	3순위	4순위	5순위	6순위
1) 유아 및 아동의 수준에 맞는 교육 목표와 교육 과정 설정	①	②	③	④	⑤	⑥
2) 현지 사정에 부합하는 교재 및 교육 자료의 제작과 배포	①	②	③	④	⑤	⑥
3) 유아 및 아동의 관심과 흥미를 끌 수 있는 다양한 교수 방법	①	②	③	④	⑤	⑥
4) 정부나 민간 주도의 교사 재교육이나 강연, 워크숍 실시	①	②	③	④	⑤	⑥
5) 교사나 부모의 교육에 대한 의지	①	②	③	④	⑤	⑥
6) 기타( )	①	②	③	④	⑤	⑥

Ⅲ. 재일동포 유아 및 아동의 정체성 인식 양상 (13문항)

19. 귀하의 자녀의 성별과 나이를 알려주십시오.

나의 자녀는 (①남아 / ②여아)이며, ( )세이다.

20. 귀하의 자녀는 자신이 한인이라는 사실을 알고 있습니까?

① 안다 → 21번　② 모른다 → 22번

21. 자신이 한인이라는 사실을 알고 있다면 귀하의 자녀는 그것에 대해 어떻게 생각합니까?

① 자랑스럽게 생각한다　② 부끄럽게 생각한다
③ 자랑스럽게도 부끄럽게도 생각하지 않는다

④ 기타(　　)

22. 귀하의 자녀는 아래의 대상을 알고 있습니까? 해당되는 부분에 √ 표시를 해 주세요.

	대상	안다	모른다
1)	태극기	①	②
2)	애국가	①	②
3)	한복	①	②
4)	무궁화	①	②
5)	단군신화	①	②
6)	세종대왕	①	②
7)	한국의 대중가요	①	②
8)	한국의 만화(뽀로로)	①	②
9)	한국의 온라인 게임	①	②
10)	한국의 드라마/영화	①	②
11)	한국의 기업명	①	②

23. 귀하의 자녀는 아래의 대상에 대해 어떻게 생각합니까? 해당되는 부분에 √ 표시를 해 주세요. 해당되는 부분이 없다면 기타에 답을 해 주세요.

	대상	좋아한다	싫어한다	좋아하지도 싫어하지도 않는다	기타
1)	태극기	①	②	③	④
2)	애국가	①	②	③	④
3)	한복	①	②	③	④
4)	무궁화	①	②	③	④
5)	단군신화	①	②	③	④
6)	세종대왕	①	②	③	④
7)	한국의 대중가요	①	②	③	④
8)	한국의 만화(뽀로로)	①	②	③	④
9)	한국의 온라인 게임	①	②	③	④
10)	한국의 드라마/영화	①	②	③	④
11)	한국의 기업명	①	②	③	④

24. 귀하의 자녀는 가정에서 한국 음식과 현지의 음식 중 무엇을 더 좋아합니까?
① 현지의 음식을 더 좋아한다
② 주로 현지의 음식을 먹지만 가끔 한국 음식을 먹는다
③ 현지의 음식과 한국 음식을 골고루 잘 먹는다
④ 한국 음식을 더 좋아한다
⑤ 기타(　　)
25. 귀하의 가정에서는 가족 구성원의 생일날 주로 어떤 음식을 준비합니까?
① 한국 음식(잡채, 미역국, 떡 등)　② 일본 음식　③ 한국 음식과 일본 음식 모두
④ 기타 (　　)

26. 귀하의 가정에서는 한국의 명절(예. 추석과 설날)을 쇠십니까?
① 그렇다 → 27번　② 아니다 → 28번

27. 귀하의 자녀는 한국의 명절을 쇠는 것에 대해 어떻게 생각합니까?

① 즐거워하고 좋아한다
② 부정적으로 생각한다
③ 좋아하지도 싫어하지도 않는다
④ 기타(　　)

28. 귀하의 가정에서는 특별한 날(명절, 결혼식 등)에 한복을 입습니까?
① 그렇다　　② 아니다

29. 귀하의 자녀는 가정에서 한국의 노래나 이야기를 즐겨 듣습니까?
① 평소에 자주 듣는다　　② 가끔 듣는다
③ 거의 듣지 않는다　　④ 전혀 듣지 않는다
⑤ 기타(　　)

30. 귀하의 자녀는 가정에서 한국 TV를 즐겨 봅니까?
① 평소에 자주 본다
② 가끔 가족들이 볼 때 같이 본다
③ 보기는 하지만 별로 관심이 없다
④ 거의 보지 않는다
⑤ 기타 (　　)

31. 귀하의 자녀는 가정에서 한국의 전통놀이를 즐겨 합니까?
① 평소에 자주 한다
② 명절에만 가끔 한다
③ 알고는 있지만 하지는 않는다
④ 전통놀이에 대해 잘 모르고 하지도 않는다
⑤ 기타(　　)

[기본 정보]

SQ1. 귀하의 성별은 어떻게 되십니까?　① 남성　② 여성

SQ2. 귀하의 생년월일은 어떻게 되십니까? _____년 _____월 _____일

SQ3. 귀하의 연령은 어떻게 되십니까?
① 20-24세　② 25-29세　③ 30-34세　④ 35-39세　⑤ 40-44세
⑥ 45-49세　⑦ 50-54세　⑧ 55세-59세　⑨ 60세 이상

SQ4. 귀하의 출생지는 어떻게 되십니까?
① 대한민국　② 도쿄　③ 오사카　④ 고베　⑤ 삿포로
⑥ 기타(　　)

SQ5. 귀하의 현재 거주지는 어떻게 되십니까?

① 대한민국 ② 도쿄 ③ 오사카 ④ 고베 ⑤ 삿포로

⑥ 기타( )

SQ6. 귀하는 몇 세대이십니까?

① 1세대 ② 2세대 ③ 3세대 ④ 4세대

⑤ 기타(세대)

SQ7. 귀하께서 이주하신 나이는 어떻게 되십니까?

① 20-24세 ② 25-29세 ③ 30-34세 ④ 35-39세 ⑤ 40-44세

⑥ 45-49세 ⑦ 50-54세 ⑧ 55세-59세 ⑨ 60세 이상

SQ8. 귀하의 이주 경로는 어떻게 되십니까?

SQ9. 귀하의 가족들은 어느 민족에 해당 되십니까?

	대한민국	일본	기타
1) 조부	①	②	③
2) 조모	①	②	③
3) 아버지	①	②	③
4) 어머니	①	②	③
5) 배우자	①	②	③

SQ9-1. (SQ10=③ 기타 응답만) 어느 민족입니까?

1) 조부 :

2) 조모 :

3) 아버지 :

4) 어머니 :

5) 배우자 :

SQ10. 귀하 가족들의 출생지는 어디 입니까?

	대한민국	도쿄	오사카	고베	삿포로	기타
1) 아버지	①	②	③	④	⑤	⑥
2) 어머니	①	②	③	④	⑤	⑥
3) 배우자	①	②	③	④	⑤	⑥

SQ10-1. (SQ11=⑦ 기타 응답만) 출생지는 어디 입니까?

1) 아버지 :

2) 어머니 :

3) 배우자 :

SQ11. 귀하의 직업은 어떻게 되십니까?
① 농/임/어업 종사자 (가족 종사자 포함)
② 자영업자 (소규모 장사 및 가족종사자, 개인택시운전사 등)
③ 입법공무원/고위임직원 및 관리자 (정부/기업 고위 임원, 일반관리자 등)
④ 전문가 (의사, 약사, 변호사, 회계사, 교수, 작가, 예술가 등)
⑤ 기술공 및 준전문가 (컴퓨터 관련 준전문가, 경찰, 소방수, 철도기관사, 운동선수, 연예인, 종교인 등)
⑥ 사무종사자 (일반사무 종사자, 공무원, 교사 등)
⑦ 서비스종사자 (미용사, 보안서비스 종사자, 음식서비스 종사자 등)
⑧ 판매종사자 (상점점원, 보험설계사, 나레이터 모델 및 홍보종사자 등)
⑨ 기능원 및 관련기능 종사자 (광부, 전기/전자장비 설비 및 정비 종사자, 수공예 종사자 등)
⑩ 장치/기계조작 및 조립종사자 (건설 및 기타 이동장치 운전종사자, 자동차 운전 종사자 등)
⑪ 단순노무종사자 (배달, 운반, 세탁, 기사, 청소원, 경비원 등)
⑫ 전업주부
⑬ 직업군인
⑭ 무직
⑮ 기타

SQ12. 귀하의 학력은 어떻게 되십니까?
① 초졸 이하 ② 중졸 ③ 고졸 ④ 대학교 재학/졸업 ⑤ 대학원 재학/졸업 이상

SQ13. 귀하의 국적은 어떻게 되십니까?
① 대한민국 ② 일본 ③ 기타( )

SQ14. 귀하가 사용 가능한 언어는 무엇입니까? 사용 가능한 언어를 모두 선택해 주십시오.
① 일본어 ② 한국어 ③ 기타( )

부록 C. 피드백 설문

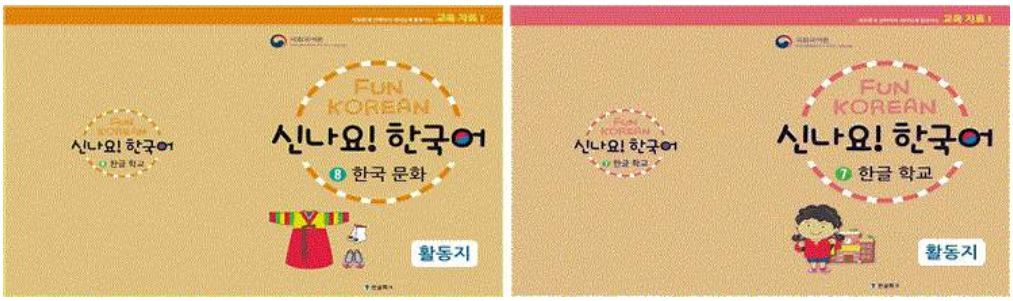
가. 전체 구성에 관한 피드백

‘신나요! 한국어(Fun Korean)’ [37]는 국립국어원에서 개발한 재외동포를 위한 유아용 한국어 교육 자료로 한국어를 즐겁게 배우면서 한국어와 한국 문화에 대해 긍정적인 정서를 가지고 자신의 정체성을 자연스럽게 구축할 수 있도록 하는 체험 활동을 기반으로 구성되어 있습니다. 이 교육 자료는 언어 활동지로, 만 3~6세 취학 전 재외동포 아동들을 대상으로 18개의 주제로 개발되었습니다. 제시된 각각의 주제는 재외동포 아동이 현지에서 접하는 문화와 한국의 문화를 토대로 아동의 인지 수준에 맞게 언어 활동지로 재구성하여 소개하였습니다. 아동의 정체성은 언어와 문화에 대한 즐거운 경험을 통해 형성된 긍정적 태도를 바탕으로 하므로 학교에서 즐겁게 정체성을 학습할 수 있도록 내용을 구성하였습니다.

활동지는 현지 문화 속에서 아동 학습자가 호기심을 가지고 접할 수 있는 생활 속 주제들과 가족과 사회 구성원들과의 관계, 한국의 역사 및 문화 등의 주제들을 즐겁게 학습하고 사고할 수 있도록 구성하였습니다. 또한 동요를 부르면서 게임을 하거나 옛날이야기를 통해서 한국어와 문화를 자연스럽게 접할 수 있도록 활동 중심 교육에 중점을 두었습니다. 한국어 교사들이 활동지를 효과적으로 활용할 수 있도록 자세한 지침을 한국어와 영어로 설명하였습니다. 각각의 활동지 주제와 관련된 벽붙이 그림 자료를 만들어 교실에서 그림을 보면서 아동 학습자들과 흥미롭게 이야기를 나눌 수 있도록 구성하였고 관련된 내용에 대한 오디오 자료도 제작하였습니다. 또한 한글을 재미있게 배울 수 있도록 50개의 활동으로 구성된 한글 자모음 활동지도 추가로 개발하였습니다.

① 주제별 교육 자료 18권 (주제별 활동지 15개)

주제별 교육 자료는 교육 자료 Ⅰ과 Ⅱ로 이루어지며 각각의 자료는 9개의 주제로 다시 나누어집니다. 주제별 교육 자료의 표지에는 <그림 1>과 같이 각 주제를 대표하는 그림을 삽입하여 주제별 활동지의 특성이 드러나도록 하였습니다.



<그림 1> 주제별 교육 자료 예시 - 표지

활동지 가장 첫 페이지에는 ‘주제별 활동 방법 및 목표’를 실어 활동들을 한 눈에 알아볼 수 있도록 내용을 정리하였으며 각 주제별 교육 자료에는 <그림 2>과 같이 다양한 활동 유형을 제시하였습니다.

37) ‘신나요 한국어’는 2018년 ‘신나는 한국어’로 자료의 제목을 수정하였다.



<그림 2> 활동 예시 - 동물 이름 찾아보기, 색종이로 동물 만들기

가정 연계 활동에는 <그림 3>와 같이 가정에서 연계할 수 있는 활동을 제시하여 한글학교에서 돌아와 가정에서도 부모님과 연장 학습을 할 수 있도록 하였습니다.



<그림 3>가정 연계 활동 - 숫자 세기

② 주제별 교사・부모용 지침서 2권

주제별 교사・부모용 지침서는 Ⅰ과 Ⅱ로 이루어지며 각각의 자료는 9개의 주제의 모든 활동과 가정연계활동에 대한 지침을 싣고 있습니다. 각 활동에 맞는 활동 목표, 활동 자료, 활동 방법, 도움말, 정체성에 대한 설명을 통해 교사는 효율적으로 자료를 활용할 수 있습니다. 지침서에는 한국어 교사들이 활동지를 효과적으로 활용할 수 있도록 자세한 지침을 한국어와 영어로 설명하였습니다.

③ 한글 활동지 1권 (활동지 50개)

한글 연습을 위한 활동지 50개를 구성하여 제시하였습니다. 순서와 상관없이 자유롭게 선택하여 반복, 활용할 수 있도록 구성하였습니다. 활동 내용은 선 긋기부터 시작하여 자음, 모음, 받침 등에 대해 재미있게 인지할 수 있도록 구성하였습니다.



<그림 4> 한글 활동지 예시

④ 벽붙이[38] 자료 25장 (전지 크기)

각각의 주제를 한국어 교사들이 교실에서 장면을 보며 학생들과 이야기를 나누며 수업을 진행할 수 있도록 벽붙이 자료를 제작하였습니다.

⑤ 오디오 CD 2장

교육 자료 Ⅰ과 교육 자료 Ⅱ의 주제 8. 옛날이야기'에 나오는 내용과 주제와 관련된 동요 37곡을 녹음하였습니다.

설문 질문

안녕하십니까?

본 설문에 참여해 주시는 여러분께 진심으로 감사드립니다.
국립국어원에서는 2017년에 재외동포를 대상으로 유아용 한국어 교육 자료 '신나요! 한국어(Fun Korean)'를 개발했습니다. 본 설문은 「재외동포 유아용 한국어 교육 자료 현장 적용」을 위한 연구에 사용될 설문지로서 교재에 대한 선생님들의 자유로운 의견을 구하고자 합니다. 저희는 이 설문을 통해 개발된 교재의 전체 구성과 형태, 그리고 세부 자료의 내용에 대한 선생님들의 의견을 파악하고자 합니다. 응답해 주신 내용은 연구 목적으로만 사용되며 응답자 정보와 응답 내용에 대해서는 철저하게 비밀이 보장됩니다. 바쁘시더라도 질문에 성실하게 응답해 주시기를 부탁드립니다.
감사합니다.

2018년 6월
국립국어원

<연구 동의서>

나는 이 연구의 목적에 대하여 충분히 설명을 듣고 이해하였습니다. 또한 연구 참여에 대한 보상 및 연구 참여 거부의 자유, 연구 참여자의 권리에 대해서도 설명을 듣고 모든 내용을 이해하였습니다. 이 연구를 통해 제공되는 자료를 자유롭게 사용할 것을 허락합니다.

서명 _____

날짜 _____

38) '벽붙이'자료는 2018년 ' 큰 그림책'으로 수정 보완되었다.

<교사 기본 자료>

유아 교육 경력	_____년 _____개월
연령	① 20대 ②30대 ③ 40대 ④ 50대 ⑤ 60대 이상
거주 기간	_____년 _____개월
거주지	(주)_____ (도시) _____

가. 교재 피드백 - 앞서 보신 교재의 구성과 형태에 대한 의견을 자유롭게 서술해 주시기 바랍니다.

교재의 구성	1. 교재의 전체 구성은 어떻습니까? 2. 교재의 각 항목에 대한 의견을 주시기 바랍니다. ① 주제별 교육 자료 ② 교사・부모용 지침서 ③ 한글 활동지 ④ 벽붙이 자료 ⑤ 오디오 CD 활용 가능 여부, 오디오 제공 방법에 대한 조언
교재의 형태	1. 사용의 편의성을 위해 어떤 구성의 책을 선호하십니까? 선택해 주십시오. ① 기존의 형태(주제별로 구성된 낱권의 형태) ② 전체 내용을 2-3권으로 압축한 형태 ③ 온라인상에서 출력이 가능한 PDF 형태 ④ 이외에도 교재의 형태에 대해 기타 의견이 있으시면 자유롭게 써 주시기 바랍니다.

나. 실습용 설문지

다. 교재 피드백(교사지침서, 활동지, 가정연계활동): 다음 교사지침서, 활동지, 가정연계활동(일부 교사지침서에 포함)를 보시고 아래의 항목에 대한 의견을 자유롭게 서술해 주시기 바랍니다.

활동 목표	활동 목표 내용이 잘 이해가 되십니까? 그렇지 않다면 이유를 써 주세요.
활동 자료	제시된 활동 그림 자료를 잘 이해하여 수업 시간에 활용하실 수 있겠습니까? 그렇지 않다면 이유를 써 주세요.
활동 방법	활동 방법에 대한 설명이 잘 이해가 되십니까? 그렇지 않다면 이유를 써 주세요. 제시된 영어 번역이 도움이 되십니까?
도움말	도움말에 제시된 설명 이외에도 추가적으로 더해졌으면 하는 부분이 있다면 의견을 써 주세요.
가정연계 활동	제시된 자료를 가지고 수업의 연장으로 집에서 학습이 가능하다고 보십니까? 그렇지 않다면 이유를 써 주세요.
정체성	유아의 정체성 형성에 대한 설명이 이해가 되십니까? 유아의 정체성 형성을 위해 필요하다고 생각하는 것이 있으시면 의견을 써 주시기 바랍니다.
실습	① 이 활동지에 유아가 흥미를 가졌습니까? ② 활동지가 수업 시간 내에 활용하시기에 적절했습니까? ③ 아이들이 활동자료를 이해할 수 있었습니까? ④ 집단/개별 유형에 맞게 활동이 되었습니까?
기타	현재 기술된 지침에 어떤 점이 더 보완되면 수업 운영이 도움이 되는지 의견을 써 주시기 바랍니다. 또한 지침서 이외에 어떤 내용이 들어가면 더 좋을지 교육 자료에 대한 생각을 자유롭게 써 주시기 바랍니다.

부록 D. 설문 조사를 위한 공문

가 정 통 신 문

학부모님, 안녕하십니까?

국립국어원에서는 2018년 '재외동포 유아용 한국어 교육 자료 현장 적용 및 언어권별 자료 개발 사업'을 수행하기 위하여, 재외동포 유아 교육 기관의 한국어 선생님, 그리고 학부모님들께 아동의 '언어 정체성' 교육에 대한 설문조사를 실시하고자 합니다.

본 조사 결과는 2018년 국립국어원에서 출간할 예정인 재외동포 유아용 한국어 교육 자료(Fun Korean)를 기초 조사 자료로 활용할 예정입니다. 학부모님의 적극적인 참여를 부탁드립니다.

▢ 조사 참여 방법
인터넷에 조사 사이트를 접속하시어, 조사 문항에 응답해 주시면 됩니다. 조사 사이트 URL은 다음과 같습니다.

http://ssu.randr.co.kr/?sd=russia

▢ 조사기간: 2018. 7. 5(목) ~ 2018. 8. 3(금)
▢ 문의처 : 리서치앤리서치 사회조사분석본부
(홍승진/민예슬 연구원:02-3484-3089/3077, ysmin@randr.co.kr)

학부모님의 답변 하나 하나가 소중한 자료가 될 것입니다. 조사에 많은 참여 부탁드립니다.

[통계법 제 33조:비밀보호], [제 34조: 통계조사자 등의 의무 등] 근거

2018년 7월

국립국어원(조사 대행: (주)리서치앤리서치)

부록 E. 설문 응답 데이터

러시아

응답자 특성

【 응 답 자 특 성 표 】

		사례수	%
■ 전 체 ■		23	100.0%
▣ 성 별 ▣	남 성	10	43.5%
	여 성	13	56.5%
▣ 연 령 ▣	45 세 미 만	5	21.7%
	45 - 49 세	5	21.7%
	50 - 54 세	4	17.4%
	55 세 이 상	9	39.1%
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	21	91.3%
	우즈베키스탄	1	4.3%
	기 타	1	4.3%
▣ 거 주 지 ▣	대 한 민 국	2	8.7%
	사 할 린	1	4.3%
	블라디보스톡	4	17.4%
	기 타	16	69.6%
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	11	47.8%
	2 세 대	2	8.7%
	3 ~4 세 대	2	8.7%
	기 타	8	34.8%
▣ 이 주 한나이 ▣	20 - 24 세	4	17.4%
	25 - 29 세	7	30.4%
	30 - 34 세	2	8.7%
	35 - 39 세	3	13.0%
	40 - 44 세	4	17.4%
	45 세 이 상	3	13.0%
▣ 직 업 별 ▣	교 사	12	52.2%
	기 타	11	47.8%
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	7	30.4%
	대학원재학/졸업이상	16	69.6%
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	19	82.6%
	러 시 아	3	13.0%
	기 타	1	4.3%
▣ 언 어 ▣	러 시 아 어	22	95.7%
	한 국 어	23	100.0%
	기 타	9	39.1%

한국어교육 경력

		사례수	5년 이상 ~ 10년 미만	1년 이상 ~ 3년 미만	3년 이상 ~ 5년 미만	기타	
			%	%	%	%	계
■ 전 체 ■		(23)	47.8	21.7	13.0	17.4	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(10)	50.0	20.0	20.0	10.0	100.0
	여 성	(13)	46.2	23.1	7.7	23.1	100.0
▣ 연 령 ▣	45 세 미 만	(5)	60.0	40.0	0.0	0.0	100.0
	45 - 49 세	(5)	40.0	20.0	20.0	20.0	100.0
	50 - 54 세	(4)	75.0	0.0	0.0	25.0	100.0
	55 세 이 상	(9)	33.3	22.2	22.2	22.2	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(21)	47.6	19.0	14.3	19.0	100.0
	우즈베키스탄	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	기 타	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	대 한 민 국	(2)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	사 할 린	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
	블라디보스톡	(4)	0.0	50.0	0.0	50.0	100.0
	기 타	(16)	56.3	12.5	18.8	12.5	100.0
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(11)	45.5	9.1	18.2	27.3	100.0
	2 세 대	(2)	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
	3 ~4 세 대	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0	100.0
	기 타	(8)	62.5	12.5	12.5	12.5	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	20 - 24 세	(4)	25.0	75.0	0.0	0.0	100.0
	25 - 29 세	(7)	57.1	0.0	0.0	42.9	100.0
	30 - 34 세	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0	100.0
	35 - 39 세	(3)	33.3	0.0	33.3	33.3	100.0
	40 - 44 세	(4)	50.0	0.0	50.0	0.0	100.0
	45 세 이 상	(3)	66.7	33.3	0.0	0.0	100.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(12)	50.0	25.0	8.3	16.7	100.0
	기 타	(11)	45.5	18.2	18.2	18.2	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(7)	42.9	14.3	28.6	14.3	100.0
	대학원재학/졸업이상	(16)	50.0	25.0	6.3	18.8	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(19)	52.6	21.1	15.8	10.5	100.0
	러 시 아	(3)	33.3	33.3	0.0	33.3	100.0
	기 타	(1)	0.0	0.0	0.0	100.0	100.0
▣ 언 어 ▣	러 시 아 어	(22)	50.0	18.2	13.6	18.2	100.0
	한 국 어	(23)	47.8	21.7	13.0	17.4	100.0
	기 타	(9)	66.7	22.2	0.0	11.1	100.0

한국어교육 기관

		사례수	한글학교	한국어 교육원	한국학교	기타	
			%	%	%	%	계
■ 전 체 ■		(23)	69.6	13.0	8.7	8.7	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(10)	90.0	10.0	0.0	0.0	100.0
	여 성	(13)	53.8	15.4	15.4	15.4	100.0
▣ 연 령 ▣	45세미만	(5)	40.0	40.0	20.0	0.0	100.0
	45-49세	(5)	80.0	0.0	0.0	20.0	100.0
	50-54세	(4)	75.0	0.0	25.0	0.0	100.0
	55세이상	(9)	77.8	11.1	0.0	11.1	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(21)	71.4	9.5	9.5	9.5	100.0
	우즈베키스탄	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	기 타	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	대 한 민 국	(2)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	사 할 린	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
	블라디보스톡	(4)	25.0	25.0	0.0	50.0	100.0
	기 타	(16)	81.3	6.3	12.5	0.0	100.0
▣ 이주세대 ▣	1 세 대	(11)	90.9	0.0	0.0	9.1	100.0
	2 세 대	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0	100.0
	3 ~4 세 대	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0	100.0
	기 타	(8)	50.0	12.5	25.0	12.5	100.0
▣ 이주한나이 ▣	20-24세	(4)	50.0	50.0	0.0	0.0	100.0
	25-29세	(7)	57.1	0.0	28.6	14.3	100.0
	30-34세	(2)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	35-39세	(3)	66.7	0.0	0.0	33.3	100.0
	40-44세	(4)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	45세이상	(3)	66.7	33.3	0.0	0.0	100.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(12)	58.3	16.7	16.7	8.3	100.0
	기 타	(11)	81.8	9.1	0.0	9.1	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(7)	71.4	0.0	14.3	14.3	100.0
	대학원재학/졸업이상	(16)	68.8	18.8	6.3	6.3	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(19)	73.7	10.5	10.5	5.3	100.0
	러 시 아	(3)	33.3	33.3	0.0	33.3	100.0
	기 타	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 언 어 ▣	러 시 아 어	(22)	72.7	9.1	9.1	9.1	100.0
	한 국 어	(23)	69.6	13.0	8.7	8.7	100.0
	기 타	(9)	77.8	22.2	0.0	0.0	100.0

한국어교육 시 가장 큰 문제점

		사례수	교재	강의실	학습자 수급	교육과정 부재	행정적 지원	기타	
			%	%	%	%	%	%	계
■ 전 체 ■		(23)	26.1	17.4	17.4	13.0	8.7	17.4	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(10)	20.0	20.0	30.0	10.0	10.0	10.0	100.0
	여 성	(13)	30.8	15.4	7.7	15.4	7.7	23.1	100.0
▣ 연 령 ▣	45세미만	(5)	20.0	20.0	0.0	0.0	20.0	40.0	100.0
	45-49세	(5)	0.0	20.0	20.0	20.0	20.0	20.0	100.0
	50-54세	(4)	75.0	0.0	0.0	25.0	0.0	0.0	100.0
	55세이상	(9)	22.2	22.2	33.3	11.1	0.0	11.1	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(21)	23.8	19.0	19.0	14.3	4.8	19.0	100.0
	우즈베키스탄	(1)	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0
	기 타	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	대 한 민 국	(2)	50.0	0.0	0.0	0.0	50.0	0.0	100.0
	사 할 린	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	블라디보스톡	(4)	25.0	0.0	25.0	25.0	0.0	25.0	100.0
	기 타	(16)	25.0	25.0	12.5	12.5	6.3	18.8	100.0
▣ 이주세대 ▣	1 세 대	(11)	36.4	18.2	9.1	9.1	9.1	18.2	100.0
	2 세 대	(2)	0.0	0.0	50.0	0.0	0.0	50.0	100.0
	3 ~4 세 대	(2)	50.0	0.0	0.0	0.0	50.0	0.0	100.0
	기 타	(8)	12.5	25.0	25.0	25.0	0.0	12.5	100.0
▣ 이주한나이 ▣	20-24세	(4)	25.0	0.0	25.0	0.0	25.0	25.0	100.0
	25-29세	(7)	28.6	14.3	0.0	28.6	0.0	28.6	100.0
	30-34세	(2)	0.0	0.0	50.0	0.0	0.0	50.0	100.0
	35-39세	(3)	33.3	33.3	0.0	0.0	33.3	0.0	100.0
	40-44세	(4)	25.0	25.0	25.0	25.0	0.0	0.0	100.0
	45세이상	(3)	33.3	33.3	33.3	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(12)	25.0	16.7	16.7	8.3	16.7	16.7	100.0
	기 타	(11)	27.3	18.2	18.2	18.2	0.0	18.2	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(7)	28.6	28.6	14.3	14.3	0.0	14.3	100.0
	대학원재학/졸업이상	(16)	25.0	12.5	18.8	12.5	12.5	18.8	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(19)	21.1	21.1	21.1	15.8	5.3	15.8	100.0
	러 시 아	(3)	66.7	0.0	0.0	0.0	33.3	0.0	100.0
	기 타	(1)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	100.0
▣ 언 어 ▣	러 시 아 어	(22)	27.3	18.2	13.6	13.6	9.1	18.2	100.0
	한 국 어	(23)	26.1	17.4	17.4	13.0	8.7	17.4	100.0
	기 타	(9)	33.3	11.1	11.1	0.0	11.1	33.3	100.0

한국어 교육 시 한국어 사용 정도

		사례수	한국어를 대부분 사용하고 러시아어를 가끔 사용한다	한국어와 러시아어를 비슷한 비율로 사용한다	러시아어를 대부분 사용하고 한국어를 가끔 사용한다	한국어만 사용한다	
			%	%	%	%	계
■ 전 체 ■		(23)	39.1	30.4	17.4	13.0	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(10)	70.0	30.0	0.0	0.0	100.0
	여 성	(13)	15.4	30.8	30.8	23.1	100.0
▣ 연 령 ▣	45세미만	(5)	20.0	20.0	40.0	20.0	100.0
	45-49세	(5)	20.0	40.0	20.0	20.0	100.0
	50-54세	(4)	50.0	25.0	25.0	0.0	100.0
	55세이상	(9)	55.6	33.3	0.0	11.1	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(21)	42.9	33.3	9.5	14.3	100.0
	우즈베키스탄	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0
	기 타	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	대 한 민 국	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0	100.0
	사 할 린	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	블라디보스톡	(4)	50.0	25.0	25.0	0.0	100.0
	기 타	(16)	31.3	31.3	18.8	18.8	100.0
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(11)	27.3	45.5	9.1	18.2	100.0
	2 세 대	(2)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	3 ~4 세 대	(2)	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0
	기 타	(8)	50.0	25.0	12.5	12.5	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	20-24세	(4)	25.0	0.0	50.0	25.0	100.0
	25-29세	(7)	14.3	42.9	28.6	14.3	100.0
	30-34세	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0	100.0
	35-39세	(3)	33.3	66.7	0.0	0.0	100.0
	40-44세	(4)	75.0	0.0	0.0	25.0	100.0
	45세이상	(3)	66.7	33.3	0.0	0.0	100.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(12)	16.7	33.3	25.0	25.0	100.0
	기 타	(11)	63.6	27.3	9.1	0.0	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(7)	14.3	42.9	0.0	42.9	100.0
	대학원재학/졸업이상	(16)	50.0	25.0	25.0	0.0	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(19)	47.4	26.3	10.5	15.8	100.0
	러 시 아	(3)	0.0	33.3	66.7	0.0	100.0
	기 타	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
▣ 언 어 ▣	러 시 아 어	(22)	36.4	31.8	18.2	13.6	100.0
	한 국 어	(23)	39.1	30.4	17.4	13.0	100.0
	기 타	(9)	44.4	44.4	11.1	0.0	100.0

재외동포와 한민족을 연결시켜 주는 것

		사례수	혈연적 요소	한국어 구사 능력	한국 전통 문화의 준수	한국 음식	답변하기 어려움	기타	
			%	%	%	%	%	%	계
■ 전 체 ■		(23)	39.1	21.7	21.7	8.7	4.3	4.3	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(10)	20.0	30.0	30.0	0.0	10.0	10.0	100.0
	여 성	(13)	53.8	15.4	15.4	15.4	0.0	0.0	100.0
▣ 연 령 ▣	45세미만	(5)	20.0	20.0	40.0	20.0	0.0	0.0	100.0
	45-49세	(5)	60.0	0.0	40.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	50-54세	(4)	25.0	50.0	0.0	25.0	0.0	0.0	100.0
	55세이상	(9)	44.4	22.2	11.1	0.0	11.1	11.1	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(21)	42.9	23.8	14.3	9.5	4.8	4.8	100.0
	우즈베키스탄	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	기 타	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	대 한 민 국	(2)	0.0	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	사 할 린	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	블라디보스톡	(4)	50.0	0.0	25.0	25.0	0.0	0.0	100.0
	기 타	(16)	37.5	25.0	18.8	6.3	6.3	6.3	100.0
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(11)	45.5	18.2	18.2	9.1	0.0	9.1	100.0
	2 세 대	(2)	0.0	0.0	50.0	50.0	0.0	0.0	100.0
	3 ~4 세 대	(2)	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	기 타	(8)	50.0	37.5	0.0	0.0	12.5	0.0	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	20-24세	(4)	25.0	0.0	50.0	25.0	0.0	0.0	100.0
	25-29세	(7)	42.9	28.6	0.0	14.3	0.0	14.3	100.0
	30-34세	(2)	50.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	35-39세	(3)	33.3	0.0	66.7	0.0	0.0	0.0	100.0
	40-44세	(4)	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	45세이상	(3)	33.3	33.3	0.0	0.0	33.3	0.0	100.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(12)	50.0	16.7	25.0	8.3	0.0	0.0	100.0
	기 타	(11)	27.3	27.3	18.2	9.1	9.1	9.1	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(7)	85.7	14.3	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	대학원재학/졸업이상	(16)	18.8	25.0	31.3	12.5	6.3	6.3	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(19)	42.1	26.3	15.8	10.5	5.3	0.0	100.0
	러 시 아	(3)	33.3	0.0	66.7	0.0	0.0	0.0	100.0
	기 타	(1)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	100.0
▣ 언 어 ▣	러 시 아 어	(22)	36.4	22.7	22.7	9.1	4.5	4.5	100.0
	한 국 어	(23)	39.1	21.7	21.7	8.7	4.3	4.3	100.0
	기 타	(9)	22.2	33.3	22.2	11.1	0.0	11.1	100.0

주로 생활하는 지역에서 가장 많이 사용되는 언어

		사례수	러시아어	한국어	고려어	우즈베키스탄어	키르기즈스탄어	카자흐스탄어	기타
			%	%	%	%	%	%	%
■ 전 체 ■		(23)	100.0	60.9	52.2	26.1	21.7	17.4	26.1
▣ 성 별 ▣	남 성	(10)	100.0	70.0	60.0	20.0	10.0	10.0	40.0
	여 성	(13)	100.0	53.8	46.2	30.8	30.8	23.1	15.4
▣ 연 령 ▣	45 세 미 만	(5)	100.0	60.0	20.0	20.0	20.0	20.0	20.0
	45 - 49 세	(5)	100.0	60.0	40.0	40.0	40.0	40.0	20.0
	50 - 54 세	(4)	100.0	25.0	75.0	25.0	25.0	25.0	25.0
	55 세 이 상	(9)	100.0	77.8	66.7	22.2	11.1	0.0	33.3
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(21)	100.0	61.9	57.1	28.6	23.8	19.0	28.6
	우즈베키스탄	(1)	100.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기 타	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
▣ 거 주 지 ▣	대 한 민 국	(2)	100.0	50.0	100.0	50.0	50.0	50.0	100.0
	사 할 린	(1)	100.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	블라디보스톡	(4)	100.0	50.0	50.0	25.0	25.0	0.0	25.0
	기 타	(16)	100.0	62.5	50.0	25.0	18.8	18.8	12.5
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(11)	100.0	63.6	63.6	27.3	27.3	18.2	36.4
	2 세 대	(2)	100.0	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	3 ~4 세 대	(2)	100.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기 타	(8)	100.0	62.5	50.0	37.5	25.0	25.0	25.0
▣ 이 주 한나이 ▣	20 - 24 세	(4)	100.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	25 - 29 세	(7)	100.0	42.9	42.9	28.6	28.6	28.6	28.6
	30 - 34 세	(2)	100.0	50.0	100.0	50.0	50.0	50.0	0.0
	35 - 39 세	(3)	100.0	100.0	66.7	66.7	66.7	33.3	66.7
	40 - 44 세	(4)	100.0	100.0	100.0	25.0	0.0	0.0	0.0
	45 세 이 상	(3)	100.0	33.3	33.3	0.0	0.0	0.0	66.7
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(12)	100.0	66.7	58.3	41.7	41.7	33.3	33.3
	기 타	(11)	100.0	54.5	45.5	9.1	0.0	0.0	18.2
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(7)	100.0	57.1	57.1	28.6	28.6	14.3	28.6
	대학원재학/졸업이상	(16)	100.0	62.5	50.0	25.0	18.8	18.8	25.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(19)	100.0	57.9	57.9	26.3	21.1	21.1	21.1
	러 시 아	(3)	100.0	66.7	33.3	33.3	33.3	0.0	33.3
	기 타	(1)	100.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 언 어 ▣	러 시 아 어	(22)	100.0	59.1	54.5	27.3	22.7	18.2	22.7
	한 국 어	(23)	100.0	60.9	52.2	26.1	21.7	17.4	26.1
	기 타	(9)	100.0	77.8	66.7	44.4	33.3	33.3	44.4

한국어 말하기 능력의 정도

		사례수	연설, 토론, 통역 등 전문적인 주제로도 대화할 수 있다	친숙하지 않은 주제를 설명할 수 있다	
			%	%	계
■ 전 체 ■		(23)	78.3	21.7	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(10)	90.0	10.0	100.0
	여 성	(13)	69.2	30.8	100.0
▣ 연 령 ▣	45 세 미 만	(5)	60.0	40.0	100.0
	45 - 49 세	(5)	100.0	0.0	100.0
	50 - 54 세	(4)	75.0	25.0	100.0
	55 세 이 상	(9)	77.8	22.2	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(21)	81.0	19.0	100.0
	우즈베키스탄	(1)	100.0	0.0	100.0
	기 타	(1)	0.0	100.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	대 한 민 국	(2)	100.0	0.0	100.0
	사 할 린	(1)	100.0	0.0	100.0
	블라디보스톡	(4)	75.0	25.0	100.0
	기 타	(16)	75.0	25.0	100.0
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(11)	81.8	18.2	100.0
	2 세 대	(2)	50.0	50.0	100.0
	3 ~4 세 대	(2)	50.0	50.0	100.0
	기 타	(8)	87.5	12.5	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	20 - 24 세	(4)	50.0	50.0	100.0
	25 - 29 세	(7)	85.7	14.3	100.0
	30 - 34 세	(2)	100.0	0.0	100.0
	35 - 39 세	(3)	100.0	0.0	100.0
	40 - 44 세	(4)	75.0	25.0	100.0
	45 세 이 상	(3)	66.7	33.3	100.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(12)	83.3	16.7	100.0
	기 타	(11)	72.7	27.3	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(7)	71.4	28.6	100.0
	대학원재학/졸업이상	(16)	81.3	18.8	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(19)	78.9	21.1	100.0
	러 시 아	(3)	66.7	33.3	100.0
	기 타	(1)	100.0	0.0	100.0
▣ 언 어 ▣	러 시 아 어	(22)	77.3	22.7	100.0
	한 국 어	(23)	78.3	21.7	100.0
	기 타	(9)	77.8	22.2	100.0

재외동포가 한국어를 배우는 이유

		사례수	한인이기 때문에	한국 문화를 이해하기 위해서	한국에서 취직하기 위해서	취미 또는 재미있어서	현지에서 취직하기 위해서	한국에서 유학하기 위해서	가족과 의사소통하기 위해서
			%	%	%	%	%	%	%
■ 전 체 ■		(23)	100.0	95.7	91.3	91.3	87.0	82.6	82.6
▣ 성 별 ▣	남 성	(10)	100.0	90.0	90.0	100.0	80.0	80.0	70.0
	여 성	(13)	100.0	100.0	92.3	84.6	92.3	84.6	92.3
▣ 연 령 ▣	45세미만	(5)	100.0	100.0	100.0	80.0	100.0	80.0	80.0
	45-49세	(5)	100.0	100.0	100.0	100.0	80.0	100.0	80.0
	50-54세	(4)	100.0	100.0	75.0	75.0	75.0	75.0	100.0
	55세이상	(9)	100.0	88.9	88.9	100.0	88.9	77.8	77.8
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(21)	100.0	95.2	90.5	95.2	85.7	85.7	85.7
	우즈베키스탄	(1)	100.0	100.0	100.0	0.0	100.0	0.0	0.0
	기 타	(1)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	대 한 민 국	(2)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0
	사 할 린	(1)	100.0	100.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0
	블라디보스톡	(4)	100.0	75.0	100.0	100.0	100.0	75.0	100.0
	기 타	(16)	100.0	100.0	93.8	87.5	87.5	87.5	81.3
▣ 이주 세대 ▣	1 세 대	(11)	100.0	100.0	90.9	90.9	81.8	90.9	81.8
	2 세 대	(2)	100.0	50.0	100.0	100.0	100.0	50.0	100.0
	3 ~4 세 대	(2)	100.0	100.0	100.0	50.0	100.0	50.0	50.0
	기 타	(8)	100.0	100.0	87.5	100.0	87.5	87.5	87.5
▣ 이주 한나이 ▣	20-24세	(4)	100.0	100.0	100.0	75.0	100.0	75.0	75.0
	25-29세	(7)	100.0	100.0	85.7	85.7	85.7	85.7	100.0
	30-34세	(2)	100.0	50.0	100.0	100.0	100.0	50.0	100.0
	35-39세	(3)	100.0	100.0	100.0	100.0	66.7	100.0	66.7
	40-44세	(4)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	75.0
	45세이상	(3)	100.0	100.0	66.7	100.0	66.7	66.7	66.7
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(12)	100.0	100.0	91.7	91.7	91.7	83.3	83.3
	기 타	(11)	100.0	90.9	90.9	90.9	81.8	81.8	81.8
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(7)	100.0	100.0	85.7	85.7	85.7	85.7	100.0
	대학원재학/졸업이상	(16)	100.0	93.8	93.8	93.8	87.5	81.3	75.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(19)	100.0	94.7	89.5	94.7	84.2	84.2	84.2
	러 시 아	(3)	100.0	100.0	100.0	66.7	100.0	66.7	66.7
	기 타	(1)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0
▣ 언 어 ▣	러 시 아 어	(22)	100.0	95.5	95.5	90.9	90.9	86.4	86.4
	한 국 어	(23)	100.0	95.7	91.3	91.3	87.0	82.6	82.6
	기 타	(9)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	88.9

재외동포 자녀를 유아 교육 기관의 한국어 수업에 보내는 이유

		사례수	한인은 한국말을 할 줄 알아야 하니까	취직에 유리하거나 돈을 잘 벌 수 있기 때문에	재러 한인 또래와의 관계 때문에	
			%	%	%	계
■ 전 체 ■		(23)	52.2	39.1	8.7	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(10)	60.0	40.0	0.0	100.0
	여 성	(13)	46.2	38.5	15.4	100.0
▣ 연 령 ▣	45세미만	(5)	20.0	60.0	20.0	100.0
	45-49세	(5)	60.0	40.0	0.0	100.0
	50-54세	(4)	75.0	25.0	0.0	100.0
	55세이상	(9)	55.6	33.3	11.1	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(21)	57.1	38.1	4.8	100.0
	우즈베키스탄	(1)	0.0	100.0	0.0	100.0
	기 타	(1)	0.0	0.0	100.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	대 한 민 국	(2)	50.0	50.0	0.0	100.0
	사 할 린	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0
	블라디보스톡	(4)	25.0	50.0	25.0	100.0
	기 타	(16)	56.3	37.5	6.3	100.0
▣ 이주 세대 ▣	1 세 대	(11)	63.6	27.3	9.1	100.0
	2 세 대	(2)	0.0	100.0	0.0	100.0
	3 ~4 세 대	(2)	0.0	50.0	50.0	100.0
	기 타	(8)	62.5	37.5	0.0	100.0
▣ 이주 한나이 ▣	20-24세	(4)	25.0	50.0	25.0	100.0
	25-29세	(7)	71.4	28.6	0.0	100.0
	30-34세	(2)	0.0	100.0	0.0	100.0
	35-39세	(3)	33.3	33.3	33.3	100.0
	40-44세	(4)	50.0	50.0	0.0	100.0
	45세이상	(3)	100.0	0.0	0.0	100.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(12)	41.7	41.7	16.7	100.0
	기 타	(11)	63.6	36.4	0.0	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(7)	57.1	28.6	14.3	100.0
	대학원재학/졸업이상	(16)	50.0	43.8	6.3	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(19)	57.9	42.1	0.0	100.0
	러 시 아	(3)	0.0	33.3	66.7	100.0
	기 타	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0
▣ 언 어 ▣	러 시 아 어	(22)	50.0	40.9	9.1	100.0
	한 국 어	(23)	52.2	39.1	8.7	100.0
	기 타	(9)	33.3	55.6	11.1	100.0

재외동포 아동의 한국어 교육을 통해 기대하는 것

		사례수	한인으로서의 민족 정체성 형성	한국어로 의사소통	한국과 한국어에 대한 흥미 유지	한국어를 활용한 장래 취업	
			%	%	%	%	계
■ 전 체 ■		(23)	73.9	13.0	8.7	4.3	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(10)	70.0	20.0	10.0	0.0	100.0
	여 성	(13)	76.9	7.7	7.7	7.7	100.0
▣ 연 령 ▣	45세미만	(5)	60.0	20.0	0.0	20.0	100.0
	45-49세	(5)	60.0	0.0	40.0	0.0	100.0
	50-54세	(4)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	55세이상	(9)	77.8	22.2	0.0	0.0	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(21)	76.2	9.5	9.5	4.8	100.0
	우즈베키스탄	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	기 타	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	대 한 민 국	(2)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	사 할 린	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
	블라디보스톡	(4)	25.0	25.0	25.0	25.0	100.0
	기 타	(16)	87.5	6.3	6.3	0.0	100.0
▣ 이주세대 ▣	1 세 대	(11)	90.9	0.0	9.1	0.0	100.0
	2 세 대	(2)	0.0	50.0	0.0	50.0	100.0
	3 ~4 세 대	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0	100.0
	기 타	(8)	75.0	12.5	12.5	0.0	100.0
▣ 이주한나이 ▣	20-24세	(4)	50.0	25.0	0.0	25.0	100.0
	25-29세	(7)	85.7	0.0	14.3	0.0	100.0
	30-34세	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0	100.0
	35-39세	(3)	66.7	0.0	33.3	0.0	100.0
	40-44세	(4)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	45세이상	(3)	66.7	33.3	0.0	0.0	100.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(12)	83.3	16.7	0.0	0.0	100.0
	기 타	(11)	63.6	9.1	18.2	9.1	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(7)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	대학원재학/졸업이상	(16)	62.5	18.8	12.5	6.3	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(19)	73.7	10.5	10.5	5.3	100.0
	러 시 아	(3)	66.7	33.3	0.0	0.0	100.0
	기 타	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 언 어 ▣	러 시 아 어	(22)	77.3	9.1	9.1	4.5	100.0
	한 국 어	(23)	73.9	13.0	8.7	4.3	100.0
	기 타	(9)	77.8	11.1	0.0	11.1	100.0

재외동포 유아의 한국어 교육에서 가장 중요한 기능

		사례수	말하기	듣기	
			%	%	계
■ 전 체 ■		(23)	95.7	4.3	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(10)	90.0	10.0	100.0
	여 성	(13)	100.0	0.0	100.0
▣ 연 령 ▣	45세미만	(5)	100.0	0.0	100.0
	45-49세	(5)	100.0	0.0	100.0
	50-54세	(4)	100.0	0.0	100.0
	55세이상	(9)	88.9	11.1	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(21)	95.2	4.8	100.0
	우즈베키스탄	(1)	100.0	0.0	100.0
	기 타	(1)	100.0	0.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	대 한 민 국	(2)	100.0	0.0	100.0
	사 할 린	(1)	100.0	0.0	100.0
	블라디보스톡	(4)	100.0	0.0	100.0
	기 타	(16)	93.8	6.3	100.0
▣ 이주세대 ▣	1 세 대	(11)	90.9	9.1	100.0
	2 세 대	(2)	100.0	0.0	100.0
	3 ~4 세 대	(2)	100.0	0.0	100.0
	기 타	(8)	100.0	0.0	100.0
▣ 이주한나이 ▣	20-24세	(4)	100.0	0.0	100.0
	25-29세	(7)	100.0	0.0	100.0
	30-34세	(2)	100.0	0.0	100.0
	35-39세	(3)	100.0	0.0	100.0
	40-44세	(4)	75.0	25.0	100.0
	45세이상	(3)	100.0	0.0	100.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(12)	100.0	0.0	100.0
	기 타	(11)	90.9	9.1	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(7)	100.0	0.0	100.0
	대학원재학/졸업이상	(16)	93.8	6.3	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(19)	94.7	5.3	100.0
	러 시 아	(3)	100.0	0.0	100.0
	기 타	(1)	100.0	0.0	100.0
▣ 언 어 ▣	러 시 아 어	(22)	95.5	4.5	100.0
	한 국 어	(23)	95.7	4.3	100.0
	기 타	(9)	88.9	11.1	100.0

한민족 정체성 교육이 의미하는 것

		사례수	한국어를 가르치는 것	한국 문화에 대해 가르치는 것	한국 역사를 가르치는 것	기타	
			%	%	%	%	계
■ 전 체 ■		(23)	52.2	21.7	17.4	8.7	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(10)	60.0	20.0	10.0	10.0	100.0
	여 성	(13)	46.2	23.1	23.1	7.7	100.0
▣ 연 령 ▣	45 세 미 만	(5)	20.0	20.0	40.0	20.0	100.0
	45 - 49 세	(5)	60.0	20.0	20.0	0.0	100.0
	50 - 54 세	(4)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	55 세 이 상	(9)	44.4	33.3	11.1	11.1	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(21)	52.4	19.0	19.0	9.5	100.0
	우즈베키스탄	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
	기 타	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	대 한 민 국	(2)	50.0	0.0	50.0	0.0	100.0
	사 할 린	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	블라디보스톡	(4)	25.0	50.0	25.0	0.0	100.0
	기 타	(16)	56.3	18.8	12.5	12.5	100.0
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(11)	54.5	18.2	18.2	9.1	100.0
	2 세 대	(2)	0.0	50.0	50.0	0.0	100.0
	3 ~4 세 대	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0	100.0
	기 타	(8)	62.5	12.5	12.5	12.5	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	20 - 24 세	(4)	50.0	25.0	25.0	0.0	100.0
	25 - 29 세	(7)	57.1	0.0	14.3	28.6	100.0
	30 - 34 세	(2)	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
	35 - 39 세	(3)	33.3	33.3	33.3	0.0	100.0
	40 - 44 세	(4)	75.0	0.0	25.0	0.0	100.0
	45 세 이 상	(3)	66.7	33.3	0.0	0.0	100.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(12)	41.7	25.0	25.0	8.3	100.0
	기 타	(11)	63.6	18.2	9.1	9.1	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(7)	42.9	14.3	28.6	14.3	100.0
	대학원재학/졸업이상	(16)	56.3	25.0	12.5	6.3	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(19)	57.9	15.8	21.1	5.3	100.0
	러 시 아	(3)	33.3	66.7	0.0	0.0	100.0
	기 타	(1)	0.0	0.0	0.0	100.0	100.0
▣ 언 어 ▣	러 시 아 어	(22)	50.0	22.7	18.2	9.1	100.0
	한 국 어	(23)	52.2	21.7	17.4	8.7	100.0
	기 타	(9)	44.4	11.1	33.3	11.1	100.0

재외동포 유아 및 아동에게 한민족 정체성 교육의 필요성

		사례수	매우 많이 필요함	많이 필요함	필요함	*필요함*		*100점 평균*
			%	%	%	%	계	
■ 전 체 ■		(23)	60.9	21.7	17.4	100.0	100.0	85.87
▣ 성 별 ▣	남 성	(10)	70.0	10.0	20.0	100.0	100.0	87.50
	여 성	(13)	53.8	30.8	15.4	100.0	100.0	84.62
▣ 연 령 ▣	45 세 미 만	(5)	20.0	40.0	40.0	100.0	100.0	70.00
	45 - 49 세	(5)	60.0	20.0	20.0	100.0	100.0	85.00
	50 - 54 세	(4)	50.0	25.0	25.0	100.0	100.0	81.25
	55 세 이 상	(9)	88.9	11.1	0.0	100.0	100.0	97.22
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(21)	61.9	23.8	14.3	100.0	100.0	86.90
	우즈베키스탄	(1)	0.0	0.0	100.0	100.0	100.0	50.00
	기 타	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0	100.0	100.00
▣ 거 주 지 ▣	대 한 민 국	(2)	50.0	0.0	50.0	100.0	100.0	75.00
	사 할 린	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0	100.0	100.00
	블라디보스톡	(4)	50.0	50.0	0.0	100.0	100.0	87.50
	기 타	(16)	62.5	18.8	18.8	100.0	100.0	85.94
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(11)	72.7	9.1	18.2	100.0	100.0	88.64
	2 세 대	(2)	50.0	50.0	0.0	100.0	100.0	87.50
	3 ~4 세 대	(2)	50.0	0.0	50.0	100.0	100.0	75.00
	기 타	(8)	50.0	37.5	12.5	100.0	100.0	84.38
▣ 이 주 한나이 ▣	20 - 24 세	(4)	50.0	25.0	25.0	100.0	100.0	81.25
	25 - 29 세	(7)	42.9	42.9	14.3	100.0	100.0	82.14
	30 - 34 세	(2)	100.0	0.0	0.0	100.0	100.0	100.00
	35 - 39 세	(3)	66.7	0.0	33.3	100.0	100.0	83.33
	40 - 44 세	(4)	75.0	25.0	0.0	100.0	100.0	93.75
	45 세 이 상	(3)	66.7	0.0	33.3	100.0	100.0	83.33
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(12)	75.0	8.3	16.7	100.0	100.0	89.58
	기 타	(11)	45.5	36.4	18.2	100.0	100.0	81.82
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(7)	42.9	42.9	14.3	100.0	100.0	82.14
	대학원재학/졸업이상	(16)	68.8	12.5	18.8	100.0	100.0	87.50
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(19)	57.9	26.3	15.8	100.0	100.0	85.53
	러 시 아	(3)	66.7	0.0	33.3	100.0	100.0	83.33
	기 타	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0	100.0	100.00
▣ 언 어 ▣	러 시 아 어	(22)	59.1	22.7	18.2	100.0	100.0	85.23
	한 국 어	(23)	60.9	21.7	17.4	100.0	100.0	85.87
	기 타	(9)	66.7	22.2	11.1	100.0	100.0	88.89

한민족 문화/정체성 교육 실시 빈도

		사례수	한 달에 1-2회	일주일에 1-2회	한 학기에 1-2회	거의 매일 실시	거의 실시하지 않음	
			%	%	%	%	%	계
■ 전 체 ■		(23)	30.4	26.1	26.1	13.0	4.3	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(10)	30.0	30.0	20.0	20.0	0.0	100.0
	여 성	(13)	30.8	23.1	30.8	7.7	7.7	100.0
▣ 연 령 ▣	45세미만	(5)	20.0	40.0	20.0	0.0	20.0	100.0
	45-49세	(5)	60.0	0.0	40.0	0.0	0.0	100.0
	50-54세	(4)	25.0	50.0	0.0	25.0	0.0	100.0
	55세이상	(9)	22.2	22.2	33.3	22.2	0.0	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대한민국	(21)	33.3	23.8	23.8	14.3	4.8	100.0
	우즈베키스탄	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
	기 타	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	대한민국	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	사할린	(1)	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0
	블라디보스톡	(4)	0.0	25.0	50.0	0.0	25.0	100.0
	기 타	(16)	37.5	25.0	25.0	12.5	0.0	100.0
▣ 이주세대 ▣	1 세 대	(11)	45.5	18.2	27.3	9.1	0.0	100.0
	2 세 대	(2)	0.0	50.0	0.0	0.0	50.0	100.0
	3~4세대	(2)	0.0	50.0	50.0	0.0	0.0	100.0
	기 타	(8)	25.0	25.0	25.0	25.0	0.0	100.0
▣ 이주한나이 ▣	20-24세	(4)	0.0	25.0	50.0	0.0	25.0	100.0
	25-29세	(7)	28.6	28.6	28.6	14.3	0.0	100.0
	30-34세	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	35-39세	(3)	66.7	0.0	33.3	0.0	0.0	100.0
	40-44세	(4)	50.0	25.0	0.0	25.0	0.0	100.0
	45세이상	(3)	0.0	33.3	33.3	33.3	0.0	100.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(12)	33.3	25.0	25.0	16.7	0.0	100.0
	기 타	(11)	27.3	27.3	27.3	9.1	9.1	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(7)	57.1	14.3	28.6	0.0	0.0	100.0
	대학원재학/졸업이상	(16)	18.8	31.3	25.0	18.8	6.3	100.0
▣ 국 적 ▣	대한민국	(19)	36.8	26.3	15.8	15.8	5.3	100.0
	러시아	(3)	0.0	33.3	66.7	0.0	0.0	100.0
	기 타	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
▣ 언 어 ▣	러시아어	(22)	31.8	27.3	27.3	9.1	4.5	100.0
	한국어	(23)	30.4	26.1	26.1	13.0	4.3	100.0
	기 타	(9)	33.3	33.3	11.1	11.1	11.1	100.0

문화 및 정체성 교육 자료의 양

		사례수	매우 많다	부족하지 않다	부족한 편이다	거의 없다	*충분함*	*부족함*	
			%	%	%	%	%	%	계
■ 전 체 ■		(23)	8.7	13.0	60.9	17.4	21.7	78.3	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(10)	10.0	10.0	70.0	10.0	20.0	80.0	100.0
	여 성	(13)	7.7	15.4	53.8	23.1	23.1	76.9	100.0
▣ 연 령 ▣	45세미만	(5)	0.0	0.0	80.0	20.0	0.0	100.0	100.0
	45-49세	(5)	0.0	0.0	60.0	40.0	0.0	100.0	100.0
	50-54세	(4)	0.0	50.0	50.0	0.0	50.0	50.0	100.0
	55세이상	(9)	22.2	11.1	55.6	11.1	33.3	66.7	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대한민국	(21)	9.5	14.3	57.1	19.0	23.8	76.2	100.0
	우즈베키스탄	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	100.0
	기 타	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	대한민국	(2)	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	100.0
	사할린	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	100.0
	블라디보스톡	(4)	25.0	0.0	25.0	50.0	25.0	75.0	100.0
	기 타	(16)	6.3	18.8	62.5	12.5	25.0	75.0	100.0
▣ 이주세대 ▣	1 세 대	(11)	18.2	18.2	54.5	9.1	36.4	63.6	100.0
	2 세 대	(2)	0.0	0.0	50.0	50.0	0.0	100.0	100.0
	3~4세대	(2)	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	100.0
	기 타	(8)	0.0	12.5	62.5	25.0	12.5	87.5	100.0
▣ 이주한나이 ▣	20-24세	(4)	0.0	0.0	50.0	50.0	0.0	100.0	100.0
	25-29세	(7)	14.3	28.6	42.9	14.3	42.9	57.1	100.0
	30-34세	(2)	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	100.0
	35-39세	(3)	33.3	0.0	66.7	0.0	33.3	66.7	100.0
	40-44세	(4)	0.0	25.0	75.0	0.0	25.0	75.0	100.0
	45세이상	(3)	0.0	0.0	66.7	33.3	0.0	100.0	100.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(12)	8.3	8.3	75.0	8.3	16.7	83.3	100.0
	기 타	(11)	9.1	18.2	45.5	27.3	27.3	72.7	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(7)	14.3	14.3	57.1	14.3	28.6	71.4	100.0
	대학원재학/졸업이상	(16)	6.3	12.5	62.5	18.8	18.8	81.3	100.0
▣ 국 적 ▣	대한민국	(19)	0.0	15.8	63.2	21.1	15.8	84.2	100.0
	러시아	(3)	33.3	0.0	66.7	0.0	33.3	66.7	100.0
	기 타	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0
▣ 언 어 ▣	러시아어	(22)	9.1	13.6	59.1	18.2	22.7	77.3	100.0
	한국어	(23)	8.7	13.0	60.9	17.4	21.7	78.3	100.0
	기 타	(9)	11.1	11.1	66.7	11.1	22.2	77.8	100.0

정체성 교육을 위해 활용하는 자료

		사례수	그림, 사진, 도서	비디오, TV	컴퓨터, CD-ROM	실물, 실물의 표상	기타	
			%	%	%	%	%	계
■ 전 체 ■		(23)	39.1	30.4	13.0	8.7	8.7	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(10)	50.0	30.0	0.0	10.0	10.0	100.0
	여 성	(13)	30.8	30.8	23.1	7.7	7.7	100.0
▣ 연 령 ▣	45세미만	(5)	40.0	20.0	0.0	20.0	20.0	100.0
	45-49세	(5)	40.0	40.0	0.0	20.0	0.0	100.0
	50-54세	(4)	0.0	75.0	25.0	0.0	0.0	100.0
	55세이상	(9)	55.6	11.1	22.2	0.0	11.1	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(21)	38.1	33.3	14.3	4.8	9.5	100.0
	우즈베키스탄	(1)	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0
	기 타	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	대 한 민 국	(2)	0.0	50.0	0.0	50.0	0.0	100.0
	사 할 린	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	블라디보스톡	(4)	25.0	25.0	25.0	0.0	25.0	100.0
	기 타	(16)	43.8	31.3	12.5	6.3	6.3	100.0
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(11)	27.3	45.5	18.2	9.1	0.0	100.0
	2 세 대	(2)	0.0	50.0	0.0	0.0	50.0	100.0
	3~4 세 대	(2)	50.0	0.0	0.0	50.0	0.0	100.0
	기 타	(8)	62.5	12.5	12.5	0.0	12.5	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	20-24세	(4)	50.0	25.0	0.0	25.0	0.0	100.0
	25-29세	(7)	42.9	28.6	14.3	0.0	14.3	100.0
	30-34세	(2)	0.0	50.0	0.0	0.0	50.0	100.0
	35-39세	(3)	0.0	33.3	33.3	33.3	0.0	100.0
	40-44세	(4)	50.0	25.0	25.0	0.0	0.0	100.0
	45세이상	(3)	66.7	33.3	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(12)	33.3	16.7	25.0	16.7	8.3	100.0
	기 타	(11)	45.5	45.5	0.0	0.0	9.1	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(7)	28.6	28.6	28.6	0.0	14.3	100.0
	대학원재학/졸업이상	(16)	43.8	31.3	6.3	12.5	6.3	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(19)	36.8	36.8	10.5	5.3	10.5	100.0
	러 시 아	(3)	33.3	0.0	33.3	33.3	0.0	100.0
	기 타	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 언 어 ▣	러 시 아 어	(22)	36.4	31.8	13.6	9.1	9.1	100.0
	한 국 어	(23)	39.1	30.4	13.0	8.7	8.7	100.0
	기 타	(9)	55.6	33.3	0.0	11.1	0.0	100.0

유아 및 아동의 정체성 교육에 가장 영향을 미치는 사람

		사례수	그림, 사진, 도서	비디오, TV	컴퓨터, CD-ROM	실물, 실물의 표상	기타	
			%	%	%	%	%	계
■ 전 체 ■		(23)	39.1	30.4	13.0	8.7	8.7	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(10)	50.0	30.0	0.0	10.0	10.0	100.0
	여 성	(13)	30.8	30.8	23.1	7.7	7.7	100.0
▣ 연 령 ▣	45세미만	(5)	40.0	20.0	0.0	20.0	20.0	100.0
	45-49세	(5)	40.0	40.0	0.0	20.0	0.0	100.0
	50-54세	(4)	0.0	75.0	25.0	0.0	0.0	100.0
	55세이상	(9)	55.6	11.1	22.2	0.0	11.1	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(21)	38.1	33.3	14.3	4.8	9.5	100.0
	우즈베키스탄	(1)	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0
	기 타	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	대 한 민 국	(2)	0.0	50.0	0.0	50.0	0.0	100.0
	사 할 린	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	블라디보스톡	(4)	25.0	25.0	25.0	0.0	25.0	100.0
	기 타	(16)	43.8	31.3	12.5	6.3	6.3	100.0
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(11)	27.3	45.5	18.2	9.1	0.0	100.0
	2 세 대	(2)	0.0	50.0	0.0	0.0	50.0	100.0
	3~4 세 대	(2)	50.0	0.0	0.0	50.0	0.0	100.0
	기 타	(8)	62.5	12.5	12.5	0.0	12.5	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	20-24세	(4)	50.0	25.0	0.0	25.0	0.0	100.0
	25-29세	(7)	42.9	28.6	14.3	0.0	14.3	100.0
	30-34세	(2)	0.0	50.0	0.0	0.0	50.0	100.0
	35-39세	(3)	0.0	33.3	33.3	33.3	0.0	100.0
	40-44세	(4)	50.0	25.0	25.0	0.0	0.0	100.0
	45세이상	(3)	66.7	33.3	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(12)	33.3	16.7	25.0	16.7	8.3	100.0
	기 타	(11)	45.5	45.5	0.0	0.0	9.1	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(7)	28.6	28.6	28.6	0.0	14.3	100.0
	대학원재학/졸업이상	(16)	43.8	31.3	6.3	12.5	6.3	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(19)	36.8	36.8	10.5	5.3	10.5	100.0
	러 시 아	(3)	33.3	0.0	33.3	33.3	0.0	100.0
	기 타	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 언 어 ▣	러 시 아 어	(22)	36.4	31.8	13.6	9.1	9.1	100.0
	한 국 어	(23)	39.1	30.4	13.0	8.7	8.7	100.0
	기 타	(9)	55.6	33.3	0.0	11.1	0.0	100.0

정체성 교육을 실시하는데 어려움

		사례수	한민족에 대한 아동들의 관심 부족과 이해상의 어려움	정체성 교육과 관련된 교육 과정과 교재의 부족	아동의 정체성 교육의 방향과 목표 설정에 따른 어려움	아동의 발달 수준에 부합한 교수법 개발의 어려움	정체성의 교육 내용에 관한 교사의 관심 및 의지 부족	기타
			%	%	%	%	%	%
■ 전 체 ■		(23)	60.9	30.4	17.4	13.0	13.0	4.3
▣ 성 별 ▣	남 성	(10)	60.0	30.0	10.0	10.0	20.0	10.0
	여 성	(13)	61.5	30.8	23.1	15.4	7.7	0.0
▣ 연 령 ▣	45세 미만	(5)	40.0	80.0	20.0	40.0	20.0	0.0
	45-49세	(5)	80.0	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0
	50-54세	(4)	50.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0
	55세 이상	(9)	66.7	33.3	0.0	11.1	22.2	11.1
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(21)	66.7	23.8	19.0	14.3	14.3	4.8
	우즈베키스탄	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기 타	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
▣ 거 주 지 ▣	대 한 민 국	(2)	50.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0
	사 할 린	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	블라디보스톡	(4)	75.0	0.0	0.0	25.0	0.0	0.0
	기 타	(16)	56.3	43.8	18.8	12.5	18.8	6.3
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(11)	63.6	9.1	18.2	9.1	9.1	9.1
	2 세 대	(2)	50.0	0.0	0.0	50.0	0.0	0.0
	3 ~4 세 대	(2)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기 타	(8)	75.0	50.0	25.0	12.5	25.0	0.0
▣ 이 주 한나이 ▣	20-24세	(4)	0.0	50.0	25.0	25.0	0.0	0.0
	25-29세	(7)	71.4	28.6	28.6	14.3	14.3	14.3
	30-34세	(2)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	35-39세	(3)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	40-44세	(4)	50.0	50.0	0.0	25.0	25.0	0.0
	45세 이상	(3)	66.7	33.3	33.3	0.0	33.3	0.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(12)	66.7	33.3	25.0	8.3	8.3	0.0
	기 타	(11)	54.5	27.3	9.1	18.2	18.2	9.1
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(7)	71.4	42.9	28.6	14.3	14.3	0.0
	대학원재학/졸업이상	(16)	56.3	25.0	12.5	12.5	12.5	6.3
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(19)	68.4	26.3	21.1	15.8	15.8	0.0
	러 시 아	(3)	33.3	66.7	0.0	0.0	0.0	0.0
	기 타	(1)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 언 어 ▣	러 시 아 어	(22)	59.1	31.8	18.2	13.6	13.6	4.5
	한 국 어	(23)	60.9	30.4	17.4	13.0	13.0	4.3
	기 타	(9)	44.4	33.3	11.1	22.2	22.2	11.1

유아 및 아동에게 한민족 전통 문화를 가르치는 방법

		사례수	한민족에 대한 아동들의 관심 부족과 이해상의 어려움	정체성 교육과 관련된 교육 과정과 교재의 부족	아동의 정체성 교육의 방향과 목표 설정에 따른 어려움	아동의 발달 수준에 부합한 교수법 개발의 어려움	정체성의 교육 내용에 관한 교사의 관심 및 의지 부족	기타
			%	%	%	%	%	%
■ 전 체 ■		(23)	60.9	30.4	17.4	13.0	13.0	4.3
▣ 성 별 ▣	남 성	(10)	60.0	30.0	10.0	10.0	20.0	10.0
	여 성	(13)	61.5	30.8	23.1	15.4	7.7	0.0
▣ 연 령 ▣	45세 미만	(5)	40.0	80.0	20.0	40.0	20.0	0.0
	45-49세	(5)	80.0	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0
	50-54세	(4)	50.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0
	55세 이상	(9)	66.7	33.3	0.0	11.1	22.2	11.1
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(21)	66.7	23.8	19.0	14.3	14.3	4.8
	우즈베키스탄	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기 타	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
▣ 거 주 지 ▣	대 한 민 국	(2)	50.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0
	사 할 린	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	블라디보스톡	(4)	75.0	0.0	0.0	25.0	0.0	0.0
	기 타	(16)	56.3	43.8	18.8	12.5	18.8	6.3
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(11)	63.6	9.1	18.2	9.1	9.1	9.1
	2 세 대	(2)	50.0	0.0	0.0	50.0	0.0	0.0
	3 ~4 세 대	(2)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기 타	(8)	75.0	50.0	25.0	12.5	25.0	0.0
▣ 이 주 한나이 ▣	20-24세	(4)	0.0	50.0	25.0	25.0	0.0	0.0
	25-29세	(7)	71.4	28.6	28.6	14.3	14.3	14.3
	30-34세	(2)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	35-39세	(3)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	40-44세	(4)	50.0	50.0	0.0	25.0	25.0	0.0
	45세 이상	(3)	66.7	33.3	33.3	0.0	33.3	0.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(12)	66.7	33.3	25.0	8.3	8.3	0.0
	기 타	(11)	54.5	27.3	9.1	18.2	18.2	9.1
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(7)	71.4	42.9	28.6	14.3	14.3	0.0
	대학원재학/졸업이상	(16)	56.3	25.0	12.5	12.5	12.5	6.3
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(19)	68.4	26.3	21.1	15.8	15.8	0.0
	러 시 아	(3)	33.3	66.7	0.0	0.0	0.0	0.0
	기 타	(1)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 언 어 ▣	러 시 아 어	(22)	59.1	31.8	18.2	13.6	13.6	4.5
	한 국 어	(23)	60.9	30.4	17.4	13.0	13.0	4.3
	기 타	(9)	44.4	33.3	11.1	22.2	22.2	11.1

전통 문화 교육 시 주로 사용하는 교육 자료

		사례수	인터넷에 있는 교육 내용	학교에서 받은 한국의 역사나 문화에 대한 교육 내용	전통문화 관련 책자나 프로그램 자료집 내용	워크숍, 강연회 등의 연수 프로그램에서 받은 재교육 내용	기타	
			%	%	%	%	%	계
■ 전 체 ■		(23)	43.5	30.4	13.0	4.3	8.7	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(10)	40.0	40.0	10.0	0.0	10.0	100.0
	여 성	(13)	46.2	23.1	15.4	7.7	7.7	100.0
▣ 연 령 ▣	45세 미만	(5)	20.0	40.0	0.0	20.0	20.0	100.0
	45-49세	(5)	60.0	40.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	50-54세	(4)	75.0	0.0	25.0	0.0	0.0	100.0
	55세 이상	(9)	33.3	33.3	22.2	0.0	11.1	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(21)	47.6	28.6	14.3	0.0	9.5	100.0
	우즈베키스탄	(1)	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0
	기 타	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	대 한 민 국	(2)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	사 할 린	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	블라디보스톡	(4)	75.0	25.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	기 타	(16)	31.3	31.3	18.8	6.3	12.5	100.0
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(11)	45.5	27.3	18.2	0.0	9.1	100.0
	2 세 대	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	3 ~4 세 대	(2)	0.0	50.0	0.0	50.0	0.0	100.0
	기 타	(8)	50.0	25.0	12.5	0.0	12.5	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	20-24세	(4)	0.0	75.0	0.0	25.0	0.0	100.0
	25-29세	(7)	57.1	0.0	14.3	0.0	28.6	100.0
	30-34세	(2)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	35-39세	(3)	66.7	33.3	0.0	0.0	0.0	100.0
	40-44세	(4)	0.0	50.0	50.0	0.0	0.0	100.0
	45세 이상	(3)	66.7	33.3	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(12)	50.0	25.0	8.3	8.3	8.3	100.0
	기 타	(11)	36.4	36.4	18.2	0.0	9.1	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(7)	28.6	28.6	28.6	0.0	14.3	100.0
	대학원재학/졸업이상	(16)	50.0	31.3	6.3	6.3	6.3	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(19)	47.4	31.6	15.8	0.0	5.3	100.0
	러 시 아	(3)	33.3	33.3	0.0	33.3	0.0	100.0
	기 타	(1)	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	100.0
▣ 언 어 ▣	러 시 아 어	(22)	45.5	27.3	13.6	4.5	9.1	100.0
	한 국 어	(23)	43.5	30.4	13.0	4.3	8.7	100.0
	기 타	(9)	44.4	33.3	11.1	0.0	11.1	100.0

전통 문화 교육 시 주로 고려하는 사항

		사례수	인터넷에 있는 교육 내용	학교에서 받은 한국의 역사나 문화에 대한 교육 내용	전통문화 관련 책자나 프로그램 자료집 내용	워크숍, 강연회 등의 연수 프로그램에서 받은 재교육 내용	기타	
			%	%	%	%	%	계
■ 전 체 ■		(23)	43.5	30.4	13.0	4.3	8.7	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(10)	40.0	40.0	10.0	0.0	10.0	100.0
	여 성	(13)	46.2	23.1	15.4	7.7	7.7	100.0
▣ 연 령 ▣	45세 미만	(5)	20.0	40.0	0.0	20.0	20.0	100.0
	45-49세	(5)	60.0	40.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	50-54세	(4)	75.0	0.0	25.0	0.0	0.0	100.0
	55세 이상	(9)	33.3	33.3	22.2	0.0	11.1	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(21)	47.6	28.6	14.3	0.0	9.5	100.0
	우즈베키스탄	(1)	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0
	기 타	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	대 한 민 국	(2)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	사 할 린	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	블라디보스톡	(4)	75.0	25.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	기 타	(16)	31.3	31.3	18.8	6.3	12.5	100.0
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(11)	45.5	27.3	18.2	0.0	9.1	100.0
	2 세 대	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	3 ~4 세 대	(2)	0.0	50.0	0.0	50.0	0.0	100.0
	기 타	(8)	50.0	25.0	12.5	0.0	12.5	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	20-24세	(4)	0.0	75.0	0.0	25.0	0.0	100.0
	25-29세	(7)	57.1	0.0	14.3	0.0	28.6	100.0
	30-34세	(2)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	35-39세	(3)	66.7	33.3	0.0	0.0	0.0	100.0
	40-44세	(4)	0.0	50.0	50.0	0.0	0.0	100.0
	45세 이상	(3)	66.7	33.3	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(12)	50.0	25.0	8.3	8.3	8.3	100.0
	기 타	(11)	36.4	36.4	18.2	0.0	9.1	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(7)	28.6	28.6	28.6	0.0	14.3	100.0
	대학원재학/졸업이상	(16)	50.0	31.3	6.3	6.3	6.3	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(19)	47.4	31.6	15.8	0.0	5.3	100.0
	러 시 아	(3)	33.3	33.3	0.0	33.3	0.0	100.0
	기 타	(1)	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	100.0
▣ 언 어 ▣	러 시 아 어	(22)	45.5	27.3	13.6	4.5	9.1	100.0
	한 국 어	(23)	43.5	30.4	13.0	4.3	8.7	100.0
	기 타	(9)	44.4	33.3	11.1	0.0	11.1	100.0

한국의 전통 문화 인지도

		사례수	매우 잘 안다	조금 안다	보통이다	거의 알지 못한다	*인지*	*보통*	*비인지*	
			%	%	%	%	%	%	%	계
■ 전 체 ■		(23)	34.8	34.8	26.1	4.3	69.6	26.1	4.3	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(10)	40.0	40.0	10.0	10.0	80.0	10.0	10.0	100.0
	여 성	(13)	30.8	30.8	38.5	0.0	61.5	38.5	0.0	100.0
▣ 연 령 ▣	45세미만	(5)	20.0	20.0	60.0	0.0	40.0	60.0	0.0	100.0
	45-49세	(5)	60.0	20.0	20.0	0.0	80.0	20.0	0.0	100.0
	50-54세	(4)	50.0	25.0	25.0	0.0	75.0	25.0	0.0	100.0
	55세이상	(9)	22.2	55.6	11.1	11.1	77.8	11.1	11.1	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(21)	38.1	33.3	23.8	4.8	71.4	23.8	4.8	100.0
	우즈베키스탄	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0
	기 타	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	대 한 민 국	(2)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
	사 할 린	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
	블라디보스톡	(4)	50.0	0.0	50.0	0.0	50.0	50.0	0.0	100.0
	기 타	(16)	25.0	43.8	25.0	6.3	68.8	25.0	6.3	100.0
▣ 이주세대 ▣	1 세 대	(11)	54.5	36.4	9.1	0.0	90.9	9.1	0.0	100.0
	2 세 대	(2)	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0
	3~4 세 대	(2)	0.0	50.0	50.0	0.0	50.0	50.0	0.0	100.0
	기 타	(8)	25.0	37.5	25.0	12.5	62.5	25.0	12.5	100.0
▣ 이주한나이 ▣	20-24세	(4)	0.0	25.0	75.0	0.0	25.0	75.0	0.0	100.0
	25-29세	(7)	42.9	28.6	28.6	0.0	71.4	28.6	0.0	100.0
	30-34세	(2)	0.0	50.0	50.0	0.0	50.0	50.0	0.0	100.0
	35-39세	(3)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
	40-44세	(4)	25.0	75.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
	45세이상	(3)	33.3	33.3	0.0	33.3	66.7	0.0	33.3	100.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(12)	25.0	41.7	33.3	0.0	66.7	33.3	0.0	100.0
	기 타	(11)	45.5	27.3	18.2	9.1	72.7	18.2	9.1	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(7)	42.9	28.6	28.6	0.0	71.4	28.6	0.0	100.0
	대학원재학/졸업이상	(16)	31.3	37.5	25.0	6.3	68.8	25.0	6.3	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(19)	36.8	31.6	26.3	5.3	68.4	26.3	5.3	100.0
	러 시 아	(3)	33.3	33.3	33.3	0.0	66.7	33.3	0.0	100.0
	기 타	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
▣ 언 어 ▣	러 시 아 어	(22)	36.4	31.8	27.3	4.5	68.2	27.3	4.5	100.0
	한 국 어	(23)	34.8	34.8	26.1	4.3	69.6	26.1	4.3	100.0
	기 타	(9)	33.3	44.4	22.2	0.0	77.8	22.2	0.0	100.0

유아 및 아동의 정체성 교육을 위해 필요한 것

		사례수	아동의 수준에 맞는 교육 목표와 교육 과정 설정	아동의 관심과 흥미를 끌 수 있는 다양한 교수 방법	현지 사정에 부합하는 교재 및 교육 자료의 제작과 배포	교사나 부모의 교육에 대한 의지	정부나 민간 주도의 교사 재교육이나 강연, 워크숍 실시	기타
			%	%	%	%	%	%
■ 전 체 ■		(23)	100.0	100.0	95.7	95.7	91.3	52.2
▣ 성 별 ▣	남 성	(10)	100.0	100.0	100.0	100.0	90.0	70.0
	여 성	(13)	100.0	100.0	92.3	92.3	92.3	38.5
▣ 연 령 ▣	45세미만	(5)	100.0	100.0	100.0	100.0	80.0	40.0
	45-49세	(5)	100.0	100.0	100.0	100.0	80.0	40.0
	50-54세	(4)	100.0	100.0	75.0	75.0	100.0	25.0
	55세이상	(9)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	77.8
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(21)	100.0	100.0	95.2	95.2	90.5	52.4
	우즈베키스탄	(1)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	0.0
	기 타	(1)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	대 한 민 국	(2)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0
	사 할 린	(1)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0
	블라디보스톡	(4)	100.0	100.0	100.0	100.0	75.0	25.0
	기 타	(16)	100.0	100.0	93.8	93.8	93.8	50.0
▣ 이주세대 ▣	1 세 대	(11)	100.0	100.0	90.9	90.9	90.9	54.5
	2 세 대	(2)	100.0	100.0	100.0	100.0	50.0	0.0
	3~4 세 대	(2)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	50.0
	기 타	(8)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	62.5
▣ 이주한나이 ▣	20-24세	(4)	100.0	100.0	100.0	100.0	75.0	25.0
	25-29세	(7)	100.0	100.0	85.7	85.7	100.0	28.6
	30-34세	(2)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	50.0
	35-39세	(3)	100.0	100.0	100.0	100.0	66.7	66.7
	40-44세	(4)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	75.0
	45세이상	(3)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(12)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	58.3
	기 타	(11)	100.0	100.0	90.9	90.9	81.8	45.5
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(7)	100.0	100.0	85.7	85.7	100.0	57.1
	대학원재학/졸업이상	(16)	100.0	100.0	100.0	100.0	87.5	50.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(19)	100.0	100.0	94.7	94.7	89.5	47.4
	러 시 아	(3)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	66.7
	기 타	(1)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0
▣ 언 어 ▣	러 시 아 어	(22)	100.0	100.0	95.5	95.5	90.9	50.0
	한 국 어	(23)	100.0	100.0	95.7	95.7	91.3	52.2
	기 타	(9)	100.0	100.0	100.0	100.0	88.9	77.8

재외동포 유아 및 아동의 정체성 확립을 위한 한국어 문화 교육 방법

		사례수	한국 문화 요소와 현지 문화 차이가 존중/ 유지 되도록 가르치는	한국 문화 요소와 현지 문화를 비교하여 가르치는 방법	한국 문화 요소를 긍정적으로 소개하며 지식으로 가르치는 방법	
			%	%	%	계
■ 전 체 ■		(23)	52.2	39.1	8.7	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(10)	40.0	40.0	20.0	100.0
	여 성	(13)	61.5	38.5	0.0	100.0
▣ 연 령 ▣	45세미만	(5)	20.0	80.0	0.0	100.0
	45-49세	(5)	80.0	20.0	0.0	100.0
	50-54세	(4)	75.0	25.0	0.0	100.0
	55세이상	(9)	44.4	33.3	22.2	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(21)	57.1	33.3	9.5	100.0
	우즈베키스탄	(1)	0.0	100.0	0.0	100.0
	기 타	(1)	0.0	100.0	0.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	대 한 민 국	(2)	100.0	0.0	0.0	100.0
	사 할 린	(1)	0.0	100.0	0.0	100.0
	블라디보스톡	(4)	50.0	50.0	0.0	100.0
	기 타	(16)	50.0	37.5	12.5	100.0
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(11)	63.6	27.3	9.1	100.0
	2 세 대	(2)	0.0	100.0	0.0	100.0
	3 ~4 세 대	(2)	0.0	100.0	0.0	100.0
	기 타	(8)	62.5	25.0	12.5	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	20-24세	(4)	25.0	75.0	0.0	100.0
	25-29세	(7)	57.1	28.6	14.3	100.0
	30-34세	(2)	50.0	50.0	0.0	100.0
	35-39세	(3)	66.7	33.3	0.0	100.0
	40-44세	(4)	50.0	25.0	25.0	100.0
	45세이상	(3)	66.7	33.3	0.0	100.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(12)	66.7	33.3	0.0	100.0
	기 타	(11)	36.4	45.5	18.2	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(7)	71.4	28.6	0.0	100.0
	대학원재학/졸업이상	(16)	43.8	43.8	12.5	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(19)	57.9	36.8	5.3	100.0
	러 시 아	(3)	33.3	66.7	0.0	100.0
	기 타	(1)	0.0	0.0	100.0	100.0
▣ 언 어 ▣	러 시 아 어	(22)	54.5	36.4	9.1	100.0
	한 국 어	(23)	52.2	39.1	8.7	100.0
	기 타	(9)	33.3	44.4	22.2	100.0

우즈베키스탄

응답자 특성표

		사례수	%
■ 전 체 ■		17	100.0%
▣ 성 별 ▣	남 성	2	11.8%
	여 성	14	82.4%
	모름/ 무응답	1	5.9%
▣ 연 령 ▣	25 - 29 세	4	23.5%
	30 - 39 세	8	47.1%
	40 - 49 세	4	23.5%
	50 - 54 세	1	5.9%
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	5	29.4%
	우즈베키스탄	10	58.8%
	기 타	2	11.8%
▣ 거 주 지 ▣	우즈베키스탄	17	100.0%
▣ 현 재 세 대 ▣	1 세 대	2	11.8%
	3 세 대	3	17.6%
	4 세 대	4	23.5%
	기 타	1	5.9%
	모름/ 무응답	7	41.2%
▣ 이 주 한나이 ▣	25 - 29 세	2	11.8%
	35 - 39 세	2	11.8%
	40 - 44 세	1	5.9%
	모름/ 무응답	12	70.6%
▣ 직 업 별 ▣	교 사	15	88.2%
	기 타	2	11.8%
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	11	64.7%
	대학원재학/졸업이상	6	35.3%
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	5	29.4%
	우즈베키스탄	11	64.7%
	기 타	1	5.9%
▣ 언 어 ▣	러 시 아 어	12	70.6%
	우즈베키스탄어	9	52.9%
	카자흐스탄어	1	5.9%
	고 려 어	4	23.5%
	한 국 어	12	70.6%
	기 타	5	29.4%

한국어교육 경력

		사례수	1년 이상 ~ 3년 미만	3년 이상 ~ 5년 미만	1년 미만	기타	모름/ 무응답	
			%	%	%	%	%	계
■ 전 체 ■		(17)	29.4	23.5	17.6	17.6	11.8	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	여 성	(14)	28.6	21.4	21.4	21.4	7.1	100.0
	모름/ 무응답	(1)	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	100.0
▣ 연 령 ▣	25 - 29 세	(4)	50.0	25.0	25.0	0.0	0.0	100.0
	30 - 39 세	(8)	25.0	37.5	12.5	12.5	12.5	100.0
	40 - 49 세	(4)	25.0	0.0	25.0	50.0	0.0	100.0
	50 - 54 세	(1)	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(5)	60.0	0.0	20.0	20.0	0.0	100.0
	우즈베키스탄	(10)	20.0	30.0	20.0	20.0	10.0	100.0
	기 타	(2)	0.0	50.0	0.0	0.0	50.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	우즈베키스탄	(17)	29.4	23.5	17.6	17.6	11.8	100.0
▣ 현 재 세 대 ▣	1 세 대	(2)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	3 세 대	(3)	0.0	33.3	0.0	33.3	33.3	100.0
	4 세 대	(4)	0.0	25.0	25.0	25.0	25.0	100.0
	기 타	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
	모름/ 무응답	(7)	42.9	28.6	14.3	14.3	0.0	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	25 - 29 세	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	35 - 39 세	(2)	50.0	0.0	50.0	0.0	0.0	100.0
	40 - 44 세	(1)	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0
	모름/ 무응답	(12)	25.0	25.0	16.7	16.7	16.7	100.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(15)	26.7	26.7	13.3	20.0	13.3	100.0
	기 타	(2)	50.0	0.0	50.0	0.0	0.0	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(11)	27.3	27.3	18.2	9.1	18.2	100.0
	대학원재학/졸업이상	(6)	33.3	16.7	16.7	33.3	0.0	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(5)	60.0	0.0	20.0	20.0	0.0	100.0
	우즈베키스탄	(11)	18.2	27.3	18.2	18.2	18.2	100.0
	기 타	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 언 어 ▣	러 시 아 어	(12)	16.7	33.3	16.7	16.7	16.7	100.0
	우즈베키스탄어	(9)	33.3	44.4	11.1	11.1	0.0	100.0
	카자흐스탄어	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
	고 려 어	(4)	0.0	0.0	25.0	50.0	25.0	100.0
	한 국 어	(12)	41.7	16.7	16.7	25.0	0.0	100.0
	기 타	(5)	40.0	40.0	20.0	0.0	0.0	100.0

한국어 교육 기관

		사례수	한글학교	대학교	기타	
			%	%	%	계
■ 전 체 ■		(17)	58.8	5.9	35.3	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(2)	0.0	0.0	100.0	100.0
	여 성	(14)	64.3	7.1	28.6	100.0
	모름/ 무응답	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0
▣ 연 령 ▣	25 - 29 세	(4)	75.0	25.0	0.0	100.0
	30 - 39 세	(8)	37.5	0.0	62.5	100.0
	40 - 49 세	(4)	75.0	0.0	25.0	100.0
	50 - 54 세	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(5)	80.0	0.0	20.0	100.0
	우즈베키스탄	(10)	50.0	10.0	40.0	100.0
	기 타	(2)	50.0	0.0	50.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	우즈베키스탄	(17)	58.8	5.9	35.3	100.0
▣ 현 재 세 대 ▣	1 세 대	(2)	50.0	50.0	0.0	100.0
	3 세 대	(3)	33.3	0.0	66.7	100.0
	4 세 대	(4)	50.0	0.0	50.0	100.0
	기 타	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0
	모름/ 무응답	(7)	71.4	0.0	28.6	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	25 - 29 세	(2)	0.0	50.0	50.0	100.0
	35 - 39 세	(2)	100.0	0.0	0.0	100.0
	40 - 44 세	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0
	모름/ 무응답	(12)	58.3	0.0	41.7	100.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(15)	60.0	6.7	33.3	100.0
	기 타	(2)	50.0	0.0	50.0	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(11)	81.8	0.0	18.2	100.0
	대학원재학/졸업이상	(6)	16.7	16.7	66.7	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(5)	80.0	0.0	20.0	100.0
	우즈베키스탄	(11)	54.5	9.1	36.4	100.0
	기 타	(1)	0.0	0.0	100.0	100.0
▣ 언 어 ▣	러 시 아 어	(12)	50.0	8.3	41.7	100.0
	우즈베키스탄어	(9)	44.4	11.1	44.4	100.0
	카자흐스탄어	(1)	0.0	0.0	100.0	100.0
	고 려 어	(4)	50.0	0.0	50.0	100.0
	한 국 어	(12)	41.7	8.3	50.0	100.0
	기 타	(5)	20.0	0.0	80.0	100.0

한국어 교육 시 가장 큰 문제점

		사례수	기타	교재	강의실	교육과정 부재	행정적 지원	모름/ 무응답	
			%	%	%	%	%	%	계
■ 전 체 ■		(17)	52.9	23.5	5.9	5.9	5.9	5.9	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(2)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	여 성	(14)	42.9	28.6	7.1	7.1	7.1	7.1	100.0
	모름/ 무응답	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 연 령 ▣	25 - 29 세	(4)	25.0	0.0	25.0	0.0	25.0	25.0	100.0
	30 - 39 세	(8)	75.0	12.5	0.0	12.5	0.0	0.0	100.0
	40 - 49 세	(4)	25.0	75.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	50 - 54 세	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(5)	20.0	60.0	0.0	0.0	20.0	0.0	100.0
	우즈베키스탄	(10)	60.0	10.0	10.0	10.0	0.0	10.0	100.0
	기 타	(2)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	우즈베키스탄	(17)	52.9	23.5	5.9	5.9	5.9	5.9	100.0
▣ 현 재 세 대 ▣	1 세 대	(2)	0.0	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	3 세 대	(3)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	4 세 대	(4)	75.0	0.0	0.0	0.0	0.0	25.0	100.0
	기 타	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	모름/ 무응답	(7)	42.9	28.6	0.0	14.3	14.3	0.0	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	25 - 29 세	(2)	50.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	35 - 39 세	(2)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	40 - 44 세	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	모름/ 무응답	(12)	66.7	8.3	0.0	8.3	8.3	8.3	100.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(15)	53.3	20.0	6.7	6.7	6.7	6.7	100.0
	기 타	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(11)	54.5	27.3	0.0	9.1	0.0	9.1	100.0
	대학원재학/졸업이상	(6)	50.0	16.7	16.7	0.0	16.7	0.0	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(5)	20.0	60.0	0.0	0.0	20.0	0.0	100.0
	우즈베키스탄	(11)	63.6	9.1	9.1	9.1	0.0	9.1	100.0
	기 타	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 언 어 ▣	러 시 아 어	(12)	66.7	8.3	8.3	8.3	0.0	8.3	100.0
	우즈베키스탄어	(9)	55.6	22.2	11.1	11.1	0.0	0.0	100.0
	카자흐스탄어	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	고 려 어	(4)	75.0	0.0	0.0	0.0	0.0	25.0	100.0
	한 국 어	(12)	50.0	33.3	8.3	0.0	8.3	0.0	100.0
	기 타	(5)	80.0	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0

한국어 교육 시 한국어 사용 정도

		사례수	한국어만 사용한다	한국어와 우즈베키스탄어를 비슷한 비율로 사용한다	우즈베키스탄어를 대부분 사용하고 한국어를 가끔 사용한다	한국어를 대부분 사용하고 우즈베키스탄어를 가끔 사용한다	
			%	%	%	%	계
■ 전 체 ■		(17)	35.3	29.4	29.4	5.9	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0	100.0
	여 성	(14)	35.7	28.6	28.6	7.1	100.0
	모름/ 무응답	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0
▣ 연 령 ▣	２５－２９세	(4)	0.0	25.0	50.0	25.0	100.0
	３０－３９세	(8)	37.5	25.0	37.5	0.0	100.0
	４０－４９세	(4)	75.0	25.0	0.0	0.0	100.0
	５０－５４세	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(5)	80.0	0.0	0.0	20.0	100.0
	우즈베키스탄	(10)	20.0	40.0	40.0	0.0	100.0
	기 타	(2)	0.0	50.0	50.0	0.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	우즈베키스탄	(17)	35.3	29.4	29.4	5.9	100.0
▣ 현 재 세 대 ▣	1 세 대	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0	100.0
	3 세 대	(3)	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
	4 세 대	(4)	25.0	0.0	75.0	0.0	100.0
	기 타	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	모름/ 무응답	(7)	42.9	14.3	28.6	14.3	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	２５－２９세	(2)	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
	３５－３９세	(2)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	４０－４４세	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	모름/ 무응답	(12)	25.0	25.0	41.7	8.3	100.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(15)	40.0	26.7	26.7	6.7	100.0
	기 타	(2)	0.0	50.0	50.0	0.0	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(11)	45.5	9.1	45.5	0.0	100.0
	대학원재학/졸업이상	(6)	16.7	66.7	0.0	16.7	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(5)	80.0	0.0	0.0	20.0	100.0
	우즈베키스탄	(11)	18.2	45.5	36.4	0.0	100.0
	기 타	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0
▣ 언 어 ▣	러 시 아 어	(12)	16.7	41.7	41.7	0.0	100.0
	우즈베키스탄어	(9)	33.3	33.3	33.3	0.0	100.0
	카자흐스탄어	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
	고 려 어	(4)	25.0	25.0	50.0	0.0	100.0
	한 국 어	(12)	41.7	33.3	16.7	8.3	100.0
	기 타	(5)	20.0	40.0	40.0	0.0	100.0

재외동포와 한민족을 가장 강하게 연결시켜 주는 것

		사례수	한국 전통문화의 준수	혈연적 요소	한국 음식	한국어 구사 능력	답변하기 어려움	기타	
			%	%	%	%	%	%	계
■ 전 체 ■		(17)	41.2	23.5	11.8	11.8	5.9	5.9	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(2)	0.0	50.0	0.0	0.0	50.0	0.0	100.0
	여 성	(14)	42.9	21.4	14.3	14.3	0.0	7.1	100.0
	모름/ 무응답	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 연 령 ▣	２５－２９세	(4)	75.0	0.0	25.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	３０－３９세	(8)	37.5	25.0	12.5	0.0	12.5	12.5	100.0
	４０－４９세	(4)	0.0	50.0	0.0	50.0	0.0	0.0	100.0
	５０－５４세	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(5)	0.0	40.0	20.0	40.0	0.0	0.0	100.0
	우즈베키스탄	(10)	50.0	20.0	10.0	0.0	10.0	10.0	100.0
	기 타	(2)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	우즈베키스탄	(17)	41.2	23.5	11.8	11.8	5.9	5.9	100.0
▣ 현 재 세 대 ▣	1 세 대	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	3 세 대	(3)	33.3	33.3	0.0	0.0	33.3	0.0	100.0
	4 세 대	(4)	75.0	25.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	기 타	(1)	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
	모름/ 무응답	(7)	28.6	14.3	28.6	14.3	0.0	14.3	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	２５－２９세	(2)	50.0	0.0	0.0	0.0	50.0	0.0	100.0
	３５－３９세	(2)	0.0	50.0	0.0	50.0	0.0	0.0	100.0
	４０－４４세	(1)	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
	모름/ 무응답	(12)	50.0	25.0	16.7	0.0	0.0	8.3	100.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(15)	40.0	26.7	13.3	13.3	6.7	0.0	100.0
	기 타	(2)	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	50.0	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(11)	54.5	18.2	9.1	18.2	0.0	0.0	100.0
	대학원재학/졸업이상	(6)	16.7	33.3	16.7	0.0	16.7	16.7	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(5)	0.0	40.0	20.0	40.0	0.0	0.0	100.0
	우즈베키스탄	(11)	54.5	18.2	9.1	0.0	9.1	9.1	100.0
	기 타	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 언 어 ▣	러 시 아 어	(12)	58.3	16.7	8.3	0.0	8.3	8.3	100.0
	우즈베키스탄어	(9)	44.4	22.2	11.1	0.0	11.1	11.1	100.0
	카자흐스탄어	(1)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	100.0
	고 려 어	(4)	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	한 국 어	(12)	25.0	33.3	8.3	16.7	8.3	8.3	100.0
	기 타	(5)	40.0	20.0	0.0	0.0	20.0	20.0	100.0

생활하는 지역에서 주로 많이 사용하는 언어

		사례수	러시아어	우즈베키스탄어	키르기즈스탄어	카자흐스탄어	고려어	한국어	기타
			%	%	%	%	%	%	%
■ 전 체 ■		(17)	100.0	82.4	64.7	58.8	35.3	17.6	23.5
▣ 성 별 ▣	남 성	(2)	100.0	50.0	100.0	50.0	0.0	0.0	100.0
	여 성	(14)	100.0	85.7	57.1	57.1	35.7	14.3	7.1
	모름/ 무응답	(1)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0
▣ 연 령 ▣	25-29세	(4)	100.0	75.0	100.0	75.0	75.0	25.0	25.0
	30-39세	(8)	100.0	87.5	75.0	50.0	25.0	25.0	37.5
	40-49세	(4)	100.0	75.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0
	50-54세	(1)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	0.0	0.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(5)	100.0	100.0	40.0	80.0	0.0	0.0	20.0
	우즈베키스탄	(10)	100.0	70.0	80.0	50.0	50.0	30.0	30.0
	기 타	(2)	100.0	100.0	50.0	50.0	50.0	0.0	0.0
▣ 거 주 지 ▣	우즈베키스탄	(17)	100.0	82.4	64.7	58.8	35.3	17.6	23.5
▣ 현 재 세 대 ▣	1 세 대	(2)	100.0	50.0	50.0	50.0	50.0	0.0	50.0
	3 세 대	(3)	100.0	33.3	66.7	33.3	33.3	0.0	33.3
	4 세 대	(4)	100.0	100.0	75.0	75.0	50.0	50.0	25.0
	기 타	(1)	100.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	모름/ 무응답	(7)	100.0	100.0	71.4	71.4	28.6	14.3	14.3
▣ 이 주 한나이 ▣	25-29세	(2)	100.0	0.0	100.0	0.0	50.0	0.0	100.0
	35-39세	(2)	100.0	100.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0
	40-44세	(1)	100.0	100.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0
	모름/ 무응답	(12)	100.0	91.7	75.0	66.7	41.7	25.0	16.7
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(15)	100.0	80.0	60.0	60.0	33.3	13.3	26.7
	기 타	(2)	100.0	100.0	100.0	50.0	50.0	50.0	0.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(11)	100.0	100.0	54.5	72.7	45.5	27.3	18.2
	대학원재학/졸업이상	(6)	100.0	50.0	83.3	33.3	16.7	0.0	33.3
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(5)	100.0	100.0	40.0	80.0	0.0	0.0	20.0
	우즈베키스탄	(11)	100.0	72.7	81.8	54.5	54.5	27.3	27.3
	기 타	(1)	100.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
▣ 언 어 ▣	러 시 아 어	(12)	100.0	75.0	75.0	50.0	50.0	25.0	25.0
	우즈베키스탄어	(9)	100.0	77.8	66.7	44.4	33.3	11.1	22.2
	카자흐스탄어	(1)	100.0	100.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	고 려 어	(4)	100.0	75.0	75.0	75.0	50.0	50.0	25.0
	한 국 어	(12)	100.0	75.0	58.3	50.0	16.7	8.3	25.0
	기 타	(5)	100.0	80.0	80.0	40.0	20.0	20.0	40.0

한국어 말하기 능력 정도

		사례수	연설, 토론, 통역 등 전문적인 주제로도 대화할 수 있다	친숙하지 않은 주제를 설명할 수 있다	직업, 취미 등을 주제로 간단한 대화를 할 수 있다	계
			%	%	%	
■ 전 체 ■		(17)	47.1	35.3	17.6	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(2)	100.0	0.0	0.0	100.0
	여 성	(14)	42.9	42.9	14.3	100.0
	모름/ 무응답	(1)	0.0	0.0	100.0	100.0
▣ 연 령 ▣	25-29세	(4)	25.0	25.0	50.0	100.0
	30-39세	(8)	62.5	25.0	12.5	100.0
	40-49세	(4)	50.0	50.0	0.0	100.0
	50-54세	(1)	0.0	100.0	0.0	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(5)	80.0	20.0	0.0	100.0
	우즈베키스탄	(10)	40.0	30.0	30.0	100.0
	기 타	(2)	0.0	100.0	0.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	우즈베키스탄	(17)	47.1	35.3	17.6	100.0
▣ 현 재 세 대 ▣	1 세 대	(2)	50.0	0.0	50.0	100.0
	3 세 대	(3)	33.3	66.7	0.0	100.0
	4 세 대	(4)	25.0	25.0	50.0	100.0
	기 타	(1)	0.0	100.0	0.0	100.0
	모름/ 무응답	(7)	71.4	28.6	0.0	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	25-29세	(2)	50.0	0.0	50.0	100.0
	35-39세	(2)	50.0	50.0	0.0	100.0
	40-44세	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0
	모름/ 무응답	(12)	41.7	41.7	16.7	100.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(15)	40.0	40.0	20.0	100.0
	기 타	(2)	100.0	0.0	0.0	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(11)	36.4	45.5	18.2	100.0
	대학원재학/졸업이상	(6)	66.7	16.7	16.7	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(5)	80.0	20.0	0.0	100.0
	우즈베키스탄	(11)	36.4	36.4	27.3	100.0
	기 타	(1)	0.0	100.0	0.0	100.0
▣ 언 어 ▣	러 시 아 어	(12)	33.3	41.7	25.0	100.0
	우즈베키스탄어	(9)	55.6	33.3	11.1	100.0
	카자흐스탄어	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0
	고 려 어	(4)	25.0	25.0	50.0	100.0
	한 국 어	(12)	66.7	25.0	8.3	100.0
	기 타	(5)	80.0	20.0	0.0	100.0

한국어를 배우는 이유

		사례수	현지에서 취직하기 위해서	한국에서 취직하기 위해서	한인이기 때문에	한국 문화를 이해하기 위해서	가족과 의사소통하기 위해서	모름/ 무응답
			%	%	%	%	%	%
■ 전 체 ■		(17)	88.2	82.4	82.4	76.5	70.6	5.9
▣ 성 별 ▣	남 성	(2)	100.0	100.0	50.0	100.0	100.0	0.0
	여 성	(14)	85.7	78.6	85.7	71.4	64.3	7.1
	모름/ 무응답	(1)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	0.0
▣ 연 령 ▣	２５－２９세	(4)	100.0	75.0	75.0	100.0	100.0	0.0
	３０－３９세	(8)	87.5	87.5	75.0	75.0	50.0	12.5
	４０－４９세	(4)	75.0	75.0	100.0	50.0	75.0	0.0
	５０－５４세	(1)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	0.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(5)	80.0	80.0	100.0	60.0	80.0	0.0
	우즈베키스탄	(10)	90.0	80.0	70.0	80.0	70.0	10.0
	기 타	(2)	100.0	100.0	100.0	100.0	50.0	0.0
▣ 거 주 지 ▣	우즈베키스탄	(17)	88.2	82.4	82.4	76.5	70.6	5.9
▣ 현 재 세 대 ▣	1 세 대	(2)	100.0	50.0	50.0	100.0	100.0	0.0
	3 세 대	(3)	100.0	100.0	66.7	100.0	100.0	0.0
	4 세 대	(4)	100.0	100.0	100.0	100.0	75.0	0.0
	기 타	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0
	모름/ 무응답	(7)	85.7	85.7	85.7	57.1	57.1	14.3
▣ 이 주 한나이 ▣	２５－２９세	(2)	100.0	50.0	0.0	100.0	100.0	0.0
	３５－３９세	(2)	50.0	50.0	100.0	50.0	50.0	0.0
	４０－４４세	(1)	100.0	100.0	100.0	0.0	100.0	0.0
	모름/ 무응답	(12)	91.7	91.7	91.7	83.3	66.7	8.3
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(15)	86.7	80.0	80.0	80.0	80.0	6.7
	기 타	(2)	100.0	100.0	100.0	50.0	0.0	0.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(11)	81.8	81.8	90.9	63.6	63.6	9.1
	대학원재학/졸업이상	(6)	100.0	83.3	66.7	100.0	83.3	0.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(5)	80.0	80.0	100.0	60.0	80.0	0.0
	우즈베키스탄	(11)	90.9	81.8	72.7	81.8	72.7	9.1
	기 타	(1)	100.0	100.0	100.0	100.0	0.0	0.0
▣ 언 어 ▣	러 시 아 어	(12)	91.7	83.3	75.0	83.3	66.7	8.3
	우즈베키스탄어	(9)	88.9	77.8	66.7	77.8	55.6	11.1
	카자흐스탄어	(1)	100.0	100.0	100.0	100.0	0.0	0.0
	고 려 어	(4)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	0.0
	한 국 어	(12)	91.7	83.3	83.3	75.0	66.7	0.0
	기 타	(5)	100.0	100.0	80.0	80.0	40.0	0.0

재외 동포 유아 및 아동의 한국어 교육을 통해 기대하는 것

		사례수	한국어로 의사소통	한국과 한국어에 대한 흥미 유지	한인으로서의 민족 정체성 형성	한국어를 활용한 장래 취업	
			%	%	%	%	계
■ 전 체 ■		(17)	52.9	23.5	17.6	5.9	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(2)	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
	여 성	(14)	57.1	14.3	21.4	7.1	100.0
	모름/ 무응답	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 연 령 ▣	２５－２９세	(4)	75.0	0.0	0.0	25.0	100.0
	３０－３９세	(8)	62.5	25.0	12.5	0.0	100.0
	４０－４９세	(4)	25.0	25.0	50.0	0.0	100.0
	５０－５４세	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(5)	20.0	40.0	40.0	0.0	100.0
	우즈베키스탄	(10)	70.0	10.0	10.0	10.0	100.0
	기 타	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	우즈베키스탄	(17)	52.9	23.5	17.6	5.9	100.0
▣ 현 재 세 대 ▣	1 세 대	(2)	50.0	0.0	50.0	0.0	100.0
	3 세 대	(3)	33.3	66.7	0.0	0.0	100.0
	4 세 대	(4)	75.0	0.0	0.0	25.0	100.0
	기 타	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
	모름/ 무응답	(7)	57.1	14.3	28.6	0.0	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	２５－２９세	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0	100.0
	３５－３９세	(2)	0.0	50.0	50.0	0.0	100.0
	４０－４４세	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0
	모름/ 무응답	(12)	66.7	16.7	8.3	8.3	100.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(15)	53.3	26.7	13.3	6.7	100.0
	기 타	(2)	50.0	0.0	50.0	0.0	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(11)	45.5	27.3	18.2	9.1	100.0
	대학원재학/졸업이상	(6)	66.7	16.7	16.7	0.0	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(5)	20.0	40.0	40.0	0.0	100.0
	우즈베키스탄	(11)	63.6	18.2	9.1	9.1	100.0
	기 타	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 언 어 ▣	러 시 아 어	(12)	66.7	16.7	8.3	8.3	100.0
	우즈베키스탄어	(9)	66.7	11.1	22.2	0.0	100.0
	카자흐스탄어	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0
	고 려 어	(4)	75.0	0.0	0.0	25.0	100.0
	한 국 어	(12)	50.0	25.0	25.0	0.0	100.0
	기 타	(5)	40.0	40.0	20.0	0.0	100.0

재외동포 유아 및 아동의 한국어 교육에서 가장 중요한 언어 능력

		사례수	말하기	쓰기	
			%	%	계
■ 전 체 ■		(17)	94.1	5.9	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(2)	100.0	0.0	100.0
	여 성	(14)	92.9	7.1	100.0
	모름/ 무응답	(1)	100.0	0.0	100.0
▣ 연 령 ▣	25 - 29 세	(4)	100.0	0.0	100.0
	30 - 39 세	(8)	87.5	12.5	100.0
	40 - 49 세	(4)	100.0	0.0	100.0
	50 - 54 세	(1)	100.0	0.0	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(5)	100.0	0.0	100.0
	우즈베키스탄	(10)	90.0	10.0	100.0
	기 타	(2)	100.0	0.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	우즈베키스탄	(17)	94.1	5.9	100.0
▣ 현 재 세 대 ▣	1 세 대	(2)	100.0	0.0	100.0
	3 세 대	(3)	100.0	0.0	100.0
	4 세 대	(4)	100.0	0.0	100.0
	기 타	(1)	100.0	0.0	100.0
	모름/ 무응답	(7)	85.7	14.3	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	25 - 29 세	(2)	100.0	0.0	100.0
	35 - 39 세	(2)	100.0	0.0	100.0
	40 - 44 세	(1)	100.0	0.0	100.0
	모름/ 무응답	(12)	91.7	8.3	100.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(15)	93.3	6.7	100.0
	기 타	(2)	100.0	0.0	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(11)	90.9	9.1	100.0
	대학원재학/졸업이상	(6)	100.0	0.0	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(5)	100.0	0.0	100.0
	우즈베키스탄	(11)	90.9	9.1	100.0
	기 타	(1)	100.0	0.0	100.0
▣ 언 어 ▣	러 시 아 어	(12)	91.7	8.3	100.0
	우즈베키스탄어	(9)	88.9	11.1	100.0
	카자흐스탄어	(1)	100.0	0.0	100.0
	고 려 어	(4)	100.0	0.0	100.0
	한 국 어	(12)	100.0	0.0	100.0
	기 타	(5)	100.0	0.0	100.0

한민족 정체성 교육이 의미하는 바

		사례수	한국어를 가르치는 것	한국 문화에 대해 가르치는 것	기타	
			%	%	%	계
■ 전 체 ■		(17)	58.8	35.3	5.9	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(2)	0.0	100.0	0.0	100.0
	여 성	(14)	64.3	28.6	7.1	100.0
	모름/ 무응답	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0
▣ 연 령 ▣	25 - 29 세	(4)	50.0	50.0	0.0	100.0
	30 - 39 세	(8)	50.0	37.5	12.5	100.0
	40 - 49 세	(4)	75.0	25.0	0.0	100.0
	50 - 54 세	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(5)	60.0	40.0	0.0	100.0
	우즈베키스탄	(10)	50.0	40.0	10.0	100.0
	기 타	(2)	100.0	0.0	0.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	우즈베키스탄	(17)	58.8	35.3	5.9	100.0
▣ 현 재 세 대 ▣	1 세 대	(2)	100.0	0.0	0.0	100.0
	3 세 대	(3)	33.3	66.7	0.0	100.0
	4 세 대	(4)	75.0	25.0	0.0	100.0
	기 타	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0
	모름/ 무응답	(7)	42.9	42.9	14.3	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	25 - 29 세	(2)	50.0	50.0	0.0	100.0
	35 - 39 세	(2)	100.0	0.0	0.0	100.0
	40 - 44 세	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0
	모름/ 무응답	(12)	50.0	41.7	8.3	100.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(15)	60.0	40.0	0.0	100.0
	기 타	(2)	50.0	0.0	50.0	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(11)	81.8	18.2	0.0	100.0
	대학원재학/졸업이상	(6)	16.7	66.7	16.7	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(5)	60.0	40.0	0.0	100.0
	우즈베키스탄	(11)	54.5	36.4	9.1	100.0
	기 타	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0
▣ 언 어 ▣	러 시 아 어	(12)	58.3	33.3	8.3	100.0
	우즈베키스탄어	(9)	55.6	33.3	11.1	100.0
	카자흐스탄어	(1)	0.0	0.0	100.0	100.0
	고 려 어	(4)	50.0	50.0	0.0	100.0
	한 국 어	(12)	50.0	41.7	8.3	100.0
	기 타	(5)	40.0	40.0	20.0	100.0

재외동포 유아 및 아동에게 한민족 정체성 교육 필요

		사례수	한국어를 가르치는 것	한국 문화에 대해 가르치는 것	기타	
			%	%	%	계
■ 전 체 ■		(17)	58.8	35.3	5.9	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(2)	0.0	100.0	0.0	100.0
	여 성	(14)	64.3	28.6	7.1	100.0
	모름/ 무응답	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0
▣ 연 령 ▣	25 - 29 세	(4)	50.0	50.0	0.0	100.0
	30 - 39 세	(8)	50.0	37.5	12.5	100.0
	40 - 49 세	(4)	75.0	25.0	0.0	100.0
	50 - 54 세	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(5)	60.0	40.0	0.0	100.0
	우즈베키스탄	(10)	50.0	40.0	10.0	100.0
	기 타	(2)	100.0	0.0	0.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	우즈베키스탄	(17)	58.8	35.3	5.9	100.0
▣ 현 재 세 대 ▣	1 세 대	(2)	100.0	0.0	0.0	100.0
	3 세 대	(3)	33.3	66.7	0.0	100.0
	4 세 대	(4)	75.0	25.0	0.0	100.0
	기 타	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0
	모름/ 무응답	(7)	42.9	42.9	14.3	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	25 - 29 세	(2)	50.0	50.0	0.0	100.0
	35 - 39 세	(2)	100.0	0.0	0.0	100.0
	40 - 44 세	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0
	모름/ 무응답	(12)	50.0	41.7	8.3	100.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(15)	60.0	40.0	0.0	100.0
	기 타	(2)	50.0	0.0	50.0	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(11)	81.8	18.2	0.0	100.0
	대학원재학/졸업이상	(6)	16.7	66.7	16.7	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(5)	60.0	40.0	0.0	100.0
	우즈베키스탄	(11)	54.5	36.4	9.1	100.0
	기 타	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0
▣ 언 어 ▣	러 시 아 어	(12)	58.3	33.3	8.3	100.0
	우즈베키스탄어	(9)	55.6	33.3	11.1	100.0
	카자흐스탄어	(1)	0.0	0.0	100.0	100.0
	고 려 어	(4)	50.0	50.0	0.0	100.0
	한 국 어	(12)	50.0	41.7	8.3	100.0
	기 타	(5)	40.0	40.0	20.0	100.0

학급 내 한민족 문화/정체성 교육 실시

		사례수	매우 많이 필요함	많이 필요함	필요함	*필요함*	
			%	%	%	%	계
■ 전 체 ■		(17)	29.4	35.3	35.3	100.0	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(2)	0.0	0.0	100.0	100.0	100.0
	여 성	(14)	35.7	42.9	21.4	100.0	100.0
	모름/ 무응답	(1)	0.0	0.0	100.0	100.0	100.0
▣ 연 령 ▣	25 - 29 세	(4)	25.0	25.0	50.0	100.0	100.0
	30 - 39 세	(8)	25.0	37.5	37.5	100.0	100.0
	40 - 49 세	(4)	50.0	25.0	25.0	100.0	100.0
	50 - 54 세	(1)	0.0	100.0	0.0	100.0	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(5)	20.0	20.0	60.0	100.0	100.0
	우즈베키스탄	(10)	30.0	40.0	30.0	100.0	100.0
	기 타	(2)	50.0	50.0	0.0	100.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	우즈베키스탄	(17)	29.4	35.3	35.3	100.0	100.0
▣ 현 재 세 대 ▣	1 세 대	(2)	50.0	50.0	0.0	100.0	100.0
	3 세 대	(3)	33.3	33.3	33.3	100.0	100.0
	4 세 대	(4)	25.0	25.0	50.0	100.0	100.0
	기 타	(1)	0.0	0.0	100.0	100.0	100.0
	모름/ 무응답	(7)	28.6	42.9	28.6	100.0	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	25 - 29 세	(2)	50.0	0.0	50.0	100.0	100.0
	35 - 39 세	(2)	0.0	50.0	50.0	100.0	100.0
	40 - 44 세	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0	100.0
	모름/ 무응답	(12)	25.0	41.7	33.3	100.0	100.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(15)	33.3	26.7	40.0	100.0	100.0
	기 타	(2)	0.0	100.0	0.0	100.0	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(11)	27.3	36.4	36.4	100.0	100.0
	대학원재학/졸업이상	(6)	33.3	33.3	33.3	100.0	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(5)	20.0	20.0	60.0	100.0	100.0
	우즈베키스탄	(11)	27.3	45.5	27.3	100.0	100.0
	기 타	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0	100.0
▣ 언 어 ▣	러 시 아 어	(12)	33.3	41.7	25.0	100.0	100.0
	우즈베키스탄어	(9)	33.3	55.6	11.1	100.0	100.0
	카자흐스탄어	(1)	0.0	100.0	0.0	100.0	100.0
	고 려 어	(4)	25.0	25.0	50.0	100.0	100.0
	한 국 어	(12)	33.3	33.3	33.3	100.0	100.0
	기 타	(5)	20.0	40.0	40.0	100.0	100.0

문화 및 정체성 교육을 위한 활동 자료의 양

		사례수	부족하지 않다	부족한 편이다	전혀 없다	*충분함*	*부족함*	
			%	%	%	%	%	계
■ 전 체 ■		(17)	47.1	35.3	17.6	47.1	52.9	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(2)	50.0	50.0	0.0	50.0	50.0	100.0
	여 성	(14)	42.9	35.7	21.4	42.9	57.1	100.0
	모름/ 무응답	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0
▣ 연 령 ▣	２５－２９세	(4)	50.0	25.0	25.0	50.0	50.0	100.0
	３０－３９세	(8)	50.0	25.0	25.0	50.0	50.0	100.0
	４０－４９세	(4)	25.0	75.0	0.0	25.0	75.0	100.0
	５０－５４세	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(5)	0.0	80.0	20.0	0.0	100.0	100.0
	우즈베키스탄	(10)	60.0	20.0	20.0	60.0	40.0	100.0
	기 타	(2)	100.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	우즈베키스탄	(17)	47.1	35.3	17.6	47.1	52.9	100.0
▣ 현 재 세 대 ▣	1 세 대	(2)	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	100.0
	3 세 대	(3)	100.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0
	4 세 대	(4)	75.0	0.0	25.0	75.0	25.0	100.0
	기 타	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	100.0
	모름/ 무응답	(7)	28.6	42.9	28.6	28.6	71.4	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	２５－２９세	(2)	50.0	50.0	0.0	50.0	50.0	100.0
	３５－３９세	(2)	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	100.0
	４０－４４세	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	100.0
	모름/ 무응답	(12)	58.3	16.7	25.0	58.3	41.7	100.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(15)	46.7	40.0	13.3	46.7	53.3	100.0
	기 타	(2)	50.0	0.0	50.0	50.0	50.0	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(11)	54.5	45.5	0.0	54.5	45.5	100.0
	대학원재학/졸업이상	(6)	33.3	16.7	50.0	33.3	66.7	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(5)	0.0	80.0	20.0	0.0	100.0	100.0
	우즈베키스탄	(11)	63.6	18.2	18.2	63.6	36.4	100.0
	기 타	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0
▣ 언 어 ▣	러 시 아 어	(12)	66.7	16.7	16.7	66.7	33.3	100.0
	우즈베키스탄어	(9)	44.4	33.3	22.2	44.4	55.6	100.0
	카자흐스탄어	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	100.0
	고 려 어	(4)	75.0	0.0	25.0	75.0	25.0	100.0
	한 국 어	(12)	33.3	41.7	25.0	33.3	66.7	100.0
	기 타	(5)	60.0	20.0	20.0	60.0	40.0	100.0

유아 및 아동의 정체성 교육을 위해 활용하는 매체

		사례수	그림, 사진, 도서	컴퓨터, CD-ROM	비디오, TV	모름/ 무응답	
			%	%	%	%	계
■ 전 체 ■		(17)	47.1	29.4	11.8	11.8	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(2)	0.0	50.0	50.0	0.0	100.0
	여 성	(14)	50.0	28.6	7.1	14.3	100.0
	모름/ 무응답	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 연 령 ▣	２５－２９세	(4)	50.0	25.0	0.0	25.0	100.0
	３０－３９세	(8)	50.0	25.0	12.5	12.5	100.0
	４０－４９세	(4)	25.0	50.0	25.0	0.0	100.0
	５０－５４세	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(5)	0.0	60.0	20.0	20.0	100.0
	우즈베키스탄	(10)	60.0	20.0	10.0	10.0	100.0
	기 타	(2)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	우즈베키스탄	(17)	47.1	29.4	11.8	11.8	100.0
▣ 현 재 세 대 ▣	1 세 대	(2)	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
	3 세 대	(3)	66.7	0.0	33.3	0.0	100.0
	4 세 대	(4)	75.0	0.0	0.0	25.0	100.0
	기 타	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0
	모름/ 무응답	(7)	42.9	42.9	0.0	14.3	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	２５－２９세	(2)	0.0	50.0	50.0	0.0	100.0
	３５－３９세	(2)	0.0	50.0	50.0	0.0	100.0
	４０－４４세	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
	모름/ 무응답	(12)	66.7	16.7	0.0	16.7	100.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(15)	46.7	26.7	13.3	13.3	100.0
	기 타	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(11)	63.6	27.3	9.1	0.0	100.0
	대학원재학/졸업이상	(6)	16.7	33.3	16.7	33.3	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(5)	0.0	60.0	20.0	20.0	100.0
	우즈베키스탄	(11)	63.6	18.2	9.1	9.1	100.0
	기 타	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 언 어 ▣	러 시 아 어	(12)	66.7	16.7	8.3	8.3	100.0
	우즈베키스탄어	(9)	44.4	33.3	11.1	11.1	100.0
	카자흐스탄어	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
	고 려 어	(4)	75.0	0.0	0.0	25.0	100.0
	한 국 어	(12)	25.0	41.7	16.7	16.7	100.0
	기 타	(5)	40.0	40.0	20.0	0.0	100.0

유아 및 아동의 정체성 교육에 가장 영향을 미치는 사람

		사례수	아동의 학부모	전문가 및 관련자	교사	
			%	%	%	계
■ 전 체 ■		(17)	88.2	5.9	5.9	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(2)	50.0	50.0	0.0	100.0
	여 성	(14)	92.9	0.0	7.1	100.0
	모름/ 무응답	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0
▣ 연 령 ▣	25-29세	(4)	75.0	0.0	25.0	100.0
	30-39세	(8)	87.5	12.5	0.0	100.0
	40-49세	(4)	100.0	0.0	0.0	100.0
	50-54세	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(5)	100.0	0.0	0.0	100.0
	우즈베키스탄	(10)	80.0	10.0	10.0	100.0
	기 타	(2)	100.0	0.0	0.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	우즈베키스탄	(17)	88.2	5.9	5.9	100.0
▣ 현 재 세 대 ▣	1 세 대	(2)	100.0	0.0	0.0	100.0
	3 세 대	(3)	66.7	33.3	0.0	100.0
	4 세 대	(4)	75.0	0.0	25.0	100.0
	기 타	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0
	모름/ 무응답	(7)	100.0	0.0	0.0	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	25-29세	(2)	50.0	50.0	0.0	100.0
	35-39세	(2)	100.0	0.0	0.0	100.0
	40-44세	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0
	모름/ 무응답	(12)	91.7	0.0	8.3	100.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(15)	86.7	6.7	6.7	100.0
	기 타	(2)	100.0	0.0	0.0	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(11)	90.9	0.0	9.1	100.0
	대학원재학/졸업이상	(6)	83.3	16.7	0.0	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(5)	100.0	0.0	0.0	100.0
	우즈베키스탄	(11)	81.8	9.1	9.1	100.0
	기 타	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0
▣ 언 어 ▣	러 시 아 어	(12)	83.3	8.3	8.3	100.0
	우즈베키스탄어	(9)	88.9	11.1	0.0	100.0
	카자흐스탄어	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0
	고 려 어	(4)	75.0	0.0	25.0	100.0
	한 국 어	(12)	91.7	8.3	0.0	100.0
	기 타	(5)	80.0	20.0	0.0	100.0

정체성 교육을 실시하는데 겪는 어려움(복수 응답)

		사례수	한민족에 대한 아동들의 관심 부족과 이해상의 어려움	정체성 교육과 관련된 교육 과정과 교재의 부족	아동의 정체성 교육의 방향과 목표 설정에 따른 어려움	아동의 발달 수준에 부합한 교수법 개발의 어려움	정체성의 교육 내용에 관한 교사의 관심 및 의지 부족
			%	%	%	%	%
■ 전 체 ■		(17)	64.7	58.8	47.1	11.8	5.9
▣ 성 별 ▣	남 성	(2)	50.0	100.0	0.0	0.0	0.0
	여 성	(14)	64.3	57.1	50.0	14.3	7.1
	모름/ 무응답	(1)	100.0	0.0	100.0	0.0	0.0
▣ 연 령 ▣	25-29세	(4)	75.0	25.0	75.0	0.0	25.0
	30-39세	(8)	62.5	62.5	25.0	0.0	0.0
	40-49세	(4)	75.0	100.0	50.0	25.0	0.0
	50-54세	(1)	0.0	0.0	100.0	100.0	0.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(5)	80.0	100.0	40.0	20.0	0.0
	우즈베키스탄	(10)	60.0	40.0	50.0	0.0	10.0
	기 타	(2)	50.0	50.0	50.0	50.0	0.0
▣ 거 주 지 ▣	우즈베키스탄	(17)	64.7	58.8	47.1	11.8	5.9
▣ 현 재 세 대 ▣	1 세 대	(2)	50.0	50.0	100.0	0.0	0.0
	3 세 대	(3)	33.3	66.7	33.3	33.3	0.0
	4 세 대	(4)	100.0	50.0	50.0	0.0	25.0
	기 타	(1)	100.0	100.0	100.0	100.0	0.0
	모름/ 무응답	(7)	57.1	57.1	28.6	0.0	0.0
▣ 이 주 한나이 ▣	25-29세	(2)	0.0	50.0	50.0	0.0	0.0
	35-39세	(2)	100.0	100.0	100.0	50.0	0.0
	40-44세	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0
	모름/ 무응답	(12)	75.0	50.0	41.7	8.3	8.3
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(15)	66.7	66.7	46.7	13.3	6.7
	기 타	(2)	50.0	0.0	50.0	0.0	0.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(11)	63.6	54.5	63.6	18.2	9.1
	대학원재학/졸업이상	(6)	66.7	66.7	16.7	0.0	0.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(5)	80.0	100.0	40.0	20.0	0.0
	우즈베키스탄	(11)	54.5	36.4	54.5	9.1	9.1
	기 타	(1)	100.0	100.0	0.0	0.0	0.0
▣ 언 어 ▣	러 시 아 어	(12)	58.3	41.7	50.0	8.3	8.3
	우즈베키스탄어	(9)	55.6	55.6	44.4	0.0	0.0
	카자흐스탄어	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	고 려 어	(4)	100.0	50.0	50.0	0.0	25.0
	한 국 어	(12)	66.7	75.0	33.3	8.3	0.0
	기 타	(5)	60.0	60.0	20.0	0.0	0.0

유아 및 아동에게 한민족 전통 문화를 가르치는 방법

		사례수	추석 , 단오 등 전통명절이나 절기행사에서 주로 가르친다.	전통명절/절기행사 뿐 아니라 전통 관련 주제 선정하여 가르친다	전혀 가르치고 있지 않다.	기타	
			%	%	%	%	계
■ 전 체 ■		(17)	64.7	17.6	5.9	11.8	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(2)	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
	여 성	(14)	71.4	7.1	7.1	14.3	100.0
	모름/ 무응답	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 연 령 ▣	２５－２９세	(4)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	３０－３９세	(8)	50.0	37.5	12.5	0.0	100.0
	４０－４９세	(4)	50.0	0.0	0.0	50.0	100.0
	５０－５４세	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(5)	40.0	20.0	0.0	40.0	100.0
	우즈베키스탄	(10)	70.0	20.0	10.0	0.0	100.0
	기 타	(2)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	우즈베키스탄	(17)	64.7	17.6	5.9	11.8	100.0
▣ 현 재 세 대 ▣	1 세 대	(2)	50.0	0.0	0.0	50.0	100.0
	3 세 대	(3)	66.7	33.3	0.0	0.0	100.0
	4 세 대	(4)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	기 타	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	모름/ 무응답	(7)	42.9	28.6	14.3	14.3	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	２５－２９세	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0	100.0
	３５－３９세	(2)	50.0	0.0	0.0	50.0	100.0
	４０－４４세	(1)	0.0	0.0	0.0	100.0	100.0
	모름/ 무응답	(12)	75.0	16.7	8.3	0.0	100.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(15)	73.3	13.3	0.0	13.3	100.0
	기 타	(2)	0.0	50.0	50.0	0.0	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(11)	63.6	18.2	0.0	18.2	100.0
	대학원재학/졸업이상	(6)	66.7	16.7	16.7	0.0	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(5)	40.0	20.0	0.0	40.0	100.0
	우즈베키스탄	(11)	72.7	18.2	9.1	0.0	100.0
	기 타	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 언 어 ▣	러 시 아 어	(12)	75.0	16.7	8.3	0.0	100.0
	우즈베키스탄어	(9)	55.6	22.2	11.1	11.1	100.0
	카자흐스탄어	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0
	고 려 어	(4)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	한 국 어	(12)	50.0	25.0	8.3	16.7	100.0
	기 타	(5)	20.0	60.0	20.0	0.0	100.0

전통 문화 교육 시 주로 사용하는 교육 자료

		사례수	학교에서 받은 한국의 역사나 문화에 대한 교육 내용	인터넷에 있는 교육 내용	전통문화 관련 책자나 프로그램 자료집 내용	
			%	%	%	계
■ 전 체 ■		(17)	52.9	23.5	23.5	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(2)	50.0	50.0	0.0	100.0
	여 성	(14)	57.1	21.4	21.4	100.0
	모름/ 무응답	(1)	0.0	0.0	100.0	100.0
▣ 연 령 ▣	２５－２９세	(4)	75.0	0.0	25.0	100.0
	３０－３９세	(8)	37.5	37.5	25.0	100.0
	４０－４９세	(4)	50.0	25.0	25.0	100.0
	５０－５４세	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(5)	40.0	40.0	20.0	100.0
	우즈베키스탄	(10)	60.0	20.0	20.0	100.0
	기 타	(2)	50.0	0.0	50.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	우즈베키스탄	(17)	52.9	23.5	23.5	100.0
▣ 현 재 세 대 ▣	1 세 대	(2)	100.0	0.0	0.0	100.0
	3 세 대	(3)	100.0	0.0	0.0	100.0
	4 세 대	(4)	25.0	25.0	50.0	100.0
	기 타	(1)	0.0	0.0	100.0	100.0
	모름/ 무응답	(7)	42.9	42.9	14.3	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	２５－２９세	(2)	100.0	0.0	0.0	100.0
	３５－３９세	(2)	50.0	0.0	50.0	100.0
	４０－４４세	(1)	0.0	100.0	0.0	100.0
	모름/ 무응답	(12)	50.0	25.0	25.0	100.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(15)	53.3	20.0	26.7	100.0
	기 타	(2)	50.0	50.0	0.0	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(11)	45.5	18.2	36.4	100.0
	대학원재학/졸업이상	(6)	66.7	33.3	0.0	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(5)	40.0	40.0	20.0	100.0
	우즈베키스탄	(11)	63.6	18.2	18.2	100.0
	기 타	(1)	0.0	0.0	100.0	100.0
▣ 언 어 ▣	러 시 아 어	(12)	58.3	16.7	25.0	100.0
	우즈베키스탄어	(9)	55.6	22.2	22.2	100.0
	카자흐스탄어	(1)	0.0	100.0	0.0	100.0
	고 려 어	(4)	50.0	25.0	25.0	100.0
	한 국 어	(12)	50.0	33.3	16.7	100.0
	기 타	(5)	40.0	40.0	20.0	100.0

본인의 한국 전통 문화 인지도

		사례수	매우 잘 안다	조금 안다	보통이다	*인지*	*보통*	
			%	%	%	%	%	계
■ 전 체 ■		(17)	52.9	11.8	35.3	64.7	35.3	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(2)	100.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0
	여 성	(14)	50.0	14.3	35.7	64.3	35.7	100.0
	모름/ 무응답	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	100.0
▣ 연 령 ▣	25-29세	(4)	50.0	0.0	50.0	50.0	50.0	100.0
	30-39세	(8)	50.0	0.0	50.0	50.0	50.0	100.0
	40-49세	(4)	50.0	50.0	0.0	100.0	0.0	100.0
	50-54세	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(5)	60.0	40.0	0.0	100.0	0.0	100.0
	우즈베키스탄	(10)	40.0	0.0	60.0	40.0	60.0	100.0
	기 타	(2)	100.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	우즈베키스탄	(17)	52.9	11.8	35.3	64.7	35.3	100.0
▣ 현 재 세 대 ▣	1 세 대	(2)	0.0	50.0	50.0	50.0	50.0	100.0
	3 세 대	(3)	100.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0
	4 세 대	(4)	50.0	0.0	50.0	50.0	50.0	100.0
	기 타	(1)	0.0	100.0	0.0	100.0	0.0	100.0
	모름/ 무응답	(7)	57.1	0.0	42.9	57.1	42.9	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	25-29세	(2)	50.0	0.0	50.0	50.0	50.0	100.0
	35-39세	(2)	0.0	100.0	0.0	100.0	0.0	100.0
	40-44세	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0
	모름/ 무응답	(12)	58.3	0.0	41.7	58.3	41.7	100.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(15)	60.0	13.3	26.7	73.3	26.7	100.0
	기 타	(2)	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(11)	45.5	18.2	36.4	63.6	36.4	100.0
	대학원재학/졸업이상	(6)	66.7	0.0	33.3	66.7	33.3	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(5)	60.0	40.0	0.0	100.0	0.0	100.0
	우즈베키스탄	(11)	45.5	0.0	54.5	45.5	54.5	100.0
	기 타	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0
▣ 언 어 ▣	러 시 아 어	(12)	50.0	0.0	50.0	50.0	50.0	100.0
	우즈베키스탄어	(9)	44.4	11.1	44.4	55.6	44.4	100.0
	카자흐스탄어	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	100.0
	고 려 어	(4)	50.0	0.0	50.0	50.0	50.0	100.0
	한 국 어	(12)	58.3	16.7	25.0	75.0	25.0	100.0
	기 타	(5)	60.0	0.0	40.0	60.0	40.0	100.0

재외동포 유아 및 아동의 정체성 교육을 위해 필요한 것(중복 응답)

		사례수	아동의 수준에 맞는 교육 목표와 교육 과정 설정	현지 사정에 부합하는 교재 및 교육 자료의 제작과 배포	아동의 관심과 흥미를 끌 수 있는 다양한 교수 방법	정부나 민간 주도의 교사 재교육이나 강연, 워크숍 실시	교사나 부모의 교육에 대한 의지	기타
			%	%	%	%	%	%
■ 전 체 ■		(17)	94.1	76.5	70.6	58.8	41.2	5.9
▣ 성 별 ▣	남 성	(2)	50.0	50.0	100.0	100.0	50.0	0.0
	여 성	(14)	100.0	78.6	64.3	50.0	35.7	7.1
	모름/ 무응답	(1)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	0.0
▣ 연 령 ▣	25-29세	(4)	100.0	100.0	75.0	75.0	75.0	0.0
	30-39세	(8)	87.5	75.0	75.0	62.5	37.5	0.0
	40-49세	(4)	100.0	50.0	50.0	25.0	25.0	0.0
	50-54세	(1)	100.0	100.0	100.0	100.0	0.0	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(5)	100.0	80.0	80.0	60.0	60.0	0.0
	우즈베키스탄	(10)	90.0	80.0	70.0	60.0	40.0	0.0
	기 타	(2)	100.0	50.0	50.0	50.0	0.0	50.0
▣ 거 주 지 ▣	우즈베키스탄	(17)	94.1	76.5	70.6	58.8	41.2	5.9
▣ 현 재 세 대 ▣	1 세 대	(2)	100.0	100.0	50.0	50.0	50.0	0.0
	3 세 대	(3)	66.7	33.3	66.7	66.7	0.0	33.3
	4 세 대	(4)	100.0	75.0	75.0	75.0	75.0	0.0
	기 타	(1)	100.0	100.0	100.0	0.0	0.0	0.0
	모름/ 무응답	(7)	100.0	85.7	71.4	57.1	42.9	0.0
▣ 이 주 한나이 ▣	25-29세	(2)	50.0	50.0	50.0	50.0	0.0	0.0
	35-39세	(2)	100.0	100.0	100.0	50.0	50.0	0.0
	40-44세	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	모름/ 무응답	(12)	100.0	83.3	75.0	66.7	50.0	8.3
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(15)	93.3	73.3	73.3	66.7	46.7	6.7
	기 타	(2)	100.0	100.0	50.0	0.0	0.0	0.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(11)	100.0	81.8	81.8	63.6	45.5	9.1
	대학원재학/졸업이상	(6)	83.3	66.7	50.0	50.0	33.3	0.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(5)	100.0	80.0	80.0	60.0	60.0	0.0
	우즈베키스탄	(11)	90.9	81.8	72.7	63.6	36.4	9.1
	기 타	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
▣ 언 어 ▣	러 시 아 어	(12)	91.7	75.0	66.7	58.3	33.3	8.3
	우즈베키스탄어	(9)	88.9	77.8	66.7	55.6	33.3	0.0
	카자흐스탄어	(1)	100.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	고 려 어	(4)	100.0	75.0	75.0	75.0	75.0	0.0
	한 국 어	(12)	91.7	66.7	58.3	41.7	33.3	0.0
	기 타	(5)	80.0	60.0	60.0	40.0	20.0	0.0

재외동포 유아 및 아동의 정체성 확립을 위한 한국어 문화 교육 방법

		사례수	한국 문화 요소와 현지 문화를 비교하여 가르치는 방법	한국 문화 요소와 현지 문화 차이가 존중/ 유지되도록 가르치는	한국 문화 요소를 긍정적으로 소개하며 지식으로 가르치는 방법	
			%	%	%	계
■ 전 체 ■		(17)	70.6	23.5	5.9	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(2)	100.0	0.0	0.0	100.0
	여 성	(14)	64.3	28.6	7.1	100.0
	모름/ 무응답	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0
▣ 연 령 ▣	２５－２９세	(4)	75.0	25.0	0.0	100.0
	３０－３９세	(8)	87.5	12.5	0.0	100.0
	４０－４９세	(4)	25.0	50.0	25.0	100.0
	５０－５４세	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(5)	20.0	60.0	20.0	100.0
	우즈베키스탄	(10)	90.0	10.0	0.0	100.0
	기 타	(2)	100.0	0.0	0.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	우즈베키스탄	(17)	70.6	23.5	5.9	100.0
▣ 현 재 세 대 ▣	1 세 대	(2)	50.0	0.0	50.0	100.0
	3 세 대	(3)	100.0	0.0	0.0	100.0
	4 세 대	(4)	100.0	0.0	0.0	100.0
	기 타	(1)	0.0	100.0	0.0	100.0
	모름/ 무응답	(7)	57.1	42.9	0.0	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	２５－２９세	(2)	100.0	0.0	0.0	100.0
	３５－３９세	(2)	0.0	50.0	50.0	100.0
	４０－４４세	(1)	0.0	100.0	0.0	100.0
	모름/ 무응답	(12)	83.3	16.7	0.0	100.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(15)	73.3	20.0	6.7	100.0
	기 타	(2)	50.0	50.0	0.0	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(11)	72.7	18.2	9.1	100.0
	대학원재학/졸업이상	(6)	66.7	33.3	0.0	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(5)	20.0	60.0	20.0	100.0
	우즈베키스탄	(11)	90.9	9.1	0.0	100.0
	기 타	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0
▣ 언 어 ▣	러 시 아 어	(12)	91.7	8.3	0.0	100.0
	우즈베키스탄어	(9)	77.8	11.1	11.1	100.0
	카자흐스탄어	(1)	0.0	100.0	0.0	100.0
	고 려 어	(4)	100.0	0.0	0.0	100.0
	한 국 어	(12)	58.3	33.3	8.3	100.0
	기 타	(5)	80.0	20.0	0.0	100.0

카자흐스탄

응답자 특성표

		사례수	%
■ 전 체 ■		11	100.0%
▣ 성 별 ▣	남 성	1	9.1%
	여 성	10	90.9%
▣ 연 령 ▣	35-39세	1	9.1%
	40-44세	2	18.2%
	45-49세	3	27.3%
	50-54세	3	27.3%
	55세 이상	2	18.2%
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	6	54.5%
	우즈베키스탄	1	9.1%
	카 자 흐스탄	4	36.4%
▣ 거 주 지 ▣	카 자 흐스탄	11	100.0%
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	4	36.4%
	3 세 대	4	36.4%
	기 타	3	27.3%
▣ 이 주 한나이 ▣	20-24세	2	18.2%
	30-34세	4	36.4%
	35-39세	3	27.3%
	40-49세	2	18.2%
▣ 직 업 별 ▣	교 사	8	72.7%
	기 타	3	27.3%
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	6	54.5%
	대학원재학/졸업이상	5	45.5%
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	6	54.5%
	카 자 흐 스 탄	5	45.5%
▣ 언 어 ▣	러 시 아 어	10	90.9%
	카자흐스탄어	3	27.3%
	고 려 어	2	18.2%
	한 국 어	10	90.9%
	기 타	2	18.2%

한국어 교육 시 가장 큰 어려운 점

		사례수	교재	행정적 지원	강의실	기타	
			%	%	%	%	계
■ 전 체 ■		(11)	54.5	18.2	9.1	18.2	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	여 성	(10)	50.0	20.0	10.0	20.0	100.0
▣ 연 령 ▣	35-39세	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	40-44세	(2)	50.0	0.0	0.0	50.0	100.0
	45-49세	(3)	33.3	33.3	0.0	33.3	100.0
	50-54세	(3)	66.7	33.3	0.0	0.0	100.0
	55세 이상	(2)	50.0	0.0	50.0	0.0	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(6)	66.7	16.7	0.0	16.7	100.0
	우즈베키스탄	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0
	카 자 흐스탄	(4)	50.0	25.0	0.0	25.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	카 자 흐스탄	(11)	54.5	18.2	9.1	18.2	100.0
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(4)	75.0	0.0	0.0	25.0	100.0
	3 세 대	(4)	25.0	25.0	25.0	25.0	100.0
	기 타	(3)	66.7	33.3	0.0	0.0	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	20-24세	(2)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	30-34세	(4)	50.0	25.0	0.0	25.0	100.0
	35-39세	(3)	66.7	0.0	33.3	0.0	100.0
	40-49세	(2)	0.0	50.0	0.0	50.0	100.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(8)	37.5	25.0	12.5	25.0	100.0
	기 타	(3)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(6)	66.7	0.0	16.7	16.7	100.0
	대학원재학/졸업이상	(5)	40.0	40.0	0.0	20.0	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(6)	66.7	16.7	0.0	16.7	100.0
	카 자 흐 스 탄	(5)	40.0	20.0	20.0	20.0	100.0
▣ 언 어 ▣	러 시 아 어	(10)	60.0	10.0	10.0	20.0	100.0
	카자흐스탄어	(3)	66.7	33.3	0.0	0.0	100.0
	고 려 어	(2)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	한 국 어	(10)	60.0	20.0	0.0	20.0	100.0
	기 타	(2)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0

한국어 교육 시 한국어 사용 정도

		사례수	한국어를 대부분 사용하고 카자흐스탄어를 가끔 사용한다	한국어와 카자흐스탄어를 비슷한 비율로 사용한다	카자흐스탄어를 대부분 사용하고 한국어를 가끔 사용한다	카자흐스탄어만 사용한다	
			%	%	%	%	계
■ 전 체 ■		(11)	54.5	27.3	9.1	9.1	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
	여 성	(10)	60.0	20.0	10.0	10.0	100.0
▣ 연 령 ▣	35-39세	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
	40-44세	(2)	0.0	50.0	50.0	0.0	100.0
	45-49세	(3)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	50-54세	(3)	66.7	33.3	0.0	0.0	100.0
	55세 이상	(2)	50.0	0.0	0.0	50.0	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(6)	83.3	16.7	0.0	0.0	100.0
	우즈베키스탄	(1)	0.0	0.0	0.0	100.0	100.0
	카 자 흐스탄	(4)	25.0	50.0	25.0	0.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	카 자 흐스탄	(11)	54.5	27.3	9.1	9.1	100.0
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(4)	50.0	50.0	0.0	0.0	100.0
	3 세 대	(4)	25.0	25.0	25.0	25.0	100.0
	기 타	(3)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	20-24세	(2)	0.0	50.0	50.0	0.0	100.0
	30-34세	(4)	75.0	25.0	0.0	0.0	100.0
	35-39세	(3)	66.7	0.0	0.0	33.3	100.0
	40-49세	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0	100.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(8)	62.5	12.5	12.5	12.5	100.0
	기 타	(3)	33.3	66.7	0.0	0.0	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(6)	33.3	33.3	16.7	16.7	100.0
	대학원재학/졸업이상	(5)	80.0	20.0	0.0	0.0	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(6)	83.3	16.7	0.0	0.0	100.0
	카 자 흐 스 탄	(5)	20.0	40.0	20.0	20.0	100.0
▣ 언 어 ▣	러 시 아 어	(10)	50.0	30.0	10.0	10.0	100.0
	카자흐스탄어	(3)	66.7	33.3	0.0	0.0	100.0
	고 려 어	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0	100.0
	한 국 어	(10)	60.0	30.0	10.0	0.0	100.0
	기 타	(2)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0

재외동포와 한민족을 강하게 연결시켜 주는 것

		사례수	혈연적 요소	답변하기 어려움	한국 음식	한국 전통 문화의 준수	한국어 구사 능력	
			%	%	%	%	%	계
■ 전 체 ■		(11)	45.5	18.2	18.2	9.1	9.1	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	여 성	(10)	40.0	20.0	20.0	10.0	10.0	100.0
▣ 연 령 ▣	35-39세	(1)	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0
	40-44세	(2)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	45-49세	(3)	66.7	0.0	0.0	0.0	33.3	100.0
	50-54세	(3)	66.7	0.0	33.3	0.0	0.0	100.0
	55세 이상	(2)	50.0	0.0	50.0	0.0	0.0	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(6)	66.7	0.0	16.7	0.0	16.7	100.0
	우즈베키스탄	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
	카 자 흐스탄	(4)	25.0	50.0	0.0	25.0	0.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	카 자 흐스탄	(11)	45.5	18.2	18.2	9.1	9.1	100.0
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(4)	50.0	0.0	0.0	25.0	25.0	100.0
	3 세 대	(4)	25.0	50.0	25.0	0.0	0.0	100.0
	기 타	(3)	66.7	0.0	33.3	0.0	0.0	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	20-24세	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	30-34세	(4)	25.0	0.0	25.0	25.0	25.0	100.0
	35-39세	(3)	66.7	0.0	33.3	0.0	0.0	100.0
	40-49세	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(8)	37.5	25.0	25.0	0.0	12.5	100.0
	기 타	(3)	66.7	0.0	0.0	33.3	0.0	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(6)	16.7	33.3	16.7	16.7	16.7	100.0
	대학원재학/졸업이상	(5)	80.0	0.0	20.0	0.0	0.0	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(6)	66.7	0.0	16.7	0.0	16.7	100.0
	카 자 흐 스 탄	(5)	20.0	40.0	20.0	20.0	0.0	100.0
▣ 언 어 ▣	러 시 아 어	(10)	40.0	20.0	20.0	10.0	10.0	100.0
	카자흐스탄어	(3)	66.7	0.0	0.0	33.3	0.0	100.0
	고 려 어	(2)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	한 국 어	(10)	50.0	20.0	10.0	10.0	10.0	100.0
	기 타	(2)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0

생활하는 지역에서 많이 사용되는 언어(중복 응답)

		사례수	카자흐스탄어	러시아어	고려어	한국어	키르기즈스탄어	우즈베키스탄어	기타
			%	%	%	%	%	%	%
■ 전 체 ■		(11)	100.0	90.9	54.5	54.5	18.2	9.1	27.3
▣ 성 별 ▣	남 성	(1)	100.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	여 성	(10)	100.0	90.0	60.0	60.0	20.0	10.0	30.0
▣ 연 령 ▣	35-39세	(1)	100.0	100.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	40-44세	(2)	100.0	100.0	50.0	100.0	50.0	50.0	50.0
	45-49세	(3)	100.0	100.0	33.3	66.7	0.0	0.0	0.0
	50-54세	(3)	100.0	100.0	66.7	0.0	33.3	0.0	0.0
	55세 이상	(2)	100.0	50.0	50.0	100.0	0.0	0.0	50.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(6)	100.0	100.0	66.7	33.3	16.7	0.0	16.7
	우즈베키스탄	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0
	카 자 흐스탄	(4)	100.0	100.0	50.0	75.0	25.0	25.0	50.0
▣ 거 주 지 ▣	카 자 흐스탄	(11)	100.0	90.9	54.5	54.5	18.2	9.1	27.3
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(4)	100.0	100.0	50.0	25.0	0.0	0.0	25.0
	3 세 대	(4)	100.0	75.0	25.0	100.0	25.0	25.0	25.0
	기 타	(3)	100.0	100.0	100.0	33.3	33.3	0.0	33.3
▣ 이 주 한나이 ▣	20-24세	(2)	100.0	100.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0
	30-34세	(4)	100.0	100.0	75.0	25.0	25.0	0.0	25.0
	35-39세	(3)	100.0	66.7	66.7	66.7	0.0	0.0	33.3
	40-49세	(2)	100.0	100.0	50.0	100.0	50.0	50.0	50.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(8)	100.0	87.5	50.0	75.0	25.0	12.5	25.0
	기 타	(3)	100.0	100.0	66.7	0.0	0.0	0.0	33.3
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(6)	100.0	83.3	66.7	66.7	16.7	16.7	50.0
	대학원재학/졸업이상	(5)	100.0	100.0	40.0	40.0	20.0	0.0	0.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(6)	100.0	100.0	66.7	33.3	16.7	0.0	16.7
	카 자 흐 스 탄	(5)	100.0	80.0	40.0	80.0	20.0	20.0	40.0
▣ 언 어 ▣	러 시 아 어	(10)	100.0	90.0	60.0	50.0	20.0	10.0	30.0
	카자흐스탄어	(3)	100.0	100.0	66.7	66.7	0.0	0.0	66.7
	고 려 어	(2)	100.0	100.0	50.0	50.0	0.0	0.0	50.0
	한 국 어	(10)	100.0	100.0	60.0	50.0	20.0	10.0	30.0
	기 타	(2)	100.0	100.0	100.0	50.0	0.0	0.0	50.0

한국어 말하기 능력 정도

		사례수	연설, 토론, 통역 등 전문적인 주제로도 대화할 수 있다	친숙하지 않은 주제를 설명할 수 있다	자기소개, 물건 사기 등 기초적인 대화를 할 수 있다	직업, 취미 등을 주제로 간단한 대화를 할 수 있다	
			%	%	%	%	계
■ 전 체 ■		(11)	54.5	27.3	9.1	9.1	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	여 성	(10)	50.0	30.0	10.0	10.0	100.0
▣ 연 령 ▣	35-39세	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
	40-44세	(2)	0.0	50.0	50.0	0.0	100.0
	45-49세	(3)	66.7	33.3	0.0	0.0	100.0
	50-54세	(3)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	55세 이상	(2)	50.0	0.0	0.0	50.0	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(6)	83.3	16.7	0.0	0.0	100.0
	우즈베키스탄	(1)	0.0	0.0	0.0	100.0	100.0
	카 자 흐스탄	(4)	25.0	50.0	25.0	0.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	카 자 흐스탄	(11)	54.5	27.3	9.1	9.1	100.0
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(4)	50.0	50.0	0.0	0.0	100.0
	3 세 대	(4)	25.0	25.0	25.0	25.0	100.0
	기 타	(3)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	20-24세	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0	100.0
	30-34세	(4)	50.0	50.0	0.0	0.0	100.0
	35-39세	(3)	66.7	0.0	0.0	33.3	100.0
	40-49세	(2)	50.0	0.0	50.0	0.0	100.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(8)	50.0	25.0	12.5	12.5	100.0
	기 타	(3)	66.7	33.3	0.0	0.0	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(6)	16.7	50.0	16.7	16.7	100.0
	대학원재학/졸업이상	(5)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(6)	83.3	16.7	0.0	0.0	100.0
	카 자 흐 스 탄	(5)	20.0	40.0	20.0	20.0	100.0
▣ 언 어 ▣	러 시 아 어	(10)	50.0	30.0	10.0	10.0	100.0
	카자흐스탄어	(3)	66.7	33.3	0.0	0.0	100.0
	고 려 어	(2)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	한 국 어	(10)	60.0	30.0	10.0	0.0	100.0
	기 타	(2)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0

재외동포가 한국어를 배우는 이유

		사례수	한국에서 취직하기 위해서	한국에서 유학하기 위해서	취미 또는 재미있어서	한인이기 때문에	한국 문화를 이해하기 위해서	가족과 의사소통하기 위해서	현지에서 취직하기 위해서
			%	%	%	%	%	%	%
■ 전 체 ■		(11)	90.9	90.9	90.9	81.8	72.7	72.7	54.5
▣ 성 별 ▣	남 성	(1)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0
	여 성	(10)	90.0	90.0	90.0	80.0	70.0	70.0	50.0
▣ 연 령 ▣	35-39세	(1)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	0.0	0.0
	40-44세	(2)	100.0	100.0	100.0	50.0	50.0	50.0	50.0
	45-49세	(3)	100.0	100.0	66.7	100.0	66.7	66.7	33.3
	50-54세	(3)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0
	55세 이상	(2)	50.0	50.0	100.0	50.0	50.0	100.0	50.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(6)	100.0	100.0	83.3	100.0	83.3	83.3	66.7
	우즈베키스탄	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	0.0
	카 자 흐스탄	(4)	100.0	100.0	100.0	75.0	75.0	50.0	50.0
▣ 거 주 지 ▣	카 자 흐스탄	(11)	90.9	90.9	90.9	81.8	72.7	72.7	54.5
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(4)	100.0	100.0	75.0	100.0	75.0	50.0	25.0
	3 세 대	(4)	75.0	75.0	100.0	50.0	50.0	75.0	50.0
	기 타	(3)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	20-24세	(2)	100.0	100.0	100.0	50.0	50.0	50.0	50.0
	30-34세	(4)	100.0	100.0	75.0	100.0	75.0	50.0	25.0
	35-39세	(3)	66.7	66.7	100.0	66.7	66.7	100.0	66.7
	40-49세	(2)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(8)	87.5	87.5	87.5	75.0	62.5	75.0	50.0
	기 타	(3)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	66.7	66.7
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(6)	83.3	83.3	100.0	66.7	66.7	66.7	33.3
	대학원재학/졸업이상	(5)	100.0	100.0	80.0	100.0	80.0	80.0	80.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(6)	100.0	100.0	83.3	100.0	83.3	83.3	66.7
	카 자 흐 스 탄	(5)	80.0	80.0	100.0	60.0	60.0	60.0	40.0
▣ 언 어 ▣	러 시 아 어	(10)	90.0	90.0	90.0	80.0	70.0	70.0	50.0
	카자흐스탄어	(3)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	66.7	66.7
	고 려 어	(2)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0
	한 국 어	(10)	100.0	100.0	90.0	90.0	80.0	70.0	60.0
	기 타	(2)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0

재외동포 자녀를 한국어 수업에 보내는 이유

		사례수	한인은 한국말을 할 줄 알아야 하니까	취직에 유리하거나 돈을 잘 벌 수 있기 때문에	
			%	%	계
■ 전 체 ■		(11)	63.6	36.4	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(1)	0.0	100.0	100.0
	여 성	(10)	70.0	30.0	100.0
▣ 연 령 ▣	35-39세	(1)	100.0	0.0	100.0
	40-44세	(2)	100.0	0.0	100.0
	45-49세	(3)	66.7	33.3	100.0
	50-54세	(3)	33.3	66.7	100.0
	55세 이상	(2)	50.0	50.0	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(6)	33.3	66.7	100.0
	우즈베키스탄	(1)	100.0	0.0	100.0
	카 자 흐스탄	(4)	100.0	0.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	카 자 흐스탄	(11)	63.6	36.4	100.0
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(4)	50.0	50.0	100.0
	3 세 대	(4)	100.0	0.0	100.0
	기 타	(3)	33.3	66.7	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	20-24세	(2)	50.0	50.0	100.0
	30-34세	(4)	50.0	50.0	100.0
	35-39세	(3)	66.7	33.3	100.0
	40-49세	(2)	100.0	0.0	100.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(8)	62.5	37.5	100.0
	기 타	(3)	66.7	33.3	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(6)	83.3	16.7	100.0
	대학원재학/졸업이상	(5)	40.0	60.0	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(6)	33.3	66.7	100.0
	카 자 흐 스 탄	(5)	100.0	0.0	100.0
▣ 언 어 ▣	러 시 아 어	(10)	60.0	40.0	100.0
	카자흐스탄어	(3)	66.7	33.3	100.0
	고 려 어	(2)	0.0	100.0	100.0
	한 국 어	(10)	60.0	40.0	100.0
	기 타	(2)	50.0	50.0	100.0

재외동포 유아 및 아동의 한국어 교육을 통해 기대하는 것

		사례수	한인으로서의 민족 정체성 형성	한국어로 의 사소통	한국어를 활용한 장래 취업	
			%	%	%	계
■ 전 체 ■		(11)	63.6	18.2	18.2	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0
	여 성	(10)	60.0	20.0	20.0	100.0
▣ 연 령 ▣	３５－３９세	(1)	0.0	100.0	0.0	100.0
	４０－４４세	(2)	50.0	50.0	0.0	100.0
	４５－４９세	(3)	66.7	0.0	33.3	100.0
	５０－５４세	(3)	66.7	0.0	33.3	100.0
	５５세 이 상	(2)	100.0	0.0	0.0	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(6)	66.7	0.0	33.3	100.0
	우즈베키스탄	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0
	카 자 흐스탄	(4)	50.0	50.0	0.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	카 자 흐스탄	(11)	63.6	18.2	18.2	100.0
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(4)	50.0	25.0	25.0	100.0
	3 세 대	(4)	75.0	25.0	0.0	100.0
	기 타	(3)	66.7	0.0	33.3	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	２０－２４세	(2)	50.0	50.0	0.0	100.0
	３０－３４세	(4)	25.0	25.0	50.0	100.0
	３５－３９세	(3)	100.0	0.0	0.0	100.0
	４０－４９세	(2)	100.0	0.0	0.0	100.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(8)	62.5	12.5	25.0	100.0
	기 타	(3)	66.7	33.3	0.0	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(6)	66.7	33.3	0.0	100.0
	대학원재학/졸업이상	(5)	60.0	0.0	40.0	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(6)	66.7	0.0	33.3	100.0
	카 자 흐 스 탄	(5)	60.0	40.0	0.0	100.0
▣ 언 어 ▣	러 시 아 어	(10)	60.0	20.0	20.0	100.0
	카자흐스탄어	(3)	66.7	33.3	0.0	100.0
	고 려 어	(2)	100.0	0.0	0.0	100.0
	한 국 어	(10)	60.0	20.0	20.0	100.0
	기 타	(2)	100.0	0.0	0.0	100.0

재외동포 유아 및 아동의 한국어 교육에서 가장 중요한 언어 기능

		사례수	말하기	
			%	계
■ 전 체 ■		(11)	100.0	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(1)	100.0	100.0
	여 성	(10)	100.0	100.0
▣ 연 령 ▣	３５－３９세	(1)	100.0	100.0
	４０－４４세	(2)	100.0	100.0
	４５－４９세	(3)	100.0	100.0
	５０－５４세	(3)	100.0	100.0
	５５세 이 상	(2)	100.0	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(6)	100.0	100.0
	우즈베키스탄	(1)	100.0	100.0
	카 자 흐스탄	(4)	100.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	카 자 흐스탄	(11)	100.0	100.0
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(4)	100.0	100.0
	3 세 대	(4)	100.0	100.0
	기 타	(3)	100.0	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	２０－２４세	(2)	100.0	100.0
	３０－３４세	(4)	100.0	100.0
	３５－３９세	(3)	100.0	100.0
	４０－４９세	(2)	100.0	100.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(8)	100.0	100.0
	기 타	(3)	100.0	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(6)	100.0	100.0
	대학원재학/졸업이상	(5)	100.0	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(6)	100.0	100.0
	카 자 흐 스 탄	(5)	100.0	100.0
▣ 언 어 ▣	러 시 아 어	(10)	100.0	100.0
	카자흐스탄어	(3)	100.0	100.0
	고 려 어	(2)	100.0	100.0
	한 국 어	(10)	100.0	100.0
	기 타	(2)	100.0	100.0

한민족 정체성 교육이 의미하는 것

		사례수	한국어를 가르치는 것	한국 문화에 대해 가르치는 것	한국 역사를 가르치는 것	기타	
			%	%	%	%	계
■ 전 체 ■		(11)	45.5	27.3	18.2	9.1	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	여 성	(10)	40.0	30.0	20.0	10.0	100.0
▣ 연 령 ▣	35-39세	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
	40-44세	(2)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	45-49세	(3)	0.0	66.7	33.3	0.0	100.0
	50-54세	(3)	66.7	0.0	0.0	33.3	100.0
	55세 이상	(2)	50.0	0.0	50.0	0.0	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(6)	33.3	16.7	33.3	16.7	100.0
	우즈베키스탄	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	카 자 흐스탄	(4)	50.0	50.0	0.0	0.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	카 자 흐스탄	(11)	45.5	27.3	18.2	9.1	100.0
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(4)	25.0	50.0	25.0	0.0	100.0
	3 세 대	(4)	75.0	25.0	0.0	0.0	100.0
	기 타	(3)	33.3	0.0	33.3	33.3	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	20-24세	(2)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	30-34세	(4)	25.0	50.0	25.0	0.0	100.0
	35-39세	(3)	33.3	0.0	33.3	33.3	100.0
	40-49세	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0	100.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(8)	50.0	25.0	25.0	0.0	100.0
	기 타	(3)	33.3	33.3	0.0	33.3	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(6)	50.0	33.3	16.7	0.0	100.0
	대학원재학/졸업이상	(5)	40.0	20.0	20.0	20.0	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(6)	33.3	16.7	33.3	16.7	100.0
	카 자 흐 스 탄	(5)	60.0	40.0	0.0	0.0	100.0
▣ 언 어 ▣	러 시 아 어	(10)	50.0	20.0	20.0	10.0	100.0
	카자흐스탄어	(3)	0.0	66.7	33.3	0.0	100.0
	고 려 어	(2)	50.0	0.0	50.0	0.0	100.0
	한 국 어	(10)	40.0	30.0	20.0	10.0	100.0
	기 타	(2)	0.0	0.0	50.0	50.0	100.0

한민족 정체성 교육의 필요성

		사례수	매우 많이 필요함	많이 필요함	필요함	*필요함*
			%	%	%	%
■ 전 체 ■		(11)	45.5	9.1	45.5	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0
	여 성	(10)	40.0	10.0	50.0	100.0
▣ 연 령 ▣	35-39세	(1)	0.0	0.0	100.0	100.0
	40-44세	(2)	50.0	0.0	50.0	100.0
	45-49세	(3)	33.3	33.3	33.3	100.0
	50-54세	(3)	66.7	0.0	33.3	100.0
	55세 이상	(2)	50.0	0.0	50.0	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(6)	66.7	0.0	33.3	100.0
	우즈베키스탄	(1)	0.0	0.0	100.0	100.0
	카 자 흐스탄	(4)	25.0	25.0	50.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	카 자 흐스탄	(11)	45.5	9.1	45.5	100.0
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(4)	50.0	0.0	50.0	100.0
	3 세 대	(4)	25.0	25.0	50.0	100.0
	기 타	(3)	66.7	0.0	33.3	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	20-24세	(2)	50.0	0.0	50.0	100.0
	30-34세	(4)	25.0	0.0	75.0	100.0
	35-39세	(3)	66.7	0.0	33.3	100.0
	40-49세	(2)	50.0	50.0	0.0	100.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(8)	37.5	12.5	50.0	100.0
	기 타	(3)	66.7	0.0	33.3	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(6)	50.0	0.0	50.0	100.0
	대학원재학/졸업이상	(5)	40.0	20.0	40.0	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(6)	66.7	0.0	33.3	100.0
	카 자 흐 스 탄	(5)	20.0	20.0	60.0	100.0
▣ 언 어 ▣	러 시 아 어	(10)	50.0	0.0	50.0	100.0
	카자흐스탄어	(3)	33.3	33.3	33.3	100.0
	고 려 어	(2)	100.0	0.0	0.0	100.0
	한 국 어	(10)	50.0	10.0	40.0	100.0
	기 타	(2)	100.0	0.0	0.0	100.0

한민족 문화 정체성 교육 실시 빈도

		사례수	거의 매일 실시	일주일에 1-2회	한 달에 1-2회	한 학기에 1-2회	
			%	%	%	%	계
■ 전 체 ■		(11)	9.1	45.5	36.4	9.1	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0
	여 성	(10)	10.0	50.0	30.0	10.0	100.0
▣ 연 령 ▣	35-39세	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	40-44세	(2)	0.0	50.0	50.0	0.0	100.0
	45-49세	(3)	0.0	66.7	0.0	33.3	100.0
	50-54세	(3)	0.0	33.3	66.7	0.0	100.0
	55세 이상	(2)	0.0	50.0	50.0	0.0	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(6)	0.0	50.0	33.3	16.7	100.0
	우즈베키스탄	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0
	카 자 흐스탄	(4)	25.0	50.0	25.0	0.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	카 자 흐스탄	(11)	9.1	45.5	36.4	9.1	100.0
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(4)	25.0	25.0	25.0	25.0	100.0
	3 세 대	(4)	0.0	50.0	50.0	0.0	100.0
	기 타	(3)	0.0	66.7	33.3	0.0	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	20-24세	(2)	0.0	50.0	50.0	0.0	100.0
	30-34세	(4)	25.0	50.0	0.0	25.0	100.0
	35-39세	(3)	0.0	33.3	66.7	0.0	100.0
	40-49세	(2)	0.0	50.0	50.0	0.0	100.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(8)	0.0	62.5	25.0	12.5	100.0
	기 타	(3)	33.3	0.0	66.7	0.0	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(6)	16.7	50.0	33.3	0.0	100.0
	대학원재학/졸업이상	(5)	0.0	40.0	40.0	20.0	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(6)	0.0	50.0	33.3	16.7	100.0
	카 자 흐 스 탄	(5)	20.0	40.0	40.0	0.0	100.0
▣ 언 어 ▣	러 시 아 어	(10)	10.0	40.0	40.0	10.0	100.0
	카자흐스탄어	(3)	33.3	66.7	0.0	0.0	100.0
	고 려 어	(2)	0.0	50.0	50.0	0.0	100.0
	한 국 어	(10)	10.0	50.0	30.0	10.0	100.0
	기 타	(2)	0.0	50.0	50.0	0.0	100.0

문화 및 정체성 교육을 위해 필요한 활동 자료의 양

		사례수	매우 많다	부족하지 않다	부족한 편이다	거의 없다	*충분함*	*부족함*		*100점 평균*
			%	%	%	%	%	%	계	
■ 전 체 ■		(11)	9.1	18.2	63.6	9.1	27.3	72.7	100.0	56.82
▣ 성 별 ▣	남 성	(1)	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	100.0	25.00
	여 성	(10)	10.0	20.0	70.0	0.0	30.0	70.0	100.0	60.00
▣ 연 령 ▣	35-39세	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	100.00
	40-44세	(2)	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	100.0	50.00
	45-49세	(3)	0.0	33.3	66.7	0.0	33.3	66.7	100.0	58.33
	50-54세	(3)	0.0	0.0	66.7	33.3	0.0	100.0	100.0	41.67
	55세 이상	(2)	0.0	50.0	50.0	0.0	50.0	50.0	100.0	62.50
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(6)	0.0	16.7	66.7	16.7	16.7	83.3	100.0	50.00
	우즈베키스탄	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	100.0	50.00
	카 자 흐스탄	(4)	25.0	25.0	50.0	0.0	50.0	50.0	100.0	68.75
▣ 거 주 지 ▣	카 자 흐스탄	(11)	9.1	18.2	63.6	9.1	27.3	72.7	100.0	56.82
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(4)	25.0	0.0	50.0	25.0	25.0	75.0	100.0	56.25
	3 세 대	(4)	0.0	25.0	75.0	0.0	25.0	75.0	100.0	56.25
	기 타	(3)	0.0	33.3	66.7	0.0	33.3	66.7	100.0	58.33
▣ 이 주 한나이 ▣	20-24세	(2)	0.0	0.0	50.0	50.0	0.0	100.0	100.0	37.50
	30-34세	(4)	25.0	0.0	75.0	0.0	25.0	75.0	100.0	62.50
	35-39세	(3)	0.0	33.3	66.7	0.0	33.3	66.7	100.0	58.33
	40-49세	(2)	0.0	50.0	50.0	0.0	50.0	50.0	100.0	62.50
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(8)	0.0	25.0	75.0	0.0	25.0	75.0	100.0	56.25
	기 타	(3)	33.3	0.0	33.3	33.3	33.3	66.7	100.0	58.33
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(6)	16.7	16.7	66.7	0.0	33.3	66.7	100.0	62.50
	대학원재학/졸업이상	(5)	0.0	20.0	60.0	20.0	20.0	80.0	100.0	50.00
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(6)	0.0	16.7	66.7	16.7	16.7	83.3	100.0	50.00
	카 자 흐 스 탄	(5)	20.0	20.0	60.0	0.0	40.0	60.0	100.0	65.00
▣ 언 어 ▣	러 시 아 어	(10)	10.0	10.0	70.0	10.0	20.0	80.0	100.0	55.00
	카자흐스탄어	(3)	33.3	66.7	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	83.33
	고 려 어	(2)	0.0	50.0	0.0	50.0	50.0	50.0	100.0	50.00
	한 국 어	(10)	10.0	20.0	60.0	10.0	30.0	70.0	100.0	57.50
	기 타	(2)	0.0	50.0	50.0	0.0	50.0	50.0	100.0	62.50

유아 및 아동의 정체성 교육을 위해 사용하는 교수 매체

		사례수	컴퓨터, CD-ROM	비디오, TV	그림, 사진, 도서	기타	
			%	%	%	%	계
■ 전 체 ■		(11)	36.4	27.3	27.3	9.1	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0
	여 성	(10)	40.0	30.0	20.0	10.0	100.0
▣ 연 령 ▣	35-39세	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
	40-44세	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0	100.0
	45-49세	(3)	33.3	33.3	33.3	0.0	100.0
	50-54세	(3)	33.3	0.0	33.3	33.3	100.0
	55세 이상	(2)	50.0	0.0	50.0	0.0	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(6)	33.3	16.7	33.3	16.7	100.0
	우즈베키스탄	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0
	카 자 흐스탄	(4)	50.0	50.0	0.0	0.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	카 자 흐스탄	(11)	36.4	27.3	27.3	9.1	100.0
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(4)	0.0	50.0	50.0	0.0	100.0
	3 세 대	(4)	50.0	25.0	25.0	0.0	100.0
	기 타	(3)	66.7	0.0	0.0	33.3	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	20-24세	(2)	50.0	0.0	50.0	0.0	100.0
	30-34세	(4)	25.0	50.0	25.0	0.0	100.0
	35-39세	(3)	33.3	0.0	33.3	33.3	100.0
	40-49세	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0	100.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(8)	50.0	25.0	25.0	0.0	100.0
	기 타	(3)	0.0	33.3	33.3	33.3	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(6)	33.3	33.3	33.3	0.0	100.0
	대학원재학/졸업이상	(5)	40.0	20.0	20.0	20.0	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(6)	33.3	16.7	33.3	16.7	100.0
	카 자 흐 스 탄	(5)	40.0	40.0	20.0	0.0	100.0
▣ 언 어 ▣	러 시 아 어	(10)	30.0	30.0	30.0	10.0	100.0
	카자흐스탄어	(3)	66.7	33.3	0.0	0.0	100.0
	고 려 어	(2)	50.0	0.0	50.0	0.0	100.0
	한 국 어	(10)	40.0	30.0	20.0	10.0	100.0
	기 타	(2)	50.0	0.0	0.0	50.0	100.0

유아 및 아동의 정체성 교육에 영향을 미치는 사람

		사례수	아동의 학부모	교사	미디어	지역사회의 인사	
			%	%	%	%	계
■ 전 체 ■		(11)	45.5	27.3	18.2	9.1	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0
	여 성	(10)	50.0	30.0	10.0	10.0	100.0
▣ 연 령 ▣	35-39세	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	40-44세	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0	100.0
	45-49세	(3)	33.3	0.0	33.3	33.3	100.0
	50-54세	(3)	0.0	66.7	33.3	0.0	100.0
	55세 이상	(2)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(6)	33.3	33.3	16.7	16.7	100.0
	우즈베키스탄	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	카 자 흐스탄	(4)	50.0	25.0	25.0	0.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	카 자 흐스탄	(11)	45.5	27.3	18.2	9.1	100.0
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(4)	50.0	0.0	25.0	25.0	100.0
	3 세 대	(4)	50.0	25.0	25.0	0.0	100.0
	기 타	(3)	33.3	66.7	0.0	0.0	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	20-24세	(2)	0.0	50.0	50.0	0.0	100.0
	30-34세	(4)	50.0	25.0	0.0	25.0	100.0
	35-39세	(3)	66.7	33.3	0.0	0.0	100.0
	40-49세	(2)	50.0	0.0	50.0	0.0	100.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(8)	50.0	25.0	12.5	12.5	100.0
	기 타	(3)	33.3	33.3	33.3	0.0	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(6)	83.3	16.7	0.0	0.0	100.0
	대학원재학/졸업이상	(5)	0.0	40.0	40.0	20.0	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(6)	33.3	33.3	16.7	16.7	100.0
	카 자 흐 스 탄	(5)	60.0	20.0	20.0	0.0	100.0
▣ 언 어 ▣	러 시 아 어	(10)	50.0	30.0	10.0	10.0	100.0
	카자흐스탄어	(3)	66.7	0.0	33.3	0.0	100.0
	고 려 어	(2)	50.0	0.0	50.0	0.0	100.0
	한 국 어	(10)	40.0	30.0	20.0	10.0	100.0
	기 타	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0	100.0

유아 및 아동의 정체성 교육을 실시하는데 겪는 어려움

		사례수	한민족에 대한 아동들의 관심 부족과 이해상의 어려움	아동의 발달 수준에 부합한 교수법 개발의 어려움	정체성 교육과 관련된 교육 과정과 교재의 부족	아동의 정체성 교육의 방향과 목표 설정에 따른 어려움
			%	%	%	%
■ 전 체 ■		(11)	36.4	36.4	27.3	27.3
▣ 성 별 ▣	남 성	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0
	여 성	(10)	40.0	40.0	20.0	30.0
▣ 연 령 ▣	３５－３９세	(1)	100.0	100.0	0.0	0.0
	４０－４４세	(2)	0.0	50.0	50.0	0.0
	４５－４９세	(3)	66.7	0.0	33.3	66.7
	５０－５４세	(3)	0.0	66.7	33.3	0.0
	５５세 이상	(2)	50.0	0.0	0.0	50.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(6)	33.3	33.3	16.7	16.7
	우즈베키스탄	(1)	0.0	0.0	0.0	100.0
	카 자 흐스탄	(4)	50.0	50.0	50.0	25.0
▣ 거 주 지 ▣	카 자 흐스탄	(11)	36.4	36.4	27.3	27.3
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(4)	50.0	25.0	25.0	25.0
	3 세 대	(4)	25.0	25.0	50.0	50.0
	기 타	(3)	33.3	66.7	0.0	0.0
▣ 이 주 한나이 ▣	２０－２４세	(2)	0.0	50.0	50.0	0.0
	３０－３４세	(4)	50.0	50.0	0.0	25.0
	３５－３９세	(3)	33.3	33.3	0.0	33.3
	４０－４９세	(2)	50.0	0.0	100.0	50.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(8)	37.5	25.0	25.0	37.5
	기 타	(3)	33.3	66.7	33.3	0.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(6)	33.3	33.3	16.7	33.3
	대학원재학/졸업이상	(5)	40.0	40.0	40.0	20.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(6)	33.3	33.3	16.7	16.7
	카 자 흐 스 탄	(5)	40.0	40.0	40.0	40.0
▣ 언 어 ▣	러 시 아 어	(10)	30.0	40.0	20.0	20.0
	카자흐스탄어	(3)	100.0	33.3	33.3	33.3
	고 려 어	(2)	50.0	0.0	50.0	0.0
	한 국 어	(10)	40.0	40.0	30.0	20.0
	기 타	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0

유아 및 아동에게 전통 문화를 가르치는 방법

		사례수	전통명절/절기행사 뿐 아니라 전통 관련 주제 선정하여 가르친다	추석 , 단오 등 전통명절이나 절기행사에서 주로 가르친다.	평상시, 거의 모든 교육주제에서 전통문화 통합하여 가르친다	
			%	%	%	계
■ 전 체 ■		(11)	45.5	36.4	18.2	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(1)	0.0	100.0	0.0	100.0
	여 성	(10)	50.0	30.0	20.0	100.0
▣ 연 령 ▣	３５－３９세	(1)	0.0	100.0	0.0	100.0
	４０－４４세	(2)	100.0	0.0	0.0	100.0
	４５－４９세	(3)	66.7	0.0	33.3	100.0
	５０－５４세	(3)	33.3	66.7	0.0	100.0
	５５세 이상	(2)	0.0	50.0	50.0	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(6)	50.0	33.3	16.7	100.0
	우즈베키스탄	(1)	0.0	100.0	0.0	100.0
	카 자 흐스탄	(4)	50.0	25.0	25.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	카 자 흐스탄	(11)	45.5	36.4	18.2	100.0
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(4)	50.0	50.0	0.0	100.0
	3 세 대	(4)	50.0	25.0	25.0	100.0
	기 타	(3)	33.3	33.3	33.3	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	２０－２４세	(2)	50.0	50.0	0.0	100.0
	３０－３４세	(4)	50.0	50.0	0.0	100.0
	３５－３９세	(3)	33.3	33.3	33.3	100.0
	４０－４９세	(2)	50.0	0.0	50.0	100.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(8)	50.0	25.0	25.0	100.0
	기 타	(3)	33.3	66.7	0.0	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(6)	50.0	33.3	16.7	100.0
	대학원재학/졸업이상	(5)	40.0	40.0	20.0	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(6)	50.0	33.3	16.7	100.0
	카 자 흐 스 탄	(5)	40.0	40.0	20.0	100.0
▣ 언 어 ▣	러 시 아 어	(10)	50.0	40.0	10.0	100.0
	카자흐스탄어	(3)	0.0	33.3	66.7	100.0
	고 려 어	(2)	0.0	50.0	50.0	100.0
	한 국 어	(10)	50.0	30.0	20.0	100.0
	기 타	(2)	50.0	0.0	50.0	100.0

본인의 한국 전통 문화 인지도

		사례수	매우 잘 안다	조금 안다	보통이다	*인지*	*보통*		*100점 평균*
			%	%	%	%	%	계	
■ 전 체 ■		(11)	27.3	18.2	54.5	45.5	54.5	100.0	68.18
▣ 성 별 ▣	남 성	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	100.0	50.00
	여 성	(10)	30.0	20.0	50.0	50.0	50.0	100.0	70.00
▣ 연 령 ▣	35-39세	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	100.00
	40-44세	(2)	0.0	50.0	50.0	50.0	50.0	100.0	62.50
	45-49세	(3)	33.3	33.3	33.3	66.7	33.3	100.0	75.00
	50-54세	(3)	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	100.0	50.00
	55세 이상	(2)	50.0	0.0	50.0	50.0	50.0	100.0	75.00
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(6)	33.3	0.0	66.7	33.3	66.7	100.0	66.67
	우즈베키스탄	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	100.0	50.00
	카 자 흐 스 탄	(4)	25.0	50.0	25.0	75.0	25.0	100.0	75.00
▣ 거 주 지 ▣	카 자 흐 스 탄	(11)	27.3	18.2	54.5	45.5	54.5	100.0	68.18
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(4)	50.0	0.0	50.0	50.0	50.0	100.0	75.00
	3 세 대	(4)	0.0	50.0	50.0	50.0	50.0	100.0	62.50
	기 타	(3)	33.3	0.0	66.7	33.3	66.7	100.0	66.67
▣ 이 주 한나이 ▣	20-24세	(2)	0.0	50.0	50.0	50.0	50.0	100.0	62.50
	30-34세	(4)	50.0	0.0	50.0	50.0	50.0	100.0	75.00
	35-39세	(3)	33.3	0.0	66.7	33.3	66.7	100.0	66.67
	40-49세	(2)	0.0	50.0	50.0	50.0	50.0	100.0	62.50
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(8)	25.0	25.0	50.0	50.0	50.0	100.0	68.75
	기 타	(3)	33.3	0.0	66.7	33.3	66.7	100.0	66.67
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(6)	50.0	16.7	33.3	66.7	33.3	100.0	79.17
	대학원재학/졸업이상	(5)	0.0	20.0	80.0	20.0	80.0	100.0	55.00
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(6)	33.3	0.0	66.7	33.3	66.7	100.0	66.67
	카 자 흐 스 탄	(5)	20.0	40.0	40.0	60.0	40.0	100.0	70.00
▣ 언 어 ▣	러 시 아 어	(10)	30.0	10.0	60.0	40.0	60.0	100.0	67.50
	카자흐스탄어	(3)	66.7	33.3	0.0	100.0	0.0	100.0	91.67
	고 려 어	(2)	50.0	0.0	50.0	50.0	50.0	100.0	75.00
	한 국 어	(10)	30.0	20.0	50.0	50.0	50.0	100.0	70.00
	기 타	(2)	50.0	0.0	50.0	50.0	50.0	100.0	75.00

유아 및 아동의 정체성 교육을 위해 필요한 것

		사례수	아동의 수준에 맞는 교육 목표와 교육 과정 설정	현지 사정에 부합하는 교재 및 교육 자료의 제작과 배포	아동의 관심과 흥미를 끌 수 있는 다양한 교수 방법	교사나 부모의 교육에 대한 의지	정부나 민간 주도의 교사 재교육이나 강연, 워크숍 실시	기타
			%	%	%	%	%	%
■ 전 체 ■		(11)	81.8	81.8	81.8	81.8	72.7	27.3
▣ 성 별 ▣	남 성	(1)	100.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	여 성	(10)	80.0	80.0	90.0	90.0	80.0	30.0
▣ 연 령 ▣	35-39세	(1)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	0.0
	40-44세	(2)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	0.0
	45-49세	(3)	66.7	33.3	100.0	66.7	66.7	33.3
	50-54세	(3)	100.0	100.0	66.7	66.7	66.7	33.3
	55세 이상	(2)	50.0	100.0	50.0	100.0	50.0	50.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(6)	100.0	83.3	83.3	83.3	83.3	50.0
	우즈베키스탄	(1)	0.0	100.0	0.0	100.0	0.0	0.0
	카 자 흐 스 탄	(4)	75.0	75.0	100.0	75.0	75.0	0.0
▣ 거 주 지 ▣	카 자 흐 스 탄	(11)	81.8	81.8	81.8	81.8	72.7	27.3
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(4)	100.0	75.0	75.0	75.0	75.0	25.0
	3 세 대	(4)	50.0	75.0	75.0	75.0	50.0	0.0
	기 타	(3)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	66.7
▣ 이 주 한나이 ▣	20-24세	(2)	100.0	100.0	50.0	50.0	50.0	0.0
	30-34세	(4)	100.0	75.0	100.0	100.0	100.0	25.0
	35-39세	(3)	66.7	100.0	66.7	100.0	66.7	66.7
	40-49세	(2)	50.0	50.0	100.0	50.0	50.0	0.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(8)	75.0	75.0	87.5	87.5	75.0	25.0
	기 타	(3)	100.0	100.0	66.7	66.7	66.7	33.3
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(6)	83.3	83.3	83.3	100.0	83.3	16.7
	대학원재학/졸업이상	(5)	80.0	80.0	80.0	60.0	60.0	40.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(6)	100.0	83.3	83.3	83.3	83.3	50.0
	카 자 흐 스 탄	(5)	60.0	80.0	80.0	80.0	60.0	0.0
▣ 언 어 ▣	러 시 아 어	(10)	90.0	90.0	80.0	90.0	80.0	30.0
	카자흐스탄어	(3)	66.7	66.7	100.0	66.7	66.7	33.3
	고 려 어	(2)	100.0	100.0	50.0	50.0	50.0	50.0
	한 국 어	(10)	90.0	80.0	90.0	80.0	80.0	30.0
	기 타	(2)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0

유아 및 아동의 정체성 확립을 위한 한국어 문화 교육 방법

		사례수	한국 문화 요소와 현지 문화를 비교하여 가르치는 방법	한국 문화 요소와 현지 문화 차이가 존중/ 유지되도록 가르치는 방법	한국 문화 요소를 긍정적으로 소개하며 지식으로 가르치는 방법	
			%	%	%	계
■ 전 체 ■		(11)	54.5	27.3	18.2	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(1)	0.0	100.0	0.0	100.0
	여 성	(10)	60.0	20.0	20.0	100.0
▣ 연 령 ▣	３５－３９세	(1)	0.0	0.0	100.0	100.0
	４０－４４세	(2)	100.0	0.0	0.0	100.0
	４５－４９세	(3)	100.0	0.0	0.0	100.0
	５０－５４세	(3)	33.3	66.7	0.0	100.0
	５５세 이 상	(2)	0.0	50.0	50.0	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(6)	50.0	50.0	0.0	100.0
	우즈베키스탄	(1)	0.0	0.0	100.0	100.0
	카 자 흐스탄	(4)	75.0	0.0	25.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	카 자 흐스탄	(11)	54.5	27.3	18.2	100.0
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(4)	50.0	25.0	25.0	100.0
	3 세 대	(4)	75.0	0.0	25.0	100.0
	기 타	(3)	33.3	66.7	0.0	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	２０－２４세	(2)	50.0	50.0	0.0	100.0
	３０－３４세	(4)	50.0	25.0	25.0	100.0
	３５－３９세	(3)	33.3	33.3	33.3	100.0
	４０－４９세	(2)	100.0	0.0	0.0	100.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(8)	62.5	25.0	12.5	100.0
	기 타	(3)	33.3	33.3	33.3	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(6)	50.0	16.7	33.3	100.0
	대학원재학/졸업이상	(5)	60.0	40.0	0.0	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(6)	50.0	50.0	0.0	100.0
	카 자 흐 스 탄	(5)	60.0	0.0	40.0	100.0
▣ 언 어 ▣	러 시 아 어	(10)	50.0	30.0	20.0	100.0
	카자흐스탄어	(3)	33.3	33.3	33.3	100.0
	고 려 어	(2)	0.0	100.0	0.0	100.0
	한 국 어	(10)	60.0	30.0	10.0	100.0
	기 타	(2)	50.0	50.0	0.0	100.0

일본

응답자 특성

		사례수	%
■ 전 체 ■		30	100.0%
▣ 성 별 ▣	남 성	7	23.3%
	여 성	23	76.7%
▣ 연 령 ▣	35-39세	4	13.3%
	40-44세	2	6.7%
	45-49세	7	23.3%
	50-54세	10	33.3%
	55세 이상	7	23.3%
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	26	86.7%
	도 쿄	1	3.3%
	기 타	3	10.0%
▣ 거 주 지 ▣	도 쿄	9	30.0%
	오 사 카	7	23.3%
	고 베	2	6.7%
	기 타	12	40.0%
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	21	70.0%
	2 세 대	2	6.7%
	3 세 대	2	6.7%
	기 타	5	16.7%
▣ 이 주 한나이 ▣	20-24세	9	30.0%
	25-29세	9	30.0%
	30-34세	9	30.0%
	35세 이상	3	10.0%
▣ 직 업 별 ▣	교 사	20	66.7%
	기 타	10	33.3%
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	20	66.7%
	대학원재학/졸업이상	10	33.3%
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	27	90.0%
	일 본	3	10.0%
▣ 언 어 ▣	일 본 어	30	100.0%
	한 국 어	29	96.7%
	기 타	7	23.3%

한국어 교육 시 가장 큰 어려움

		사례수	교재	학습자 수급	강의실	교육과정 부재	행정적 지원	
			%	%	%	%	%	계
■ 전 체 ■		(30)	46.7	20.0	13.3	10.0	10.0	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(7)	57.1	14.3	0.0	0.0	28.6	100.0
	여 성	(23)	43.5	21.7	17.4	13.0	4.3	100.0
▣ 연 령 ▣	35-39세	(4)	50.0	25.0	0.0	25.0	0.0	100.0
	40-44세	(2)	50.0	0.0	0.0	50.0	0.0	100.0
	45-49세	(7)	42.9	14.3	28.6	14.3	0.0	100.0
	50-54세	(10)	40.0	20.0	20.0	0.0	20.0	100.0
	55세 이상	(7)	57.1	28.6	0.0	0.0	14.3	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(26)	42.3	23.1	15.4	11.5	7.7	100.0
	도 쿄	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	기 타	(3)	66.7	0.0	0.0	0.0	33.3	100.0
▣ 거 주 지 ▣	도 쿄	(9)	66.7	11.1	11.1	0.0	11.1	100.0
	오 사 카	(7)	42.9	28.6	0.0	28.6	0.0	100.0
	고 베	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	기 타	(12)	33.3	16.7	25.0	8.3	16.7	100.0
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(21)	38.1	28.6	19.0	9.5	4.8	100.0
	2 세 대	(2)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	3 세 대	(2)	50.0	0.0	0.0	0.0	50.0	100.0
	기 타	(5)	60.0	0.0	0.0	20.0	20.0	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	20-24세	(9)	44.4	33.3	0.0	11.1	11.1	100.0
	25-29세	(9)	11.1	22.2	33.3	22.2	11.1	100.0
	30-34세	(9)	66.7	11.1	11.1	0.0	11.1	100.0
	35세 이상	(3)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(20)	50.0	20.0	10.0	10.0	10.0	100.0
	기 타	(10)	40.0	20.0	20.0	10.0	10.0	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(20)	50.0	10.0	20.0	10.0	10.0	100.0
	대학원재학/졸업이상	(10)	40.0	40.0	0.0	10.0	10.0	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(27)	40.7	22.2	14.8	11.1	11.1	100.0
	일 본	(3)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 언 어 ▣	일 본 어	(30)	46.7	20.0	13.3	10.0	10.0	100.0
	한 국 어	(29)	44.8	20.7	13.8	10.3	10.3	100.0
	기 타	(7)	42.9	42.9	14.3	0.0	0.0	100.0

한국어 교육 시 한국어 사용 정도

		사례수	한국어를 대부분 사용하고 일본어를 가끔 사용한다	한국어와 일본어를 비슷한 비율로 사용한다	한국어만 사용한다	일본어를 대부분 사용하고 한국어를 가끔 사용한다	
			%	%	%	%	계
■ 전 체 ■		(30)	36.7	36.7	13.3	13.3	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(7)	14.3	42.9	28.6	14.3	100.0
	여 성	(23)	43.5	34.8	8.7	13.0	100.0
▣ 연 령 ▣	３５－３９세	(4)	25.0	50.0	25.0	0.0	100.0
	４０－４４세	(2)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	４５－４９세	(7)	42.9	14.3	28.6	14.3	100.0
	５０－５４세	(10)	30.0	40.0	10.0	20.0	100.0
	５５세 이상	(7)	28.6	57.1	0.0	14.3	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(26)	42.3	30.8	11.5	15.4	100.0
	도 쿄	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
	기 타	(3)	0.0	66.7	33.3	0.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	도 쿄	(9)	44.4	33.3	11.1	11.1	100.0
	오 사 카	(7)	28.6	42.9	14.3	14.3	100.0
	고 베	(2)	50.0	0.0	0.0	50.0	100.0
	기 타	(12)	33.3	41.7	16.7	8.3	100.0
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(21)	38.1	33.3	14.3	14.3	100.0
	2 세 대	(2)	50.0	0.0	0.0	50.0	100.0
	3 세 대	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0	100.0
	기 타	(5)	20.0	60.0	20.0	0.0	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	２０－２４세	(9)	22.2	33.3	22.2	22.2	100.0
	２５－２９세	(9)	33.3	33.3	22.2	11.1	100.0
	３０－３４세	(9)	55.6	44.4	0.0	0.0	100.0
	３５세 이상	(3)	33.3	33.3	0.0	33.3	100.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(20)	35.0	40.0	10.0	15.0	100.0
	기 타	(10)	40.0	30.0	20.0	10.0	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(20)	30.0	50.0	5.0	15.0	100.0
	대학원재학/졸업이상	(10)	50.0	10.0	30.0	10.0	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(27)	40.7	33.3	11.1	14.8	100.0
	일 본	(3)	0.0	66.7	33.3	0.0	100.0
▣ 언 어 ▣	일 본 어	(30)	36.7	36.7	13.3	13.3	100.0
	한 국 어	(29)	37.9	37.9	13.8	10.3	100.0
	기 타	(7)	42.9	14.3	14.3	28.6	100.0

재일동포와 한민족을 강하게 연결시켜 주는 것

		사례수	한국어 구사 능력	혈연적 요소	한국 전통 문화의 준수	한국 음식	
			%	%	%	%	계
■ 전 체 ■		(30)	43.3	30.0	23.3	3.3	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(7)	57.1	42.9	0.0	0.0	100.0
	여 성	(23)	39.1	26.1	30.4	4.3	100.0
▣ 연 령 ▣	３５－３９세	(4)	75.0	0.0	25.0	0.0	100.0
	４０－４４세	(2)	50.0	0.0	50.0	0.0	100.0
	４５－４９세	(7)	57.1	14.3	28.6	0.0	100.0
	５０－５４세	(10)	20.0	50.0	20.0	10.0	100.0
	５５세 이상	(7)	42.9	42.9	14.3	0.0	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(26)	42.3	26.9	26.9	3.8	100.0
	도 쿄	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
	기 타	(3)	66.7	33.3	0.0	0.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	도 쿄	(9)	44.4	33.3	22.2	0.0	100.0
	오 사 카	(7)	42.9	14.3	28.6	14.3	100.0
	고 베	(2)	50.0	0.0	50.0	0.0	100.0
	기 타	(12)	41.7	41.7	16.7	0.0	100.0
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(21)	33.3	38.1	23.8	4.8	100.0
	2 세 대	(2)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	3 세 대	(2)	0.0	50.0	50.0	0.0	100.0
	기 타	(5)	80.0	0.0	20.0	0.0	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	２０－２４세	(9)	55.6	22.2	22.2	0.0	100.0
	２５－２９세	(9)	33.3	44.4	22.2	0.0	100.0
	３０－３４세	(9)	44.4	11.1	33.3	11.1	100.0
	３５세 이상	(3)	33.3	66.7	0.0	0.0	100.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(20)	45.0	30.0	20.0	5.0	100.0
	기 타	(10)	40.0	30.0	30.0	0.0	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(20)	35.0	35.0	25.0	5.0	100.0
	대학원재학/졸업이상	(10)	60.0	20.0	20.0	0.0	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(27)	40.7	29.6	25.9	3.7	100.0
	일 본	(3)	66.7	33.3	0.0	0.0	100.0
▣ 언 어 ▣	일 본 어	(30)	43.3	30.0	23.3	3.3	100.0
	한 국 어	(29)	41.4	31.0	24.1	3.4	100.0
	기 타	(7)	14.3	42.9	42.9	0.0	100.0

한국어 말하기 능력 정도

		사례수	연설, 토론, 통역 등 전문적인 주제로도 대화할 수 있다	
			%	계
■ 전 체 ■		(30)	100.0	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(7)	100.0	100.0
	여 성	(23)	100.0	100.0
▣ 연 령 ▣	35 - 39 세	(4)	100.0	100.0
	40 - 44 세	(2)	100.0	100.0
	45 - 49 세	(7)	100.0	100.0
	50 - 54 세	(10)	100.0	100.0
	55 세 이 상	(7)	100.0	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(26)	100.0	100.0
	도 쿄	(1)	100.0	100.0
	기 타	(3)	100.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	도 쿄	(9)	100.0	100.0
	오 사 카	(7)	100.0	100.0
	고 베	(2)	100.0	100.0
	기 타	(12)	100.0	100.0
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(21)	100.0	100.0
	2 세 대	(2)	100.0	100.0
	3 세 대	(2)	100.0	100.0
	기 타	(5)	100.0	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	20 - 24 세	(9)	100.0	100.0
	25 - 29 세	(9)	100.0	100.0
	30 - 34 세	(9)	100.0	100.0
	35 세 이 상	(3)	100.0	100.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(20)	100.0	100.0
	기 타	(10)	100.0	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(20)	100.0	100.0
	대학원재학/졸업이상	(10)	100.0	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(27)	100.0	100.0
	일 본	(3)	100.0	100.0
▣ 언 어 ▣	일 본 어	(30)	100.0	100.0
	한 국 어	(29)	100.0	100.0
	기 타	(7)	100.0	100.0

재일동포의 한국어 학습 이유

		사례수	한인이기 때문에	한국 문화를 이해하기 위해서	가족과 의사소통하기 위해서	취미 또는 재미있어서	한국에서 유학하기 위해서	현지에서 취직하기 위해서	한국에서 취직하기 위해서
			%	%	%	%	%	%	%
■ 전 체 ■		(30)	100.0	90.0	90.0	83.3	80.0	76.7	73.3
▣ 성 별 ▣	남 성	(7)	100.0	100.0	100.0	85.7	100.0	85.7	85.7
	여 성	(23)	100.0	87.0	87.0	82.6	73.9	73.9	69.6
▣ 연 령 ▣	35-39 세	(4)	100.0	100.0	100.0	100.0	75.0	100.0	100.0
	40-44 세	(2)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0
	45-49 세	(7)	100.0	85.7	100.0	85.7	71.4	71.4	57.1
	50-54 세	(10)	100.0	100.0	100.0	80.0	100.0	80.0	80.0
	55 세 이 상	(7)	100.0	71.4	57.1	71.4	57.1	57.1	57.1
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(26)	100.0	92.3	92.3	84.6	80.8	76.9	73.1
	도 쿄	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기 타	(3)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	도 쿄	(9)	100.0	77.8	88.9	66.7	77.8	66.7	66.7
	오 사 카	(7)	100.0	100.0	100.0	100.0	85.7	100.0	100.0
	고 베	(2)	100.0	50.0	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0
	기 타	(12)	100.0	100.0	91.7	91.7	91.7	83.3	75.0
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(21)	100.0	90.5	90.5	85.7	76.2	76.2	71.4
	2 세 대	(2)	100.0	50.0	50.0	0.0	50.0	0.0	0.0
	3 세 대	(2)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0
	기 타	(5)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	20-24 세	(9)	100.0	88.9	88.9	88.9	66.7	77.8	77.8
	25-29 세	(9)	100.0	100.0	100.0	88.9	100.0	88.9	77.8
	30-34 세	(9)	100.0	88.9	88.9	77.8	77.8	66.7	66.7
	35 세 이 상	(3)	100.0	66.7	66.7	66.7	66.7	66.7	66.7
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(20)	100.0	85.0	90.0	80.0	75.0	75.0	75.0
	기 타	(10)	100.0	100.0	90.0	90.0	90.0	80.0	70.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(20)	100.0	85.0	85.0	80.0	80.0	75.0	70.0
	대학원재학/졸업이상	(10)	100.0	100.0	100.0	90.0	80.0	80.0	80.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(27)	100.0	92.6	92.6	85.2	81.5	77.8	74.1
	일 본	(3)	100.0	66.7	66.7	66.7	66.7	66.7	66.7
▣ 언 어 ▣	일 본 어	(30)	100.0	90.0	90.0	83.3	80.0	76.7	73.3
	한 국 어	(29)	100.0	93.1	93.1	86.2	82.8	79.3	75.9
	기 타	(7)	100.0	100.0	85.7	100.0	71.4	71.4	71.4

재일동포가 자녀를 한국어 수업에 보내는 이유

		사례수	한인은 한국말을 할 줄 알아야 하니까	가족과의 의사소통 때문에	취직에 유리하거나 돈을 잘 벌 수 있기 때문에	재일동포 또래와의 관계 때문에	기타	
			%	%	%	%	%	계
■ 전 체 ■		(30)	66.7	20.0	6.7	3.3	3.3	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(7)	85.7	14.3	0.0	0.0	0.0	100.0
	여 성	(23)	60.9	21.7	8.7	4.3	4.3	100.0
▣ 연 령 ▣	35-39세	(4)	75.0	25.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	40-44세	(2)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	45-49세	(7)	71.4	28.6	0.0	0.0	0.0	100.0
	50-54세	(10)	70.0	10.0	10.0	0.0	10.0	100.0
	55세 이상	(7)	71.4	0.0	14.3	14.3	0.0	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(26)	65.4	19.2	7.7	3.8	3.8	100.0
	도 쿄	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	기 타	(3)	66.7	33.3	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	도 쿄	(9)	88.9	11.1	0.0	0.0	0.0	100.0
	오 사 카	(7)	57.1	14.3	14.3	0.0	14.3	100.0
	고 베	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	기 타	(12)	58.3	25.0	8.3	8.3	0.0	100.0
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(21)	61.9	23.8	9.5	0.0	4.8	100.0
	2 세 대	(2)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	3 세 대	(2)	50.0	0.0	0.0	50.0	0.0	100.0
	기 타	(5)	80.0	20.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	20-24세	(9)	77.8	22.2	0.0	0.0	0.0	100.0
	25-29세	(9)	77.8	22.2	0.0	0.0	0.0	100.0
	30-34세	(9)	33.3	22.2	22.2	11.1	11.1	100.0
	35세 이상	(3)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(20)	75.0	20.0	5.0	0.0	0.0	100.0
	기 타	(10)	50.0	20.0	10.0	10.0	10.0	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(20)	65.0	15.0	10.0	5.0	5.0	100.0
	대학원재학/졸업이상	(10)	70.0	30.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(27)	66.7	18.5	7.4	3.7	3.7	100.0
	일 본	(3)	66.7	33.3	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 언 어 ▣	일 본 어	(30)	66.7	20.0	6.7	3.3	3.3	100.0
	한 국 어	(29)	65.5	20.7	6.9	3.4	3.4	100.0
	기 타	(7)	57.1	14.3	14.3	14.3	0.0	100.0

재일동포가 유아 및 아동의 한국어 교육을 통해 기대하는 것

		사례수	한인으로서의 민족 정체성 형성	한국과 한국어에 대한 흥미 유지	한국어로 의사소통	
			%	%	%	계
■ 전 체 ■		(30)	60.0	26.7	13.3	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(7)	71.4	28.6	0.0	100.0
	여 성	(23)	56.5	26.1	17.4	100.0
▣ 연 령 ▣	35-39세	(4)	50.0	25.0	25.0	100.0
	40-44세	(2)	50.0	0.0	50.0	100.0
	45-49세	(7)	71.4	28.6	0.0	100.0
	50-54세	(10)	50.0	30.0	20.0	100.0
	55세 이상	(7)	71.4	28.6	0.0	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(26)	61.5	26.9	11.5	100.0
	도 쿄	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0
	기 타	(3)	33.3	33.3	33.3	100.0
▣ 거 주 지 ▣	도 쿄	(9)	55.6	22.2	22.2	100.0
	오 사 카	(7)	71.4	14.3	14.3	100.0
	고 베	(2)	50.0	50.0	0.0	100.0
	기 타	(12)	58.3	33.3	8.3	100.0
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(21)	66.7	28.6	4.8	100.0
	2 세 대	(2)	0.0	50.0	50.0	100.0
	3 세 대	(2)	50.0	0.0	50.0	100.0
	기 타	(5)	60.0	20.0	20.0	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	20-24세	(9)	44.4	33.3	22.2	100.0
	25-29세	(9)	66.7	22.2	11.1	100.0
	30-34세	(9)	66.7	22.2	11.1	100.0
	35세 이상	(3)	66.7	33.3	0.0	100.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(20)	55.0	25.0	20.0	100.0
	기 타	(10)	70.0	30.0	0.0	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(20)	50.0	35.0	15.0	100.0
	대학원재학/졸업이상	(10)	80.0	10.0	10.0	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(27)	59.3	25.9	14.8	100.0
	일 본	(3)	66.7	33.3	0.0	100.0
▣ 언 어 ▣	일 본 어	(30)	60.0	26.7	13.3	100.0
	한 국 어	(29)	62.1	24.1	13.8	100.0
	기 타	(7)	42.9	57.1	0.0	100.0

한국어 교육에서 가장 중요한 언어 기능

		사례수	말하기	듣기	읽기	
			%	%	%	계
■ 전 체 ■		(30)	90.0	6.7	3.3	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(7)	100.0	0.0	0.0	100.0
	여 성	(23)	87.0	8.7	4.3	100.0
▣ 연 령 ▣	35-39세	(4)	100.0	0.0	0.0	100.0
	40-44세	(2)	100.0	0.0	0.0	100.0
	45-49세	(7)	100.0	0.0	0.0	100.0
	50-54세	(10)	80.0	10.0	10.0	100.0
	55세 이상	(7)	85.7	14.3	0.0	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(26)	88.5	7.7	3.8	100.0
	도 쿄	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0
	기 타	(3)	100.0	0.0	0.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	도 쿄	(9)	100.0	0.0	0.0	100.0
	오 사 카	(7)	85.7	0.0	14.3	100.0
	고 베	(2)	100.0	0.0	0.0	100.0
	기 타	(12)	83.3	16.7	0.0	100.0
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(21)	90.5	4.8	4.8	100.0
	2 세 대	(2)	100.0	0.0	0.0	100.0
	3 세 대	(2)	50.0	50.0	0.0	100.0
	기 타	(5)	100.0	0.0	0.0	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	20-24세	(9)	88.9	0.0	11.1	100.0
	25-29세	(9)	88.9	11.1	0.0	100.0
	30-34세	(9)	88.9	11.1	0.0	100.0
	35세 이상	(3)	100.0	0.0	0.0	100.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(20)	95.0	0.0	5.0	100.0
	기 타	(10)	80.0	20.0	0.0	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(20)	90.0	10.0	0.0	100.0
	대학원재학/졸업이상	(10)	90.0	0.0	10.0	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(27)	88.9	7.4	3.7	100.0
	일 본	(3)	100.0	0.0	0.0	100.0
▣ 언 어 ▣	일 본 어	(30)	90.0	6.7	3.3	100.0
	한 국 어	(29)	89.7	6.9	3.4	100.0
	기 타	(7)	57.1	28.6	14.3	100.0

한민족 정체성 교육이 의미하는 것

		사례수	한국어를 가르치는 것	한국 문화에 대해 가르치는 것	한국 역사를 가르치는 것	기타	
			%	%	%	%	계
■ 전 체 ■		(30)	53.3	26.7	13.3	6.7	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(7)	71.4	0.0	0.0	28.6	100.0
	여 성	(23)	47.8	34.8	17.4	0.0	100.0
▣ 연 령 ▣	35-39세	(4)	25.0	25.0	0.0	50.0	100.0
	40-44세	(2)	50.0	0.0	50.0	0.0	100.0
	45-49세	(7)	14.3	42.9	42.9	0.0	100.0
	50-54세	(10)	80.0	20.0	0.0	0.0	100.0
	55세 이상	(7)	71.4	28.6	0.0	0.0	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(26)	57.7	26.9	15.4	0.0	100.0
	도 쿄	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
	기 타	(3)	33.3	0.0	0.0	66.7	100.0
▣ 거 주 지 ▣	도 쿄	(9)	66.7	33.3	0.0	0.0	100.0
	오 사 카	(7)	42.9	28.6	28.6	0.0	100.0
	고 베	(2)	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
	기 타	(12)	58.3	8.3	16.7	16.7	100.0
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(21)	52.4	28.6	19.0	0.0	100.0
	2 세 대	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0	100.0
	3 세 대	(2)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	기 타	(5)	40.0	20.0	0.0	40.0	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	20-24세	(9)	33.3	33.3	11.1	22.2	100.0
	25-29세	(9)	55.6	22.2	22.2	0.0	100.0
	30-34세	(9)	66.7	22.2	11.1	0.0	100.0
	35세 이상	(3)	66.7	33.3	0.0	0.0	100.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(20)	50.0	30.0	10.0	10.0	100.0
	기 타	(10)	60.0	20.0	20.0	0.0	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(20)	50.0	35.0	10.0	5.0	100.0
	대학원재학/졸업이상	(10)	60.0	10.0	20.0	10.0	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(27)	59.3	25.9	14.8	0.0	100.0
	일 본	(3)	0.0	33.3	0.0	66.7	100.0
▣ 언 어 ▣	일 본 어	(30)	53.3	26.7	13.3	6.7	100.0
	한 국 어	(29)	55.2	24.1	13.8	6.9	100.0
	기 타	(7)	57.1	28.6	14.3	0.0	100.0

재일동포 유아 및 아동에게 한민족 정체성 교육의 필요성

		사례수	매우 많이 필요함	많이 필요함	필요함	*필요함*		*100점 평균*
			%	%	%	%	계	
■ 전 체 ■		(30)	56.7	23.3	20.0	100.0	100.0	84.17
▣ 성 별 ▣	남 성	(7)	71.4	28.6	0.0	100.0	100.0	92.86
	여 성	(23)	52.2	21.7	26.1	100.0	100.0	81.52
▣ 연 령 ▣	35-39세	(4)	25.0	50.0	25.0	100.0	100.0	75.00
	40-44세	(2)	50.0	50.0	0.0	100.0	100.0	87.50
	45-49세	(7)	57.1	14.3	28.6	100.0	100.0	82.14
	50-54세	(10)	60.0	20.0	20.0	100.0	100.0	85.00
	55세 이상	(7)	71.4	14.3	14.3	100.0	100.0	89.29
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(26)	57.7	23.1	19.2	100.0	100.0	84.62
	도 쿄	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0	100.0	100.00
	기 타	(3)	33.3	33.3	33.3	100.0	100.0	75.00
▣ 거 주 지 ▣	도 쿄	(9)	66.7	22.2	11.1	100.0	100.0	88.89
	오 사 카	(7)	71.4	14.3	14.3	100.0	100.0	89.29
	고 베	(2)	50.0	50.0	0.0	100.0	100.0	87.50
	기 타	(12)	41.7	25.0	33.3	100.0	100.0	77.08
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(21)	61.9	23.8	14.3	100.0	100.0	86.90
	2 세 대	(2)	50.0	50.0	0.0	100.0	100.0	87.50
	3 세 대	(2)	0.0	0.0	100.0	100.0	100.0	50.00
	기 타	(5)	60.0	20.0	20.0	100.0	100.0	85.00
▣ 이 주 한나이 ▣	20-24세	(9)	44.4	33.3	22.2	100.0	100.0	80.56
	25-29세	(9)	55.6	22.2	22.2	100.0	100.0	83.33
	30-34세	(9)	55.6	22.2	22.2	100.0	100.0	83.33
	35세 이상	(3)	100.0	0.0	0.0	100.0	100.0	100.00
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(20)	55.0	25.0	20.0	100.0	100.0	83.75
	기 타	(10)	60.0	20.0	20.0	100.0	100.0	85.00
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(20)	55.0	15.0	30.0	100.0	100.0	81.25
	대학원재학/졸업이상	(10)	60.0	40.0	0.0	100.0	100.0	90.00
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(27)	55.6	22.2	22.2	100.0	100.0	83.33
	일 본	(3)	66.7	33.3	0.0	100.0	100.0	91.67
▣ 언 어 ▣	일 본 어	(30)	56.7	23.3	20.0	100.0	100.0	84.17
	한 국 어	(29)	55.2	24.1	20.7	100.0	100.0	83.62
	기 타	(7)	42.9	28.6	28.6	100.0	100.0	78.57

한민족 정체성 교육 실시 빈도

		사례수	거의 매일 실시	일주일에 1-2회	한 달에 1-2회	한 학기에 1-2회	거의 실시하지 않음	
			%	%	%	%	%	계
■ 전 체 ■		(30)	6.7	10.0	53.3	26.7	3.3	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(7)	28.6	0.0	42.9	28.6	0.0	100.0
	여 성	(23)	0.0	13.0	56.5	26.1	4.3	100.0
▣ 연 령 ▣	35-39세	(4)	0.0	0.0	50.0	50.0	0.0	100.0
	40-44세	(2)	0.0	50.0	50.0	0.0	0.0	100.0
	45-49세	(7)	0.0	0.0	42.9	42.9	14.3	100.0
	50-54세	(10)	10.0	10.0	70.0	10.0	0.0	100.0
	55세 이상	(7)	14.3	14.3	42.9	28.6	0.0	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(26)	7.7	11.5	53.8	23.1	3.8	100.0
	도 쿄	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
	기 타	(3)	0.0	0.0	33.3	66.7	0.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	도 쿄	(9)	22.2	0.0	44.4	33.3	0.0	100.0
	오 사 카	(7)	0.0	14.3	71.4	14.3	0.0	100.0
	고 베	(2)	0.0	0.0	50.0	50.0	0.0	100.0
	기 타	(12)	0.0	16.7	50.0	25.0	8.3	100.0
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(21)	4.8	9.5	57.1	23.8	4.8	100.0
	2 세 대	(2)	0.0	0.0	50.0	50.0	0.0	100.0
	3 세 대	(2)	0.0	50.0	50.0	0.0	0.0	100.0
	기 타	(5)	20.0	0.0	40.0	40.0	0.0	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	20-24세	(9)	0.0	0.0	66.7	33.3	0.0	100.0
	25-29세	(9)	0.0	11.1	55.6	33.3	0.0	100.0
	30-34세	(9)	0.0	22.2	44.4	22.2	11.1	100.0
	35세 이상	(3)	66.7	0.0	33.3	0.0	0.0	100.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(20)	10.0	5.0	45.0	40.0	0.0	100.0
	기 타	(10)	0.0	20.0	70.0	0.0	10.0	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(20)	5.0	10.0	45.0	35.0	5.0	100.0
	대학원재학/졸업이상	(10)	10.0	10.0	70.0	10.0	0.0	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(27)	7.4	11.1	55.6	22.2	3.7	100.0
	일 본	(3)	0.0	0.0	33.3	66.7	0.0	100.0
▣ 언 어 ▣	일 본 어	(30)	6.7	10.0	53.3	26.7	3.3	100.0
	한 국 어	(29)	6.9	10.3	55.2	24.1	3.4	100.0
	기 타	(7)	14.3	14.3	71.4	0.0	0.0	100.0

문화 및 정체성 교육을 위해 보유하고 있는 활동 자료의 양

		사례수	매우 많다	부족하지 않다	부족한 편이다	거의 없다	전혀 없다	*충분함*	*부족함*		*100점 평균*
			%	%	%	%	%	%	%	계	
■ 전 체 ■		(30)	3.3	6.7	76.7	10.0	3.3	10.0	90.0	100.0	49.17
▣ 성 별 ▣	남 성	(7)	14.3	14.3	57.1	14.3	0.0	28.6	71.4	100.0	57.14
	여 성	(23)	0.0	4.3	82.6	8.7	4.3	4.3	95.7	100.0	46.74
▣ 연 령 ▣	35-39세	(4)	0.0	0.0	75.0	25.0	0.0	0.0	100.0	100.0	43.75
	40-44세	(2)	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	100.0	50.00
	45-49세	(7)	0.0	14.3	42.9	28.6	14.3	14.3	85.7	100.0	39.29
	50-54세	(10)	10.0	10.0	80.0	0.0	0.0	20.0	80.0	100.0	57.50
	55세 이상	(7)	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	100.0	50.00
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(26)	3.8	7.7	76.9	7.7	3.8	11.5	88.5	100.0	50.00
	도 쿄	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	100.0	50.00
	기 타	(3)	0.0	0.0	66.7	33.3	0.0	0.0	100.0	100.0	41.67
▣ 거 주 지 ▣	도 쿄	(9)	11.1	0.0	77.8	11.1	0.0	11.1	88.9	100.0	52.78
	오 사 카	(7)	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	100.0	50.00
	고 베	(2)	0.0	50.0	50.0	0.0	0.0	50.0	50.0	100.0	62.50
	기 타	(12)	0.0	8.3	66.7	16.7	8.3	8.3	91.7	100.0	43.75
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(21)	4.8	9.5	71.4	9.5	4.8	14.3	85.7	100.0	50.00
	2 세 대	(2)	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	100.0	50.00
	3 세 대	(2)	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	100.0	50.00
	기 타	(5)	0.0	0.0	80.0	20.0	0.0	0.0	100.0	100.0	45.00
▣ 이 주 한나이 ▣	20-24세	(9)	0.0	11.1	77.8	11.1	0.0	11.1	88.9	100.0	50.00
	25-29세	(9)	0.0	11.1	66.7	22.2	0.0	11.1	88.9	100.0	47.22
	30-34세	(9)	0.0	0.0	88.9	0.0	11.1	0.0	100.0	100.0	44.44
	35세 이상	(3)	33.3	0.0	66.7	0.0	0.0	33.3	66.7	100.0	66.67
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(20)	5.0	5.0	80.0	10.0	0.0	10.0	90.0	100.0	51.25
	기 타	(10)	0.0	10.0	70.0	10.0	10.0	10.0	90.0	100.0	45.00
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(20)	5.0	0.0	80.0	10.0	5.0	5.0	95.0	100.0	47.50
	대학원재학/졸업이상	(10)	0.0	20.0	70.0	10.0	0.0	20.0	80.0	100.0	52.50
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(27)	3.7	7.4	77.8	7.4	3.7	11.1	88.9	100.0	50.00
	일 본	(3)	0.0	0.0	66.7	33.3	0.0	0.0	100.0	100.0	41.67
▣ 언 어 ▣	일 본 어	(30)	3.3	6.7	76.7	10.0	3.3	10.0	90.0	100.0	49.17
	한 국 어	(29)	3.4	6.9	75.9	10.3	3.4	10.3	89.7	100.0	49.14
	기 타	(7)	14.3	14.3	71.4	0.0	0.0	28.6	71.4	100.0	60.71

유아 및 아동의 정체성 교육을 위해 주로 활용하는 교수 매체

		사례수	그림, 사진, 도서	컴퓨터, CD-ROM	비디오, TV	실물, 실물의 표상	기타	
			%	%	%	%	%	계
■ 전 체 ■		(30)	40.0	33.3	16.7	6.7	3.3	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(7)	28.6	28.6	28.6	0.0	14.3	100.0
	여 성	(23)	43.5	34.8	13.0	8.7	0.0	100.0
▣ 연 령 ▣	35-39세	(4)	75.0	0.0	0.0	0.0	25.0	100.0
	40-44세	(2)	50.0	0.0	50.0	0.0	0.0	100.0
	45-49세	(7)	0.0	85.7	14.3	0.0	0.0	100.0
	50-54세	(10)	40.0	20.0	20.0	20.0	0.0	100.0
	55세 이상	(7)	57.1	28.6	14.3	0.0	0.0	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(26)	38.5	34.6	19.2	7.7	0.0	100.0
	도 쿄	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	기 타	(3)	66.7	0.0	0.0	0.0	33.3	100.0
▣ 거 주 지 ▣	도 쿄	(9)	22.2	44.4	33.3	0.0	0.0	100.0
	오 사 카	(7)	42.9	14.3	28.6	14.3	0.0	100.0
	고 베	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	기 타	(12)	50.0	33.3	0.0	8.3	8.3	100.0
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(21)	33.3	38.1	19.0	9.5	0.0	100.0
	2 세 대	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	3 세 대	(2)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	기 타	(5)	40.0	20.0	20.0	0.0	20.0	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	20-24세	(9)	55.6	22.2	11.1	0.0	11.1	100.0
	25-29세	(9)	33.3	44.4	11.1	11.1	0.0	100.0
	30-34세	(9)	44.4	22.2	22.2	11.1	0.0	100.0
	35세 이상	(3)	0.0	66.7	33.3	0.0	0.0	100.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(20)	40.0	30.0	25.0	0.0	5.0	100.0
	기 타	(10)	40.0	40.0	0.0	20.0	0.0	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(20)	50.0	30.0	10.0	10.0	0.0	100.0
	대학원재학/졸업이상	(10)	20.0	40.0	30.0	0.0	10.0	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(27)	40.7	33.3	18.5	7.4	0.0	100.0
	일 본	(3)	33.3	33.3	0.0	0.0	33.3	100.0
▣ 언 어 ▣	일 본 어	(30)	40.0	33.3	16.7	6.7	3.3	100.0
	한 국 어	(29)	37.9	34.5	17.2	6.9	3.4	100.0
	기 타	(7)	28.6	28.6	28.6	14.3	0.0	100.0

유아 및 아동의 정체성 교육에 가장 많은 영향을 미치는 사람

		사례수	아동의 학부모	미디어	교사	
			%	%	%	계
■ 전 체 ■		(30)	76.7	13.3	10.0	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(7)	85.7	14.3	0.0	100.0
	여 성	(23)	73.9	13.0	13.0	100.0
▣ 연 령 ▣	35-39세	(4)	75.0	25.0	0.0	100.0
	40-44세	(2)	100.0	0.0	0.0	100.0
	45-49세	(7)	57.1	28.6	14.3	100.0
	50-54세	(10)	80.0	10.0	10.0	100.0
	55세 이상	(7)	85.7	0.0	14.3	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(26)	73.1	15.4	11.5	100.0
	도 쿄	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0
	기 타	(3)	100.0	0.0	0.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	도 쿄	(9)	100.0	0.0	0.0	100.0
	오 사 카	(7)	71.4	14.3	14.3	100.0
	고 베	(2)	0.0	50.0	50.0	100.0
	기 타	(12)	75.0	16.7	8.3	100.0
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(21)	71.4	19.0	9.5	100.0
	2 세 대	(2)	50.0	0.0	50.0	100.0
	3 세 대	(2)	100.0	0.0	0.0	100.0
	기 타	(5)	100.0	0.0	0.0	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	20-24세	(9)	55.6	22.2	22.2	100.0
	25-29세	(9)	66.7	22.2	11.1	100.0
	30-34세	(9)	100.0	0.0	0.0	100.0
	35세 이상	(3)	100.0	0.0	0.0	100.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(20)	75.0	15.0	10.0	100.0
	기 타	(10)	80.0	10.0	10.0	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(20)	80.0	10.0	10.0	100.0
	대학원재학/졸업이상	(10)	70.0	20.0	10.0	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(27)	74.1	14.8	11.1	100.0
	일 본	(3)	100.0	0.0	0.0	100.0
▣ 언 어 ▣	일 본 어	(30)	76.7	13.3	10.0	100.0
	한 국 어	(29)	79.3	13.8	6.9	100.0
	기 타	(7)	71.4	14.3	14.3	100.0

유아 및 아동에게 정체성 교육을 실시하기 어려운 이유(복수 응답)

		사례수	한민족에 대한 아동들의 관심 부족과 이해상의 어려움	정체성 교육과 관련된 교육 과정과 교재의 부족	아동의 정체성 교육의 방향과 목표 설정에 따른 어려움	아동의 발달 수준에 부합한 교수법 개발의 어려움	정체성의 교육 내용에 관한 교사의 관심 및 의지 부족
			%	%	%	%	%
■ 전 체 ■		(30)	56.7	26.7	26.7	23.3	10.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(7)	71.4	28.6	28.6	0.0	14.3
	여 성	(23)	52.2	26.1	26.1	30.4	8.7
▣ 연 령 ▣	35-39세	(4)	0.0	25.0	50.0	25.0	0.0
	40-44세	(2)	50.0	50.0	50.0	0.0	0.0
	45-49세	(7)	28.6	42.9	14.3	28.6	14.3
	50-54세	(10)	70.0	20.0	30.0	30.0	0.0
	55세 이상	(7)	100.0	14.3	14.3	14.3	28.6
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(26)	61.5	26.9	23.1	23.1	7.7
	도 쿄	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0	100.0
	기 타	(3)	0.0	33.3	66.7	0.0	0.0
▣ 거 주 지 ▣	도 쿄	(9)	88.9	22.2	33.3	11.1	22.2
	오 사 카	(7)	42.9	42.9	14.3	57.1	0.0
	고 베	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0
	기 타	(12)	41.7	16.7	33.3	16.7	8.3
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(21)	57.1	28.6	19.0	33.3	9.5
	2 세 대	(2)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	3 세 대	(2)	50.0	0.0	50.0	0.0	0.0
	기 타	(5)	40.0	40.0	60.0	0.0	20.0
▣ 이 주 한나이 ▣	20-24세	(9)	22.2	44.4	33.3	33.3	0.0
	25-29세	(9)	44.4	33.3	22.2	22.2	11.1
	30-34세	(9)	88.9	0.0	22.2	11.1	0.0
	35세 이상	(3)	100.0	33.3	33.3	33.3	66.7
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(20)	55.0	30.0	30.0	25.0	10.0
	기 타	(10)	60.0	20.0	20.0	20.0	10.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(20)	60.0	15.0	25.0	20.0	10.0
	대학원재학/졸업이상	(10)	50.0	50.0	30.0	30.0	10.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(27)	59.3	25.9	25.9	22.2	7.4
	일 본	(3)	33.3	33.3	33.3	33.3	33.3
▣ 언 어 ▣	일 본 어	(30)	56.7	26.7	26.7	23.3	10.0
	한 국 어	(29)	55.2	27.6	27.6	24.1	10.3
	기 타	(7)	57.1	57.1	14.3	42.9	0.0

유아 및 아동에게 한민족 전통 문화를 가르치는 방법

		사례수	전통명절/절기행사 뿐 아니라 전통 관련 주제 선정하여 가르친다	평상시, 거의 모든 교육주제에서 전통문화 통합하여 가르친다	추석, 단오 등 전통명절이나 절기행사에서 주로 가르친다.	기타	
			%	%	%	%	계
■ 전 체 ■		(30)	36.7	33.3	26.7	3.3	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(7)	28.6	42.9	14.3	14.3	100.0
	여 성	(23)	39.1	30.4	30.4	0.0	100.0
▣ 연 령 ▣	35-39세	(4)	0.0	0.0	75.0	25.0	100.0
	40-44세	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0	100.0
	45-49세	(7)	57.1	28.6	14.3	0.0	100.0
	50-54세	(10)	50.0	20.0	30.0	0.0	100.0
	55세 이상	(7)	14.3	71.4	14.3	0.0	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(26)	34.6	38.5	26.9	0.0	100.0
	도 쿄	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	기 타	(3)	33.3	0.0	33.3	33.3	100.0
▣ 거 주 지 ▣	도 쿄	(9)	33.3	66.7	0.0	0.0	100.0
	오 사 카	(7)	14.3	28.6	57.1	0.0	100.0
	고 베	(2)	50.0	0.0	50.0	0.0	100.0
	기 타	(12)	50.0	16.7	25.0	8.3	100.0
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(21)	47.6	28.6	23.8	0.0	100.0
	2 세 대	(2)	0.0	50.0	50.0	0.0	100.0
	3 세 대	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0	100.0
	기 타	(5)	0.0	40.0	40.0	20.0	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	20-24세	(9)	33.3	11.1	44.4	11.1	100.0
	25-29세	(9)	66.7	22.2	11.1	0.0	100.0
	30-34세	(9)	11.1	55.6	33.3	0.0	100.0
	35세 이상	(3)	33.3	66.7	0.0	0.0	100.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(20)	30.0	35.0	30.0	5.0	100.0
	기 타	(10)	50.0	30.0	20.0	0.0	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(20)	35.0	30.0	35.0	0.0	100.0
	대학원재학/졸업이상	(10)	40.0	40.0	10.0	10.0	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(27)	37.0	37.0	25.9	0.0	100.0
	일 본	(3)	33.3	0.0	33.3	33.3	100.0
▣ 언 어 ▣	일 본 어	(30)	36.7	33.3	26.7	3.3	100.0
	한 국 어	(29)	37.9	34.5	24.1	3.4	100.0
	기 타	(7)	42.9	57.1	0.0	0.0	100.0

전통 문화 교육 시 주로 사용하는 교육 자료

		사례수	인터넷에 있는 교육 내용	전통문화 관련 책자나 프로그램 자료집 내용	학교에서 받은 한국의 역사나 문화에 대한 교육 내용	워크숍, 강연회 등의 연수 프로그램에서 받은 재교육 내용	
			%	%	%	%	계
■ 전 체 ■		(30)	66.7	16.7	13.3	3.3	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(7)	42.9	28.6	28.6	0.0	100.0
	여 성	(23)	73.9	13.0	8.7	4.3	100.0
▣ 연 령 ▣	35-39세	(4)	75.0	25.0	0.0	0.0	100.0
	40-44세	(2)	50.0	0.0	50.0	0.0	100.0
	45-49세	(7)	85.7	14.3	0.0	0.0	100.0
	50-54세	(10)	60.0	10.0	20.0	10.0	100.0
	55세 이상	(7)	57.1	28.6	14.3	0.0	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(26)	73.1	15.4	11.5	0.0	100.0
	도 쿄	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0
	기 타	(3)	33.3	33.3	0.0	33.3	100.0
▣ 거 주 지 ▣	도 쿄	(9)	55.6	22.2	22.2	0.0	100.0
	오 사 카	(7)	71.4	14.3	14.3	0.0	100.0
	고 베	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0	100.0
	기 타	(12)	75.0	8.3	8.3	8.3	100.0
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(21)	71.4	9.5	19.0	0.0	100.0
	2 세 대	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0	100.0
	3 세 대	(2)	50.0	0.0	0.0	50.0	100.0
	기 타	(5)	60.0	40.0	0.0	0.0	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	20-24세	(9)	66.7	22.2	0.0	11.1	100.0
	25-29세	(9)	66.7	11.1	22.2	0.0	100.0
	30-34세	(9)	77.8	22.2	0.0	0.0	100.0
	35세 이상	(3)	33.3	0.0	66.7	0.0	100.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(20)	60.0	20.0	15.0	5.0	100.0
	기 타	(10)	80.0	10.0	10.0	0.0	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(20)	70.0	15.0	10.0	5.0	100.0
	대학원재학/졸업이상	(10)	60.0	20.0	20.0	0.0	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(27)	70.4	14.8	11.1	3.7	100.0
	일 본	(3)	33.3	33.3	33.3	0.0	100.0
▣ 언 어 ▣	일 본 어	(30)	66.7	16.7	13.3	3.3	100.0
	한 국 어	(29)	69.0	13.8	13.8	3.4	100.0
	기 타	(7)	85.7	0.0	14.3	0.0	100.0

전통 문화 교육 시 주로 고려하는 사항

		사례수	아동의 흥미와 관심	활용할 수 있는 교재 및 교구	생활주제나 다른 영역과의 통합성	아동들의 사전 경험과 배경	아동의 발달 수준	주제 및 소재의 역사적 가치	
			%	%	%	%	%	%	계
■ 전 체 ■		(30)	53.3	20.0	10.0	6.7	6.7	3.3	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(7)	42.9	14.3	14.3	14.3	14.3	0.0	100.0
	여 성	(23)	56.5	21.7	8.7	4.3	4.3	4.3	100.0
▣ 연 령 ▣	３５－３９세	(4)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	４０－４４세	(2)	0.0	0.0	50.0	0.0	50.0	0.0	100.0
	４５－４９세	(7)	57.1	14.3	14.3	0.0	0.0	14.3	100.0
	５０－５４세	(10)	50.0	30.0	0.0	10.0	10.0	0.0	100.0
	５５세 이상	(7)	42.9	28.6	14.3	14.3	0.0	0.0	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(26)	50.0	19.2	11.5	7.7	7.7	3.8	100.0
	도 쿄	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	기 타	(3)	66.7	33.3	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	도 쿄	(9)	44.4	22.2	11.1	11.1	11.1	0.0	100.0
	오 사 카	(7)	57.1	14.3	14.3	0.0	0.0	14.3	100.0
	고 베	(2)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	기 타	(12)	50.0	25.0	8.3	8.3	8.3	0.0	100.0
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(21)	52.4	19.0	9.5	4.8	9.5	4.8	100.0
	2 세 대	(2)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	3 세 대	(2)	0.0	50.0	0.0	50.0	0.0	0.0	100.0
	기 타	(5)	60.0	20.0	20.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	２０－２４세	(9)	77.8	11.1	0.0	0.0	0.0	11.1	100.0
	２５－２９세	(9)	44.4	11.1	22.2	0.0	22.2	0.0	100.0
	３０－３４세	(9)	44.4	33.3	11.1	11.1	0.0	0.0	100.0
	３５세 이상	(3)	33.3	33.3	0.0	33.3	0.0	0.0	100.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(20)	60.0	20.0	10.0	5.0	5.0	0.0	100.0
	기 타	(10)	40.0	20.0	10.0	10.0	10.0	10.0	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(20)	60.0	25.0	5.0	10.0	0.0	0.0	100.0
	대학원재학/졸업이상	(10)	40.0	10.0	20.0	0.0	20.0	10.0	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(27)	48.1	22.2	11.1	7.4	7.4	3.7	100.0
	일 본	(3)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 언 어 ▣	일 본 어	(30)	53.3	20.0	10.0	6.7	6.7	3.3	100.0
	한 국 어	(29)	51.7	20.7	10.3	6.9	6.9	3.4	100.0
	기 타	(7)	28.6	28.6	0.0	28.6	0.0	14.3	100.0

본인의 한국 전통 문화 인지도

		사례수	매우 잘 안다	조금 안다	보통이다	*인지*	*보통*		*100점 평균*
			%	%	%	%	%	계	
■ 전 체 ■		(30)	20.0	40.0	40.0	60.0	40.0	100.0	70.00
▣ 성 별 ▣	남 성	(7)	57.1	14.3	28.6	71.4	28.6	100.0	82.14
	여 성	(23)	8.7	47.8	43.5	56.5	43.5	100.0	66.30
▣ 연 령 ▣	３５－３９세	(4)	0.0	25.0	75.0	25.0	75.0	100.0	56.25
	４０－４４세	(2)	0.0	50.0	50.0	50.0	50.0	100.0	62.50
	４５－４９세	(7)	0.0	71.4	28.6	71.4	28.6	100.0	67.86
	５０－５４세	(10)	40.0	40.0	20.0	80.0	20.0	100.0	80.00
	５５세 이상	(7)	28.6	14.3	57.1	42.9	57.1	100.0	67.86
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(26)	23.1	42.3	34.6	65.4	34.6	100.0	72.12
	도 쿄	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	100.0	50.00
	기 타	(3)	0.0	33.3	66.7	33.3	66.7	100.0	58.33
▣ 거 주 지 ▣	도 쿄	(9)	33.3	44.4	22.2	77.8	22.2	100.0	77.78
	오 사 카	(7)	14.3	42.9	42.9	57.1	42.9	100.0	67.86
	고 베	(2)	0.0	50.0	50.0	50.0	50.0	100.0	62.50
	기 타	(12)	16.7	33.3	50.0	50.0	50.0	100.0	66.67
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(21)	23.8	42.9	33.3	66.7	33.3	100.0	72.62
	2 세 대	(2)	0.0	50.0	50.0	50.0	50.0	100.0	62.50
	3 세 대	(2)	0.0	50.0	50.0	50.0	50.0	100.0	62.50
	기 타	(5)	20.0	20.0	60.0	40.0	60.0	100.0	65.00
▣ 이 주 한나이 ▣	２０－２４세	(9)	11.1	44.4	44.4	55.6	44.4	100.0	66.67
	２５－２９세	(9)	33.3	33.3	33.3	66.7	33.3	100.0	75.00
	３０－３４세	(9)	0.0	55.6	44.4	55.6	44.4	100.0	63.89
	３５세 이상	(3)	66.7	0.0	33.3	66.7	33.3	100.0	83.33
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(20)	20.0	40.0	40.0	60.0	40.0	100.0	70.00
	기 타	(10)	20.0	40.0	40.0	60.0	40.0	100.0	70.00
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(20)	15.0	35.0	50.0	50.0	50.0	100.0	66.25
	대학원재학/졸업이상	(10)	30.0	50.0	20.0	80.0	20.0	100.0	77.50
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(27)	22.2	44.4	33.3	66.7	33.3	100.0	72.22
	일 본	(3)	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	100.0	50.00
▣ 언 어 ▣	일 본 어	(30)	20.0	40.0	40.0	60.0	40.0	100.0	70.00
	한 국 어	(29)	20.7	41.4	37.9	62.1	37.9	100.0	70.69
	기 타	(7)	28.6	28.6	42.9	57.1	42.9	100.0	71.43

재일동포 유아 및 아동의 정체성 교육을 위해 필요한 것(중복 응답)

		사례수	정부나 민간 주도의 교사 재교육이나 강연, 워크숍 실시	아동의 관심과 흥미를 끌 수 있는 다양한 교수 방법	아동의 수준에 맞는 교육 목표와 교육 과정 설정	현지 사정에 부합하는 교재 및 교육 자료의 제작과 배포	교사나 부모의 교육에 대한 의지	기타
			%	%	%	%	%	%
■ 전 체 ■		(30)	93.3	90.0	90.0	86.7	86.7	43.3
▣ 성 별 ▣	남 성	(7)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	42.9
	여 성	(23)	91.3	87.0	87.0	82.6	82.6	43.5
▣ 연 령 ▣	35-39세	(4)	100.0	100.0	100.0	75.0	100.0	25.0
	40-44세	(2)	100.0	100.0	50.0	100.0	100.0	100.0
	45-49세	(7)	85.7	85.7	85.7	100.0	85.7	42.9
	50-54세	(10)	100.0	100.0	100.0	90.0	100.0	60.0
	55세 이상	(7)	85.7	71.4	85.7	71.4	57.1	14.3
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(26)	92.3	92.3	92.3	88.5	88.5	50.0
	도 쿄	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기 타	(3)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	0.0
▣ 거 주 지 ▣	도 쿄	(9)	88.9	77.8	77.8	88.9	66.7	33.3
	오 사 카	(7)	100.0	100.0	85.7	71.4	100.0	71.4
	고 베	(2)	50.0	50.0	100.0	50.0	50.0	50.0
	기 타	(12)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	33.3
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(21)	95.2	90.5	85.7	85.7	85.7	52.4
	2 세 대	(2)	50.0	50.0	100.0	50.0	50.0	0.0
	3 세 대	(2)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	0.0
	기 타	(5)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	40.0
▣ 이 주 한나이 ▣	20-24세	(9)	88.9	88.9	100.0	77.8	88.9	44.4
	25-29세	(9)	100.0	100.0	88.9	100.0	88.9	44.4
	30-34세	(9)	88.9	88.9	88.9	88.9	88.9	33.3
	35세 이상	(3)	100.0	66.7	66.7	66.7	66.7	66.7
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(20)	90.0	85.0	85.0	85.0	80.0	40.0
	기 타	(10)	100.0	100.0	100.0	90.0	100.0	50.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(20)	90.0	85.0	90.0	85.0	80.0	35.0
	대학원재학/졸업이상	(10)	100.0	100.0	90.0	90.0	100.0	60.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(27)	92.6	92.6	92.6	88.9	88.9	48.1
	일 본	(3)	100.0	66.7	66.7	66.7	66.7	0.0
▣ 언 어 ▣	일 본 어	(30)	93.3	90.0	90.0	86.7	86.7	43.3
	한 국 어	(29)	96.6	93.1	89.7	89.7	89.7	44.8
	기 타	(7)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	71.4

유아 및 아동의 정체성 확립을 위한 문화 교육 방법

		사례수	한국 문화 요소와 현지 문화 차이가 존중/유지되도록 가르치는 방법	한국 문화 요소와 현지 문화를 비교하여 가르치는 방법	
			%	%	계
■ 전 체 ■		(30)	70.0	30.0	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(7)	57.1	42.9	100.0
	여 성	(23)	73.9	26.1	100.0
▣ 연 령 ▣	35-39세	(4)	25.0	75.0	100.0
	40-44세	(2)	100.0	0.0	100.0
	45-49세	(7)	71.4	28.6	100.0
	50-54세	(10)	80.0	20.0	100.0
	55세 이상	(7)	71.4	28.6	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(26)	76.9	23.1	100.0
	도 쿄	(1)	0.0	100.0	100.0
	기 타	(3)	33.3	66.7	100.0
▣ 거 주 지 ▣	도 쿄	(9)	77.8	22.2	100.0
	오 사 카	(7)	71.4	28.6	100.0
	고 베	(2)	50.0	50.0	100.0
	기 타	(12)	66.7	33.3	100.0
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(21)	76.2	23.8	100.0
	2 세 대	(2)	100.0	0.0	100.0
	3 세 대	(2)	50.0	50.0	100.0
	기 타	(5)	40.0	60.0	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	20-24세	(9)	44.4	55.6	100.0
	25-29세	(9)	88.9	11.1	100.0
	30-34세	(9)	77.8	22.2	100.0
	35세 이상	(3)	66.7	33.3	100.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(20)	65.0	35.0	100.0
	기 타	(10)	80.0	20.0	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(20)	80.0	20.0	100.0
	대학원재학/졸업이상	(10)	50.0	50.0	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(27)	74.1	25.9	100.0
	일 본	(3)	33.3	66.7	100.0
▣ 언 어 ▣	일 본 어	(30)	70.0	30.0	100.0
	한 국 어	(29)	69.0	31.0	100.0
	기 타	(7)	85.7	14.3	100.0

일본 학부모

응답자 특성표

		사례수	한국 문화 요소와 현지 문화 차이가 존중/유지되도록 가르치는 방법	한국 문화 요소와 현지 문화를 비교하여 가르치는 방법	
			%	%	계
■ 전 체 ■		(30)	70.0	30.0	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(7)	57.1	42.9	100.0
	여 성	(23)	73.9	26.1	100.0
▣ 연 령 ▣	35-39세	(4)	25.0	75.0	100.0
	40-44세	(2)	100.0	0.0	100.0
	45-49세	(7)	71.4	28.6	100.0
	50-54세	(10)	80.0	20.0	100.0
	55세 이상	(7)	71.4	28.6	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(26)	76.9	23.1	100.0
	도 쿄	(1)	0.0	100.0	100.0
	기 타	(3)	33.3	66.7	100.0
▣ 거 주 지 ▣	도 쿄	(9)	77.8	22.2	100.0
	오 사 카	(7)	71.4	28.6	100.0
	고 베	(2)	50.0	50.0	100.0
	기 타	(12)	66.7	33.3	100.0
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(21)	76.2	23.8	100.0
	2 세 대	(2)	100.0	0.0	100.0
	3 세 대	(2)	50.0	50.0	100.0
	기 타	(5)	40.0	60.0	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	20-24세	(9)	44.4	55.6	100.0
	25-29세	(9)	88.9	11.1	100.0
	30-34세	(9)	77.8	22.2	100.0
	35세 이상	(3)	66.7	33.3	100.0
▣ 직 업 별 ▣	교 사	(20)	65.0	35.0	100.0
	기 타	(10)	80.0	20.0	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(20)	80.0	20.0	100.0
	대학원재학/졸업이상	(10)	50.0	50.0	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(27)	74.1	25.9	100.0
	일 본	(3)	33.3	66.7	100.0
▣ 언 어 ▣	일 본 어	(30)	70.0	30.0	100.0
	한 국 어	(29)	69.0	31.0	100.0
	기 타	(7)	85.7	14.3	100.0

자녀와의 대화 언어

		사례수	한국어를 주로 사용하고 가끔 일본어를 사용한다	일본어와 한국어를 비슷하게 사용한다	일본어를 주로 사용하고 가끔 한국어를 사용한다	일본어만 사용한다	
			%	%	%	%	계
■ 전 체 ■		(13)	38.5	38.5	15.4	7.7	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(2)	0.0	0.0	50.0	50.0	100.0
	여 성	(11)	45.5	45.5	9.1	0.0	100.0
▣ 연 령 ▣	30-39세	(3)	66.7	33.3	0.0	0.0	100.0
	40-44세	(4)	25.0	75.0	0.0	0.0	100.0
	45-49세	(5)	20.0	20.0	40.0	20.0	100.0
	50-54세	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(12)	41.7	41.7	16.7	0.0	100.0
	기 타	(1)	0.0	0.0	0.0	100.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	도 쿄	(12)	33.3	41.7	16.7	8.3	100.0
	기 타	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(11)	45.5	36.4	18.2	0.0	100.0
	3 세 대	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
	기 타	(1)	0.0	0.0	0.0	100.0	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	20-24세	(3)	33.3	0.0	33.3	33.3	100.0
	25-29세	(5)	40.0	60.0	0.0	0.0	100.0
	30-34세	(2)	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
	35-39세	(2)	50.0	0.0	50.0	0.0	100.0
	40-44세	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 직 업 별 ▣	입법공무원/고위임직원 및 관리자	(1)	0.0	0.0	0.0	100.0	100.0
	전 문 가	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	기술공및준전문가	(2)	0.0	50.0	50.0	0.0	100.0
	사 무 종사자	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0	100.0
	전 업 주 부	(7)	42.9	42.9	14.3	0.0	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(8)	25.0	37.5	25.0	12.5	100.0
	대학원재학/졸업이상	(5)	60.0	40.0	0.0	0.0	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(12)	41.7	41.7	16.7	0.0	100.0
	일 본	(1)	0.0	0.0	0.0	100.0	100.0
▣ 언 어 ▣	일 본 어	(11)	36.4	36.4	18.2	9.1	100.0
	한 국 어	(13)	38.5	38.5	15.4	7.7	100.0
	기 타	(3)	66.7	33.3	0.0	0.0	100.0

한국어 말하기 능력

		사례수	자기소개, 물건 사기 등 기초적인 대화를 할 수 있다	직업, 취미 등을 주제로 간단한 대화를 할 수 있다	사회적인 사건 등과 같은 친숙하지 않은 주제를 설명할 수 있다	연설, 토론, 통역 등 전문적인 주제로도 대화할 수 있다	
			%	%	%	%	계
■ 전 체 ■		(13)	7.7	7.7	30.8	53.8	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(2)	0.0	50.0	0.0	50.0	100.0
	여 성	(11)	9.1	0.0	36.4	54.5	100.0
▣ 연 령 ▣	30-39세	(3)	0.0	0.0	33.3	66.7	100.0
	40-44세	(4)	25.0	0.0	25.0	50.0	100.0
	45-49세	(5)	0.0	20.0	40.0	40.0	100.0
	50-54세	(1)	0.0	0.0	0.0	100.0	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(12)	8.3	0.0	33.3	58.3	100.0
	기 타	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	도 쿄	(12)	8.3	8.3	33.3	50.0	100.0
	기 타	(1)	0.0	0.0	0.0	100.0	100.0
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(11)	9.1	0.0	27.3	63.6	100.0
	3 세 대	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0
	기 타	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	20-24세	(3)	0.0	33.3	0.0	66.7	100.0
	25-29세	(5)	0.0	0.0	40.0	60.0	100.0
	30-34세	(2)	50.0	0.0	50.0	0.0	100.0
	35-39세	(2)	0.0	0.0	50.0	50.0	100.0
	40-44세	(1)	0.0	0.0	0.0	100.0	100.0
▣ 직 업 별 ▣	입법공무원/고위임직원 및 관리자	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
	전 문 가	(1)	0.0	0.0	0.0	100.0	100.0
	기술공및준전문가	(2)	0.0	0.0	50.0	50.0	100.0
	사 무 종사자	(2)	0.0	0.0	50.0	50.0	100.0
	전 업 주 부	(7)	14.3	0.0	28.6	57.1	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(8)	12.5	12.5	37.5	37.5	100.0
	대학원재학/졸업이상	(5)	0.0	0.0	20.0	80.0	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(12)	8.3	0.0	33.3	58.3	100.0
	일 본	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
▣ 언 어 ▣	일 본 어	(11)	0.0	9.1	36.4	54.5	100.0
	한 국 어	(13)	7.7	7.7	30.8	53.8	100.0
	기 타	(3)	0.0	0.0	33.3	66.7	100.0

자녀의 한국어 듣기 이해 능력

		사례수	완전히 다 이해한다	못 알아듣는 부분이 있지만 대부분 이해한다	반쯤 이해하고 반쯤 짐작한다	조금 알아듣는 부분이 있지만 거의 이해하지 못한다	
			%	%	%	%	계
■ 전 체 ■		(13)	7.7	53.8	23.1	15.4	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(2)	0.0	0.0	0.0	100.0	100.0
	여 성	(11)	9.1	63.6	27.3	0.0	100.0
▣ 연 령 ▣	30-39세	(3)	33.3	66.7	0.0	0.0	100.0
	40-44세	(4)	0.0	50.0	50.0	0.0	100.0
	45-49세	(5)	0.0	40.0	20.0	40.0	100.0
	50-54세	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(12)	8.3	58.3	25.0	8.3	100.0
	기 타	(1)	0.0	0.0	0.0	100.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	도 쿄	(12)	8.3	50.0	25.0	16.7	100.0
	기 타	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(11)	9.1	54.5	27.3	9.1	100.0
	3 세 대	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
	기 타	(1)	0.0	0.0	0.0	100.0	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	20-24세	(3)	0.0	33.3	0.0	66.7	100.0
	25-29세	(5)	0.0	60.0	40.0	0.0	100.0
	30-34세	(2)	0.0	50.0	50.0	0.0	100.0
	35-39세	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0	100.0
	40-44세	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
▣ 직 업 별 ▣	입법공무원/고위임직원 및 관리자	(1)	0.0	0.0	0.0	100.0	100.0
	전 문 가	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
	기술공및준전문가	(2)	0.0	50.0	0.0	50.0	100.0
	사 무 종사자	(2)	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
	전 업 주 부	(7)	14.3	42.9	42.9	0.0	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(8)	0.0	62.5	12.5	25.0	100.0
	대학원재학/졸업이상	(5)	20.0	40.0	40.0	0.0	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(12)	8.3	58.3	25.0	8.3	100.0
	일 본	(1)	0.0	0.0	0.0	100.0	100.0
▣ 언 어 ▣	일 본 어	(11)	0.0	63.6	18.2	18.2	100.0
	한 국 어	(13)	7.7	53.8	23.1	15.4	100.0
	기 타	(3)	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0

방송 매체 - 일본TV

		사례수	1시간 미만	1-2시간 미만	2-3시간 미만	3시간 이상	접하지 않음	
			%	%	%	%	%	계
■ 전 체 ■		(13)	53.8	23.1	7.7	7.7	7.7	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(2)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	여 성	(11)	45.5	27.3	9.1	9.1	9.1	100.0
▣ 연 령 ▣	30-39세	(3)	66.7	0.0	0.0	0.0	33.3	100.0
	40-44세	(4)	25.0	50.0	25.0	0.0	0.0	100.0
	45-49세	(5)	80.0	20.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	50-54세	(1)	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(12)	50.0	25.0	8.3	8.3	8.3	100.0
	기 타	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	도 쿄	(12)	50.0	25.0	8.3	8.3	8.3	100.0
	기 타	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(11)	54.5	18.2	9.1	9.1	9.1	100.0
	3 세 대	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	기 타	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	20-24세	(3)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	25-29세	(5)	40.0	40.0	20.0	0.0	0.0	100.0
	30-34세	(2)	50.0	0.0	0.0	0.0	50.0	100.0
	35-39세	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	40-44세	(1)	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0
▣ 직 업 별 ▣	입법공무원/고위임직원 및 관리자	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	전 문 가	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	기술공및준전문가	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	사 무 종사자	(2)	50.0	0.0	0.0	0.0	50.0	100.0
	전 업 주 부	(7)	42.9	28.6	14.3	14.3	0.0	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(8)	62.5	25.0	0.0	0.0	12.5	100.0
	대학원재학/졸업이상	(5)	40.0	20.0	20.0	20.0	0.0	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(12)	50.0	25.0	8.3	8.3	8.3	100.0
	일 본	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 언 어 ▣	일 본 어	(11)	45.5	27.3	9.1	9.1	9.1	100.0
	한 국 어	(13)	53.8	23.1	7.7	7.7	7.7	100.0
	기 타	(3)	33.3	0.0	33.3	0.0	33.3	100.0

방송 매체 - 일본 인터넷 사이트

		사례수	1시간 미만	1-2시간 미만	2-3시간 미만	접하지 않음	
			%	%	%	%	계
■ 전 체 ■		(13)	61.5	15.4	15.4	7.7	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(2)	0.0	50.0	50.0	0.0	100.0
	여 성	(11)	72.7	9.1	9.1	9.1	100.0
▣ 연 령 ▣	30-39세	(3)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	40-44세	(4)	25.0	25.0	25.0	25.0	100.0
	45-49세	(5)	60.0	20.0	20.0	0.0	100.0
	50-54세	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(12)	66.7	16.7	8.3	8.3	100.0
	기 타	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	도 쿄	(12)	58.3	16.7	16.7	8.3	100.0
	기 타	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(11)	72.7	18.2	0.0	9.1	100.0
	3 세 대	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0
	기 타	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	20-24세	(3)	33.3	33.3	33.3	0.0	100.0
	25-29세	(5)	60.0	20.0	20.0	0.0	100.0
	30-34세	(2)	50.0	0.0	0.0	50.0	100.0
	35-39세	(2)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	40-44세	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 직 업 별 ▣	입법공무원/고위임직원 및 관리자	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0
	전 문 가	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	기술공및준전문가	(2)	0.0	50.0	50.0	0.0	100.0
	사 무 종사자	(2)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	전 업 주 부	(7)	71.4	14.3	0.0	14.3	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(8)	50.0	12.5	25.0	12.5	100.0
	대학원재학/졸업이상	(5)	80.0	20.0	0.0	0.0	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(12)	66.7	16.7	8.3	8.3	100.0
	일 본	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0
▣ 언 어 ▣	일 본 어	(11)	63.6	18.2	18.2	0.0	100.0
	한 국 어	(13)	61.5	15.4	15.4	7.7	100.0
	기 타	(3)	66.7	33.3	0.0	0.0	100.0

방송 매체 - 일본 라디오

		사례수	1시간 미만	접하지 않음	
			%	%	계
■ 전 체 ■		(13)	23.1	76.9	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(2)	0.0	100.0	100.0
	여 성	(11)	27.3	72.7	100.0
▣ 연 령 ▣	30-39세	(3)	33.3	66.7	100.0
	40-44세	(4)	0.0	100.0	100.0
	45-49세	(5)	40.0	60.0	100.0
	50-54세	(1)	0.0	100.0	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(12)	25.0	75.0	100.0
	기 타	(1)	0.0	100.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	도 쿄	(12)	16.7	83.3	100.0
	기 타	(1)	100.0	0.0	100.0
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(11)	27.3	72.7	100.0
	3 세 대	(1)	0.0	100.0	100.0
	기 타	(1)	0.0	100.0	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	20-24세	(3)	0.0	100.0	100.0
	25-29세	(5)	40.0	60.0	100.0
	30-34세	(2)	0.0	100.0	100.0
	35-39세	(2)	50.0	50.0	100.0
	40-44세	(1)	0.0	100.0	100.0
▣ 직 업 별 ▣	입법공무원/고위임직원 및 관리자	(1)	0.0	100.0	100.0
	전 문 가	(1)	0.0	100.0	100.0
	기술공및준전문가	(2)	0.0	100.0	100.0
	사 무 종사자	(2)	50.0	50.0	100.0
	전 업 주 부	(7)	28.6	71.4	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(8)	12.5	87.5	100.0
	대학원재학/졸업이상	(5)	40.0	60.0	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(12)	25.0	75.0	100.0
	일 본	(1)	0.0	100.0	100.0
▣ 언 어 ▣	일 본 어	(11)	18.2	81.8	100.0
	한 국 어	(13)	23.1	76.9	100.0
	기 타	(3)	0.0	100.0	100.0

방송 매체 접촉 - 한국 TV

		사례수	1시간 미만	1-2시간 미만	2-3시간 미만	3시간 이상	접하지 않음	
			%	%	%	%	%	계
■ 전 체 ■		(13)	46.2	7.7	15.4	7.7	23.1	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(2)	50.0	0.0	0.0	0.0	50.0	100.0
	여 성	(11)	45.5	9.1	18.2	9.1	18.2	100.0
▣ 연 령 ▣	30-39세	(3)	66.7	33.3	0.0	0.0	0.0	100.0
	40-44세	(4)	50.0	0.0	0.0	0.0	50.0	100.0
	45-49세	(5)	40.0	0.0	20.0	20.0	20.0	100.0
	50-54세	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(12)	41.7	8.3	16.7	8.3	25.0	100.0
	기 타	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	도 쿄	(12)	41.7	8.3	16.7	8.3	25.0	100.0
	기 타	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(11)	45.5	9.1	18.2	9.1	18.2	100.0
	3 세 대	(1)	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	100.0
	기 타	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	20-24세	(3)	33.3	33.3	0.0	0.0	33.3	100.0
	25-29세	(5)	40.0	0.0	0.0	20.0	40.0	100.0
	30-34세	(2)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	35-39세	(2)	50.0	0.0	50.0	0.0	0.0	100.0
	40-44세	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
▣ 직 업 별 ▣	입법공무원/고위임직원 및 관리자	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	전 문 가	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	기술공및준전문가	(2)	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	100.0
	사 무 종사자	(2)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	전 업 주 부	(7)	42.9	0.0	28.6	14.3	14.3	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(8)	50.0	12.5	12.5	0.0	25.0	100.0
	대학원재학/졸업이상	(5)	40.0	0.0	20.0	20.0	20.0	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(12)	41.7	8.3	16.7	8.3	25.0	100.0
	일 본	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 언 어 ▣	일 본 어	(11)	36.4	9.1	18.2	9.1	27.3	100.0
	한 국 어	(13)	46.2	7.7	15.4	7.7	23.1	100.0
	기 타	(3)	66.7	33.3	0.0	0.0	0.0	100.0

방송 매체 - 한국 인터넷 사이트

		사례수	1시간 미만	1-2시간 미만	2-3시간 미만	3시간 이상	
			%	%	%	%	계
■ 전 체 ■		(13)	38.5	46.2	7.7	7.7	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0	100.0
	여 성	(11)	36.4	45.5	9.1	9.1	100.0
▣ 연 령 ▣	30-39세	(3)	66.7	33.3	0.0	0.0	100.0
	40-44세	(4)	25.0	50.0	25.0	0.0	100.0
	45-49세	(5)	40.0	40.0	0.0	20.0	100.0
	50-54세	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(12)	33.3	50.0	8.3	8.3	100.0
	기 타	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	도 쿄	(12)	33.3	50.0	8.3	8.3	100.0
	기 타	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(11)	36.4	54.5	0.0	9.1	100.0
	3 세 대	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0
	기 타	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	20-24세	(3)	66.7	33.3	0.0	0.0	100.0
	25-29세	(5)	20.0	40.0	20.0	20.0	100.0
	30-34세	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0	100.0
	35-39세	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0	100.0
	40-44세	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
▣ 직 업 별 ▣	입법공무원/고위임직원 및 관리자	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	전 문 가	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	기술공및준전문가	(2)	0.0	50.0	50.0	0.0	100.0
	사 무 종사자	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0	100.0
	전 업 주 부	(7)	28.6	57.1	0.0	14.3	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(8)	50.0	37.5	12.5	0.0	100.0
	대학원재학/졸업이상	(5)	20.0	60.0	0.0	20.0	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(12)	33.3	50.0	8.3	8.3	100.0
	일 본	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 언 어 ▣	일 본 어	(11)	27.3	54.5	9.1	9.1	100.0
	한 국 어	(13)	38.5	46.2	7.7	7.7	100.0
	기 타	(3)	33.3	66.7	0.0	0.0	100.0

방송 매체 - 한국 라디오 청취

		사례수	1시간 미만	1-2시간 미만	접하지 않음	
			%	%	%	계
■ 전 체 ■		(13)	15.4	23.1	61.5	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(2)	0.0	50.0	50.0	100.0
	여 성	(11)	18.2	18.2	63.6	100.0
▣ 연 령 ▣	30-39세	(3)	33.3	0.0	66.7	100.0
	40-44세	(4)	0.0	25.0	75.0	100.0
	45-49세	(5)	20.0	20.0	60.0	100.0
	50-54세	(1)	0.0	100.0	0.0	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(12)	16.7	25.0	58.3	100.0
	기 타	(1)	0.0	0.0	100.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	도 쿄	(12)	8.3	25.0	66.7	100.0
	기 타	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(11)	18.2	27.3	54.5	100.0
	3 세 대	(1)	0.0	0.0	100.0	100.0
	기 타	(1)	0.0	0.0	100.0	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	20-24세	(3)	0.0	33.3	66.7	100.0
	25-29세	(5)	20.0	0.0	80.0	100.0
	30-34세	(2)	0.0	50.0	50.0	100.0
	35-39세	(2)	50.0	0.0	50.0	100.0
	40-44세	(1)	0.0	100.0	0.0	100.0
▣ 직 업 별 ▣	입법공무원/고위임직원 및 관리자	(1)	0.0	0.0	100.0	100.0
	전 문 가	(1)	0.0	0.0	100.0	100.0
	기술공및준전문가	(2)	0.0	50.0	50.0	100.0
	사 무 종사자	(2)	50.0	0.0	50.0	100.0
	전 업 주 부	(7)	14.3	28.6	57.1	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(8)	12.5	25.0	62.5	100.0
	대학원재학/졸업이상	(5)	20.0	20.0	60.0	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(12)	16.7	25.0	58.3	100.0
	일 본	(1)	0.0	0.0	100.0	100.0
▣ 언 어 ▣	일 본 어	(11)	9.1	18.2	72.7	100.0
	한 국 어	(13)	15.4	23.1	61.5	100.0
	기 타	(3)	0.0	0.0	100.0	100.0

일본에서 한국어 인정 정도

		사례수	높은 인정을 받고 있다고 생각한다	보통이다	낮은 인정을 받고 있다고 생각한다	매우 낮은 인정을 받고 있다고 생각한다	*높은 인정*	*보통*	*낮은 인정*		*100점 평균*
			%	%	%	%	%	%	%	계	
■ 전 체 ■		(13)	7.7	69.2	15.4	7.7	7.7	69.2	23.1	100.0	44.23
▣ 성 별 ▣	남 성	(2)	0.0	50.0	50.0	0.0	0.0	50.0	50.0	100.0	37.50
	여 성	(11)	9.1	72.7	9.1	9.1	9.1	72.7	18.2	100.0	45.45
▣ 연 령 ▣	30-39세	(3)	0.0	33.3	33.3	33.3	0.0	33.3	66.7	100.0	25.00
	40-44세	(4)	25.0	75.0	0.0	0.0	25.0	75.0	0.0	100.0	56.25
	45-49세	(5)	0.0	80.0	20.0	0.0	0.0	80.0	20.0	100.0	45.00
	50-54세	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	50.00
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(12)	8.3	66.7	16.7	8.3	8.3	66.7	25.0	100.0	43.75
	기 타	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	50.00
▣ 거 주 지 ▣	도 쿄	(12)	8.3	66.7	16.7	8.3	8.3	66.7	25.0	100.0	43.75
	기 타	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	50.00
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(11)	9.1	63.6	18.2	9.1	9.1	63.6	27.3	100.0	43.18
	3 세 대	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	50.00
	기 타	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	50.00
▣ 이 주 한나이 ▣	20-24세	(3)	0.0	33.3	66.7	0.0	0.0	33.3	66.7	100.0	33.33
	25-29세	(5)	20.0	80.0	0.0	0.0	20.0	80.0	0.0	100.0	55.00
	30-34세	(2)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	50.00
	35-39세	(2)	0.0	50.0	0.0	50.0	0.0	50.0	50.0	100.0	25.00
	40-44세	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	50.00
▣ 직 업 별 ▣	입법공무원/고위임직원 및 관리자	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	50.00
	전 문 가	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	100.0	25.00
	기술공및준전문가	(2)	0.0	50.0	50.0	0.0	0.0	50.0	50.0	100.0	37.50
	사 무 종사자	(2)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	50.00
	전 업 주 부	(7)	14.3	71.4	0.0	14.3	14.3	71.4	14.3	100.0	46.43
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(8)	0.0	75.0	25.0	0.0	0.0	75.0	25.0	100.0	43.75
	대학원재학/졸업이상	(5)	20.0	60.0	0.0	20.0	20.0	60.0	20.0	100.0	45.00
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(12)	8.3	66.7	16.7	8.3	8.3	66.7	25.0	100.0	43.75
	일 본	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	50.00
▣ 언 어 ▣	일 본 어	(11)	9.1	72.7	18.2	0.0	9.1	72.7	18.2	100.0	47.73
	한 국 어	(13)	7.7	69.2	15.4	7.7	7.7	69.2	23.1	100.0	44.23
	기 타	(3)	33.3	33.3	33.3	0.0	33.3	33.3	33.3	100.0	50.00

나는 한국어를 서툴게 하면 부끄럽다고 생각한다.

		사례수	매우 그렇다	그렇다	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다	*그렇다*	*그렇지 않다*		*100점 평균*
			%	%	%	%	%	%	계	
■ 전 체 ■		(13)	15.4	38.5	15.4	30.8	53.8	46.2	100.0	46.15
▣ 성 별 ▣	남 성	(2)	0.0	50.0	50.0	0.0	50.0	50.0	100.0	50.00
	여 성	(11)	18.2	36.4	9.1	36.4	54.5	45.5	100.0	45.45
▣ 연 령 ▣	30-39세	(3)	66.7	0.0	0.0	33.3	66.7	33.3	100.0	66.67
	40-44세	(4)	0.0	25.0	25.0	50.0	25.0	75.0	100.0	25.00
	45-49세	(5)	0.0	60.0	20.0	20.0	60.0	40.0	100.0	46.67
	50-54세	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	66.67
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(12)	16.7	33.3	16.7	33.3	50.0	50.0	100.0	44.44
	기 타	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	66.67
▣ 거 주 지 ▣	도 쿄	(12)	16.7	41.7	16.7	25.0	58.3	41.7	100.0	50.00
	기 타	(1)	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	100.0	0.00
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(11)	18.2	36.4	18.2	27.3	54.5	45.5	100.0	48.48
	3 세 대	(1)	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	100.0	0.00
	기 타	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	66.67
▣ 이 주 한나이 ▣	20-24세	(3)	0.0	33.3	33.3	33.3	33.3	66.7	100.0	33.33
	25-29세	(5)	0.0	40.0	0.0	60.0	40.0	60.0	100.0	26.67
	30-34세	(2)	50.0	0.0	50.0	0.0	50.0	50.0	100.0	66.67
	35-39세	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	83.33
	40-44세	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	66.67
▣ 직 업 별 ▣	입법공무원/고위임직원 및 관리자	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	66.67
	전 문 가	(1)	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	100.0	0.00
	기술공및준전문가	(2)	0.0	0.0	50.0	50.0	0.0	100.0	100.0	16.67
	사 무 종사자	(2)	50.0	0.0	0.0	50.0	50.0	50.0	100.0	50.00
	전 업 주 부	(7)	14.3	57.1	14.3	14.3	71.4	28.6	100.0	57.14
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(8)	12.5	25.0	25.0	37.5	37.5	62.5	100.0	37.50
	대학원재학/졸업이상	(5)	20.0	60.0	0.0	20.0	80.0	20.0	100.0	60.00
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(12)	16.7	33.3	16.7	33.3	50.0	50.0	100.0	44.44
	일 본	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	66.67
▣ 언 어 ▣	일 본 어	(11)	9.1	45.5	9.1	36.4	54.5	45.5	100.0	42.42
	한 국 어	(13)	15.4	38.5	15.4	30.8	53.8	46.2	100.0	46.15
	기 타	(3)	33.3	0.0	0.0	66.7	33.3	66.7	100.0	33.33

나는 일본 사회에서 생활하기 위해 반드시 일본어를 잘해야 한다고 생각한다.

		사례수	매우 그렇다	그렇다	그렇지 않다	*그렇다*	*그렇지 않다*	계	*100점 평균*
			%	%	%	%	%		
■ 전 체 ■		(13)	38.5	38.5	23.1	76.9	23.1	100.0	71.79
▣ 성 별 ▣	남 성	(2)	0.0	100.0	0.0	100.0	0.0	100.0	66.67
	여 성	(11)	45.5	27.3	27.3	72.7	27.3	100.0	72.73
▣ 연 령 ▣	３０－３９세	(3)	66.7	33.3	0.0	100.0	0.0	100.0	88.89
	４０－４４세	(4)	25.0	50.0	25.0	75.0	25.0	100.0	66.67
	４５－４９세	(5)	40.0	40.0	20.0	80.0	20.0	100.0	73.33
	５０－５４세	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	100.0	33.33
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(12)	41.7	33.3	25.0	75.0	25.0	100.0	72.22
	기 타	(1)	0.0	100.0	0.0	100.0	0.0	100.0	66.67
▣ 거 주 지 ▣	도 쿄	(12)	33.3	41.7	25.0	75.0	25.0	100.0	69.44
	기 타	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	100.00
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(11)	45.5	27.3	27.3	72.7	27.3	100.0	72.73
	3 세 대	(1)	0.0	100.0	0.0	100.0	0.0	100.0	66.67
	기 타	(1)	0.0	100.0	0.0	100.0	0.0	100.0	66.67
▣ 이 주 한나이 ▣	２０－２４세	(3)	33.3	66.7	0.0	100.0	0.0	100.0	77.78
	２５－２９세	(5)	60.0	40.0	0.0	100.0	0.0	100.0	86.67
	３０－３４세	(2)	0.0	50.0	50.0	50.0	50.0	100.0	50.00
	３５－３９세	(2)	50.0	0.0	50.0	50.0	50.0	100.0	66.67
	４０－４４세	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	100.0	33.33
▣ 직 업 별 ▣	입법공무원/고위임직원 및 관리자	(1)	0.0	100.0	0.0	100.0	0.0	100.0	66.67
	전 문 가	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	100.00
	기술공및준전문가	(2)	0.0	100.0	0.0	100.0	0.0	100.0	66.67
	사 무 종사자	(2)	50.0	50.0	0.0	100.0	0.0	100.0	83.33
	전 업 주 부	(7)	42.9	14.3	42.9	57.1	42.9	100.0	66.67
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(8)	25.0	50.0	25.0	75.0	25.0	100.0	66.67
	대학원재학/졸업이상	(5)	60.0	20.0	20.0	80.0	20.0	100.0	80.00
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(12)	41.7	33.3	25.0	75.0	25.0	100.0	72.22
	일 본	(1)	0.0	100.0	0.0	100.0	0.0	100.0	66.67
▣ 언 어 ▣	일 본 어	(11)	36.4	45.5	18.2	81.8	18.2	100.0	72.73
	한 국 어	(13)	38.5	38.5	23.1	76.9	23.1	100.0	71.79
	기 타	(3)	66.7	33.3	0.0	100.0	0.0	100.0	88.89

자녀에게 한국어를 가르치고 싶은 이유(중복 응답)

		사례수	자녀와 정서적 공감을 하고 싶어서	자녀가 부모의 모어를 배우는 것이 당연하니까	두 나라의 말을 모두 잘하게 하고 싶어서	나의 부모, 형제, 친척들과 대화할 수 있게 하려고	취직과 진학에 유리하기 때문에	기타
			%	%	%	%	%	%
■ 전 체 ■		(13)	92.3	92.3	84.6	84.6	84.6	53.8
▣ 성 별 ▣	남 성	(2)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	50.0
	여 성	(11)	90.9	90.9	81.8	81.8	81.8	54.5
▣ 연 령 ▣	３０－３９세	(3)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	66.7
	４０－４４세	(4)	75.0	100.0	75.0	75.0	75.0	25.0
	４５－４９세	(5)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	80.0
	５０－５４세	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(12)	91.7	91.7	83.3	83.3	83.3	58.3
	기 타	(1)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	0.0
▣ 거 주 지 ▣	도 쿄	(12)	91.7	91.7	83.3	83.3	83.3	50.0
	기 타	(1)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(11)	90.9	90.9	81.8	81.8	81.8	63.6
	3 세 대	(1)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	0.0
	기 타	(1)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	0.0
▣ 이 주 한나이 ▣	２０－２４세	(3)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	66.7
	２５－２９세	(5)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	60.0
	３０－３４세	(2)	50.0	100.0	50.0	50.0	50.0	0.0
	３５－３９세	(2)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0
	４０－４４세	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
▣ 직 업 별 ▣	입법공무원/고위임직원 및 관리자	(1)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	0.0
	전 문 가	(1)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0
	기술공및준전문가	(2)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	50.0
	사 무 종사자	(2)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	50.0
	전 업 주 부	(7)	85.7	85.7	71.4	71.4	71.4	57.1
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(8)	87.5	100.0	87.5	87.5	87.5	50.0
	대학원재학/졸업이상	(5)	100.0	80.0	80.0	80.0	80.0	60.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(12)	91.7	91.7	83.3	83.3	83.3	58.3
	일 본	(1)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	0.0
▣ 언 어 ▣	일 본 어	(11)	100.0	90.9	90.9	90.9	90.9	54.5
	한 국 어	(13)	92.3	92.3	84.6	84.6	84.6	53.8
	기 타	(3)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	33.3

자녀에게 한국어 교육이 가장 어려운 이유(중복 응답)

		사례수	가르칠 시간이 부족	한국어 교육 기관 부족	일본어를 이해하는 데 있어서 방해	정체성 혼란	다른 가족들의 반대	기타
			%	%	%	%	%	%
■ 전 체 ■		(13)	76.9	76.9	53.8	53.8	30.8	30.8
▣ 성 별 ▣	남 성	(2)	50.0	50.0	100.0	100.0	50.0	50.0
	여 성	(11)	81.8	81.8	45.5	45.5	27.3	27.3
▣ 연 령 ▣	３０－３９세	(3)	100.0	66.7	100.0	66.7	66.7	33.3
	４０－４４세	(4)	50.0	100.0	0.0	25.0	0.0	0.0
	４５－４９세	(5)	80.0	60.0	80.0	80.0	40.0	60.0
	５０－５４세	(1)	100.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(12)	83.3	83.3	50.0	50.0	33.3	25.0
	기 타	(1)	0.0	0.0	100.0	100.0	0.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	도 쿄	(12)	75.0	83.3	58.3	58.3	33.3	33.3
	기 타	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(11)	90.9	81.8	54.5	54.5	36.4	27.3
	3 세 대	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기 타	(1)	0.0	0.0	100.0	100.0	0.0	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	２０－２４세	(3)	66.7	66.7	100.0	100.0	66.7	66.7
	２５－２９세	(5)	80.0	80.0	20.0	40.0	0.0	20.0
	３０－３４세	(2)	50.0	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0
	３５－３９세	(2)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	50.0
	４０－４４세	(1)	100.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
▣ 직 업 별 ▣	입법공무원/고위임직원 및 관리자	(1)	0.0	0.0	100.0	100.0	0.0	100.0
	전 문 가	(1)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0
	기술공및준전문가	(2)	50.0	100.0	50.0	50.0	50.0	0.0
	사 무 종사자	(2)	100.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0
	전 업 주 부	(7)	85.7	100.0	42.9	57.1	28.6	28.6
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(8)	62.5	62.5	62.5	50.0	37.5	37.5
	대학원재학/졸업이상	(5)	100.0	100.0	40.0	60.0	20.0	20.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(12)	83.3	83.3	50.0	50.0	33.3	25.0
	일 본	(1)	0.0	0.0	100.0	100.0	0.0	100.0
▣ 언 어 ▣	일 본 어	(11)	81.8	72.7	54.5	54.5	27.3	36.4
	한 국 어	(13)	76.9	76.9	53.8	53.8	30.8	30.8
	기 타	(3)	100.0	66.7	66.7	33.3	33.3	33.3

재일 한인과 한민족을 강하게 연결시켜 주는 것

		사례수	혈연적 요소	한국의 전통문화의 준수	한국 역사에 대한 지식	한국 음식	한국어 지식	기타	
			%	%	%	%	%	%	계
■ 전 체 ■		(13)	38.5	23.1	15.4	7.7	7.7	7.7	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(2)	0.0	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	여 성	(11)	45.5	18.2	9.1	9.1	9.1	9.1	100.0
▣ 연 령 ▣	３０－３９세	(3)	66.7	0.0	0.0	0.0	33.3	0.0	100.0
	４０－４４세	(4)	50.0	25.0	0.0	25.0	0.0	0.0	100.0
	４５－４９세	(5)	20.0	20.0	40.0	0.0	0.0	20.0	100.0
	５０－５４세	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(12)	41.7	25.0	8.3	8.3	8.3	8.3	100.0
	기 타	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	도 쿄	(12)	33.3	25.0	16.7	8.3	8.3	8.3	100.0
	기 타	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(11)	36.4	27.3	9.1	9.1	9.1	9.1	100.0
	3 세 대	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	기 타	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	２０－２４세	(3)	33.3	33.3	33.3	0.0	0.0	0.0	100.0
	２５－２９세	(5)	60.0	0.0	20.0	20.0	0.0	0.0	100.0
	３０－３４세	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	３５－３９세	(2)	0.0	0.0	0.0	0.0	50.0	50.0	100.0
	４０－４４세	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 직 업 별 ▣	입법공무원/고위임직원 및 관리자	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	전 문 가	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	기술공및준전문가	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	사 무 종사자	(2)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	전 업 주 부	(7)	14.3	28.6	14.3	14.3	14.3	14.3	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(8)	50.0	25.0	12.5	0.0	0.0	12.5	100.0
	대학원재학/졸업이상	(5)	20.0	20.0	20.0	20.0	20.0	0.0	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(12)	41.7	25.0	8.3	8.3	8.3	8.3	100.0
	일 본	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 언 어 ▣	일 본 어	(11)	45.5	18.2	18.2	9.1	0.0	9.1	100.0
	한 국 어	(13)	38.5	23.1	15.4	7.7	7.7	7.7	100.0
	기 타	(3)	66.7	0.0	0.0	33.3	0.0	0.0	100.0

재일 한인이 한국어를 배우는 이유(중복 응답)\

		사례수	한국 문화를 이해하기 위해서	한인이기 때문에	가족과 의사소통하기 위해서	한국에서 취직하기 위해서	현지에서 취직하기 위해서	한국에서 유학하기 위해서	취미 또는 재미있어서
			%	%	%	%	%	%	%
■ 전 체 ■		(13)	92.3	92.3	84.6	30.8	30.8	30.8	23.1
▣ 성 별 ▣	남 성	(2)	100.0	100.0	100.0	50.0	50.0	50.0	0.0
	여 성	(11)	90.9	90.9	81.8	27.3	27.3	27.3	27.3
▣ 연 령 ▣	30-39세	(3)	100.0	100.0	100.0	66.7	66.7	66.7	66.7
	40-44세	(4)	75.0	75.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	45-49세	(5)	100.0	100.0	100.0	40.0	40.0	40.0	20.0
	50-54세	(1)	100.0	100.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(12)	91.7	91.7	83.3	33.3	33.3	33.3	25.0
	기 타	(1)	100.0	100.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
▣ 거 주 지 ▣	도 쿄	(12)	91.7	91.7	83.3	33.3	33.3	33.3	25.0
	기 타	(1)	100.0	100.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(11)	90.9	90.9	81.8	36.4	36.4	36.4	27.3
	3 세 대	(1)	100.0	100.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기 타	(1)	100.0	100.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
▣ 이 주 한나이 ▣	20-24세	(3)	100.0	100.0	100.0	66.7	66.7	66.7	33.3
	25-29세	(5)	100.0	80.0	80.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	30-34세	(2)	50.0	100.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	35-39세	(2)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0
	40-44세	(1)	100.0	100.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
▣ 직 업 별 ▣	입법공무원/고위임직원 및 관리자	(1)	100.0	100.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	전 문 가	(1)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0
	기술공및준전문가	(2)	100.0	100.0	100.0	50.0	50.0	50.0	0.0
	사 무 종사자	(2)	100.0	100.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	전 업 주 부	(7)	85.7	85.7	71.4	28.6	28.6	28.6	28.6
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(8)	87.5	100.0	87.5	37.5	37.5	37.5	25.0
	대학원재학/졸업이상	(5)	100.0	80.0	80.0	20.0	20.0	20.0	20.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(12)	91.7	91.7	83.3	33.3	33.3	33.3	25.0
	일 본	(1)	100.0	100.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
▣ 언 어 ▣	일 본 어	(11)	100.0	90.9	90.9	27.3	27.3	27.3	18.2
	한 국 어	(13)	92.3	92.3	84.6	30.8	30.8	30.8	23.1
	기 타	(3)	100.0	66.7	66.7	33.3	33.3	33.3	33.3

한국어 교육을 통해 기대하는 것(복수 응답)

		사례수	한인으로서의 민족 정체성 함양	한국과 한국어에 대한 흥미 유지	한국어로 의사소통	한국어를 활용한 장래 취업
			%	%	%	%
■ 전 체 ■		(13)	69.2	38.5	38.5	15.4
▣ 성 별 ▣	남 성	(2)	100.0	100.0	100.0	100.0
	여 성	(11)	63.6	27.3	27.3	0.0
▣ 연 령 ▣	30-39세	(3)	66.7	33.3	0.0	0.0
	40-44세	(4)	50.0	50.0	25.0	0.0
	45-49세	(5)	100.0	40.0	60.0	40.0
	50-54세	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(12)	66.7	33.3	33.3	8.3
	기 타	(1)	100.0	100.0	100.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	도 쿄	(12)	66.7	41.7	41.7	16.7
	기 타	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(11)	63.6	36.4	27.3	9.1
	3 세 대	(1)	100.0	0.0	100.0	0.0
	기 타	(1)	100.0	100.0	100.0	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	20-24세	(3)	100.0	66.7	66.7	66.7
	25-29세	(5)	60.0	40.0	20.0	0.0
	30-34세	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0
	35-39세	(2)	100.0	0.0	50.0	0.0
	40-44세	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0
▣ 직 업 별 ▣	입법공무원/고위임직원 및 관리자	(1)	100.0	100.0	100.0	100.0
	전 문 가	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0
	기술공및준전문가	(2)	100.0	50.0	100.0	50.0
	사 무 종사자	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0
	전 업 주 부	(7)	57.1	28.6	28.6	0.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(8)	87.5	37.5	50.0	25.0
	대학원재학/졸업이상	(5)	40.0	40.0	20.0	0.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(12)	66.7	33.3	33.3	8.3
	일 본	(1)	100.0	100.0	100.0	100.0
▣ 언 어 ▣	일 본 어	(11)	63.6	45.5	45.5	18.2
	한 국 어	(13)	69.2	38.5	38.5	15.4
	기 타	(3)	33.3	66.7	0.0	0.0

재일 동포 유아 및 아동의 한국어 교육에서 가장 중요한 언어 기능

		사례수	말하기	듣기	읽기	
			%	%	%	계
■ 전 체 ■		(13)	84.6	7.7	7.7	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(2)	100.0	0.0	0.0	100.0
	여 성	(11)	81.8	9.1	9.1	100.0
▣ 연 령 ▣	30-39세	(3)	100.0	0.0	0.0	100.0
	40-44세	(4)	75.0	25.0	0.0	100.0
	45-49세	(5)	100.0	0.0	0.0	100.0
	50-54세	(1)	0.0	0.0	100.0	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(12)	83.3	8.3	8.3	100.0
	기 타	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	도 쿄	(12)	83.3	8.3	8.3	100.0
	기 타	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(11)	81.8	9.1	9.1	100.0
	3 세 대	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0
	기 타	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	20-24세	(3)	100.0	0.0	0.0	100.0
	25-29세	(5)	80.0	20.0	0.0	100.0
	30-34세	(2)	100.0	0.0	0.0	100.0
	35-39세	(2)	100.0	0.0	0.0	100.0
	40-44세	(1)	0.0	0.0	100.0	100.0
▣ 직 업 별 ▣	입법공무원/고위임직원 및 관리자	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0
	전 문 가	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0
	기술공및준전문가	(2)	100.0	0.0	0.0	100.0
	사 무 종사자	(2)	100.0	0.0	0.0	100.0
	전 업 주 부	(7)	71.4	14.3	14.3	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(8)	100.0	0.0	0.0	100.0
	대학원재학/졸업이상	(5)	60.0	20.0	20.0	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(12)	83.3	8.3	8.3	100.0
	일 본	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0
▣ 언 어 ▣	일 본 어	(11)	81.8	9.1	9.1	100.0
	한 국 어	(13)	84.6	7.7	7.7	100.0
	기 타	(3)	66.7	33.3	0.0	100.0

한민족 정체성 교육이 의미하는 것

		사례수	한국 문화에 대해 가르치는 것	한국어를 가르치는 것	한국 역사를 가르치는 것	
			%	%	%	계
■ 전 체 ■		(13)	61.5	30.8	7.7	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(2)	100.0	0.0	0.0	100.0
	여 성	(11)	54.5	36.4	9.1	100.0
▣ 연 령 ▣	30-39세	(3)	33.3	66.7	0.0	100.0
	40-44세	(4)	75.0	25.0	0.0	100.0
	45-49세	(5)	60.0	20.0	20.0	100.0
	50-54세	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(12)	58.3	33.3	8.3	100.0
	기 타	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	도 쿄	(12)	66.7	25.0	8.3	100.0
	기 타	(1)	0.0	100.0	0.0	100.0
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(11)	54.5	36.4	9.1	100.0
	3 세 대	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0
	기 타	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	20-24세	(3)	66.7	33.3	0.0	100.0
	25-29세	(5)	40.0	40.0	20.0	100.0
	30-34세	(2)	100.0	0.0	0.0	100.0
	35-39세	(2)	50.0	50.0	0.0	100.0
	40-44세	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0
▣ 직 업 별 ▣	입법공무원/고위임직원 및 관리자	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0
	전 문 가	(1)	0.0	100.0	0.0	100.0
	기술공및준전문가	(2)	100.0	0.0	0.0	100.0
	사 무 종사자	(2)	50.0	50.0	0.0	100.0
	전 업 주 부	(7)	57.1	28.6	14.3	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(8)	75.0	25.0	0.0	100.0
	대학원재학/졸업이상	(5)	40.0	40.0	20.0	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(12)	58.3	33.3	8.3	100.0
	일 본	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0
▣ 언 어 ▣	일 본 어	(11)	63.6	27.3	9.1	100.0
	한 국 어	(13)	61.5	30.8	7.7	100.0
	기 타	(3)	66.7	33.3	0.0	100.0

한민족 정체성 교육의 필요성

		사례수	필요함	많이 필요함	매우 많이 필요함	*필요함*		*100점 평균*
			%	%	%	%	계	
■ 전 체 ■		(13)	30.8	23.1	46.2	100.0	100.0	78.85
▣ 성 별 ▣	남 성	(2)	50.0	50.0	0.0	100.0	100.0	62.50
	여 성	(11)	27.3	18.2	54.5	100.0	100.0	81.82
▣ 연 령 ▣	30-39세	(3)	33.3	33.3	33.3	100.0	100.0	75.00
	40-44세	(4)	25.0	25.0	50.0	100.0	100.0	81.25
	45-49세	(5)	40.0	20.0	40.0	100.0	100.0	75.00
	50-54세	(1)	0.0	0.0	100.0	100.0	100.0	100.00
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(12)	25.0	25.0	50.0	100.0	100.0	81.25
	기 타	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0	100.0	50.00
▣ 거 주 지 ▣	도 쿄	(12)	33.3	25.0	41.7	100.0	100.0	77.08
	기 타	(1)	0.0	0.0	100.0	100.0	100.0	100.00
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(11)	18.2	27.3	54.5	100.0	100.0	84.09
	3 세 대	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0	100.0	50.00
	기 타	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0	100.0	50.00
▣ 이 주 한나이 ▣	20-24세	(3)	66.7	33.3	0.0	100.0	100.0	58.33
	25-29세	(5)	20.0	20.0	60.0	100.0	100.0	85.00
	30-34세	(2)	0.0	50.0	50.0	100.0	100.0	87.50
	35-39세	(2)	50.0	0.0	50.0	100.0	100.0	75.00
	40-44세	(1)	0.0	0.0	100.0	100.0	100.0	100.00
▣ 직 업 별 ▣	입법공무원/고위임직원 및 관리자	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0	100.0	50.00
	전 문 가	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0	100.0	50.00
	기술공및준전문가	(2)	50.0	50.0	0.0	100.0	100.0	62.50
	사 무 종사자	(2)	0.0	50.0	50.0	100.0	100.0	87.50
	전 업 주 부	(7)	14.3	14.3	71.4	100.0	100.0	89.29
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(8)	50.0	25.0	25.0	100.0	100.0	68.75
	대학원재학/졸업이상	(5)	0.0	20.0	80.0	100.0	100.0	95.00
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(12)	25.0	25.0	50.0	100.0	100.0	81.25
	일 본	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0	100.0	50.00
▣ 언 어 ▣	일 본 어	(11)	36.4	27.3	36.4	100.0	100.0	75.00
	한 국 어	(13)	30.8	23.1	46.2	100.0	100.0	78.85
	기 타	(3)	33.3	33.3	33.3	100.0	100.0	75.00

한민족 정체성 교육이 필요한 이유(복수 응답)

		사례수	민족문화에 대한 아동들의 긍정적인 정체성 확립을 위하여	민족적 공감대 형성을 위하여
			%	%
■ 전 체 ■		(13)	84.6	23.1
▣ 성 별 ▣	남 성	(2)	100.0	50.0
	여 성	(11)	81.8	18.2
▣ 연 령 ▣	30-39세	(3)	100.0	0.0
	40-44세	(4)	75.0	25.0
	45-49세	(5)	80.0	40.0
	50-54세	(1)	100.0	0.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(12)	83.3	25.0
	기 타	(1)	100.0	0.0
▣ 거 주 지 ▣	도 쿄	(12)	83.3	25.0
	기 타	(1)	100.0	0.0
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(11)	81.8	27.3
	3 세 대	(1)	100.0	0.0
	기 타	(1)	100.0	0.0
▣ 이 주 한나이 ▣	20-24세	(3)	100.0	33.3
	25-29세	(5)	100.0	0.0
	30-34세	(2)	50.0	50.0
	35-39세	(2)	50.0	50.0
	40-44세	(1)	100.0	0.0
▣ 직 업 별 ▣	입법공무원/고위임직원 및 관리자	(1)	100.0	0.0
	전 문 가	(1)	100.0	0.0
	기술공및준전문가	(2)	100.0	50.0
	사 무 종사자	(2)	100.0	0.0
	전 업 주 부	(7)	71.4	28.6
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(8)	75.0	37.5
	대학원재학/졸업이상	(5)	100.0	0.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(12)	83.3	25.0
	일 본	(1)	100.0	0.0
▣ 언 어 ▣	일 본 어	(11)	90.9	18.2
	한 국 어	(13)	84.6	23.1
	기 타	(3)	100.0	0.0

한국의 전통 문화 인지도

		사례수	거의 알지 못한다	보통이다	잘 안다	매우 잘 안다	*비인지*	*보통*	*인지*		*100점 평균*
			%	%	%	%	%	%	%	계	
■ 전 체 ■		(13)	7.7	30.8	46.2	15.4	7.7	30.8	61.5	100.0	67.31
▣ 성 별 ▣	남 성	(2)	50.0	0.0	50.0	0.0	50.0	0.0	50.0	100.0	50.00
	여 성	(11)	0.0	36.4	45.5	18.2	0.0	36.4	63.6	100.0	70.45
▣ 연 령 ▣	30-39세	(3)	0.0	66.7	0.0	33.3	0.0	66.7	33.3	100.0	66.67
	40-44세	(4)	0.0	25.0	50.0	25.0	0.0	25.0	75.0	100.0	75.00
	45-49세	(5)	20.0	20.0	60.0	0.0	20.0	20.0	60.0	100.0	60.00
	50-54세	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	100.0	75.00
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(12)	0.0	33.3	50.0	16.7	0.0	33.3	66.7	100.0	70.83
	기 타	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	25.00
▣ 거 주 지 ▣	도 교	(12)	8.3	33.3	41.7	16.7	8.3	33.3	58.3	100.0	66.67
	기 타	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	100.0	75.00
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(11)	0.0	36.4	54.5	9.1	0.0	36.4	63.6	100.0	68.18
	3 세 대	(1)	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	100.0	100.00
	기 타	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	25.00
▣ 이 주 한나이 ▣	20-24세	(3)	33.3	33.3	33.3	0.0	33.3	33.3	33.3	100.0	50.00
	25-29세	(5)	0.0	0.0	80.0	20.0	0.0	0.0	100.0	100.0	80.00
	30-34세	(2)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	50.00
	35-39세	(2)	0.0	50.0	0.0	50.0	0.0	50.0	50.0	100.0	75.00
	40-44세	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	100.0	75.00
▣ 직 업 별 ▣	입법공무원/고위임직원 및 관리자	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	25.00
	전 문 가	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	50.00
	기술공및준전문가	(2)	0.0	0.0	50.0	50.0	0.0	0.0	100.0	100.0	87.50
	사 무 종사자	(2)	0.0	50.0	50.0	0.0	0.0	50.0	50.0	100.0	62.50
	전 업 주 부	(7)	0.0	28.6	57.1	14.3	0.0	28.6	71.4	100.0	71.43
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(8)	12.5	50.0	25.0	12.5	12.5	50.0	37.5	100.0	59.38
	대학원재학/졸업이상	(5)	0.0	0.0	80.0	20.0	0.0	0.0	100.0	100.0	80.00
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(12)	0.0	33.3	50.0	16.7	0.0	33.3	66.7	100.0	70.83
	일 본	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	25.00
▣ 언 어 ▣	일 본 어	(11)	9.1	27.3	54.5	9.1	9.1	27.3	63.6	100.0	65.91
	한 국 어	(13)	7.7	30.8	46.2	15.4	7.7	30.8	61.5	100.0	67.31
	기 타	(3)	0.0	66.7	33.3	0.0	0.0	66.7	33.3	100.0	58.33

재외동포 유아 및 아동의 정체성 교육을 위해 필요한 것(중복 응답)

		사례수	아동의 수준에 맞는 교육 목표와 교육 과정 설정	교사나 부모의 교육에 대한 의지	아동의 관심과 흥미를 끌 수 있는 다양한 교수 방법	현지 사정에 부합하는 교재 및 교육 자료의 제작과 배포	정부나 민간 주도의 교사 재교육이나 강연, 워크숍 실시	기타
			%	%	%	%	%	%
■ 전 체 ■		(13)	92.3	92.3	92.3	84.6	84.6	15.4
▣ 성 별 ▣	남 성	(2)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	0.0
	여 성	(11)	90.9	90.9	90.9	81.8	81.8	18.2
▣ 연 령 ▣	30-39세	(3)	100.0	100.0	66.7	100.0	66.7	33.3
	40-44세	(4)	75.0	75.0	100.0	50.0	75.0	0.0
	45-49세	(5)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	20.0
	50-54세	(1)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	0.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(12)	91.7	91.7	91.7	83.3	83.3	16.7
	기 타	(1)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	0.0
▣ 거 주 지 ▣	도 교	(12)	91.7	91.7	91.7	83.3	83.3	16.7
	기 타	(1)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	0.0
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(11)	90.9	90.9	90.9	81.8	81.8	18.2
	3 세 대	(1)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	0.0
	기 타	(1)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	0.0
▣ 이 주 한나이 ▣	20-24세	(3)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	33.3
	25-29세	(5)	100.0	100.0	100.0	80.0	100.0	0.0
	30-34세	(2)	50.0	50.0	50.0	50.0	0.0	0.0
	35-39세	(2)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	50.0
	40-44세	(1)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	0.0
▣ 직 업 별 ▣	입법공무원/고위임직원 및 관리자	(1)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	0.0
	전 문 가	(1)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0
	기술공및준전문가	(2)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	0.0
	사 무 종사자	(2)	100.0	100.0	50.0	100.0	50.0	0.0
	전 업 주 부	(7)	85.7	85.7	100.0	71.4	85.7	14.3
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(8)	87.5	87.5	87.5	87.5	75.0	25.0
	대학원재학/졸업이상	(5)	100.0	100.0	100.0	80.0	100.0	0.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(12)	91.7	91.7	91.7	83.3	83.3	16.7
	일 본	(1)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	0.0
▣ 언 어 ▣	일 본 어	(11)	100.0	100.0	90.9	90.9	90.9	18.2
	한 국 어	(13)	92.3	92.3	92.3	84.6	84.6	15.4
	기 타	(3)	100.0	100.0	66.7	66.7	66.7	33.3

자녀가 한인이라는 사실에 대한 생각

		사례수	자랑스럽게도 부끄럽게도 생각하지 않는다	자랑스럽게 생각한다	
			%	%	계
■ 전 체 ■		(13)	61.5	38.5	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(2)	100.0	0.0	100.0
	여 성	(11)	54.5	45.5	100.0
▣ 연 령 ▣	30-39세	(3)	33.3	66.7	100.0
	40-44세	(4)	50.0	50.0	100.0
	45-49세	(5)	80.0	20.0	100.0
	50-54세	(1)	100.0	0.0	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(12)	58.3	41.7	100.0
	기 타	(1)	100.0	0.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	도 쿄	(12)	66.7	33.3	100.0
	기 타	(1)	0.0	100.0	100.0
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(11)	54.5	45.5	100.0
	3 세 대	(1)	100.0	0.0	100.0
	기 타	(1)	100.0	0.0	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	20-24세	(3)	100.0	0.0	100.0
	25-29세	(5)	60.0	40.0	100.0
	30-34세	(2)	0.0	100.0	100.0
	35-39세	(2)	50.0	50.0	100.0
	40-44세	(1)	100.0	0.0	100.0
▣ 직 업 별 ▣	입법공무원/고위임직원 및 관리자	(1)	100.0	0.0	100.0
	전 문 가	(1)	100.0	0.0	100.0
	기술공및준전문가	(2)	100.0	0.0	100.0
	사 무 종사자	(2)	0.0	100.0	100.0
	전 업 주 부	(7)	57.1	42.9	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(8)	62.5	37.5	100.0
	대학원재학/졸업이상	(5)	60.0	40.0	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(12)	58.3	41.7	100.0
	일 본	(1)	100.0	0.0	100.0
▣ 언 어 ▣	일 본 어	(11)	72.7	27.3	100.0
	한 국 어	(13)	61.5	38.5	100.0
	기 타	(3)	33.3	66.7	100.0

자녀가 가정에서 좋아하는 음식

		사례수	현지의 음식과 한국 음식을 모두 좋아한다	현지의 음식을 더 좋아한다	주로 현지의 음식을 먹지만 한국 음식을 좋아한다	한국 음식을 더 좋아한다	
			%	%	%	%	계
■ 전 체 ■		(13)	53.8	30.8	7.7	7.7	100.0
▣ 성 별 ▣	남 성	(2)	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
	여 성	(11)	63.6	18.2	9.1	9.1	100.0
▣ 연 령 ▣	30-39세	(3)	66.7	33.3	0.0	0.0	100.0
	40-44세	(4)	75.0	25.0	0.0	0.0	100.0
	45-49세	(5)	20.0	40.0	20.0	20.0	100.0
	50-54세	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 출 생 지 ▣	대 한 민 국	(12)	58.3	25.0	8.3	8.3	100.0
	기 타	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
▣ 거 주 지 ▣	도 쿄	(12)	50.0	33.3	8.3	8.3	100.0
	기 타	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 이 주 세 대 ▣	1 세 대	(11)	54.5	27.3	9.1	9.1	100.0
	3 세 대	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	기 타	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
▣ 이 주 한나이 ▣	20-24세	(3)	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
	25-29세	(5)	60.0	20.0	20.0	0.0	100.0
	30-34세	(2)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	35-39세	(2)	50.0	0.0	0.0	50.0	100.0
	40-44세	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
▣ 직 업 별 ▣	입법공무원/고위임직원 및 관리자	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
	전 문 가	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
	기술공및준전문가	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0	100.0
	사 무 종사자	(2)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	전 업 주 부	(7)	57.1	14.3	14.3	14.3	100.0
▣ 학 력 ▣	대학교재학/졸업	(8)	50.0	37.5	0.0	12.5	100.0
	대학원재학/졸업이상	(5)	60.0	20.0	20.0	0.0	100.0
▣ 국 적 ▣	대 한 민 국	(12)	58.3	25.0	8.3	8.3	100.0
	일 본	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
▣ 언 어 ▣	일 본 어	(11)	45.5	36.4	9.1	9.1	100.0
	한 국 어	(13)	53.8	30.8	7.7	7.7	100.0
	기 타	(3)	66.7	33.3	0.0	0.0	100.0

연구책임자 김경령(숙명여자대학교, 한국어문학부 교수, 한국어문화연구소)
공동연구원 이홍식(숙명여자대학교, 한국어문학부 교수, 한국어문화연구소)
문금현(숙명여자대학교, 한국어문학부 교수, 한국어문화연구소)
유수정(숙명여자대학교, 인문학 연구소 교수)
정선아(숙명여자대학교, 아동복지학부 교수)
김영실(원광대학교, 사범대학, 유아교육학과 교수)
남혜현(연세대학교, 노어노문학과 교수)
박현아(고려대학교, 러시아CIS 지역 연구소 교수)
김태진(해봄재외동포교육재단)
김혜민 (국립국어원 한국어진흥과 연구원)
김은혜 (국립국어원 한국어진흥과 연구원)
연구보조원 김수미(숙명여자대학교, 한국어문학부 박사)
이지혜(숙명여자대학교, 한국어문학부 박사)
이세훈(숙명여자대학교, 한국어문학부 박사 수료)
서예림(숙명여자대학교, 일본학부 석사 수료)
황서경(연세대학교, 노어노문학과 박사)
담당연구원 김혜민(국립국어원 한국어진흥과 연구원)
김은혜(국립국어원 한국어진흥과 연구원)

발행인: 국립국어원장
발행처: 국립국어원
서울시 강서구 금낭화로 154
전화 02-2669-9775, 전송 02-2669-9727
인쇄일: 2018년 12월 10일
발행일: 2018년 12월 10일
인쇄: 선명씨앤피 숙대점

---

* 이 책은 국립국어원의 용역비로 수행한 ‘재외동포 유아용 한국어 교육 자료 현장 적용 및 언어권별 자료 개발’의 연구 결과물을 발간한 것입니다.